

Казанский Кремль



ОТЧЕТ

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»
1994–2014



**Издается по решению Научно-методического совета
Государственного историко-архитектурного и художественного
музея-заповедника «Казанский Кремль»**

Под общей редакцией

Директора Государственного историко-архитектурного и художественного
музея-заповедника «Казанский Кремль»,
кандидата философских наук
З.Р.Валеевой

Ответственный редактор

Заместитель директора по научно-исследовательской работе,
Кандидат филологических наук
С.А. Коновалова

Рабочая группа

А.О.Райхштат – заместитель директора по развитию выставочной деятельности,
взаимодействию с общественными организациями и СМИ
О.Е.Шелковская, главный хранитель
Р.Р.Идрисова, начальник отдела экскурсионной работы
О.В.Макарова, начальник отдела – руководитель Музея естественной истории
Татарстана
Н.А.Гараева, начальник отдела – руководитель Музея исламской культуры
М.А.Давыдова, начальник отдела – руководитель Музея истории государственности
татарского народа и Республики Татарстан
О.И.Пиульская, начальник отдела – руководитель Центра «Эрмитаж-Казань»
Ф.Д.Батырова, начальник отдела – руководитель Музея Пушечного двора
Р.М.Забиров, главный архитектор

Дизайн С.И.Смолкин

СОДЕРЖАНИЕ

Слово директора	4
Летопись музея-заповедника «Казанский Кремль»	8
Общие сведения о музее-заповеднике «Казанский Кремль»	10
Археологические исследования.....	12
Реставрационные работы	18
Музеефикация и консервация.....	38
Казанский Кремль – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО	40
Научно-фондовая работа	42
Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность.....	50
Экспозиционная деятельность	54
Выставочная деятельность	64
Культурно-образовательная деятельность	96
Туризм.....	112
Динамика посещаемости.....	120
Гости	



СОКРОВИЩЕ КАЗАНИ, ПОСЛАНИЕ ДРЕВНИХ ВЕКОВ

Музей-заповедник «Казанский Кремль» – уникальный памятник истории, культуры, архитектуры. В Татарстане его принято называть сердцем Казани. И это определение весьма точно раскрывает миссию уникальных образцов древней культуры и страниц отечественной истории, примеров средневекового градостроительного искусства. В течение многих веков Казанский Кремль, меняя свои отдельные черты, остается хранителем исторических сокровищ и уникальных ценностей, свидетельствующих о развитии цивилизаций..

Наш Кремль стал результатом взаимодействия различных градостроительных и архитектурных культур: болгарской, золотоордынской, средневековой казанско-татарской, итальянской. В памятниках Кремля, легендарной башне Сююмбике читается концептуальный синтез татарского и русского архитектурного стилей. Примечательно, что Казань наиболее северо-западная точка распространения исламской культуры в мире, а стены и башни Кремля, Благовещенский собор являются образцами памятников псковско-новгородского стиля.

Казанский Кремль официально признан материальным воплощением истории государственности татарского народа. В уникальной сохранившейся татарской крепости отражаются основы первоначальной градостроительной идеи. Кремлевский холм, величественные стены и башни являются уникальными объектами, свидетелями тысячелетней истории Казань. Теперь к нам пришло осознание того, что Казанский Кремль является сакральным местом для татарского народа и всей Российской Федерации. Седые камни и стены Кремля помнят переломные страницы истории, когда Российское государство, расширяя свои границы, начало взаимодействовать с тюркской и исламской цивилизацией. Здесь зарождалась и продолжает совершенствоваться модель сосуществования разных религий, разных национальных культур.

С изменением государственного устройства, политических систем, менялись культурные и идеологические приоритеты. Ханская резиденция, губернаторский дворец всегда служили местом встречи с почетными гостями. За белокаменными стенами или на их подножьях происходили памятные события. Захоронения великих ханов средневековья вызывают огромный интерес историков-археологов и туристов. Кремль притягивает к себе людей с разными взглядами, но не равнодушных к истории и судьбам народов. Здесь читаются молитвы и проповеди на разных языках. Государственные деятели, великие ученые, путешественники и просветители всегда приходили сюда, чтобы прикоснуться к истории, прислушаться к эху голосов разных веков.

Казанский Кремль не уместается в рамках локальной власти и какой-либо одной культуры. Здесь часто устраивались важные встречи, вершилась судьба городов и земель, народов, живущих в наших краях. Именно в Казанском Кремле в 1557 году князь Шуйский – представитель российского царя – принимал вождей башкирских родов, обратившихся с просьбой принять под крыло российского государства. Не было ни одной выдающейся личности, известного человека оказавшегося в наших краях, который бы не обратил свой взор к Казанскому Кремлю, не показал свою причастность к событиям, происходившим здесь. Сегодня мы находим следы великих личностей и свидетельства важнейших событий, которые вызывают интерес у современников и отклик в разных странах и регионах.

Кремль всегда притягивал сообщества и институты власти. В разные годы здесь располагались военные гарнизоны, органы законодательной, исполнительной, судебной власти и различные организации. Примечательно, что в эпоху революционных событий 1917–1918 годов в губернаторском дворце Казанского Кремля располагался сильнейший в Казани профсоюз металлистов, сыгравший важную роль в борьбе за права трудящихся.

Наш Кремль никогда не терял своей градообразующей функции и всегда оставался политическим, административным и культурным центром. Поэтому символическим обстоятельством является и то, что именно в Кремле располагается официальная резиденция высшего руководителя республики со времени избрания М.Ш.Шаймиева первым Президентом Республики Татарстан. Принимая здесь государственных деятелей и выдающихся представителей науки, культуры, бизнеса, Президент Татарстана Р.Н.Минниханов ведет диалог от имени народа, научно-культурных и деловых кругов, играющих важную созидательную роль в республике и в современной России. В этом можно увидеть особую роль Татарстана как региона с богатыми

историческими традициями, лидера в социально-экономическом развитии и укреплении федерализма в современной России.

В последние десятилетия усиливается культурная составляющая в деятельности Казанского Кремля. Он сохранил значительную часть реликвий и достопримечательностей разных эпох. За 20 лет существования музея-заповедника произошли колоссальные изменения в изучении и сохранении памятников истории. Ведущие археологи и архитекторы разработали основные направления реконструкции и развития комплекса Казанского Кремля, ставшие отправной точкой масштабных реставрационных работ и создания музеев. Работа археологической экспедиции «Казанский Кремль» на территории древней крепости и ее пределами заложила серьезную научную базу для обоснования 1000-летия Казани. Из раскопов на территории Кремля вышла и добывается признания новая археологическая школа Казани. Крупномасштабные реставрационные работы, проведенные впервые за многовековую историю Казанского Кремля в 1994-2005 гг, помогли сохранить бесценный историко-культурный комплекс. Научно-исследовательская деятельность и практика сохранения и продвижения памятников истории культуры получили высокую оценку на российском и международном уровнях.

Со включением Казанского Кремля в 2000 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО начался новый этап его музеефикации и широкого признания уникальной исторической и культурной ценности древнего городского комплекса. Поток посетителей и туристов растет каждым годом. Расширяется экспозиционная работа, проходят научно-культурные форумы, фестивали. Первый и пока единственный в России филиал Государственного Эрмитажа стал достопримечательностью и культурно-просветительским центром для всего региона.

Сейчас трудно представить гостя Казани или жителя Татарстана, который бы не посетил Казанский Кремль. Ежедневно историческую землю Казанского Кремля, стены и минареты мечети Кул Шариф, Благовещенский собор, ежегодно меняющиеся экспозиции центра «Эрмитаж-Казань», музей естественной истории и музей истории государственности татарского народа, музей исламской культуры, выставочный центр «Манеж», музей пушечного двора и другие экспозиции посещает от 2 до 10 и более тысяч человек. Различные форумы и фестивали, культурно-массовые акции собирают тысячи посетителей как днем, так в ночное время.

Люди к нам приходят для того, чтобы познавать мир и историю человечества, прошлое народов страны и красоту родной земли. Представители разных возрастов, профессий и уровня образования приходят в Кремль для того, чтобы шире познать историю и традиции родного края, учатся любить родину и лучше понимать характер и исторические традиции народа.

У нас большие планы на будущее. Предстоит реализация интересных проектов, которые помогут еще более ярко и убедительно продемонстрировать красоту и глубокий смысл человеческих деяний, понять преемственность творчества и созидательного труда жителей нашей республики и великих свершений исторических личностей.

Мы гордимся Казанским Кремлем – сокровищем Всемирного наследия, которое находится под постоянной опекой руководства Республики Татарстан. Нам – сотрудникам музея-заповедника – доверена высокая честь сохранения и преумножения ценностей и мировой славы исторической реликвии, каким является Казанский Кремль. У него богатое прошлое, динамичное и яркое настоящее, интересные перспективы.

В этой книге рассказывается о замечательных памятниках истории и культуры, с которыми можно познакомиться в Казанском Кремле. Они доступны всем, кто интересуется историей и судьбой человеческой цивилизации на примере тысячелетней Казани и богатой истории, убедительных достижений Республики Татарстан. Надеюсь, что это издание обогатит ваше представление об истории и культуре.

З.Р. ВАЛЕЕВА,
директор Государственного историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль»



XVIII в.



I пол. XIX в.



II пол. XIX в.



1930 г.



1931 г.



II половина 1930-х гг. (?)



1980-е гг.

1990-е гг.

1990-е гг.





начало XX в.



1950-е гг.

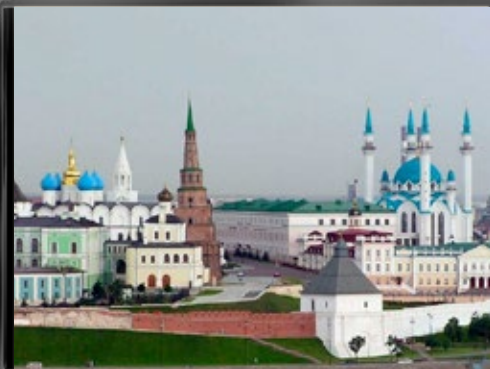
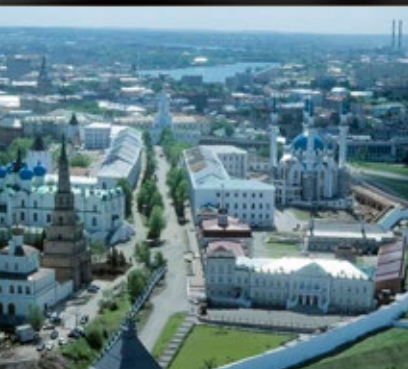
1950-е гг.



1930-е гг.

2004 г.

2012 г.





ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

ПРЕЗИДЕНТ



РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ПРЕЗИДЕНТ

УКАЗ

О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника "Казанский Кремль"

В целях сохранения и развития историко-культурного наследия народов Татарстана, возрождения Казанского Кремля как исторического, культурного и административного центра Республики Татарстан **постановляю:**

1. Создать на базе комплекса историко-архитектурных памятников Казанского Кремля XII-XIX веков Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Казанский Кремль" с последующим включением его в Государственный Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

2. Кабинету Министров Республики Татарстан:

организовать широкое обсуждение разработанных Министерством культуры Республики Татарстан основных направлений научной концепции сохранения, реставрации и использования ансамбля Казанского Кремля;

в месячный срок утвердить Положение о Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике "Казанский Кремль" и образовать его дирекцию;

предусмотреть в бюджете Республики Татарстан на 1994 год средства на финансирование Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника "Казанский Кремль".

3. Указ вступает в силу со дня подписания.

Президент
Республики Татарстан



М.Ш. Шаймиев.

Казань, Кремль
22 января 1994 года
ЖП-47



• 8 • ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Основание музея-заповедника

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22 января 1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31 января 1994 г. № 39 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Статус музея-заповедника

Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.07.1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник «Казанский Кремль» включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. было принято решение XXIV сессии Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО «О включении историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия».





Историко-архитектурный комплекс

Общая площадь территории – 13,4 га

5 памятников федерального значения:

1. Стены и башни кремля, в том числе, 13 прясел и 13 башен: Юго-Восточная, Юго-Западная, Спасская, Преображенская, Многогранная (арх.фраг), Безымянная, Тайницкая, Воскресенская, Северо-Западная (арх.фраг), Северо-Восточная (арх.фраг), Консistorская, Северная (арх.фрагм), Дмитриевская (арх.фрагм).
2. Благовещенский собор
3. Дворцовая церковь
4. Губернаторский дворец
5. Башня Сююмбике

9 памятников республиканского значения:

1. Дом архиерея
2. Здание присутственных мест с постройкой бывшей консистории
3. Гауптвахта
4. Церковь Никольская (Церковь Николы Ратного)
5. Братский корпус
6. Юнкерское училище
7. Манеж
8. Артиллерийский (Пушечный) двор
9. Собор Спасо-Преображенский (руины)

Музеи Казанского Кремля

- Центр «Эрмитаж-Казань»
- Музей естественной истории Татарстана
- Музей исламской культуры
- Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан
- Выставочный зал «Манеж»
- Музей Пушечного двора
- Музей-мемориал Великой Отечественной войны (филиал Национального музея РТ)
- Национальная художественная галерея «Хазине» (филиал Государственного музея изобразительных искусств РТ)





Н.Ф.Калинин

Значительный вклад в изучение древней истории Казани, обоснования датировки её основания внесла экспедиция «Казанский Кремль», которая была организована по инициативе Главного Управления государственного контроля охраны и использования памятников Министерства культуры Республики Татарстан (руководитель Р.М.Валеев). Работы были начаты еще в 1993 г. профессором А.Х.Халиковым. После образования Музея-заповедника «Казанский Кремль» работа экспедиции была продолжена с привлечением специалистов Института истории Академии наук РТ и Казанского государственного университета. Финансировалась экспедиция Министерством культуры РТ. В 1999 г. была проведена Международная конференция «Средневековая Казань: возникновение, развитие», в итоговой резолюции которой был сделан вывод о возникновении Казани в конце X – начале XI вв. С 1999 г. финансирование экспедиции шло из двух



источников: Министерства культуры РТ и городского бюджета.

В исследованиях приняли участие сотрудники Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Татарстана: начальник экспедиции к.и.н. Ф.Ш.Хузин, руководители раскопок П.Н.Старостин, А.М.Губайдуллин, Н.Г.Набиуллин, Р.Ф.Шарифуллин, А.В.Печенкин, А.С.Старков, З.Г.Шакиров, А.Г.Ситдииков и др. В составе экспедиции работал от-

ряд Казанского государственного университета под руководством д.и.н. А.Г.Мухаммадиева. На раскопках Кремля побывали и консультировали археологов на разных этапах исследований член-корреспондент РАН В.В.Седов (Москва), доктора исторических наук А.Н.Кирпичников (С.Петербург), М.В.Седова (Москва), профессор И.Фодор (Будапешт) и др.

Далее приводится в сокращенном варианте статья д.и.н. А.Г.Ситдиикова, работавшего в составе экспедиции «Казанский Кремль».

Ранняя история Казанского Кремля реконструирована благодаря работе нескольких поколений казанских археологов. Начиная с XIX века, на территории кремля было проведено около 150 археологических исследований. Весь период археологических исследований можно разделить на четыре этапа.

Первый этап связан с ростом общественного интереса к истории города в начале XIX в. Одной из важных причин подобного интереса стало открытие в Казани университета. На этом этапе при изучении истории города начинают спорадически привлекаться материалы археологических исследований. Ведутся фрагментарные, в значительные степени случайные, археологические исследования. Завершением этого периода можно считать середину 20-х годов прошлого столетия, с началом систематических и целенаправленных археологических исследований.

В этот период удалось получить сведения по археологическим обследованиям более 20 объектов и собрать большой вещевой материал. Среди находок примечательны клады 1861, 1879, 1893 и 1909 годов, состоящие из большого количества джучидских и древнерусских монет XIV- начала XVI вв., гипсовые архитектурные орнаменты от кирпичного здания XV–XVI вв., предметы вооружения и конского снаряжения, в том числе наконечники стрел и копий, каменные ядра, удила, а также обломки булгаро-татарской глиняной посуды. Большая часть предметов была найдена в Казанском Кремле в районе Благовещенского собора. В результате этих сборов в руки исследователей попали материалы, свидетельствующие о существовании города не позднее XIV в., т.е. в эпоху Золотой Орды.

Первые известные нам обследования на территории Кремля производились в 1881 г. П.А.Пономаревым и Н.П.Загоскиным во дворе Юнкерского училища, недалеко от Западной круглой башни. Были обнаружены следы основания обгоревшей дубовой крепостной стены, построенной в ханское время.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ • II •

Второй этап охватывает время с середины 20-х годов XX в. до конца 1950-х годов. Он связан преимущественно с работами Н.Ф.Калинина (1888–1959). Им активно осуществлялись археологические наблюдения на территории исторического центра города и организовывались планомерные археологические раскопки на территории Казанского Кремля. Исследования позволили установить перспективность изучения культурных отложений кремля. Им было организовано 16 археологических обследований на территории кремля.

В разные годы были обследованы участки у северных ворот Юнкерского училища, к юго-востоку от башни Сююмбике, юго-западнее Тайницкой башни, на проезде Шейнкмана, во дворе училища, с западной стороны Тайницкой башни, в саду Губернаторского дворца у памятника В.И.Ленину, заложены шурфы за Благовещенским собором и у западной стены бывшей Дворцовой церкви и т.д.

Плодотворные раскопки Н.Ф.Калинина 1950-х годов завершили второй этап в истории археологического изучения Казанского Кремля. В целом с 1923 по 1954 г. на территории Казанского Кремля Н.Ф.Калининым было исследовано 415 кв. м площади.

Н.Ф.Калинин первым высказал предложение о необходимости создания музея-заповедника в Казанском Кремле.

Третий этап охватывает период с 1960-х до начала 1990-х гг. Он связан с работами, проводимыми под руководством А.Х.Халикова. Материалы археологических исследований становятся основным источником получения новых сведений об истории Казани. Раскопки начинают вестись на всей территории города. Осуществляются многочисленные наблюдения. За этот период было организовано археологических работ на более чем 50 объектах, из них 41 на территории Кремля. Раскопками было вскрыто более 2 тыс. кв. м.

Исследования в историческом центре города носили в основном непланомерный, спорадический характер. В 1962 г. в Кремле на месте строительства кафе около Консисторской башни были выявлены остатки мусульманских захоронений, возможно, домонгольского времени, следы которых еще раньше, в 1947 г., зафиксировал Н.Ф.Калинин.

В 1971–1978 гг. под руководством А.Х.Халикова проводятся широкомасштабные исследования в Кремле и в окрестностях Казани. Исследования были нацелены на решение спорных проблем, связанных с определением времени основания и локализацией первоначальной Казани.

В эти же годы интенсивно изучается Казанский Кремль, где было заложено 8 раскопов общей площадью 226 кв. м.



А.Х.Халиков





• 12 • А Р Х Е О Л О Г И Ч Е С К И Е И С С Л Е Д О В А Н И Я



Археологический раскоп. Слева направо: Р.Р.Забилов, главный архитектор, И.М.Вахитов, директор музея-заповедника «Казанский Кремль», З.М.Салихов, Управляющий делами Президента РТ, Ф.Ш.Хузин, руководитель археологической экспедиции, М.Ш.Шаймиев, Президент Республики Татарстан

Археологическими исследованиями 1974–1979 гг. под руководством А.Х.Халикова удалось определить время возникновения первого болгарского поселения на территории Казани. Была разработана стратиграфическая шкала культурного слоя, в которой свое место занял и домонгольский слой XII–XIII вв. За указанный промежуток времени было заложено 20 раскопов и 36 шурфов общей площадью около 1600 кв. м. В числе крупных достижений экспедиции следует назвать из-

учение остатков архитектурных памятников болгаро-татарского времени. К сожалению, удачно начатые работы после 1979 г. были приостановлены.

В результате многолетних археологических наблюдений и раскопок, проводившихся на территории Казанского Кремля и за его пределами, начиная со второй половины XIX в. и до конца 80-х годов XX столетия, были сделаны заметные успехи в изучении исторической топографии города, в определении места его возникновения и примерных границ в XII–XVI вв. Одним из важнейших достижений археологических работ этого периода можно считать создание основ стратиграфии и хронологии культурных отложений средневековой Казани.

Четвертый, современный, этап начинается в 1994 г. Основные исследования в начале этого этапа были сконцентрированы в Казанском Кремле. Их возобновление было связано с созданием Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский кремль», приступившего к планомерным реставрационным работам. В 1994 г. было разработано и утверждено Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 4 августа 1994 г. N 380 «Об утверждении Основных направлений научной концепции сохранения, реставрации и использования ансамбля Казанского Кремля и первоочередных мероприятиях по ее реализации». Одним из авторов был профессор, археолог А.Х.Халиков, и в этом документе был выделен

Работы по расчистке раскопа ханского мавзолея





АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ • 13 •

специальный раздел «Археологическая концепция», который и определил изыскания в этой области.

За небольшой промежуток времени в Казанском Кремле было исследовано более 60 объектов.

Главной задачей было определено проведение планомерных и широкомасштабных археологических раскопок на территории Кремля и в исторической части города. Была разработана Программа археологических исследований на ближайшие десять лет.

В плане реализации этой программы с 1994 по 2004 г. на территории Кремля было заложено 26 раскопов общей площадью около 10 000 кв. м и проведены десятки наблюдений за земляными работами, в результате которых были получены важные материалы в изучении древней Казани.

Материалы домонгольского периода были получены уже в первые годы исследований на территории Пушечного двора, где были заложены раскопы I и XVI. Общая их площадь составила 510 кв. м. В культурных отложениях обоих раскопов довольно четко определилась полная стратиграфическая картина Кремля, показывающая непрерывность накопления слоев, начиная с домонгольского времени вплоть до современности. Было изучено значительное количество сооружений XII–XVII вв., в том числе хозяйственные ямы и остатки уличной мостовой домонгольского и более позднего времени, жилища эпохи Казанского ханства и другие объекты. Одним из уникальных, но, к сожалению, плохо сохранившихся объектов оказалось кирпично-каменное сооружение ханского времени – первой половины XVI в.

Территория Кремля южнее Благовещенского собора изучалась в 1994–1997 гг. раскопами общей площадью 797 кв. м. Эти исследования дополнительно подтвердили правильность выделения домонгольского слоя и дали значительный материал для изучения истории Кремля и раннего города XI–XVI вв. Были выявлены остатки древнейших укреплений города в виде земляного вала, насыпанного не позднее рубежа X–XI вв. Эта дата была подтверждена результатами радиоуглеродного анализа. На участке раскопа, примыкающем к северному склону Тезицкого рва, расчищены остатки крупного каменного здания ханского времени. Под фундаментом другого здания XVI в., полностью разобранный в XIX в., были обнаружены два клада древнерусских монет второй половины XV – первой половины XVI вв.

В целях изучения ранних укреплений Кремля в этом же районе в 1998 г. был заложен раскоп, выявивший остатки белокаменных конструкций, пред-

положительно связанных с проездными воротами домонгольского и золотоордынского времени. Следы каменной стены, примыкавшей к этим воротам, были зафиксированы А.Х.Халиковым еще в 1978 г.

Исследования по изучению фортификации Кремля проводились в 1995 г., 1997–2000 гг., когда по восточному склону холма на площади около 1000 кв. м были вскрыты остатки белокаменной стены, функционировавшей с XII по XVI в.

В связи с благоустройством двора мечети в 2001 г. здесь была проведена частичная срезка грунта в пределах фундамента манежа Юнкерского училища. В результате удалось получить дополнительные стратиграфические наблюдения в этой части Кремля. Удалось окончательно определить местоположение западной части древнейших укреплений и уточнить площадь первоначального города, дости-

Ф.Ш.Хузин и А.Г.Ситдииков около раскопа ханского мавзолея у подножья башни Сююмбике





• 14 • А Р Х Е О Л О Г И Ч Е С К И Е И С С Л Е Д О В А Н И Я

Раскоп перед зданием
Резиденции Президента
Республики Татарстан



гавшего размеров более 6 га.

Интереснейший материал по изучению топографии древнего Кремля был накоплен при исследованиях участка, расположенного к востоку от Благовещенского собора. В частности, были зафиксированы следы улицы, возникшей в конце домонгольского времени и упомянутой в Писцовой книге 1565–1568 гг. Уникальной находкой из древнейшего слоя раскопа является чешская монета X в. Раскопом, заложенном у апсид Благовещенского собора, четко выявлен строительный горизонт православного храма, который покоился на слое пожарища 1552 г.

Исследования проводились и с целью изучения ныне существующих каменных стен Кремля. Общая площадь раскопов, заложенных вдоль его стен, составила в 2003 г. около 1200 кв. м. На некоторых участках удалось установить этапы возведения стен. Осенью 2003 г. археологические исследования были проведены вдоль всего прясла между Северной башней и Тайницкими воротами.

Территория резиденции Президента РТ интенсивно изучалась еще до начала раскопок 1990-х годов. Обширные работы в этом районе были проведены археологической экспедицией «Казанский

Кремль» в 1997–2001 гг. За небольшой промежуток времени была заложена целая серия раскопов общей площадью более 3000 кв. м. Здесь были обнаружены фундаменты двух крупных каменных зданий с южной стороны Президентского двора. Один из объектов у башни Сююмбике является остатками плохо сохранившегося кирпично-каменного здания, состоящего из двух частей – белокаменной и кирпичной. Постройка имеет размеры 14 x 30 м, ориентирована по линии ЮЮЗ. Подобная ориентировка здания в нашем регионе характерна для мусульманских культовых сооружений. Не исключено, что оно представляет собой остатки Ханской мечети. По данным Писцовой книги она может быть идентифицирована с локализуемой здесь мечетью у Царского двора.

Другой крупный объект ханского времени был обнаружен и исследован в центральной части двора резиденции Президента РТ. Он представляет собой остатки подвальной части белокаменного здания размерами 18 x 24 м, ориентированного по сторонам света. Постройка была сломана предположительно на рубеже XVII–XVIII веков, его частично разрушает фундамент одного из зданий Архиерейского двора, построенного на рубеже XVIII–XIX столетий. По планам Кремля можно сказать, что сооружение в центре современной резиденции президента РТ исчезает в начале XVIII в. Выявленный объект, учитывая его раз-





АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ •15•

меры, местоположение и картографические данные, вполне сопоставим с Ханским дворцом, входившим в комплекс «Царева двора» Писцовой книги под именем Большой палаты.

Археологические исследования на территории Кремля имеют свою специфику. Кремль является центром современного динамично развивающегося и строящегося города.

Результаты, достигнутые в области изучения археологии средневековой Казани, представляют собой плод усилий большого коллектива ученых различных специальностей. Использование всей совокупности взаимодополняющих друг друга источников дало возможность извлечь максимальную информацию из культурных слоев Казанского Кремля и исторической части города, повысить достоверность реконструкции исторических фактов и объектов.

Работы, проведенные археологической экспедицией «Казанский Кремль», дали дополнительную информацию о расположении древнейших объектов. Изучены остатки первоначальных укреплений города – насыпь земляного вала рубежа X–XI вв. Получены интересные сведения о процессе освоения ее территории. При этом были пополнены знания о характере и мощности культурных напластований различных периодов в историческом центре города. В целом накопленный материал дал возможность реконструировать возникновение и развитие Казани от небольшой болгарской крепости в динамично развивающийся современный город.

Таким образом, за время работы экспедиции



Вид на раскоп фундаментов церкви Святого Самсония на территории бывшего Спасо-Преображенского монастыря

«Казанский Кремль» была создана значительная источниковая база для разностороннего и более глубокого изучения прошлого Казанского Кремля и Казани. Двухсотлетний период накопления археологического материала позволил по-новому представить историю одного из крупных и значимых городов России, осмыслить его ранние болгаро-татарские периоды развития. В результате проведенных археологических исследований накоплен огромный фактический материал.



Вид с башни Сююмбике на остатки ханского дворца, обнаруженные в ходе археологических исследований

Неповторимый силуэт Кремля является визитной карточкой Казани, это первое, от чего захватывает дух у приезжающих в наш город и по Волге, и по железной дороге.

Значение Кремля для Казани переоценить очень сложно. Казанский Кремль – уникальный памятник археологии. Освоение кремлевского холма

то, что Кремль сохранил свои общие параметры и функциональную структуру, т.е. расположение функциональных зон. В XVI–нач. XX в. силуэт Кремля дополнился на юге новыми стенами и башнями – Юго-Западной, Спасской и Юго-Восточной, обогатился культовыми и административными зданиями. После утери Кремлем оборонной функции в XVIII в. на починку кремлевских стен выделялись скудные средства и обрушившиеся за два века 5 башен – Пятигранную, Северо-Западную, Северную, Северо-Восточную и Дмитровскую – восстанавливать не стали. Результатом культурной революции начала XX в. стали утраты вертикальных доминант в Кремле и соответственно в панораме города. В 1930-е гг. были уничтожены: Спасский собор с колокольней, церковь Николы Ратного, колокольня и четыре главки Благовещенского собора.

В конце XX в. на судьбу Казанского Кремля повлияла политическая ситуация в стране. Распался СССР. В 1990 г. была провозглашена суверенная Республика Татарстан как субъект международного права во главе с Президентом. Кремль на протяжении столетий был административным, военным и религиозным центром, а после образования Республики Татарстан, во главе которой встал первый Президент – Минтимер Шарипович Шаймиев – резиденция главы республики разместилась в здании, где ранее находился Совет Министров ТАССР. Все чаще вставал вопрос о приведении Кремля в соответствие со статусом места размещения власти.

Одновременно республиканские учреждения, размещавшиеся в зданиях Кремля, продолжали свою работу. Таким образом, Казанский Кремль мог и далее существовать как административный центр Республики Татарстан.

Важной вехой в определении будущего Казанского Кремля стал вывод Кадрированного танкового полка, занимавшего всю западную половину Кремля от проезда Шейнкмана. Нахождение казанского гарнизона крайне неблагоприятно сказалось на сохранности комплекса. Представители гарнизона долгое время бесконтрольно надстраивали и перестраивали здания, попавшие в их ведение. До 1994 г. вся эта половина Кремля была недоступна для реставраторов и археологов, а на карте города она была белым пятном засекреченной территории.

В первой половине 1990-х гг., несмотря на сложную экономическую ситуацию в стране, руководство республики принимает беспрецедентное решение о музеефикации территории Казанского

началось 7 тысяч лет назад. Каждый период развития человечества оставил на нем свой след, начиная со стоянок каменного века и всех последующих – бронзового, железного веков. К X в. существовавшее на этом месте поселение превратилось в крепость, которая постепенно обросла посадом, здесь возникло ремесло, торговля, а к началу XI в. сформировался уже самостоятельный город. Мощностной его культурного слоя, накопленного на протяжении тысячелетней истории, начиная с рубежа X–XI вв., колеблется в пределах 2–8 м. (в северной, древнейшей части территории Кремля средняя мощность слоя – около 3 м.). В Кремле сохранились остатки каменных и деревянных сооружений общественного, жилого и хозяйственного назначения, а также предметы материальной и духовной культуры предков татарского народа, населявших Казань в домонгольское время, в эпохи Золотой Орды и Казанского ханства.

За время своего существования Кремль много раз претерпевал сильные изменения, самыми кардинальными из которых были те, которые произошли после взятия города Иваном Грозным в 1552 г. Тогда многие здания были полностью или частично разрушены. Однако же самым главным является



Панорама Казанского Кремля.
I пол. 1990-х гг.



РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 17 •

Кремля и создании музея-заповедника.

22 января 1994 г. Указом Президента РТ М.Ш. Шаймиева за № VII-47 был создан Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» при Кабинете Министров РТ. С этого момента открылась новая глава в сохранении и реставрации ансамбля Казанского Кремля. Первым директором стал Ильдус Магсумович Вахитов.

Для определения первоочередных задач была разработана концепция под руководством профессора, академика Международной академии мусульманской архитектуры С.С. Айдарова и профессора, член-корреспондента Академии наук РТ А.Х. Халикова. Результатом работы коллектива, в который вошли Ф.М. Забирова, Р.М. Валеев, С.А. Козлова, Г.Г. Нагуманова, стал документ «Основные направления научной концепции сохранения, реставрации и использования ансамбля Казанского Кремля и первоочередных мероприятий по её реализации». Эта концепция, утвержденная Постановлением Кабинета Министров РТ №30 от 4 августа 1994 г., положила начало возрождению Казанского Кремля.

В концепции был представлен анализ состояния объекта на 1994 г., основанный на предварительном обследовании и проработке исторических источников. Этот документ определил проведение археологических изысканий и реставрационных работ в течение последующего десятилетия.

Казанский Кремль – это:

– уникальный целостный памятник истории и культуры, сохранивший следы трех градостроительных сеток: татарской, русской дорегулярной и европейской регулярной;

– уникальный комплекс с сохранившейся каменной фортификационной системой X в., единственное свидетельство об исчезнувшей культуре домонгольского и золотоордынского периодов;

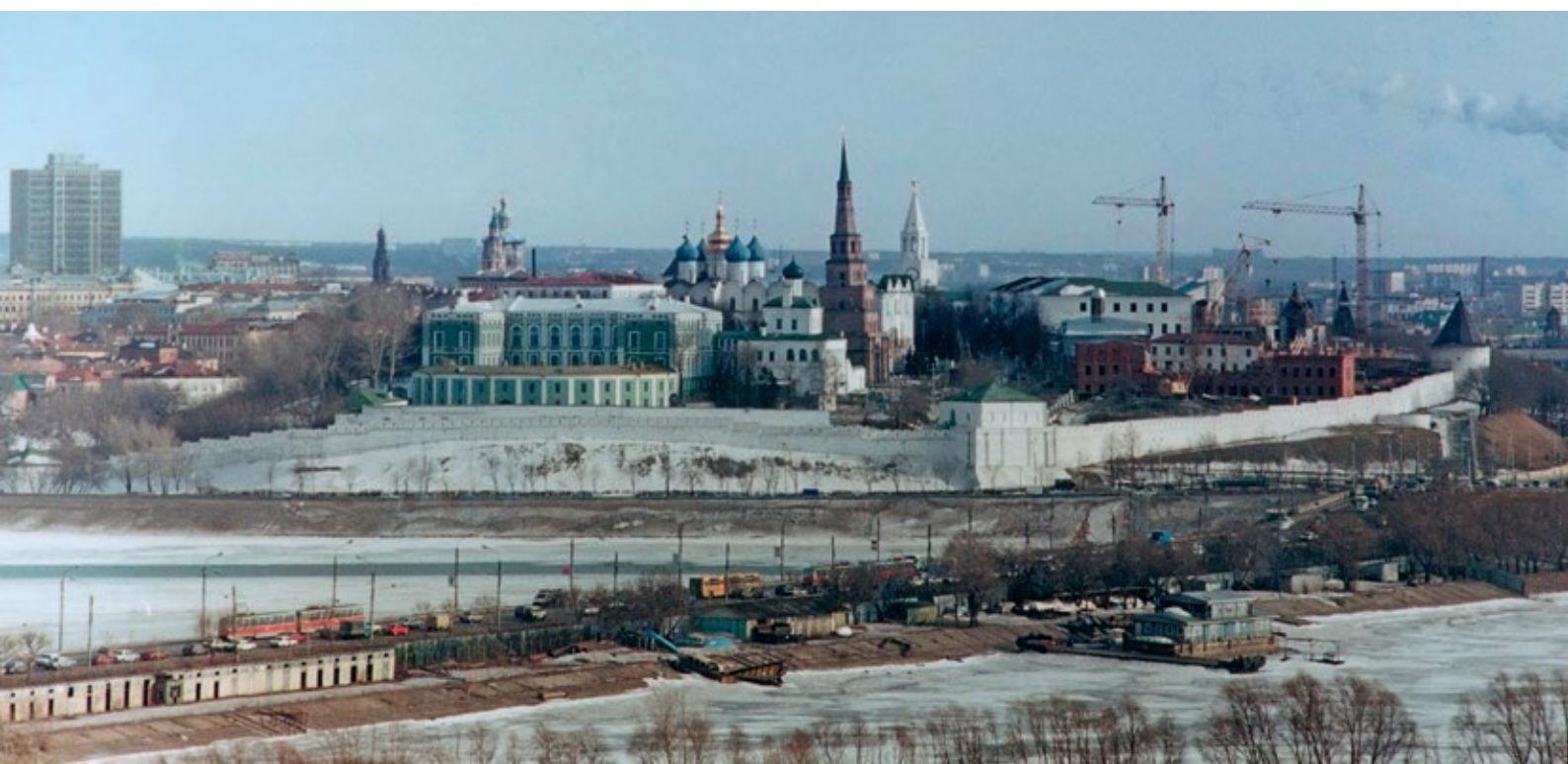
– единственный сохранившийся градостроительный комплекс ханского периода (XV–XVI вв.), сохранивший абрис стен XV в., с выявленным и музеефицированным мавзолеем казанских ханов, ханским дворцом и ханской мечетью.

Сохранившиеся памятники архитектуры являются воплощенными проектами знаменитых зодчих Постника Яковлева (Бармы) и Ивана Ширяя, построивших также храм Василия Блаженного в Москве. Они сами участвовали в строительстве Благовещенского собора, белокаменных стен и ряда башен Казанского Кремля. По проекту автора храма Христа Спасителя в Москве и Большого Кремлевского Дворца в Московском Кремле К.А. Тона был постро-



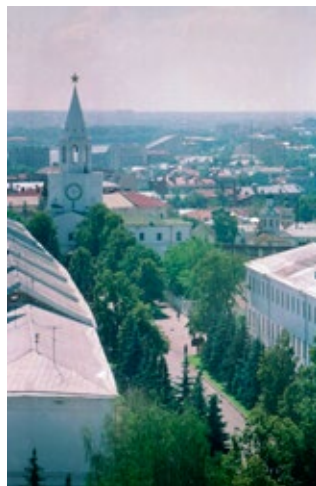
Вид на проезд Шейнкмана
I пол. 1990-х гг.

Вид на Казанский Кремль с крыши
гостиницы «Сувар». 1997–1998 гг.





•18• РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ



Вид с башни Сююмбике
на центральную улицу.
I пол. 1990-х гг.

ен Губернаторский дворец с императорской квартирой, ныне являющийся Резиденцией Президента РТ. Интерьеры в этом здании были выполнены по проекту архитектора М.Т. Коринфского.

Главной целью проведения реставрационных работ в Казанском Кремле, согласно концепции, была композиционная реабилитация ансамбля крепости как целого художественного единства увязанных между собой разновременных и разностилевых зданий, его градостроительной значимости в панораме города.

Вся территория была условно разделена на архитектурные комплексы:

1. Комплекс оборонительных сооружений
Стены и башни Кремля
2. Комплекс Губернаторского дворца
Губернаторский дворец, Дворцовая церковь,
Башня Сююмбике
3. Комплекс Благовещенского собора
Благовещенский собор, Архиерейский дом,
Консistorия, Ледник
4. Комплекс Присутственных мест

Здание Присутственных мест, здание Гауптвахты
5. Комплекс Спасо-Преображенского монастыря

Спасо-Преображенский собор, Церковь св. Николая Чудотворца Ратного, Братский корпус

6. Комплекс Юнкерского училища
Корпус Юнкерского училища, Манеж, Мечеть
Кул Шариф, памятный камень

7. Комплекс Пушечного двора
Главный корпус, Северный корпус, Южный корпус,
Западный корпус

Работы одновременно велись на нескольких объектах. Привлечение средств на реставрацию с помощью целевых федеральных и республиканских программ позволило выполнить большой объем реставрационных работ. За 20 лет было освоено 4 миллиарда 756,5 миллионов рублей (256,9 млн. USD). Кроме того, были привлечены (не без помощи административного ресурса) огромные средства из внебюджетных источников – спонсорская помощь крупных предприятий города и республики, таких как «Татнефть», «Таиф», «Таттрансгаз», «Нижекам-

Вид Казанского Кремля с высоты
птичьего полета. 2004 г.





РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 19 •



Посещение Казанского Кремля
Президентом Российской Федерации
Б.Н.Ельциным. Июнь 1996 г.

скнефтехим», «Казаньоргсинтез», «Казанский вертолетный завод», «Элекон», а также министерств и ведомств. Соотношение финансирования примерно следующее: республиканский бюджет – 49,2 %, федеральный – 22,8 %, внебюджетное финансирование – 28 %.

Финансирование из федерального бюджета осуществлялось в соответствии с Указом Президента РФ от 9 августа 1994 г. №1665 «О реставрации архитектурно-исторического ансамбля Казанского Кремля». В июне 1996 г. Б.Н.Ельцин посетил Казанский Кремль и ознакомился с ходом реставрации в Казанском Кремле.

В 1995 г. была начата реставрация комплекса Пушечного двора, состоящего из четырёх зданий.

В 1994 г. после выхода военной части из кремля Пушечный двор представлял собой плачевное зрелище: дворовый фасад главного (восточного) корпуса был сильно изменен пристройками, ржавыми металлическими лестницами, огромным количеством проводов. Окна первого этажа южного крыла, где была солдатская столовая, были растесаны и

заложены стеклянными стеклоблоками, стены внутри были пропитаны прогорклым жиром, в центральном ризалите располагался «Татптицепром», в северном крыле размещались продуктовые склады и кухня.

Южный корпус – самая древняя сохранившаяся часть Пушечного двора – подвергся сильным изменениям еще XIX в. после перехода этого здания в ведение Юнкерского училища. В нем разместились жилые квартиры офицеров училища. Южный корпус, это промышленное двухсветное здание, было разделено на два этажа деревянным перекрытием, наружная верста стен, сильно пострадавшая в процессе эксплуатации, по большей части была заменена новой кирпичной кладкой, при этом были утрачены кирпичные наличники. В конце XIX в. с восточной стороны было пристроено двухэтажное здание, в котором располагались офицерские квартиры, в советское время – администрация, затем, после вывода войсковой части, до реставрации располагался кремлевский батальон милиции.

Облик Северного корпуса Пушечного двора



• 20 • РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ



Вид на комплекс зданий Пушечного двора. 1995 г.



также был сильно изменен: переделка коснулась его уже в XIX в., однако наиболее масштабные изменения произошли в советский период. Почти полностью была заменена наружная верста кладки стен, надстроены третий и четвертый этажи. Здание было покрыто большим количеством трещин, находилось в аварийном состоянии. В одном этом здании располагалось около 20 различных организаций, таких как министерство мелиорации, министерство лесного хозяйства, охотоведческое общество, Госплан и др.

Больше всего в процессе эксплуатации пострадал Восточный корпус Пушечного двора. Он имел вид латаного-перелатаного двухэтажного сарая с наружной ржавой металлической галереей, разнокалиберными окнами, часть из которых была с деревянными перемычками, с перекосившимися воротами, осыпавшейся местами кладкой разного кирпича, глиняного и силикатного. Как показали архивные изыскания, корпус был построен в период Отечественной войны 1812 г. как кузница на 32 горна. В 1834 г. с передачей этого двора в ведение Юнкерского училища, печи были разобраны, надстроен второй этаж, устроены каретники, сушильни и склады. В советское время внутри здания появились ямы, облицованные плиткой, для квашения капусты. На складах, располагавшихся также в Восточном корпусе, кроме продуктов хранились и припасы военного назначения. Какие именно, нам не ведомо, но в некоторых помещениях этого здания и во дворе была обнаружена повышенная радиация, что потре-



бывало впоследствии дополнительных специальных усилий для ликвидации этих очагов.

Пространство двора, заросшего кустарником, было сильно обезображено полуразрушенными сооружениями хозяйственного назначения, среди которых особо выделялись частично остекленные парники.

Реставрационные работы на этих территориях проводились фирмой «Татинвестгражданпроект», югославской фирмой «Прогресс».

Реставрация Главного (Восточного) корпуса (XVIII в.) была проведена по проекту архитекторов А.К. Даишевой, Ф.М. Забировой, Р.М. Забирова, Л.Ш. Сайфуллиной, С.П. Шакурова. В начале реставрации при снятии штукатурного слоя выяснилось, что главный фасад этого промышленного здания XVIII в. в стиле петровского барокко, перво-



начально насыщенного архитектурными деталями, сильно пострадал еще в начале XIX в., когда на смену барокко пришел стиль ампир. Большая часть архитектурных деталей – пилястр с капителями и базами, наличников, сандриков, зеркал, архивольт, выполненных в кладке стен в точеном кирпиче – была безжалостно срублена, остались только небольшие замковые камни над окнами. Остатки этих деталей хорошо читались в кладке, и по ним удалось восстановить этот редкий образец промышленного здания петровского времени. Его необычная архитектура подтверждалась и одним из первых рисованных изображений Казанского Кремля, на котором изображено п-образное здание с башенкой, увенчанной шпилем и украшенной символикой пушечного двора – пушками и ядрами. На конце шпиля был изображен то ли петух, то ли Зилант. С помощью мастеров Фонда художников Татарстана под руководством Н.В. Михайловой по проекту Р.М. Забирова был выполнен шпиль с флюгером в

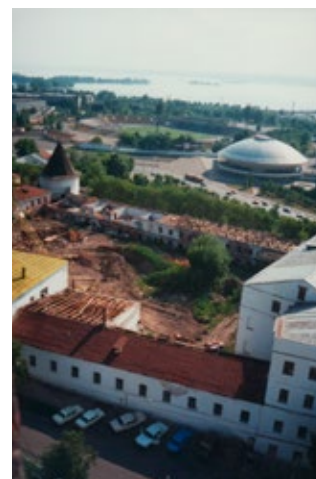
виде прапора, на котором был помещен символ города – Зилант. У основания шпиля появилась объемная символика Пушечного двора – скрещенные пушки, на которых выложена пирамидка из ядер. После завершения реставрационных работ в 2002 г. в здании был размещен Гербовый Зал и кафе «Пушечный двор» для казанцев и гостей города. Вновь это здание было перепланировано в 2012 г., после чего в нем стал располагаться Зал приемов Президента РТ. В южном ризалите Восточного корпуса, соединенного с Кордегардией, ведутся работы по созданию Музея Пушечного двора. В настоящее время на его площадях уже проходят выставки.



Северный корпус Пушечного двора (архитекторы А.А. Белостоцкая, Ф.М. Забирова, Р.М. Забиров, С.П. Шакуров, Петер Арсич), воссозданный в 1999 г., был приспособлен под Представительский корпус Аппарата Президента РТ. В связи с ветхостью здания, множеством сквозных трещин в стенах, плохим фундаментом было принято решение разобрать здание полностью и восстановить его на период конца XVIII в. В связи с возросшим статусом Республики Татарстан возникла необходимость в представительских помещениях в Кремле, поэтому сейчас в Северном корпусе размещен конференц-зал на 250 мест, зал переговоров и резиденция Государственного советника Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева.

В Западном корпусе Пушечного двора (архитектор Р.М. Забиров) в настоящее время находятся технические службы (ЦТП и диспетчерская) и арт-школа. Планируется дальнейшее приспособление здания под музейные нужды.

В Южном корпусе Пушечного двора реставрационные работы выполнялись по проекту архитекторов Ф.М. Забировой и С.Г. Персовой в период с 1997 по 2000 гг. и с 2004 по 2005 гг. В результате археологических раскопок внутри здания были обнаружены остатки более ранних зданий ханского времени и следы сооружений, относящихся к технологии литья. Литейные работы проводились в этом корпусе вплоть до первой половины XIX в. Здание, кроме своей уникальной промышленной архитектуры XVII в., интересно тем, что в его интерьере музеефицированы два археологических раскопа,





• 22 • РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

показывающих сложную литейную технологию, действовавшую здесь в те далекие времена. Южный корпус входил в комплекс оружейного завода, на территории которого не только чинилось, но и изготавливалось и хранилось огнестрельное и холодное оружие.

В процессе реставрации были также восстановлены утерянные кирпичные наличники, тесовое покрытие, приставные деревянные галереи снаружи и внутри здания, характерные для XVII в. кирпичные трубы с прапорами на завершениях.

Комплекс бывшего Юнкерского училища состоит из основного 3-этажного корпуса и здания манежа. Согласно территориальному принципу, к нему же после начала строительства была отнесена и мечеть Кул Шариф. Таким образом, этот комплекс примечателен двумя крупными объектами – мечетью Кул Шариф и зданием бывшего Юнкерского училища.

Корпус училища расположен вдоль главной улицы Кремля, проходящей от Спасской башни до Тайницкой. Здание было спроектировано архитектором П.Г. Пятницким в 1840-е гг. как казармы для кантонистов по проекту, сильно переработанному в 1836 г. по приказу императора Николая I. В 1861 г. эти поещения были переданы училищу военного ведомства, преобразованному в 1866 г. в Юнкерское училище.

Первоначально здание было двухэтажным, кирпичным, оштукатуренным. Фасад был выполнен в стиле казенного павловского ампира (рустовка 1 этажа, профилированные клиновидные наличники



Установка шпиля на главном корпусе Пушечного двора



с выделенным замковым камнем). Три входа акцентированы металлическими навесами, выполненными





РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 23 •



Вид на комплекс зданий
Пушечного двора 2013 г.

ми в классической технике чебаксинской ковки с вплетенными розами, васильками и маскаронами. В интерьерах обращали на себя внимание сложные трехмаршевые лестницы, опирающиеся на кирпичные арки и своды.

Характер эксплуатации здания в советский

период не лучшим образом сказался на его сохранности. По всей длине оно было надстроено третьим этажом, во двор было пристроено дополнительное крыло с актовым залом и кинотеатром. В последние годы размещения воинской части на территории Казанского Кремля в здании не прово-



Комплекс зданий бывшего
Юнкерского училища
после вывода воинской части



Вид внутренней площадки
около засыпанной
Преображенской башни



Вид на здание манежа до реставрации

дился ремонт, это привело к многочисленным протеканиям кровли. Уходя, военные пытались вывезти все, что только возможно. Кроме половых досок, во многих местах были выворочены окна, что, в свою очередь, привело к нарушению теплового контура и повлекло за собой прорыв труб отопления и водоснабжения. Во многих частях здания пострадали деревянные конструкции перекрытий. Вред зданию нанесла и его большая протяженность (более 130 м. с севера на юг). Поскольку тектонические процессы кремлевского холма никогда не прекращались, сдвигка холма всегда шла в сторону реки Казанки, т.е. на север, вдоль этого протяженного здания. По современным строительным нормам, в подобных сооружениях необходимо делать так называемые деформационные швы, которые скрадывают это едва заметное движение. Поскольку в XIX в. аналогичных мер принято не было, здание разрывалось сквозными трещинами.

Первые годы существования музея-заповедника его администрация располагалась в этом разоренном здании, и к его реставрации смогли приступить только в 2001–2005 гг.

В 1994–1995 гг. архитекторами А.В. Головиным, Г.М. Гаязовой, В.О. Поповой, И.Б. Харисовой был разработан проект реставрации здания. В 1997 г. был разобран поздний пристрой советского периода со стороны дворового фасада. Также были полностью укреплены фундаменты, деревянные перекрытия были заменены на монолитные железобетонные. Это было необходимо сделать не только из-за ветхости существующих деревянных пере-



Здание манежа в процессе проведения реставрационных мероприятий

крытий, но и в связи с изменением функции здания. Бывшее Юнкерское училище должно было стать музейным комплексом «Хазинэ», что предполагало иные расчетные нагрузки на квадратный метр перекрытия. Фасад здания был реставрирован в стиле казенного павловского ампира, в интерьерах сохранены сложные трехмаршевые лестницы. Высокие потолки (от 3,5 до 4,5 м.) оказались как нельзя более уместными для музейной функции.

Здание бывшего Юнкерского училища было отреставрировано на средства федерального и в большей степени республиканского бюджетов. Существенную спонсорскую помощь этому объекту оказало ОАО «Нижнекамскнефтехим». В соответствии с концепцией здание было приспособлено под музейные экспозиции, поэтому часть здания уже на стадии завершения реставрации была оборудована всем необходимым для размещения экспонатов. По завершению реставрационных работ бывшее училище получило новое название – Музейный комплекс «Хэзинэ».

К этому же комплексу относится и отреставрированное в 2003–2005 гг. здание бывшего манежа (проект архитектора Р.Р. Раимовой), которое было приспособлено под Выставочный зал «Манеж».



Здание Манежа после реставрации



РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 25 •

Кроме того, в этом же здании на цокольном этаже размещается и отдел древних рукописей Института языка и литературы РТ. Средства на реставрацию этого здания явились подарком Правительства Турции Республике Татарстан. Все работы выполнялись турецкими строителями-реставраторами.

Мечеть Кул Шариф по своему статусу – соборная мечеть. Заложена она по Указу Президента РТ М.Ш. Шаймиева от 13 ноября 1995 г., в память об одной из пяти существовавших до 1552 г. мечетей на территории Казанского Кремля, носившей имя ее основателя – сеида Кул Шарифа, потомка пророка Мухаммеда. Он погиб со всеми своими учениками – шакирдами, защищая родной город и мечеть. В 2005 г. в цокольном этаже мечети открылась экспозиция Музея исламской культуры с экспозиционной площадью 566 кв.м.

Первым шагом в создании проекта мечети стал выбор места для ее строительства. Экспертами были отобраны три возможных площадки: сквер у Благовещенского собора (место первоначального расположения мечети), территория Спасо-Преображенского монастыря и плац бывшего Юнкерского училища. Для окончательного решения по этому вопросу 64-м ведущим деятелям в различных областях (политикам, историкам, архитекторам, художникам, археологам, писателям, композиторам и т.д.) был разослан опросный лист. Практически единодушно был выбран плац бывшего Юнкерского училища.

В начале 1996 г. был объявлен международный конкурс на проект мечети Кул Шариф, в котором, кроме ведущих архитекторов Татарстана, участвовали и зарубежные специалисты, в частности, турецкие.

В состав жюри конкурса вошли:

– председатель жюри И.К. Хайруллин – заместитель Премьер-министра РТ; зам. председателя жюри Н.Д. Денисов – заместитель Премьер-министра РТ; зам. председателя жюри М.М. Таишев – Министр культуры РТ;

– члены жюри: М.Х. Хасанов – Президент Академии наук РТ; И.Ш. Асадуллин – главный архитектор РТ, первый зам. председателя Госкомархстроя РТ; К.Ш. Исаков – глава администрации г. Казани; И.М. Вахитов – директор музея-заповедника «Казанский Кремль»; И.Ш. Хабибуллин – председатель по делам религии при КМ РТ; Ф.М. Забилова – председатель Союза архитекторов РТ; Р.М. Валеев – начальник управления госконтроля и охраны памятников истории и культуры при Минкультуры



РТ; А.Р. Гилязетдинов – главный архитектор города, начальник Главказархитектуры; И.С. Абдрахманов – президент фирмы «Татинвестгражданпроект»; Н.Х. Халитов – доктор архитектуры, заместитель директора музея-заповедника «Казанский Кремль»; Л.Е. Спорюс – ответственный секретарь правления Союза архитекторов РТ, ответственный секретарь жюри.

По решению жюри победил проект казанских архитекторов, преподавателей КИСИ А.Г. Саттарова, М.В. Сафронова, Т.М. Агишева, Ш.Н. Латыпова, который размещал мечеть по оси здания Юнкерского училища, с двумя фланкирующими небольшими дополнительными объемами, по форме напоминав-

Реставрация здания бывшего Юнкерского училища



Конкурсные проекты мечети
Кул Шариф



Работа конкурсной Комиссии

Макет победителя конкурса

Автор А.В.Головин



Автор С.Айдаров



Авторы
А.Г.Саттаров,
М.В.Сафронов



шими болгарские мавзолеи.

Поскольку мечеть Кул Шариф – уникальный объект, являвшийся на то время самым важным объектом республики, внимание к нему было особенное. Создание эскизного проекта мечети проходило очень непросто. Дополнительная сложность заключалась в том, что строить здание нужно было не на пустыре и даже не в новой застройке, а в самом сердце республики в историческом и административном центре – Казанском Кремле. Необходимо было аккуратно вписать мечеть в панораму Кремля и города. Десять Градостроительных советов с участием ведущих архитекторов города и представителей музея-заповедника «Казанский Кремль» пытались убедить проектировщиков в рациональности предлагаемых ими решений. В-первых, совет предлагал более изящное архитектурное решение фасадов (по проекту мечеть в пла-

не была бы крупнее на треть). Во-вторых – более рациональное решение внутреннего пространства (в углах прямоугольного здания планировалось расположение четырех четырехмаршевых лестниц, занимавших четверть всего внутреннего пространства мечети, а в молельном зале – «лес» из пучков колонн (прообраз – мечеть в Кордове), между которыми просвет составлял 1,9 м.). Процесс затянулся на год. В результате волевым решением главного архитектора города А.Р. Гилязетдинова был объявлен дополнительный конкурс, в результате которого появился новый образ мечети, предложенный архитекторами И.Ф. Сайфуллиным и С.П. Шакуровым.

Основа здания мечети была спроектирована фирмой «Татинвестгражданпроект» из монолитного железобетона с облицовкой мрамором. В 1990-е гг. строительство из монолитного бетона только начинало разворачиваться в Татарстане, и

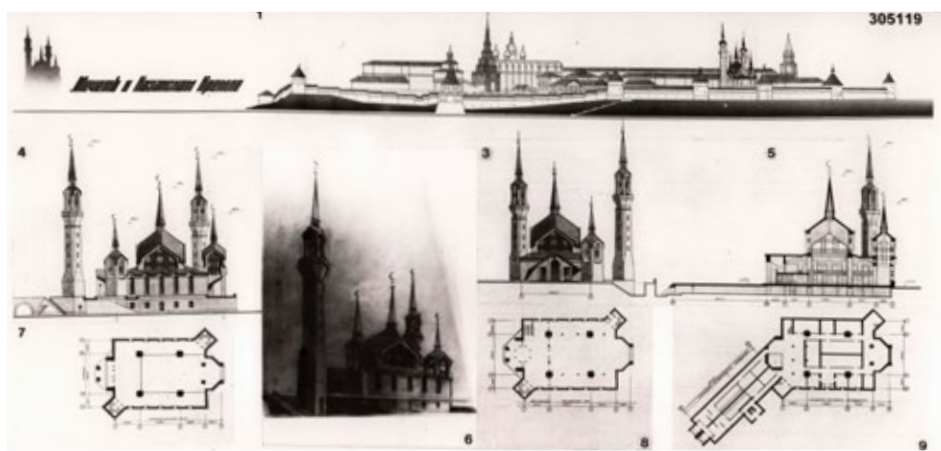
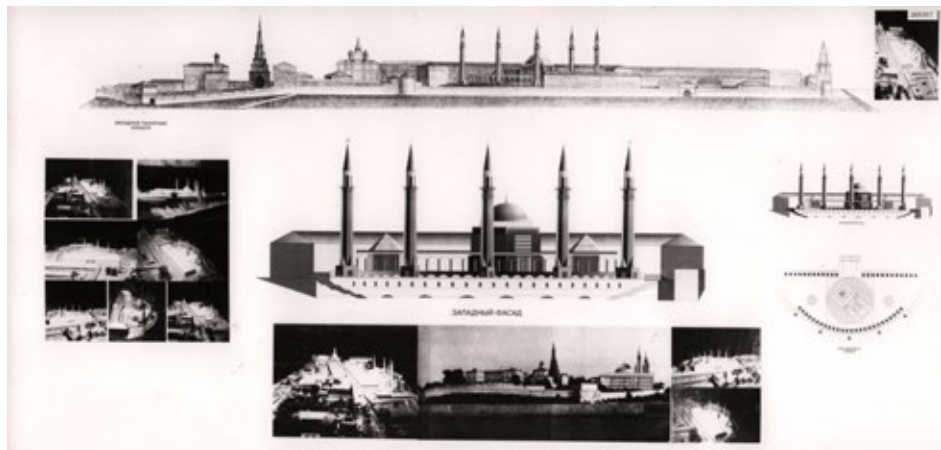




РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 27 •

своих опытных специалистов в этой области еще не было. Было принято решение пригласить на эти сложные и, как позже выяснилось, уникальные работы мастеров турецкой фирмы «Ильк Умут». Однако даже они вставали в тупик перед необычностью конструкции мечети. Был момент, когда турецкие специалисты останавливали свою деятельность, доходя до непростой конструкции нервюрных сводов. Обычные двумерные чертежи не давали полного представления об этой сложной пространственной структуре, поэтому И.Ф. Сайфуллин специально был выполнен макет этих конструкций в нужном масштабе, позволивший выполнить эту неповторимую работу. Не один раз приходилось архитекторам иллюстрировать свой замысел, а затем выверять вычисления с помощью коллективного решения, макетирования и иногда моделирования в натуральную величину.

Необходимо отметить, что процесс строительства мечети проходил под чутким и постоянным вниманием со стороны президента РТ М.Ш. Шаймиева и направленного им для контроля главы администрации города К.Ш. Исхакова. На протяжении нескольких лет Камиль Исхаков вел еженедельные планерки о ходе строительства мечети Кул Шариф, Минтимер Шаймиев регулярно проводил совещания на стройке, когда вставали вопросы выбора отделки фасадов, штукатурки или камня (был выбран мрамор коелгинского месторождения), размера каллиграфических надписей на арках фасада, выбора вариантов интерьеров различных помещений. Был предложен непростой вариант покрытия купола мечети металлическим гонтом (черепицей). Из соображений долговечности покрытия купола гонт предложили эмалировать. Это было поручено Казанскому заводу «Газоаппарат», выпускавшему газовые плиты с эмалированным покрытием. Много внимания уделили также выбору цвета купола. Архитекторы предлагали светло-голубой цвет, но в результате обсуждений было принято решение сделать более интенсивный небесный цвет, так как большую часть года небо в нашей полосе серое, а купол должен выделяться на его фоне. Абрис завершений минаретов обсуждался и утверждался отдельно, в результате появилось небольшое закругление формы. Установка завершений минаретов стала торжественным событием, ознаменовавшись проведением первого праздничного молебна в мечети. Несколько совещаний с участием Президента РТ было посвящено обсуждению и выбору вариантов оформления интерьеров мечети. К разработке и



исполнению внутреннего убранства старались привлечь отечественных архитекторов, дизайнеров и художников. Главным в выборе мастера была не национальность автора, а его погруженность в татарское монументальное искусство, умение работать с татарскими орнаментами. Сложность заключалась

Конкурсные проекты размещения мечети Кул Шариф в Казанском Кремле



• 28 • РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Директор музея-заповедника
И.М. Вахитов
и заместитель
директора
Н.Х. Халитов



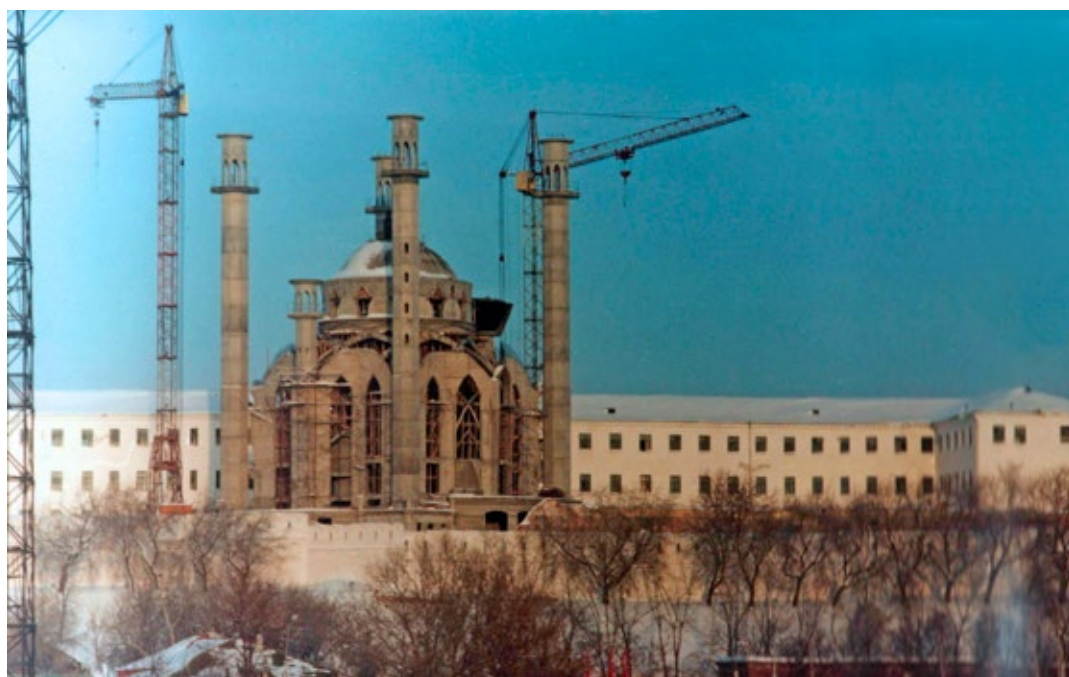
Рабочее совещание под председательством Президента РТ М.Ш.Шаймиева в ходе строительства мечети Кул Шариф



Торжественный намаз перед подъемом завершений минаретов мечети Кул Шариф

в том, что с XVI в. татарам не удавалось построить соборную мечеть. Мечеть Кул Шариф – уникальное по форме и национальное по содержанию здание – возникла благодаря большому коллективу авторов, среди которых можно выделить:

- архитекторов И.Ф. Сайфуллина, С.П. Шакурова, А.В. Головина, конструктора З.М. Садыкова, работавших с объемно-планировочным решением мечети;
- художников и архитекторов Фонда художников под общим руководством А.Г. Саттарова (Р.А. Кильдибеков, Ф.Х. Валиуллин, Л. Мирзиева – купол; А.П. Лехин – росписи потолков; Р. Салахутдинов – калли-





РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 29 •

графические надписи; Р.З. Абзалов – конструктор (лепнина, мозаика, паруса); Ф. Рахманов – двери и решетки минбара; А.К. Дайшева – купол, паруса, витражи, решетки женского зала; Р.М. Забиров – входной узел и резные двери с цветными стеклами; А.Г. Саттаров – люстра, минбар, керамические и золототканые панно). Все перечисленные художественные работы были выполнены Фондом художников Республики Татарстан, за исключением люстры в молельном зале (Чехия), расписной керамики в молельном зале, вестибюле и тахаретхане (Турция).

Все решения по убранству интерьеров, рабочие чертежи и картоны в натуральную величину проходили обязательное согласование с тремя уполномоченными лицами: А.В. Головиным – главным архитектором проектов от генпроектировщика фирмы «Татинвестгражданпроект», А.Г. Саттаровым – руководителем оформления интерьеров и Р.М. Забировым – главным архитектором, представителем заказчика – музея-заповедника «Казанский Кремль».

Здание мечети стоимостью почти 20 млн. USD было построено благодаря большой работе по сбору средств, проведенной Фондом возрождения мечети Кул Шариф. Фонд, возглавляемый Ф.М. Сафиним, аккумулировал средства, поступившие в следующем соотношении: республиканский бюджет – 28,3%, федеральный – 19,5%, внебюджетное финансирование – 52,2%.

Строительство мечети продолжалось 9 лет с 1996 по 2005 г., и в год празднования тысячелетнего юбилея города Казани 24 июня 2005 г. мечеть была торжественно открыта первым президентом



Процесс создания мозаичного подкупольного пояса

Татарстана Минтимером Шариповичем Шаймиевым. Сейчас, по прошествии нескольких лет, мечеть Кул Шариф стала неотъемлемой частью панорамы нашего города. Судя по тому, как она представлена в сувенирной продукции, мечеть Кул Шариф стала символом не только Казанского Кремля, но и города Казани, наряду с башней Сююмбике.

Кроме того, мечеть заняла свое место среди шедевров мировой архитектуры всех времен и народов в таких изданиях, как: «Сто великих храмов мира» и «Сто великих чудес света».

Необходимо также отметить международное признание мечети Кул Шариф как выдающегося архитектурного сооружения. В Малайзии в городе Куала Теренггану у недавно построенной мечети



Процесс создания мозаичного подкупольного пояса



• 30 • РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Crystal Mosque создан парк, где собраны макеты шедевров мировой исламской архитектуры. В этом парке наряду с Тадж Махалом (Индия), мечетью на скале (Иерусалим), Голубой мечетью (Стамбул), выполнен 10-метровый макет мечети Кул Шариф.

Авторский коллектив, создавший мечеть, был отмечен Государственной премией Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая.

Возрождение мечети Кул Шариф шло одновременно с реставрацией кафедрального Благовещенского собора в соответствии с указом Президента РТ М.Ш. Шаймиева от 30 ноября 1995 г. и концепцией баланса культур и конфессий. Однако сразу приступить к реставрации оказалось невозможно. В советское время в Благовещенском соборе размещался Государственный архив Республики Татарстан. Все внутреннее пространство храма было заполнено деревянной конструкцией из мощных деревянных брусьев, которая доходила до самых сводов. На музей–заповедник была возложена задача переоборудовать 6-этажное здание на ул. Попова и переместить туда архив из Благовещенского собора. Задача была не из простых, так как кроме перепланировки и ремонта здания необходимо было обеспечить и особый температурно-влажностный режим для архивного хранения. Также необходимо было установить систему кондиционирования, а для обеспечения пожарной безопасности – систему автоматического пожаротушения. За два года эта ра-



Торжественное открытие мечети Кул Шариф

бота была выполнена. Только погрузка–разгрузка архивов силами работников архива и сотрудников музея-заповедника заняла 3 месяца: в храме размещалось около полутора миллионов дел архива.

Параллельно шло проектирование и обсуждение проектов реставрации Благовещенского собора. Автор проекта реставрации – главный архитектор проектов ТатСНРУ Р.Р. Раимова.

Только после вывода архива стало возможно оценить в полной мере техническое состояние здания. Боковые пределы, северный и южный, использовались как подсобные помещения и были застроены перегородками. В цокольном этаже, под трапезной, до недавнего времени располагались коммунальные квартиры, а в подклете, бывшем храме Всех Святых, был устроен склад продуктов и стройматериалов. Были утеряны главная паперть у западного фасада, главки боковых пределов, сожжены сень над ракой Свяtitеля Гурия и иконостасы во всех трех храмах первого этажа. В храме Всех Святых иконостас был разобран еще в XIX в. в связи с устройством в помещении больших калориферных печей для отопления верхнего храма. Архив был организацией малобюджетной, и руководство годами не могло найти средств для ремонта протекающей кровли. Древние стены храма двухметро-





вой толщины годами насыщались влагой, которая вместе с вымываемыми из кладки солями выходила на поверхность стен и разрушала красочный слой росписей. Большие участки штукатурки отошли от каменной кладки и требовали замены или бережного инъектирования. В подклете были высилы на каменной кладке, которые выглядели белоснежным инеем и достигали длины 2 см. Однако в размещении архива в соборе были и свои положительные моменты. Росписи в храме не подверглись целенаправленному уничтожению и сохранились на 75%. Росписи маслом по штукатурке были выполнены в XIX в. семейной бригадой Сафоновых, воспитанниками Владимирской школы. Для их реставрации росписей были приглашены реставраторы высшей категории – сотрудники Московского научно-реставрационного управления. Во время расчистки разрушившихся участков росписей храма, в его древней части XVI в. были обнаружены несколько чудом сохранившихся первоначальных фресок по сырой штукатурке. Одна, расположенная в надоконном откосе алтарной части, является одним из первых изображений иконы Казанской Божьей Матери. Два цельных больших фрагмента сохранились на парусах сводов: один с изображением Святой Троицы – над главным паникадиллом, второй с изображением Богоматери – в северо-западном углу. По проектам архитекторов МНХРУ были выполнены три иконостаса: один главный и два в боковых приделах. Главный пятиархный иконостас был выполнен по канонам XVII в. Это «тябловый» иконостас, покрытый «басмой» – медной чеканкой с покрытием сусальным золотом. В храме Всех Святых иконостас спроектирован и выполнен местным художником И. Хановым. Полы в этом храме были выстланы белым камнем, в основном храме были отреставрированы полы из чугунных плит, изготовленных в 1743 г., и дополнены электроподогревом.

По проекту архитектора А.К. Даишевой была воссоздана по фотографиям сень над ракой с мощами Святого Гурия. Позолотные работы на сени и иконостасах выполняли мастера Фонда художников Татарстана.

По проекту Р.Р. Раимовой были восстановлены паперть главного входа и утерянные главки приделов, были заменены кровля и покрытие куполов сначала на окрашенный оцинкованный лист, а затем полностью на листовую медь, были заменены кресты на четырех боковых главках. Кресты, центральная главка, две малых главки на пределах, звезды на четырех



Вид на Благовещенский собор с башни Сююмбике в процессе реставрации

боковых главках были полностью покрыты сусальным золотом теми же мастерами Фонда художников. Было снято штукатурное покрытие с древнейшей белокаменной части храма и была выполнена покраска бежевым оттенком с тем, чтобы эта часть отличалась от более поздней и цветом и фактурой.

Реставрация храма была начата по Указу Президента РТ М.Ш. Шаймиева от 13 ноября 1995 г. и продолжалась до 2005 г. В преддверии 1000-летия Казани 21 июля произошло событие, важное не только для Казанского Кремля, но и для всего православного мира: в обновленном Благовещенском соборе состоялось торжественное богослужение, которое провел Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. С ним в Казань вернулся чудотворный список иконы Казанской Божьей Матери, возвращенный нашему городу Папой Римским Иоанном Павлом II. Символично, что список был привезен на место первого размещения иконы в храме (о чем повествует целая сюжетная линия в росписях трапезной храма), а затем крестным ходом был перенесен в Крестовоздвиженскую церковь Богородицкого монастыря для постоянного хранения.

Одновременно с Фондом возрождения мечети Кул Шариф, был создан Фонд реставрации Благовещенского собора, освоивший 7,2 млн. USD в соотношении: республиканский бюджет – 27,7%, федеральный – 10,3%, внебюджетное финансирование – 62 %. В последние два года реставрации главным её спонсором стал Казанский вертолетный завод, о чем говорит памятная табличка в интерьере храма.

Кроме Благовещенского собора, в этот комплекс входят также Ледник, Архиерейский дом и Консистория. Здание Ледника в 2003 г. было отреставрировано.



• 32 • РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ



Реставрация росписей в Благовещенском соборе



Торжественное
открытие
Благовещенского
собора



ставрировано фирмой «Антика» по проекту Р.Р. Раимовой. Сейчас в здании располагается Фонд реставрации Благовещенского собора.

В здании бывшего Архиерейского дома размещается Аппарат Президента РТ. В советское время облик здания претерпел сильные изменения. Была перестроена входная группа – появилось полукруглое крыльцо на круглых колоннах, надстроен третий этаж. Интерьеры не сохранились.

По проекту реставрации, выполненному ТИГП под руководством С.А. Мамлеевой, был разобран дисгармонирующий третий этаж, восстановлен аттик на главном фасаде здания с выразительным рельефом, изображающим Всевидящее Око в облаке, окруженное сиянием, воссоздана башенка на восточном фасаде над средним выступом Е-образного в плане здания, восстановлен первоначальный входной тамбур. Сохранены и укреплены своды цокольного этажа здания.

Работы проводились с 2010 г. по 2012 г. турецкой фирмой «Монотек», заказчиком выступало Государственное инвестиционно-строительное управление РТ.

В здании бывшей Консистории ныне размещается Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ. Здание до настоящего времени не подвергалось реставрации.

Комплекс Губернаторского дома включает в себя собственно здание бывшего Губернаторского дома с императорской квартирой, Дворцовую церковь и Башню Сююмбике. Фасады здания бывшего Губернаторского дома почти не изменились, за исключением пристроенной к северному фасаду основного объема стеклянной столовой во дворе.



Внутренняя планировка пострадала больше. В советский период в здании находился Президиум Верховного совета и Совета Министров Татарской АССР. Это представительное здание с высокими потолками (до 4,5 м.), анфиладой залов и просторными кабинетами в советский период было будто бы нарезано внутри деревянными перегородками на узкие пеналы кабинетов с коридорной системой. Отделка помещений, за исключением одного Белого зала, была утеряна полностью.

Реставрация Губернаторского дворца, а ныне Резиденции Президента РТ, началась в 1994 г. с циркумференции (подковообразного пристроя к основному зданию) по проекту Ф.М. Забировой. Было выполнено приспособление под офисные помещения Аппарата Президента РТ. В 1999 г. приступили к реставрации основного здания. Проект реставрации фасадов и возобновления анфиладной системы планировки был выполнен архитекторами-реставраторами А.К. Даишевой, Э.А. Гирфановым, Р.М. Забировым под руководством Ф.М. Забировой. Интерьеры Резиденции Президента РТ выполнялись по проекту фирмы «Велп» архитектором Е.И. Прокофьевым под руководством В.П. Логинова. Генподрядчиком выступала турецкая фирма «Иль Умут», спонсором – казанский завод «Оргсинтез».

Много усилий было приложено для того, чтобы бывший Губернаторский дворец снова соответствовал представительской функции главного здания Татарстана. Интерьеры были украшены солидной лепниной в стиле историзма (эkleктики) в соответствии с архитектурой фасадов. В Белом наградном зале лепнина в готическом стиле была отреставрирована, частично восстановлена и покрыта сусальным золотом. Паркет был выполнен из полутора десятков ценных пород деревьев. Также были заменены деревянные перекрытия, обновлены все системы: электроснабжения, водоснабжения, канализации, пожарной и охранной сигнализации, кондиционирования и вентиляции и т.п. Удачно вписались в планировку здания две лифтовые шахты.

Было восстановлено и первоначальное благоустройство площади перед главным фасадом Резиденции. В советское время здесь был разбит сквер, и разросшиеся деревья почти полностью закрывали фасад здания. Площадь была восстановлена в тех границах, которые спроектировал первоначально Константин Тон – автор этого здания. На площади были установлены 4 флагштока для поднятия на них флагов приезжающих правительственных делегаций.

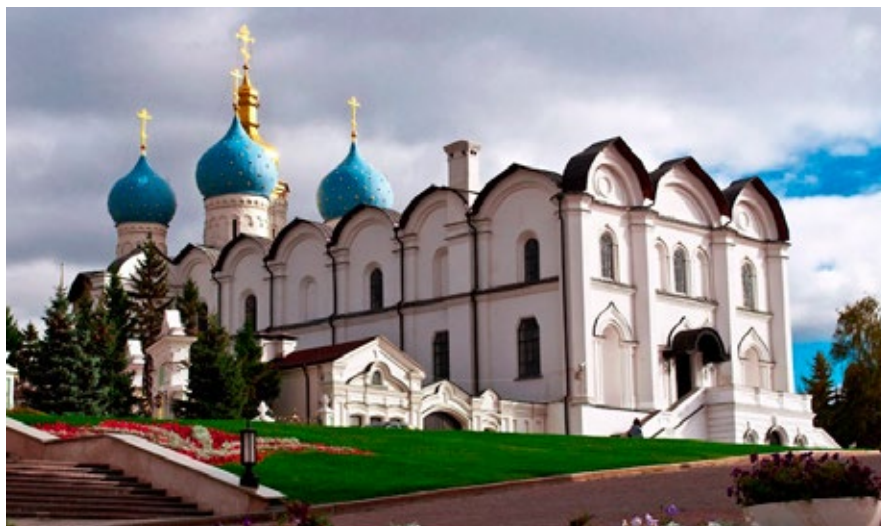


Над центральной частью Резиденции по проекту Р.М. Забирова появился флагшток для размещения Президентского штандарта, разработанного им же.

При проведении реставрационных работ на территории Резиденции Президента у археологов появилась уникальная возможность провести там раскопки. Среди множества находок (древних стен, кладов, остатков различных сооружений) самыми интересными оказались, пожалуй, остатки ханского каменного дворца. Было решено сделать консервацию с музеефикацией этого объекта на месте. По проекту Р.М. Забирова это задача была выполнена в кратчайшие сроки.

До настоящего время остается не отреставрированной башня Сююмбике. Регулярно проводится мониторинг состояния башни, был укреплен её фундамент.

Президент РФ, Председатель Государственной комиссии по подготовке 1000-летия г. Казани В.В. Путин осматривает процесс реставрации в Благовещенском соборе





Реставрация Резиденции Президента Республики Татарстан



К 2005 г. по проекту архитектора Н. Шишкиной была завершена реставрация бывшей Дворцовой церкви, которая была приспособлена под Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан, экспозиция которого демонстрирует развитие государственности в нашем крае, начиная с гуннов и до наших дней.

Завершение ремонтно-реставрационных и строительных работ по многим объектам были запланированы к 2005 году, что было связано с предстоящим празднованием 1000-летия г. Казани. Еще 1 сентября 1999 г. был подписан Указ Президента РФ за N 1141 «О праздновании 1000-летия основания г. Казани». В соответствии с Указом была образована Государственная комиссия по подготовке к празднованию 1000-летия основания г. Казани под председательством Президента Российской Федерации В.В. Путина. В период с 1999–2005 г. члены Государственной комиссии, в том числе и её председатель неоднократно приезжали в Казань и посещали Казанский Кремль.

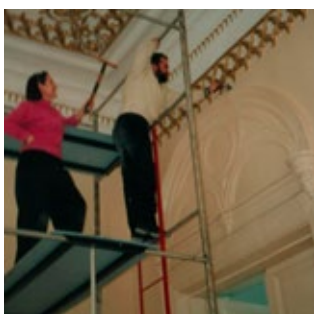
Значительный объем ремонтно-реставрационных работ был проведен в период с 1994 по 2005 гг. Однако процесс реставрации не был завершен и продолжается до настоящего времени. Так, в последние годы реставрировался комплекс Спасо-Преображенского монастыря, состоящий из цокольного этажа Спасо-Преображенского собора, бывшей церкви св. Николая Чудотворца Ратного и Братского корпуса.

Цокольный этаж Спасо-Преображенского собора, реставрационные работы на котором велись с 2002 г. по проекту архитектора Р.Р. Раимовой, приспособливается в настоящее время под Музей археологии. В Братском корпусе с казначейством,

отреставрированном в 2003–2008 гг. по проекту архитектора И.А. Аксеновой, сейчас размещаются торговые ряды, предлагающие все разнообразие изделий народного творчества, Фонд «Казанский Кремль» и кафедра ЮНЕСКО в Татарстане.

В 2012 г. по проекту ГУП ТИГП было выполнено благоустройство территории бывшего Спасо-Преображенского монастыря, в результате которой:

- возникла обширная замощенная площадка для музейных проектов, которая в зимнее время используется для накопления снега с смонтированной в откос снегоплавильной установкой;
- выполнена консервация с музеефикацией остатков пещерок и склепов монастырского кладбища с размещенными под открытым небом надгробными камнями, найденными при раскопках на данной территории;
- был установлен санузел для туристов.



Установка флагштока для Президентского штандарта



РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ • 35 •



Предстоят еще работы по реставрации зданий комплекса присутственных мест и комплекса оборонительных сооружений.

В настоящее время идут масштабные работы по реставрации стен и башен Кремля. Завершаются работы по созданию памятного знака над местом перезахоронения Казанских ханов, начатые еще в 2003 г.

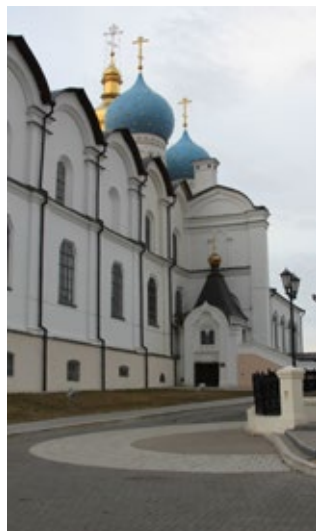
Все работы в Казанском Кремле проводились под патронажем первого президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева. В настоящее время эстафету по сохранению этого объекта Всемирного наследия принял нынешний президент Республики Татарстан – Р.Н. Минниханов. Благодаря такой преемственности Казанский Кремль с уверенностью смотрит в завтрашний день.



Территории бывшего Спасо-Преображенского монастыря после вывода воинской части

Вид на территорию бывшего Спасо-Преображенского после проведения работ по реставрации и музеефикации





В результате проведения археологических исследований и реставрационных работ были выявлены ряд новых объектов, а также установлено точное местоположение ряда зданий. Была проведена их музеефикация и консервация с целью дальнейшего их показа. Так, например, только вдоль центральной улицы – проезда Шейнкмана – показано местоположение проездной колокольни Спасо-Преображенского монастыря, колокольни Благовещенского собора, стены XII века. Неотъемлемой частью экскурсионного показа являются консервированный участок стены крепости XII века в сквере около Благовещенского собора и закрытый стеклянным куполом мавзолей казанских ханов. Из 13 башен Казанского Кремля до настоящего времени сохранилось только 8, из них оставшиеся 5 музеефицированы, и подлинные остатки 4 башен законсервированы.

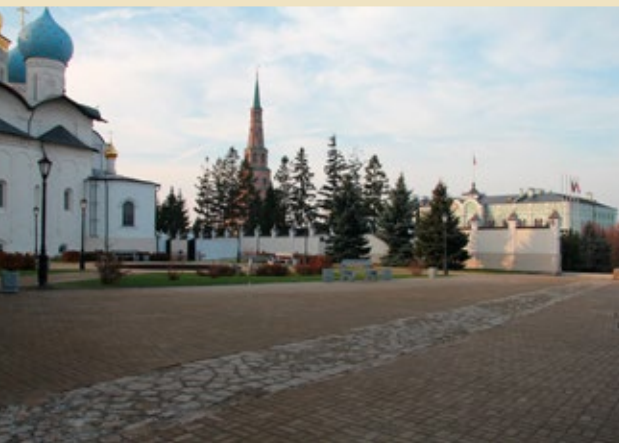
Таким образом, в настоящее время музеефицированы и подвергнуты консервации следующие объекты:

- комплекс Ханского дворца напротив резиденции Президента РТ;
- комплекс сооружений между башней Сююмбике и зданием Музея истории государственности татарского народа и РТ: угол мечети XV – XVI вв., стена XVIII в., деревянное строение XVI в.;
- археологические остатки сооружений XII века в сквере около Благовещенского собора, на брусчатке проезда Шейнкмана, на смотровой площадке за Благовещенским собором;
- археологические остатки колокольни Благовещенского собора;
- Многогранная (Пятиугольная) башня;
- Северо-Западная башня;
- Северная башня;
- Северо-Восточная круглая башня;
- археологические остатки колокольни Спасо-Преображенского собора;
- несохранившаяся часть Южного корпуса Пущечного двора XVII в.;
- участок стены между Тайницкой и Северной башни консервации фундамента стены Ханского времени.





МУЗЕЕФИКАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ • 37 •





• 38 • КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ – ОБЪЕКТ
ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Вручение Президенту Республики Татарстан М.Ш.Шаймиеву Председателем Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО М.Бушенаки сертификата о включении ансамбля Казанского Кремля в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО



В 2000-м году Казанский Кремль получил статус объекта Всемирного наследия по трем критериям, которые относятся к категории культурного наследия:

I. Объект свидетельствует о значительном взаимовлиянии человеческих ценностей в данный период времени или в определённом культурном пространстве, в архитектуре или в технологиях, в монументальном искусстве, в планировке городов или создании ландшафтов.

II. Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла.

III. Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории.

Уникальность Казанского Кремля определяется тем, что это единственный в мире действующий центр татарской государственной культуры и государственной власти. Казанский Кремль формировался под влиянием различных градостроительных и архитектурных культур: болгарской, золотоордынской, средневековой казанско-татарской, итальянской, русской и современной татарской, поэтому в ключевых памятниках наблюдается концептуальный синтез татарского и русского архитектурного стиля.

Подготовительная работа по включению Казанского Кремля в список ЮНЕСКО началась в 1997 году. Было много проблемных вопросов, т.к. работой подобного рода еще никто в Татарстане не занимался. Специалистами Отдела Свода памятников истории и культуры Министерства культуры Республики Татарстан совместно с Академией наук РТ, где были собраны специалисты разных профилей – историки, археологи, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, началось обследование памятника. После чего было подготовлено предложение Президенту Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву о подаче Казанского Кремля вместе со Свяжском и Болгарами на внесение в список ЮНЕСКО. И уже от имени Президента республики было подано соответствующее письмо в МИД РФ. Именно тогда в 1997 г. началась история





КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ - ОБЪЕКТ • 39 •
ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО



отношений Республики Татарстан и ЮНЕСКО. На следующий год письмо от МИД РФ с предложением внести Казанский Кремль и Болгар в «лист ожидания» ЮНЕСКО ушло в комитет Всемирного культурного и природного наследия. В 1998 году Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) провел заседание в своей штаб-квартире в Париже, где было предложено провести первичную презентацию объектов. Именно после этой презентации Казанского Кремля было решено готовить полный пакет документов для ЮНЕСКО. Со второй половины 1998 года сотрудники Министерства культуры РТ, Администрации г. Казани, Российского комитета ИКОМОС и комиссии по делам ЮНЕСКО в МИДе РФ напряженно работали над формированием пакета документов. Следует заметить, что это была работа команды единомышленников, которая оперативно и сплоченно осуществила подготовку формы номинаций и своевременно через МИД РФ направила материалы в Париж, в штаб-квартиру ЮНЕСКО.

Решение о включении Казанского Кремля в Реестр всемирного наследия было принято 30 ноября 2000 года на 24-й сессии Комитета всемирного наследия в Австралии, в городе Кернс (Cairns). 21 июня 2001 года заместитель Генерального дирек-



тора ЮНЕСКО, в последующем Генеральный директор Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (ICCROM) в г. Риме Мунир Бушенаки уже в Казани вручил М.Ш. Шаймиеву сертификат о включении Казанского Кремля в список Всемирного культурного наследия, а на кремлевской стене были открыты памятные знаки ЮНЕСКО.





• 40 • НАУЧНО - ФОНДОВАЯ РАБОТА

**НА 1 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА МУЗЕЙНЫЙ
ФОНД СОСТАВЛЯЕТ 15687 ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ:**

- живопись.....36 ед.
- графика..... 76 ед.
- скульптура 17 ед.
- предметы прикладного искусства,
быта и этнографии..... 422 ед.
- предметы нумизматики 808 ед.
- предметы археологии8049 ед.
- редкие книги 406 ед.
- оружие5 ед.
- документы 1492 ед.
- предметы естественно-научной
коллекции 1156 ед.
- предметы истории техники6 ед.
- предметы печатной продукции 1775 ед.
- прочие предметы 1339 ед.

Формирование музейного фонда музея-заповедника «Казанский Кремль» началось с 2004 года. Основу музейного собрания составляют предметы археологии, выявленные в ходе археологических раскопок на территории Казанского Кремля, которые особенно активно проводились с момента создания музея-заповедника. Дальнейшее комплектование музейных коллекций определялось необходимостью создания музейных экспозиций, согласно Концепциям развития музея-заповедника «Казанский Кремль».

Жетон Казанского военного училища.
1909 г.





Музейное собрание в силу объективных причин состоит из разнообразных по тематике и значимости как единичных музейных предметов, так и коллекций, как например, коллекция Коранов из 268 ед, переданная в дар директором Татарского государственного академического театра им. Г. Камала Ш.З.Закировым, или уникальная коллекция пасхальных фарфоровых яиц, приобретенная музеем-заповедником. Этнографическая коллекция (около 300 ед.) представлена в основном предметами быта – дмоткаными полотенцами и скатертями, салфетками, вышитыми намазлыками и шамаилями и костюмом казанских татар, которые поступили в музей от частных лиц.

Особую значимость для музея-заповедника имеют государственные награды ТАССР – Орден Ленина, Орден Октябрьской Революции и Орден Дружбы народов, переданные в Музейный фонд Аппаратом Президента Республики Татарстан.

С начала формирования музейного собрания постоянным объектом комплектования были предметы иконографии Казанского Кремля – произведения живописи, графики, фото, видеоматериалы. Наряду с произведениями современных татарских художников, в коллекции имеются графические произведения Леспинаса, Дюрана и др.

С 2006 года особенно активно комплектуется естественнонаучная коллекция музея-заповедника. Цель комплектования этого фонда – это не только увеличение коллекции, но и планомерная замена экспонатов Геологического музея Казанского (При-



Нагрудный знак
«Отличник финансовой работы».
СССР. 1940–1950-е гг.

Награда ТАССР.
Орден Октябрьской революции.
1970 г.

Награда ТАССР.
Орден Ленина №625. 1946 г.

Коллекция фарфоровых пасхальных яиц.
Россия. XIX в.





• 42 • НАУЧНО - ФОНДОВАЯ РАБОТА

волжского) Федерального университета в экспозиции Музея естественной истории на собственные.

С момента открытия Музея естественной истории Татарстана на постоянное хранение принято 1175 музейных предметов; из них в основной фонд – 550 ед. хр., в научно-вспомогательный – 625. Минералогическая коллекция насчитывает 349 предметов, фонд палеонтологических образцов – 750. В залах музея представлено 70 ед.



Блюдо. До 1883 г.
Товарищество Кузнецова
в Твери.

хр. горных пород, 6 метеоритов. Комплектование музейных фондов проводилось путем закупок, дарений и сбора материала сотрудниками музея в научных экспедициях.

Начиная с 2009 года, Музей естественной истории Татарстана на основании лицензии проводит палеонтологические раскопки по поиску и сбору ископаемых остатков пермских тетрапод. За пять лет полевых работ найдено шесть скелетов тетрапод. Полный скелет рептилии *Sumuinia getmanovi* и неполный скелет парейазавра *Deltavjatia*

Гарнитур мебельный.
Франция. II пол. XIX в.





Коллекция Коранов, собранная
Ш.З.Закировым (287 ед.).
Кон. XIX – нач. XX вв.



Пряжка поясная. Россия. Кон. XIX в.



Застежка-пряжка «яка-чылбыры» (реплика).
Автор Р.А.Мухаметшин. Татарстан. 2009 г.



Аурипигмент. США, Невада

viatkensis, длиной около полутора метров, найденные в 2009 году, выставлены в экспозиции зала «Зверообразные рептилии» в Музее естественной истории Татарстана.

К о л л е к ц и я минералогических фондов в 2009 году пополнилась новыми экспонатами. Сотрудники Музея естественной истории Татарстана

побывали в «Долине роз» Астраханской области, где были найдены необычные агрегаты гипса – «розы пустыни», представляющие собой кристаллы гипса, внешне напоминающие бутоны роз.

В 2012 году состоялась экспедиция Музея естественной истории Татарстана в Карелию и на Кольский полуостров по поиску и сбору минералогических образцов. В результате экспедицию зала «Минералы Земли» украсили кристаллы красных корундов Северной Карелии (Хит-остров) и щетки аметиста Кольского полуострова (Мыс Корабль).

В фондах музея с 2013 года хранится кол -

лекция цефалопод Волго-Уральского региона. Коллекция состоит из 332 образцов аммоноидей и наутилоидей. Уникальность коллекции определяется чрезвычайной редкостью находок цефалоподовой фауны в средней перми Бореальной области. В России в настоящее время – это самая богатая коллекция цефалопод данного возраста.

Поступления в фонды музея шли и от дарителей, среди которых значительный вклад в пополнение коллекций внесли:

- Гатиятуллин Накип Салахович – начальник Татарского геолого-разведочного управления ОАО «Татнефть», действительный член Российского минералогического общества, доктор геолого-минералогических наук (в 2010 году передал коллекцию минералов Забайкалья и Южного Урала, в том числе минерал ильменит, впервые открытый в Ильменских горах и рубеллит в лепидолите, Читинская обл., выставленные в зале «Минералы Земли»);

- Аносов Михаил Юрьевич – генеральный директор ООО «Русские минералы», г. Москва (отдал в дар несколько минералов: мусковит, Северная Карелия; исландский шпат, Красноярский край; киноварь, Киргизия);

- Полянин Валерий Сергеевич – кандидат геолого-минералогических наук (доцент) кафедры региональной геологии и полезных ископаемых Института геологии и нефтегазовых технологий К(П)ФУ, действительный член Российского минералогического общества (передал коллекцию 20 минералогических образцов из разных регионов России и ближнего зарубежья. Это лазурит, Прибайкалье, чароит, Республика Якутия (Саха), родусит, Республика Казахстан, виолан, Республика Узбекистан, не -



Плита мергеля с аммонитами. Татарстан, Тетеюшский р-он. Ранний мел



фрит, Республика Бурятия и др. Экспонаты представлены в зале «Минералы Земли»;

- Бобровников Владислав Анатольевич – кандидат геолого-минералогических наук, учебный мастер шлифовальной мастерской Института геологии и нефтегазовых технологий, (теперь пенсионер) (подарил музею около десятка минералов и горных пород – агаты, яшмы, полевые шпаты различных месторождений России);

- Гафуров Шафкат Закирович – заместитель начальника управления по экономике ТГРУ ОАО «Татнефть», кандидат геолого-минералогических наук, действительный член Российского минералогического общества (передал около 10 предметов минералов и палеонтологии. Из них в экспозицию



Малахит. Заир.

Кальцит. приморский край





Трилобит *Asaphus kowalewskii* Lawrow, 1856. Ленинградская область, карьер Вильповицы, средний ордовик.



зала «Минералы Земли» включено 5 предметов: изумруды в породе, Свердловская обл., кристалл гелиодора из Бразилии, жеода целестина из Туркменистана, кальцит (папиршпат), Приморский край, друза кальцита двух генераций, Приморский край);

- **Донсков Александр Викторович** – директор ООО «Гея» (передал в дар 16 предметов минералогии и изделий из них. Среди них 5 агатов из месторождений России и ближнего зарубежья, стильбит, Республика Казахстан, гетит, Южный Урал и др.);

- **Лопатин Олег Николаевич** – профессор, доктор геолого-минералогических наук (доцент) кафедры минералогии и литологии Института геологии и нефтегазовых технологий К(П)ФУ, действительный член Российского минералогического общества (передал коллекцию из 7 минералов и изделий из них: сапфировидный корунд в пегматите, Кольский полуостров, рубин в породе,

Забайкалье, рубин синтетический, родонит, Забайкалье, данбурит, Приморский край и др.);

- **Нишанбаев Турсын Пназорович** – заведующий Естественно-научным музеем Ильменского государственного заповедника им. В.И. Ленина Уральского отделения РАН (передал коллекцию минералов Дальнегорского рудного поля и две крупные жеоды агатов из Бразилии).

Кроме музейного собрания музей-заповедник «Казанский Кремль» хранит и ведет учет Фонда подарков Первому Президенту Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву и формирует Фонд подарков Президенту Р.Н. Минниханову.

Отдел фондов как структурное подразделение музея-заповедника начал формироваться с 2007 года. За прошедшие годы была проделана значительная работа по налаживанию учета и хранения музейных предметов, по комплектованию музейного фонда.

Прежде всего, были разработаны и утверждены нормативные документы: Положение об отделе фондов, должностные инструкции главного хранителя, заведующего сектором учета, специалистов по учету и хранению, ответственных хранителей, Внутримузейная инструкция по учету и хранению музейных ценностей, утвержден состав Экспертной фондово-закупочной комиссии, разработана и утверждена структура фондов.

Была проведена работа по материально-техническому оснащению фондов. Шесть помещений фондохранилища оснащены эксклюзивным фондовым оборудованием фирмы DYTEC, приобретены и установлены приборы для измерения температурно-влажностного режима в фондохранилище и переносные измерительные приборы для экспозиций музеев. Помещения фондохранилища оборудованы увлажнителями и осушителями. Приобретены сейфы для хранения пред-



Гетероморфный аммонит *Ancyloceras simbirskense*. Татарстан, Дрожжановский р-он. Ранний мел, аптский ярус



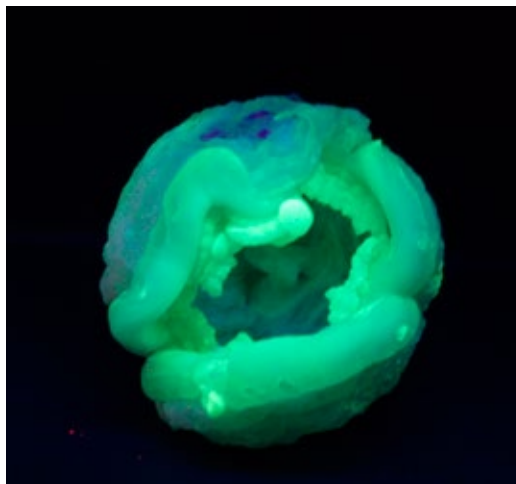
метов, содержащих драгометаллы и драгоценные камни.

Одним из направлений деятельности стала установка и совершенствование системы КАМИС с учетом разработанной структуры фондов, установлены сервер и восемь клиентских мест. В течение последних двух лет учет новых поступлений и движение музейных предметов ведется исключительно в системе КАМИС.

Начиная с 2008 года, ведутся реставрационные работы на договорной основе музейных предметов из металла, дерева, ткани.

Согласно Инструкции по учету и хранению музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни (М.1987 г.), музей-заповедник «Казанский Кремль» поставлен на специальный учет в Нижегородской инспекции пробирного надзора. В 2010 году была проведена первая экспертиза 99 предметов из драгоценных металлов.

Таким образом, учетно-хранительская деятель-



В ультрафиолете.
Халцедон (моганит)

ность музея-заповедника за прошедшие годы приобрела системный характер и направлена на решение задач развития музея-заповедника «Казанский Кремль».

Скелет *Suminia getmanovi* Ivachnenko на матрице.
Кировская обл., Котельничский р-н,
поздняя пермь.





• 48 • НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музей-заповедник «Казанский Кремль» с первых дней создания занимается научно-исследовательской работой. В первое десятилетие это направление имело исключительно практическое значение и выражалось в проведении крупномасштабных археологических исследований и изысканий по истории формирования архитектурного комплекса с последующим использованием этих знаний в проведении реставрационных работ. После образования в составе музея-заповедника таких структурных подразделений, как музеи (на правах отделов) и фонды, научно-исследовательская работа сосредоточилась в них. Регулярно проводится конференция «Кремлевские чтения», сотрудники участвуют в экспедициях, выступают на конференциях.

КОНФЕРЕНЦИИ

Одним из приоритетных направлений научно-исследовательской деятельности Музея-заповедника «Казанский Кремль» является изучение истории Казанского Кремля. Работа в этом направлении осуществляется совместно с сотрудниками Института истории им. Ш. Марджани АН РТ и других организаций при участии археологов, историков, памятниковедов, искусствоведов, архитекторов, культурологов, этнографов, филологов и других специалистов. Основной целью исследований является создание широкой источниковой базы по истории Казанского Кремля.

Активное сотрудничество Музея-заповедника «Казанский Кремль» с ведущими научными центрами России и Татарстана проявляется в проведении совместных конгрессов, форумов, научных и практических конференций, круглых столов.

Результатом проведенных в Казанском Кремле археологических исследований в период с 1993 по 1999 год стала Международная конференция «Средневековая Казань: возникновение, развитие» в июне 1999 году, организованная Институтом истории Академии наук Республики Татарстан, Казанским государственным университетом, музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Обществом востоковедов Российской Академии наук. В работе конференции приняли участие видные историки и археологи Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и других городов России, а также ученые из стран ближнего (Украина, Азербайджан, Узбекистан) и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Италия, Германия, Норвегия, Чехия, Венгрия, Бол-

гария, Египет, Турция). Главным результатом научного форума явилось то, что был осуществлен серьезный прорыв не только в определении возраста Казани, но и значительно обогащены методология и методика определения возраста древних городов в целом. Казанские и татарстанские ученые провели огромную исследовательскую работу по всему миру. В этой работе им активно помогали ученые Германии, Австрии, Франции, Египта, Чехии, Турции, Азербайджана, Украины и Узбекистана. Исследования проводились в Вене, Париже, Санкт-Петербурге, Каире, Риме, Ватикане и Москве. Археологам удалось изучить самые ранние слои древней Казани, относящиеся к концу X – началу XI вв., и выявить целую серию датирующих находок этого времени. Результатом работы конференции стала резолюция, в которой отмечалось, что комплексный анализ накопленных материалов позволяет сформулировать вывод о возникновении Казани в конце X – начале XI столетия.

После открытия в 2005 г. Центра «Эрмитаж-Казань» с его оборудованным лекционным залом Музей-заповедник «Казанский Кремль» стал крупнейшей площадкой для проведения научных форумов. Так, в 2009 г. в музее-заповеднике состоялся I Международный конгресс средневековой археологии Евразийских степей и конференция «Идель-Алтай: истоки евразийской цивилизации».

В 2011 г. Музей-заповедник «Казанский Кремль» стал одним из организаторов состоявшегося в Казани Международного музейного форума «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения». На форум прибыло свыше ста участников, в числе которых были эксперты Центра Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, представители музеев России и Татарстана, историки, археологи и архитекторы, краеведы, специалисты в области музейного дела.

Почетными гостями церемонии открытия стали председатель Попечительского совета Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры, Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев; генеральный директор ICCROM Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей Мунир Бушенаки; ответственный секретарь Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Григорий Орджоникидзе; президент Российского национального комитета ИКОМОС Игорь Маковецкий; президент Государственного исторического музея Александр Шкурко; программный специалист Центра Всемирного культурного и природного



наследия ЮНЕСКО Алессандро Бальзамо; директор фирмы «Chatelet», инженер-советник по восстановлению сооружений, эксперт кафедры ЮНЕСКО в Москве Клод Госслен.

С 2012 г. в рамках проведения Международного дня охраны памятников и исторических мест прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона». Это совместный проект Музея-заповедника «Казанский Кремль», Казанского государственного университета культуры и искусств, Поволжского отделения кафедры ЮНЕСКО и Казанского (Приволжского) федерального университета, направленный на продвижение культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов Российской Федерации, а также использование культурно-исторического наследия в качестве ресурса духовного и экономического развития страны.

В 2013 г. музей-заповедник встречал участников III Международного Золотоордынского форума, организованного Центром исследований истории Золотой Орды им. М.А. Усманова Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан и Институтом нумизматики Центральной Азии при Кембриджском университете (Англия). В рамках Форума прошли две конференции: «Расцвет Золотой Орды: правление Узбек-хана» и «Вопросы монетного дела и денежного обращения в Золотой Орде в свете источниковедческих исследований». В работе Форума приняли участие более 60 ученых из 6 стран (регионы РФ, Англия, Сербия, Казахстан, Украина, Венгрия).

Круглые столы, проводимые в Музее-заповеднике «Казанский Кремль», имеют разнообразную тематику. Так, в 2010 году в рамках программы мероприятий, посвященных Международному дню охраны памятников и исторических мест «Возрождение памятников истории культуры как ведущее направление стратегии модернизации общества», состоялся круглый стол «Объекты Российской Федерации в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации». В обсуждении российского опыта сохранения Объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО приняли участие более 30 специалистов в области изучения, охраны и популяризации культурного наследия, в том числе руководитель Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия А.В. Кибовский, директор Международного института устойчивого развития и внутреннего предпринимательства Теус Кампрхорст (Нидерланды), руководитель отдела



международного сотрудничества Государственного агентства Нидерландов по наследию Жан Поль Кортен (Нидерланды), начальник Управления государственной охраны памятников истории и культуры Росохранкультуры А.В. Работкевич, ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО при МИД РФ Г.Э. Орджоникидзе, президент Российского национального комитета ИКОМОС И.И. Маковецкий, начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия по г. Казани Управления архитектуры и градостроительства Исполнительного комитета муниципального образования «город Казань» О.Н. Авсентьева и др.

Участники круглого стола обсудили вопросы и проблемы сохранения и развития объектов ЮНЕСКО в России, пути и перспективы развития историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля как объекта ЮНЕСКО и возможности формирования списка новых объектов ЮНЕСКО. В рамках круглого стола состоялась презентация нового проекта зон охраны памятников истории и культуры федерального значения «Ансамбль Казанского Кремля».

В 2012 г. рамках XX Международной конференции оценщиков совместно с Российским обществом оценщиков был проведен круглый стол «Оценка объектов культурного наследия – драйверы экономического роста в развитии территории». В работе круглого стола приняли участие: первый вице-президент Российского общества оценщиков Е.И. Ней-

Круглый стол «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации» 15 августа 2010 г.

III Международный Золотоордынский форум. Пленарное заседание. 19 марта 2013 г.





• 50 • НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Всероссийская научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона». Пленарное заседание. 17 апреля 2013 г.

ман, руководитель направления «Оценка объектов культурного наследия» (ЗАО «РО-СЭКО») Е.И. Коровина, доцент кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия Каз ГАСУ Л.Ш. Сайфуллина, заместитель директора по научной работе Музея-заповедника «Казанский Кремль» С.А. Коновалова, заместитель председателя Татарстанского республиканского отделения ВО ВООПИК Ф.М. Забирова, а также специалисты из Москвы, Уфы, Самары, Башкортостана, Казани.

Для обсуждения выдвигались такие вопросы, как: значимость объектов культурного наследия (ОКН); создание системы строгого государственного учета ОКН, в рамках которой будут объединены сведения об объекте, включаемые в Единый государственный реестр ОКН, а также сведения, содержащиеся в государственном кадастре недвижимости и в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним; создание системы оценки ОКН и др.



Круглый стол «Татарский костюм: традиции и перспективы развития» 24 января 2013 г.

В 2013 году состоялось три круглых стола.

1. Круглый стол «Татарский костюм: традиции и перспективы развития» в рамках выставки из Российского этнографического музея «Традиционная культура татар XIX-XX веков»,

Кроме Музея-заповедника «Казанский Кремль» организаторами круглого стола выступили Региональная общественная организация «Женщины Татарстана» и Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ. Проблемы, затрагиваемые в выступлениях этнографов, искусствоведов, мастеров декоративных искусств, касались истории татарского костюма, влияние на него европейской моды в XIX веке, исчезновение в

1920–1930-х гг. и возрождение в 1980–1990-х гг.

2. Круглый стол «Пушкин сегодня» в рамках Пушкинского фестиваля, приуроченного 180-летию пребывания А.С. Пушкина в Казани.

На нем были выдвинуты такие темы: «Пушкин – реальный и восприятие его наследия в настоящее время», «Пушкин и Мы», «Пушкин в музеях, школьных программах, вузовских курсах», «Пушкин: наше все?», «Пушкинские места в Казани». Среди участников круглого стола были музейные работники из ведущих Пушкинских музеев России Всероссийского музея А.С. Пушкина (СПб), Государственного музея А.С. Пушкина (Москва), Государственного музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас», Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», Государственного мемориального историко-литературного и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино», Оренбургского историко-краеведческого музея, Ульяновского областного историко-краеведческого музея им. И.А. Гончарова, преподаватели и студенты КФУ, КазГУКИ, учителя и школьники.

3. Круглый стол «Шихаб ад-дин Марджани и его наследие» в рамках проекта «Единый Банк данных «Наследие татарских мыслителей» (к 195-летию со дня рождения просветителя).

Для обсуждения на Круглый стол была вынесена проблема создание Банка данных полнотекстовых цифровых копий произведений татарских мыслителей (от времени Волжской Булгарии до современности). На круглый стол были приглашены ученые-специалисты, занимающиеся изучением наследия Ш.Марджани, руководители библиотек, представители Духовного управления мусульман РТ.

ЭКСПЕДИЦИИ

С первых дней образования музея-заповедника на территории Казанского Кремля и за его пределами работала археологическая экспедиция «Казанский Кремль».

Но и после завершения работы, экспедиционная работа сохраняется. Начиная с 2009 г., сотрудники Музея естественной истории Татарстана проводят палеонтологические и геологические экспедиции с целью комплектования фондов и пополнения коллекции музея., Экспедиции организуются совместно с К(П)ФУ и их география охватывает практически всю территорию России. С 2009 по 2013 гг. были организованы геологические экспедиции в Карелию и Кольский полуостров по



НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ • 51 • ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

поиску и сбору минералогических образцов из пегматов и щелочных массивов Хибинских и Ловозерских гор. В результате экспедиции на Урал собраны минералогические образцы крупных кристаллов цирконов, талькарбонатных пород, кварц-кальцитовых ассоциаций из талькового рудника, сапфировидные корунды, биотиты, мусковит, блоки полевого шпата и амазонита. Таким образом, ежегодно фонды музея пополняются новыми минералогическими образцами. Минералогический материал, не вошедший в фонды музея, поступает в камнерезную мастерскую для дальнейшей обработки и доводки. Было сделано более 7 000 минералогических подарков, для различных праздников и новогодних мероприятий. Каждый полевой сезон, сотрудники проводят палеонтологические раскопки, согласно имеющейся лицензии по недропользованию, на территории Котельничского местонахождения парейазавров. Так, в 2011 г. в ходе экспедиции был найден и извлечен из вмещающих отложений монолит со скелетом одного парейазавра *Deltavjatia vjatkensis* (автор находки О.П. Шилловский). Находка представлена практически полным скелетом небольшой особи с фрагментами черепа, цвет костей от красного до белого. В результате пятилетней работы собраны шесть скелетов зверообразных рептилий, из которых, два скелета выставлены в экспозиции зала «Зверообразных рептилий». Остальной материал находится на стадии обработки. В 2013 г. была организована палеонтологическая экспедиция на Ишеевское местонахождение фауны пермских тетрапод Апастовского района РТ. Собранные костные остатки.

В 2010 – 2011 гг. Музеем-заповедником «Казанский Кремль», Институтом истории им. Ш. Марджани АН РТ и К(П)ФУ были организованы археологические исследования на территории Селитренного городища в Харабалинском районе Астраханской области совместно с экспедицией Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.

В 2013 г. сотрудники Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан выезжали в этнографическую экспедицию совместно с Институтом истории К(П)ФУ в Чистопольский район.

КРЕМЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

С 2008 г. Музей-заповедник «Казанский Кремль» проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию Кремлевские чтения. В период с 2008 – 2012 г. Чтения были ежегодны, с 2012 г. проходят 1 раз в два года. Соответственно с 2008 по 2014 состоялось шесть



Третьи Кремлевские чтения.
Открытие конференции
27 апреля 2010 г.

конференций по следующим проблемам:

1. Первые Кремлевские чтения (2008).
«Региональные аспекты губернских реформ XVIII–XIX веков в России»
2. Вторые Кремлевские чтения (2009).
«Екатерина II и имперское многообразие России: опыт политического и культурного взаимодействия» были приурочены 280-летию императрицы.
3. Третьи Кремлевские чтения (2010) состоялись в год 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Соответственно в рамках чтений прошли две конференции «Тема войны в искусстве» и «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования».

4. Четвертые Кремлевские чтения (2011) были приурочены 125-летию выставочной деятельности в Казанском Кремле и прошли в рамках Международного музейного форума «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения»

5. Пятые Кремлевские чтения (2012)

«Военная история России: мифы, факты и память». В рамках чтений за-тронули две важные даты: 400-летие окончания Смуты и 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года.

6. Шестые Кремлевские чтения (2014)

«Эффективное управление как инструмент развития музеев» (к 20-летию Музея-заповедника «Казанский Кремль»).

После завершения все материалы «Кремлевских чтений» издаются отдельными сборниками.

Шестые Кремлевские чтения.
Открытие конференции.
9 октября 2014 г.



Шестые Кремлевские чтения.
Работа секции «Информационные
и PR-технологии в музее».
9 октября 2014 г.



• 52 • ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с Концепцией музеефикации и развития Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», утвержденной 09.10.2006 Кабинетом Министров РТ, в Казанском Кремле должна была быть создана система музеев и выставочных залов. Согласно концепции были созданы: Музей исламской культуры, Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан, Музей естественной истории Татарстана; функционируют два выставочных зала – Центр «Эрмитаж-Казань» и Выставочный зал «Манеж». Кроме того, открыты Музей-мемориал Великой Отечественной войны (филиал Национального музея РТ) и Национальная художественная галерея (филиал Государственного музея изобразительных искусств РТ).

В 2012 – 2013 гг. проведена реэкспозиция Музея исламской культуры, в 2015 г. аналогичные работы планируются в Музее истории государственности татарского народа и РТ. Ведутся работы по созданию Музея Пушечного двора, Музея истории Благовещенского собора и Музея археологии.

Музей исламской культуры

21 февраля 2006 года в здании казанской соборной мечети Кул Шариф открыл свои двери Музей исламской культуры. Идея создания музея возникла одновременно с идеей строительства мечети как единого культурно-просветительского комплекса. Согласно постановлению Первого Президента



Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева 13 ноября 1995 года был издан Указ «О концепции сохранения, развития и использования ансамбля Казанского Кремля», четвертым пунктом которого значилось: «В целях сохранения исторической преемственности воссоздать здание мечети Кул Шариф с последующей музеефикацией /.../».

Более восьми лет музей встречает гостей нашего города и городов нашей страны и зарубежья и повествует им об одной из мировых религий – религии ислам.

Музей исламской культуры – единственный в России музей, посвященный культуре ислама, преломленной в ее значении и роли в истории и культуре мусульман (тюрко-татарских народов) Поволжья и Приуралья.

Музей занимает два зала общей площадью 566 кв. м., занятых постоянной экспозицией. Выставочно-экспозиционные площади значительно расширяют курируемые музеем фойе мечети и Галерея шамаилей, расположенная в левом цокольном крыле фойе.

Идейный замысел первой концепции Музея (первое название – Музей ислама) – создание экспозиции, дающей представление об исламе как о религии мира, освещающей роль ислама в истории и культуре татарского народа; дающей представление об особенностях мусульманской цивилизации Поволжья и её месте в системе мирового ислама.

Разработка научной концепции музея была завершена к 2004 году. Над созданием концепции музея работал многочисленный коллектив ученых, историков, исламоведов и профессиональных художников под руководством заместителя директора по научной работе музея-заповедника «Казанский Кремль», доктора архитектуры Н.Х. Халитова. Автор концепции – первый руководитель музея А.В. Мухаметшина. Автор художественного и экспозиционного решения музея – Н.Т. Хазиахметов.

В течение двух последующих лет (до февраля 2006 г.) шли работы по оформлению зала и экспозиции, велись работы по комплектованию экспонатов.

На основе общего идейного замысла были сформированы основные разделы и темы экспозиции музея:

- Раздел I. Общее представление об Исламе (история возникновения; вероучение; религиозные обряды; семейно-брачное регулирование; праздники и др.);
- Раздел II. Ислам в истории и культуре та-



тарского народа (история распространения, ислам у татар в составе Российской империи, политика воинствующего атеизма в СССР, возрождение и восстановление религиозной практики в годы перестройки).

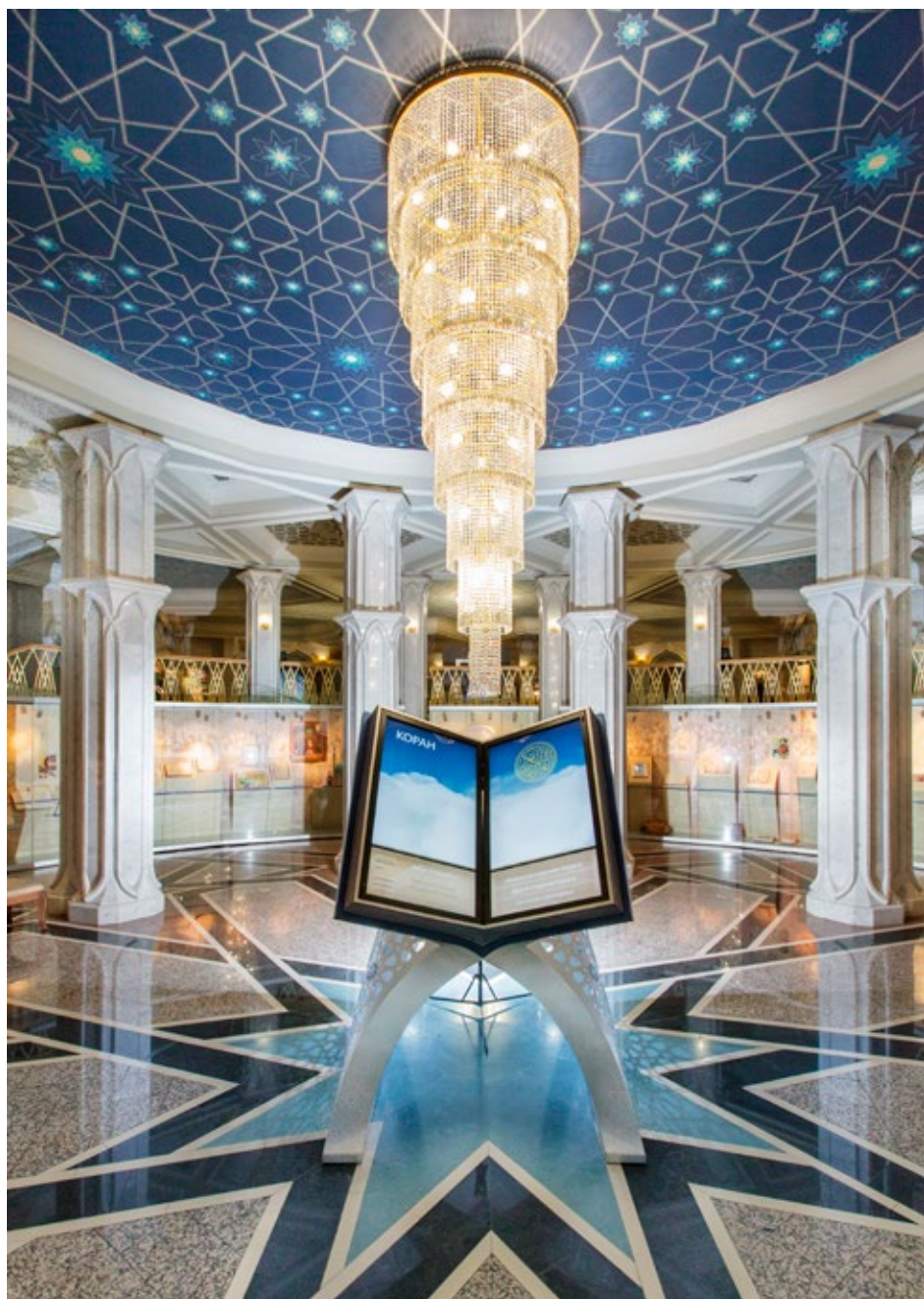
Эта экспозиция Музея работала более пяти лет. Концепция первой экспозиции Музея в значительной степени отталкивалась от востребованности в начале 2000-х годов наглядной информации о сути вероучения и обрядах ислама. Это отразилось и в построении экспозиции, где большее внимание было уделено религиозным ритуалам ислама, чем истории распространения и бытования ислама у мусульман Поволжья и Приуралья. Довольно быстро в общественном сознании религиозные обряды и ритуалы стали восприниматься привычно, прошел период первоначального накопления знаний об истории и особенностях ислама, и все более и более возрастает интерес к истории и местным традициям ислама у татар Поволжья и Приуралья.

В связи с этим в сентябре 2012 г. была начата работа по реконструкции Музея. Над созданием концепции обновленного музея работал коллектив ученых ИИ им. Ш. Марджани АН РТ, Института истории К(П)ФУ и других ученых Казани во главе с д.и.н. И.К. Загидуллин, к.филол.н. Р.Р. Сафиуллиной-Аль Анси, д.и.н. А.Ю. Хабутдиновым. В апреле 2014г. Доработку концепции и наполнение контентом новой экспозиции провели сотрудники Музея – Н.Г. Гараева (руководитель), главные научные сотрудники М.И. Даутова и Р.Р. Хафизов, ведущий научный сотрудник Д.А.Хабибуллина. Дизайн экспозиции – Дашиева А.К., ООО «Фонд художников РТ».

Цель новой экспозиции – раскрыть специфику татарского восприятия ислама и вклад татар в общую культуру ислама; показать ислам как источник образования, культуры, богатой письменной традиции, а также как важный фактор в формировании татарской нации и национальной идентичности. В новой экспозиции планировалось в новом ракурсе открыть культурные преобразования XVII–XXI веков, переломные этапы истории татарского народа и российского мусульманства в целом, которые предопределили ее судьбу, уделить значительное внимание истории ислама в Татарстане в советское время и на рубеже XX–XXI вв.

Согласно новой концепции экспозиция Музея представлена тремя основными разделами:

I. Мусульманская цивилизация Поволжья: от Булгара до Казани



II. Ислам от эпохи реформаторства до современности (вторая половина XVIII – начало XXI вв.)

III. Книжная культура татарского народа.

В рамках первого раздела выделены темы, соответствующие основным периодам истории татарского народа: ислам в Волжской Булгарии, ислам и Золотая Орда, ислам – государственная религия Казанского Ханства, ислам – в период отсутствия



• 54 • ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



государственности; а также ислам и семья, ислам и религиозные праздники.

Смысловым центром второго раздела является эпоха Реформаторства и Джадидизма, богатейшее наследие татарской просветительской мысли, труды татарских богословов, идеология которых сформировалась под влиянием прогрессивной концепции ислама.

Третий раздел музея, размещённый в центральной части второго зала, представляет духовную культуру татарского народа. На примере уникальных экспонатов, рукописей, старопечатных изданий открывается возможность соприкоснуться с многогранным и богатейшим духовным миром татарского народа.

В первом зале музея представлена история развития мусульманской цивилизации в Среднем Поволжье, начиная с этапа официального принятия Ислама Волжской Булгарией в качестве государственной религии в 922 году.

Центральное место в экспозиции занимает интерактивная установка «Листающийся Коран», предоставляющий посетителям музея возможность ознакомиться со знаменитым Казанским и современными изданиями Корана, хранящихся в фондах музея-заповедника «Казанский Кремль», а также прослушать аудио-звучания некоторых



сур Священного Писания.

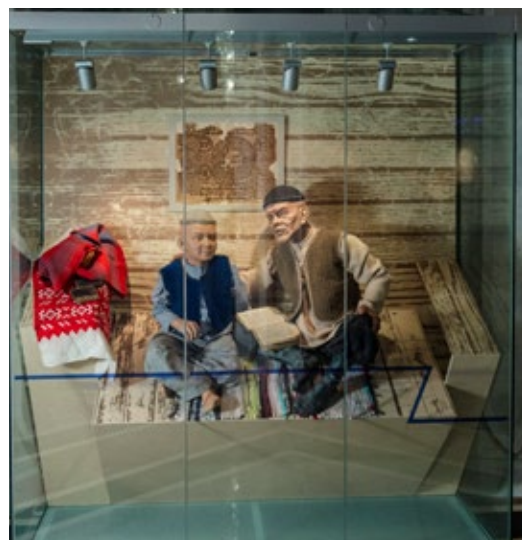
В экспозиции зала можно увидеть серебряные монеты с арабской надписью времени золотоордынского правителя Узбек хана, копию прозаического сочинения популярного в то время писателя Махмуда Булгари «Нахдж аль Фарадис», хирургические инструменты той эпохи.

Примечателен макет одной из мечетей времен Казанского ханства – Нур-Али, а также портрет видного государственного деятеля той эпохи Кул Шарифа.

Привлекает к себе внимание макет Каабы – главной святыни мусульман, семикратное обхождение вокруг которой является обязательным элементом ежегодного паломничества в Мекку.

Ключевое место второго экспозиционного уровня занимает условный интерьер кабинета татарского просветителя, воссозданный из мебели, предметов той эпохи. Особый интерес в данной инсталляции представляет «окно» (TV-экран) кабинета, в котором можно увидеть картину жизни старо-татарской слободы.

В следующих разделах зала повествуется о различных реформаторских движениях, получивших развитие в татарском обществе с конца XVIII века, идеология которых сформировалась под влиянием прогрессивной концепции Ислама. В музее экспонируется портрет Ш.Марджани, выдающегося татарского религиозного реформатора XIX века, и его книга на арабском языке «Введение к книге «Очевидная истина о достоинствах веры»» 1889 года, которая имеет особую ценность, так как изда-





ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 55 •

на с личной печатью автора. Также особый интерес представляет расписание уроков за 1912–1913 гг. медресе «Мухаммадия», новометодного мусульманского учебного заведения, открытого в Казани в рамках просветительского движения «джадидизм».

Экспозиция даёт возможность проследить развитие Ислама на примере общественного движения мусульман России в период первой российской революции 1905–1907 гг., затем в годы антирелигиозной политики советского правительства, и в конечном итоге, сначала 1990-х гг., когда Ислам в Татарстане и в России в целом вступил в этап возрождения.

В музее регулярно проводятся выставки, тематические вечера, мусульманские праздники, увлекательные музейные занятия для детей, конкурсы детского творчества, и каллиграфии, различные мастер-классы, непрерывно ведется исследовательская работа.





Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан был открыт в ноябре 2006 года с целью популяризации исторического наследия татарского народа, как один из музейных центров Казани и Республики, призванный стать собирателем и хранителем исторических реликвий и экспонатов, научно-исследовательским и просветительским центром татарской истории.

Работа по созданию Музея велась в рамках программы музеефикации Казанского Кремля.

Материалы для научной концепции Музея разрабатывались под руководством сотрудников Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан. Авторами стали И.К. Загидуллин, А.Г. Галлямова, Р.Г. Галлямов, Д.М. Исхаков. Художественный проект и исполнение экспозиции музея были выполнены представителями Художественного фонда РТ.

При разработке музейной экспозиции перед авторами проекта и творческой группой была поставлена довольно сложная задача: создание музея, раскрывающего историю этногенеза и формирования государственности татарского народа и его

предков за период более двух тысяч лет.

Идейный замысел музея состоит в освещении исторического прошлого татарского народа, роли и места татарской государственности в контексте мировой истории, отражении ключевых моментов и преемственности основных этапов его развития. Ставилась также задача осветить развитие социально-политических институтов и культуры татарского народа, показать роль Казани как одного из экономических, политических и культурных центров формирования татарской нации.

Музей был задуман как музейно-мемориальный комплекс, включающий в себя Дворцовую церковь и прилегающую территорию Казанского Кремля. На сегодняшний день экспозиция Музея истории государственности татарского народа и РТ ограничивается выставочными площадями двухэтажного здания бывшей Дворцовой церкви и его внутреннего двора, соседствующего с территорией резиденции Президента РТ, башней Сююмбеки и музеефикацией Мавзолея.

Таким образом, тематика государственности, обозначенная в наименовании музея, символически отождествляется с самим местом его расположения. Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан находится в древнейшем центре Казанского Кремля, объединившем мемориальную территорию ханского двора с сохранившимися до сегодняшнего дня властными функциями.





ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 57 •

Именно мемориальность территории и определила выбор места для создания музея.

Экспозиция музея помогает создать представление о государственном устройстве, религиозных взглядах, уровне развития материальной культуры в разные исторические периоды на различных этапах тюркской государственности.

Учитывая особенности территории, первоначально, при создании экспозиции Музея, на первом этаже был воссоздан интерьер помещения дворца казанских ханов – «Диван ханэ» (зала приемов) по восточным аналогиям. В этом зале были представлены предметы, костюмы, художественные изображения, воссоздающие наследие татарского народа, сохранившие традиционные элементы духовной и художественной культуры до наших дней.

На втором этаже музея освещается двухтысячелетний период истории татарского народа и его предков, от создания первого государственного образования до событий новейшей истории республики. Здесь представлены основные этапы тюрко-татарской истории: древнетюркский, болгарский, золотоордынский, период Казанского ханства, включение края в состав Российского государства, период ТАССР и современный этап развития Республики Татарстан. Экспозиция содержит ряд предметов и документов, освещающих высокий уровень материальной и духовной культуры, имеющих большую значимость в отражении историко-культурного наследия татарского народа.

Например, экспонатом, обладающим уникальной значимостью, является единственная в мире, найденная на территории Казанского Кремля, чешская монета X века, на которой читается имя легендарного чешского правителя князя Вацлава.

Свидетельством высокого уровня развития культуры предков татарского народа в экспозиции музея являются предметы археологического ряда. Керамика, изделия из металла, украшения, принадлежности письма – все это следствие развития в их среде ремесел, науки, грамотности населения. Один

из наиболее ярких экспонатов, уникальный пример ювелирного искусства XII века – височная подвеска в форме уточки.

В экспозиции Музея истории государственности татарского народа и РТ также демонстрируются копии уникальных документов из фондов Национального Архива РТ, которые доказывают активное участие государств, созданных предками татарского народа, в международной жизни.

Период нахождения татарского народа в составе Российского государства представлен в экспозиции военной атрибутикой, указами царствующих особ, археологическими находками XVI – начала XIX веков, картами, графическими и художественными материалами.

Экспозиции, относящиеся к советскому и современному периоду, представляют вниманию посетителей материалы, посвященные государственной символике, гербам и флагам районов, развитию национального движения в Республике. Документы, относящиеся к периоду событий 1917 года и становлению СССР, показывают, какой виделась государственность татарского народа представителям татарской интеллигенции, эволюцию их взглядов, борьбу за возрождение национальной культуры.

Можно сказать, что Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан отличается цельностью, связностью и логичностью излагаемого посредством своей экспозиции материала, который освещает историю тюркских народов с древнейших времен до наших дней. Музей является не только хранилищем музейных ценностей, но и ставит перед собой образовательные и просветительские цели.





Музей естественной истории Татарстана

Музей естественной истории Татарстана создан распоряжением Кабинета Министров Республики Татарстан в августе 2005 года с целью сохранения, изучения и популяризации геологического наследия Республики Татарстан.

Музей естественной истории – уникальный для республики музейный проект. Сочетание в нем классических принципов построения экспозиции и современных мультимедийных технологий позволяет рассматривать его в качестве единственного в Поволжье музейного и научно-образовательного центра, в котором сосредоточена информация обо всей геологической истории Татарстана, его ископаемом, животном и растительном мире, минерально-сырьевых ресурсах.

В основу экспозиции положены фондовые коллекции Музея-заповедника «Казанский Кремль» и материалы из собрания Геологического музея им. А.А. Штуkenберга Казанского (Приволжского) федерального университета.

Научная концепция музея была разработана сотрудниками Музея-заповедника «Казанский Кремль», Института геологии и нефтегазовых технологий и Института физики Казанского (Приволжского) федерального университета, Палеонтологического института РАН (г. Москва), ЦНИИ геологии нерудных полезных ископаемых (г. Казань), Ундоровского палеонтологического музея (Ульяновская область), ЦНИГРМузей ВСЕГЕИ (г. Санкт-Петербург), Астрономической обсерватории им. В.П. Энгельгарда.

Научным руководителем проекта являлся директор Геологического музея им. А.А. Штуkenберга КФУ В.В. Силантьев.

Художественное оформление осуществил коллектив художников ООО «АртаДизайн» и Художественного фонда Республики Татарстан под руководством И. Н. Артамонова.

Знакомство с музеем начинается



уже в вестибюле: живописное панно «Геологическая летопись Татарстана», видеофильм «Экскурсия по музею», реконструкция эстемменозуха – всё настраивает посетителя на интереснейшее и познавательное путешествие по затерянным во времени мирам нашей удивительной планеты.

Все процессы на Земле неразрывно связаны с космосом и его объектами. Теории возникновения Вселенной и её объектов, их эволюция, история



астрономии, современные методы и системы наблюдения за космическими объектами, структура небесных тел отражены в экспозиции зала «Земля и Вселенная». Мультимедийные экспонаты «Планетарий» и «Телескоп», инсталляции «Объекты Вселенной», «Млечный путь» и «Солнечная система» знакомят посетителя с созвездиями и галактиками, туманностями и планетами, «Космические весы» «определяют» вес на Меркурии, Венере, Земле, Солнце, Сириусе и т.д.

Мы живем в мире минералов. Именно им посвящен зал «Минералы Земли», где демонстрируются драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, кристаллы и их агрегаты. Среди экспонатов немало уникальных образцов: 150-килограммовый малахит из Заира, секреция окенита из Индии, удивительной красоты друзы флюорита, дактолита, кварца, кальцита, гипса, азурита из различных стран мира.

Как выглядела первозданная Земля? Какие геологические процессы происходили на протяжении 4 млрд. лет? Как зародилась жизнь на нашей планете? Эти вопросы всегда волновали человека. На них можно получить ответы в зале «Начало пути». В этом помогут горные породы и окаменелости, относящиеся



ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 59 •

к этому периоду, макеты палеогеографических реконструкций территории Татарстана, а также аудио- и видеоэкспонаты.

Экспозиция зала «Мир древней жизни» посвящена девонскому и каменноугольному периодам геологической истории, с которыми связано образование многих полезных ископаемых территории Татарстана. В витринах и диорамах отражены особенности развития жизни на Земле в девоне и карбоне: зарождение разнообразных рыб, моллюсков, насекомых, появление первых растений. О том, как в течение многих миллионов лет менялись очертания континентов и океанов, а также их местоположения на планете рассказывает медиаэкспонат «Палеотектонические реконструкции Земли».

Нефть, цеолиты, фосфориты, гипс – это далеко неполный перечень полезных ископаемых, которые добываются в Татарстане. Макеты древних шахт, карьеров, буровых установок, образцы разноцветной нефти, болотных руд, карбонатных пород и т.д., фильмы о реках и озерах нашей республики – всё это представлено в залах «Чёрное золото планеты» и «Кладовая недр».

Второй этаж музея – «Исчезнувшие миры» – палеонтологический. Задача экспозиции – показать закономерный ряд эволюционных изменений позво-

ночных и их разнообразие в истории Земли.

Здесь представлены древние рыбы и амфибии, скелеты зверообразных ящеров, динозавров, вымерших млекопитающих. Экспонаты в сочетании с интерактивными приёмами, диорамами, макетами раскопок, реконструкциями древних ландшафтов, настенными росписями помогают посетителю окунуться в прошлые геологические эпохи, ощутить масштаб и грандиозность эволюционных процессов, проходивших на нашей планете.

Рыбы, особенности их захоронения и морфологии в связи с приспособлением к жизни в водной среде; эволюция основных групп рыб, время их по-





• 60 • Э К С П О З И Ц И О Н Н А Я Д Е Я Т Е Л Ь Н О С Т Ь

явления, расцвета и вымирания; основные местонахождения рыб на территории Татарстана – это основные темы зала «Царство рыб и земноводных». В экспозиции широко используются скелеты древних и современных рыб, демонстрирующие их экологическое многообразие.

Центральное место в зале занимают муляж кистепёрой рыбы латимерии и скелет пермской амфибии эриопса.

Видеокomплексы и сенсорные киоски содержат фильмы, повествующие о представителях древних групп рыб, доживших до наших дней; о происхождении позвоночных; истории развития и распространения основных групп бесчелюстных и челюстноротых рыб.

В основе экспозиции зала «Казанское море» лежит разнообразие древних ландшафтов и экологических обстановок в казанском веке пермского периода на территории современного Татарстана.

Геологические образования, сформировавшиеся в Казанском море, знакомы жителям Татарстана по обрывистым берегам Волги и Камы. В экспонатах, размещённых в этом зале, многие посетители могут узнать аналоги тех геологических объектов, с которыми сталкиваются в своей повседневной жизни: на берегах знакомых с детства рек, во врезках дорог и даже на своих приусадебных участках.

Зал «Эпоха звероподобных ящеров» характеризует переломный этап в истории Земли – перм-

ский и триасовый периоды (300–240 млн лет назад): крупнейший в истории Земли биосферный кризис на границе палеозойской и мезозойской эр, появление крупных растительноядных и хищных рептилий. Им посвящена большая часть экспозиции зала, ядром которой являются скелеты растительноядного улемозавра и хищного титанофонеуса. Останки этих позвоночных животных обнаружены в Татарстане, в одном из богатейших местонахождений на территории России – Ишеево. Скелеты демонстрируют несовершенство опорно-двигательной системы первых наземных позвоночных – неуклюжих и медлительных животных пермского периода, когда хищники по физической мощи не уступали растительноядным. В истории Земли подобное не повторится уже никогда.

Череп, фрагменты скелетов, реконструкции внешнего облика типичных представителей пермских позвоночных, обитавших на территории России, знакомят с их образом жизни и родственными отношениями с другими вымершими и ныне существующими группами животных. Уникальная следовая дорожка парейзавра позволяет судить о характере передвижения крупных пермских рептилий.

Экспозицию зала дополняют мультимедийные экспонаты с подробными рассказами об основных эволюционных событиях в истории тетрапод перми и триаса, о местонахождениях четвероногих на территории Татарстана, историях их открытия.

Эре средней жизни в истории Земли – мезозою





ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 61 •

— посвящен зал «Морские рептилии». В этот период существования Земли европейская часть России, в том числе территория Татарстана, была покрыта морями, оставившими свой след в формировании современной поверхности Татарстана.

Несмотря на незначительную площадь, занятую мезозойскими отложениями (4%), они несут в себе большое количество полезных ископаемых: фосфориты, глаукониты, горючие сланцы, цеолиты, цементное и строительное сырьё, минеральные воды.

Главную роль в образовании этих полезных ископаемых сыграли живые организмы, останки которых представлены в экспозиции зала.

Древние раковины, ростры белемнитов, скелеты морских ящеров ихтиозавров, плезиозавров, плиозавров — подлинными экспонатами, найденными на территории Татарстана во время экспедиций. Некоторые из них можно трогать руками.

Видеоэкспонаты знакомят с морским мезозоем Татарстана и его ролью в экономике республики.

Тема динозавров — наиболее характерных животных второй половины мезозоя — отражена в зале «Время динозавров», где демонстрируется разнообразие этих животных, подвижных и неуклюжих, покрытых чешуёй и лишённых панциря, хищных и растительноядных.

Вокруг центрального экспоната — пятиметрового скелета тарбозавра — размещаются видеокомплексы, игровые элементы для детей, диорамы, витрины.

В мультимедийных киосках подробно освещается обстановка, в которой жили динозавры, демонстрируется общее разнообразие этой группы, особенности и детали их строения.

Завершает экспозицию зал «Мир млекопитающих», посвящённый заключительному этапу в истории Земли — кайнозойской эре. Экспозиция знакомит с важнейшими глобальными событиями в истории природы и животного мира Земли этого времени.

Тема Ледникового периода отражена в витринах с черепами вымерших млекопитающих — шерстистых носорогов, древних лошадей и бизонов, большерогого оленя, живших на территории Татарстана 100–15 тыс. лет назад.

Символу Ледникового периода — мамонту — отведён центр зала.

Завершающий раздел — человек, его происхождение, деятельность, влияние на окружающий мир. Слепки черепов древнейших людей, орудия труда, фрагменты пещерных рисунков, человеческие расы — всё представлено в витринах, лайтбоксах, на плаз-

менных панелях и сенсорных киосках.

Дизайн всего музейного пространства выполнен в едином стиле, что позволяет плавно переходить из зала в зал. Атмосфера музея, возможность стать участником процессов, о которых рассказывает экспозиция, потрогать экспонаты руками — всё это приводит в полный восторг не только детей, но и взрослых. Сопроводительный материал изложен доступным языком и рассчитан на самый широкий круг посетителей разного возраста и уровня подготовленности.

Конечно, целевая аудитория музея — школьники. Именно поэтому большую роль в нем играют мультимедийные и интерактивные экспонаты. Более сорока сенсорных киосков и мониторов, плазменных панелей, аудиоэкспонатов дополняют экспозицию: дают информацию, которая не отражена в тематике залов, помогают школьникам лучше понять и запомнить пройденный в школе материал по природоведению, географии, биологии, астрономии.





• 62 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выставочная деятельность является одним из приоритетных направлений в работе музея-заповедника. Небольшие выставочные проекты были реализованы еще во второй половине 1990-х гг. в помещениях будущего комплекса «Хазине» и Консistorской башне. Однако крупномасштабная выставочная работа началась после открытия в составе музея-заповедника Центра «Эрмитаж-Казань». Также в структуре музея-заповедника работает Выставочный зал «Манеж». Кроме того, создающийся Музей Пушечного двора также функционирует как выставочный зал. Небольшие выставочные залы есть в Музее истории государственности татарского народа и РТ и Музее естественной истории Татарстана. В качестве выставочного пространства используется фойе мечети Кул Шариф и Благовещенский собор. Активно развивается такое направление, как общедоступные выставки на территории Казанского Кремля. Несмотря на незначительное количество экспонатов в собственном собрании в 2014 г. музей-заповедник в честь своего 20-летия реализовал проект «Казанский Кремль – музеям Татарстана», в рамках которого ряд республиканских музеев приняли у себя выставки из музея-заповедника «Казанский Кремль». Всего за эти годы

состоялось около 200 выставок.

В процессе организации выставок музей-заповедник наладил взаимоотношение с российскими и зарубежными музеями, коллекционерами, различными фондами и рядом организаций, обладающими коллекционными собраниями. Кроме того, на выставочных площадках Казанского Кремля за эти годы смогли показать свои произведения художники, фотографы, ювелиры, архитекторы. Среди партнеров по выставочной деятельности музея-заповедника «Казанский Кремль»:

Музей Виктории и Альберта (Лондон)

Президентский центр Б.Н.Ельцина (Москва)

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Москва)

Музей уникальных кукол Юлии Вишневской (Москва)

Этнографический музей Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань)

Российский этнографический музей (Санкт-Петербург)

Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна» (Ясная Поляна, Тульская область)

Фонд им. Ш. Марджани (Москва)

Фонд Исмаила Ахметова

Центр классического турецкого искусства при Управлении Национальных дворцов Турецкой Республики

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург)

Всероссийский музей А.С.Пушкина (Санкт-Петербург)

Центральный музей связи им. А.С.Попова (Санкт-Петербург)

Историко-культурный заповедник областного значения «Аркаим» (Челябинск)

Азовский историко-археологический и палеонтологический музей (Азов, Ростовская область)

Московский Монетный двор (Москва)

Государственный музей-усадьба «Архангельское» (Архангельское, Московская область)

Палеонтологический институт РАН (Москва)

Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана РАН (Москва)

Ильменский государственный заповедник Уральского отделения РАН (Миасс, Челябинская область)

Галерея «Восточная граница» (Москва)





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 63 •

Культурно-просветительское и выставочное взаимодействие Государственного Эрмитажа и Республики Татарстан началось в 1997 г. с открытия выставки «Сокровища хана Кубрата». За период с 1997 по 2004 гг. в Казани состоялось пять крупных художественных выставок, которые привлекли большое внимание общественности и помогли выработать новый взгляд на мировую историю и культуру. Развитие тесного сотрудничества Государственного Эрмитажа и учреждений культуры Республики Татарстан привело к подписанию Протокола о намерениях между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры Республики Татарстан, Администрацией города Казани и Институтом истории Академии наук Республики Татарстан об открытии к 1000-летию города Казани научной, культурно-просветительской и образовательной программы «Эрмитажный центр в городе Казань» (Распоряжение Кабинета Министров Республики Татарстан № 384-р от 31.03.2004 г.).

Центр «Эрмитаж-Казань», созданный при попечительстве и поддержке первого президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева, был открыт 23 августа 2005 г. в дни празднования 1000-летия Казани. В рамках открытия Центра между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры Республики Татарстан и Музеем-заповедником «Казанский Кремль» состоялось подписание Соглашения об условиях реализации научной, культурно-просветительской и образовательной программы «Эрмитаж-Казань».

Центр «Эрмитаж-Казань» является структурным подразделением Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и расположен на территории Казанского Кремля в здании бывшего Юнкерского училища, построенном в начале XIX века. Эрмитажному центру отводятся экспозиционные и служебные помещения площадью около 1000 кв. м. в южной половине третьего этажа здания. В центре «Эрмитаж-Казань» предусмотрены экспозиционные залы, оборудованные необходимыми системами поддержания заданного температурно-влажностного режима, охранной и противопожарной сигнализацией; компьютерный класс; детская художественная студия; лекционный зал и многофункциональный конференц-зал, который используется для научных встреч, для работы по музейно-образовательным программам и как молодёжный клуб.

Выставочные залы предназначены для экспо-



нирования произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и историко-культурных коллекций.

Директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский на одной из своих традиционных интернет-встреч подчеркнул, что «здесь родился постоянный выставочный центр Эрмитажа, он находится в Казанском Кремле, мы его долго готовили... Эрмитаж – единственный в мире музей, который создаёт сейчас такие полноценные центры, и это великое достижение. Чтобы содержать центр Эрмитажа, нужны большие усилия, деньги, желание, и на данный момент только Казань во всей России имеет это сочетание желаний и возможностей».

Благодаря совместной деятельности сотрудников Государственного Эрмитажа и Музея-заповедника в центре «Эрмитаж-Казань» состоялось двенадцать выставок из собрания Государственного Эрмитажа.



В ожидании открытия Центра «Эрмитаж-Казань»



• 64 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Золотая Орда. История и культура

Работа Центра «Эрмитаж-Казань» началась с выставки «Золотая Орда. История и культура», проходившей с 23 августа 2005 г. по 10 мая 2006 г.

Выставка была организована Государственным Эрмитажем (автор концепции М.Г. Крамаровский) при участии Азовского историко-археологического и палеонтологического музея-заповедника, Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника, Волгоградского областного краеведческого музея, Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области, Санкт-Петербургского Института истории Российской Академии наук, Санкт-Петербургского отделения Института востоковедения Российской Академии наук, Саратовского областного музея краеведения, Центра этнологических исследований Уфимского научного центра Российской Академии наук и при поддержке Аппарата Президента Республики Татарстан, Кабинета Министров Республики Татарстан, Постоянного Представительства Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Экспозиция включала более 800 памятников, свыше 700 из которых предоставил Государственный Эрмитаж. Это предметы XIII-XV веков, созданные мастерами Золотой Орды (Улуса Джучи), самого западного из государств, образованных после смерти Чингисхана на принадлежавших ему территориях.

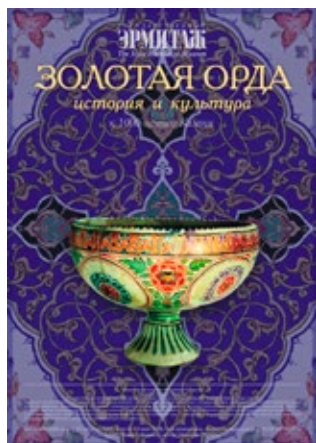
Богатейший материал выставки позволил проследить образование Золотой Орды и этапы ее эволюции, в результате которой в середине XIII столетия сложилось одно из крупнейших государственных образований Восточной Европы периода средневековья. Его населяли различные этнические группы. В нем сформировалась культура, в которой смешались кочевнические и оседлые черты, слились традиции разных народов, проживавших на этих территориях: монголов, половцев, волжских болгар, славян, персов и многих других.

Замечательные произведения искусства отразили разнообразные связи Золотой Орды с Византией и Китаем, странами Запада и Востока и свидетельствовали о глубоком взаимопроникновении культур.

В XIV столетии произошел резкий скачок в развитии гончарных технологий, что подтвердили находки ряда археологически целых сосудов разных типов и открытие керамических комплексов для производства поливной посуды.

Наивысшим достижением золотоордынского гончарного дела стали кашины (особая разновидность фаянса) – столовая посуда, аптекарские сосуды, чернильницы, детали архитектурных облицовок, оконные решетки и т. п. Все виды поливной кашинной посуды, за исключением люстровой, производили в Хорезме, Сарайчике, городах Нижнего и Среднего Поволжья. Золотоордынские кашины стоят в одном ряду с полуфаянсами Ближнего и Среднего Востока.

Большой интерес публики вызвал уникальный керамический кубок, обнаруженный при раскопках золотоордынского города Азака (г. Азов) в 1992 г. Сосуд, предназначенный, видимо, для дворцового пиршества, декорирован трехцветной надглазурной росписью (красным, зеленым и черным) по белому непрозрачному фону с добавлением накладного золота и подглазурной росписью темно-синим (кобальтом). Изображение цветущих растений, водоемов и фениксов, в целом, символизируют коранический Рай.





Вышивка Западной Европы XVI – начала XX веков. Интерьер и костюм

Следующей стала выставка «Вышивка Западной Европы XVI – начала XX веков из собрания Государственного Эрмитажа. Интерьер и костюм» (автор концепции Т.Н. Косоурова), радовавшая зрителей с 13 июня 2006 г. по 16 января 2007 г.

Более 170 экспонатов представили удивительный мир, созданный иглой и нитью.

Произведения были разделены на два больших комплекса. В первый вошли работы, созданные для украшения интерьера; во второй – для украшения

трами; полосами с изображением святых для украшения далматик и казул. Светский костюм – дамскими юбками и шляпками, мужскими камзолами и жилетами, а также разнообразными образцами для украшения камзолов. Кисти, бахрома, вышитые бисером сумочки, тончайшие носовые платки, шали и другие аксессуары дополнили картину.

Все эти произведения, поражающие разнообразием использованных материалов и техник, дали также представление об основных стилистических этапах развития вышивки в странах Западной Европы XVI – начала XX в. (Италии, Испании, Франции и др.).



костюма. Особого внимания заслужили исторические реликвии: костюм Ордена Подвязки с роскошной мантией – подарок английского короля Георга III русскому императору Александру I; плащ Евгения Богарне, пасынка французского императора Наполеона I, изумительная вышивка на котором была выполнена в мастерской А. Пико, придворного вышивальщика Наполеона I.

Вышивка для убранства церковного интерьера была представлена алтарными завесами, покрывалами и другими предметами. Светские произведения для украшения дворцов – яркими декоративными настенными панно, вышитыми золотом и серебром покрывалами, разнообразными мебельными обивками. Шитые разноцветными шелками скатерти, подушки, драпировки, ламбрекены соседствовали с вышитыми картинами – от натюрмортов до сюжетных сцен.

Костюм был представлен еще более разнообразно. Церковный – целыми облачениями, украшенными пышными цветами и растительным орнаментом; необычными головными уборами – ми-





• 66 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Полцарства за коня... Лошадь в мировой культуре

С 26 января по 23 сентября 2007 г. в центре «Эрмитаж-Казань» работала выставка «Полцарства за коня... Лошадь в мировой культуре» (автор экспозиции Е.Ф. Королькова).

Экспозиция включала свыше 600 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, памятники нумизматики и книги.

Выставка, посвященная теме коня, впервые демонстрировала на музейных экспонатах не только историю служения лошади человеку, но и взгляд на историю цивилизации через призму «конской темы».

На выставке соседствовали украшения конской сбруи, выполненные в скифскую эпоху; уздечные наборы сарматов и средневековых кочевников степей Подонья и Приднепровья; античные сосуды и изображения лошадей в миниатюре и пластике, созданные в различные периоды на Востоке – в Центральной Азии, Иране, Китае, Японии. Тема коня в искусстве Западной Европы и России была раскрыта в живописных и графических конных портретах царствующих особ, в сценах охот, турниров, сражений, а также в изображениях на самых разнообразных предметах прикладного искусства – от шпалер и декоративных скульптурных групп до дам-



ских шкатулок и детских игрушек.

Особую группу памятников на экспозиции составляла амуниция и костюмы наездников, а также нумизматический материал (медали, ордена, знаки) и книги, связанные с темой выставки.





Русское искусство в Эрмитаже. Знаменитые и забытые мастера XIX – первой четверти XX века

18 октября 2007 г. – 1 июня 2008 г. работала выставка «Русское искусство в Эрмитаже. Знаменитые и забытые мастера XIX – первой четверти XX века» (автор концепции Ю.Ю.Гудыменко), включавшая около 200 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многие экспонаты были показаны впервые и оказались малоизвестны не только широкой публике, но и специалистам.

Желание отобрать для выставки в Казани из десятков тысяч картин, рисунков, акварелей, печатной графики и скульптуры, выполненных русскими мастерами, самое лучшее предопределило основной принцип отбора: каждого автора должна характеризовать одна работа, по возможности наиболее полно отражающая его индивидуальность.

Таким образом, экспозиция представляла практически все направления русского изобразительного искусства XIX – первой четверти XX в. Классические полотна А.Е. Егорова и Ф.М. Матвеева, ампирные портреты И.И. Олешкевича, скульптуры М.И. Козловского и Б.И. Орловского соседствуют с работами художников «романтической эпо-



хи» О.А. Кипренского, А.Г. Варнека, С.Ф. Щедрина, К.П. Брюллова и реалистическими произведениями С.К. Зарянка, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, М.М. Антокольского.

Впервые были показаны картины выдающихся мастеров первой четверти XX века из собрания Эрмитажа – В.А. Серова, К.С. Петрова-Водкина, М.А. Врубеля, Л.О. Пастернака, С.Ю. Судейкина, А.Н. Бенуа.

Среди специально отобранных для этой выставки двадцати шести акварелей и рисунков – блестящие работы В.С. Садовникова, В.И. Гау, Г.Г. Чернецова, П.Ф. Соколова, Ф.А. Бруни, П.П. Чистякова, М.А. Зичи.

Скульптурный раздел был составлен из произведений Ф.П. Толстого, И.П. Витали, П.К. Клодта, М.О. Микешина, П.П. Трубецкого, В.А. Беклемишева.



• 68 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

От Китая до Европы. Искусство исламского мира

Значительным выставочным проектом, осуществленным в период с 15 ноября 2008 г. по 6 сентября 2009 г., стала международная выставка «От Китая до Европы. Искусство исламского мира» (автор концепции А.Д. Притула) – результат совместной работы Государственного Эрмитажа, Лувра и Музея-заповедника «Казанский Кремль». Всего на выставке было представлено 344 экспоната.

Выставка была призвана показать разнообразие мусульманского искусства и продемонстрировать его значимость как части мирового наследия. Тематически она охватывала историю и филологию, искусствоведение и археологию.

Экспозиция объединила уже широко известные предметы – персидские миниатюры и индийские кашмирские шали, с теми, которые выставлялись впервые, а некоторые, на-

пример, иранский бронзовый кувшин первой половины XII века имеются только в собрании Государственного Эрмитажа.

Сенсацией выставки явилась «Сен-Жосская плащаница» – уникальный образец саманидского шёлка, изготовленного в Хорасане до 961 года, а также таз с именем Гуго де Лузиньяна – единственное исламское изделие из металла с титулом и именем немусульманского правителя.

Чаши, блюда, кувшины, кинжалы, рукописи, миниатюры представили широкий срез культуры от середины VII до начала XX века.

Особый интерес вызвали недавно отреставрированные две батальные многофигурные картины «Смотр персидских войск Фатх-Али шахом» и «Сражение персов с русскими» – редкие памятники новой персидской живописи. Прекрасные портреты Фатх-Али-шаха из знаменитой коллекции Эрмитажа дали возможность проследить, как древние традиции исламского искусства преобразовыва-



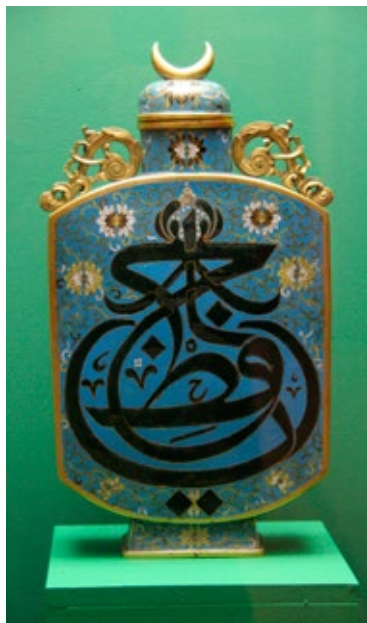


ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 69 •

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

лись под влиянием западных мастеров.

Один из центральных экспонатов выставки – Бухарская палатка. Научным сотрудникам Эрмитажа удалось восстановить точную форму шатра, представляющего собой целый дворец с различными помещениями, навесами и внутренним двориком.





• 70 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Дети Богов. Античные герои в древнем и новом искусстве

Выставка «Дети Богов. Античные герои в древнем и новом искусстве» (автор концепции Д.П. Алексинский) работала в Казани с 22 сентября 2009 г. по 28 марта 2010 г. и стала очередным совместным музейным проектом Государственного Эрмитажа и Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

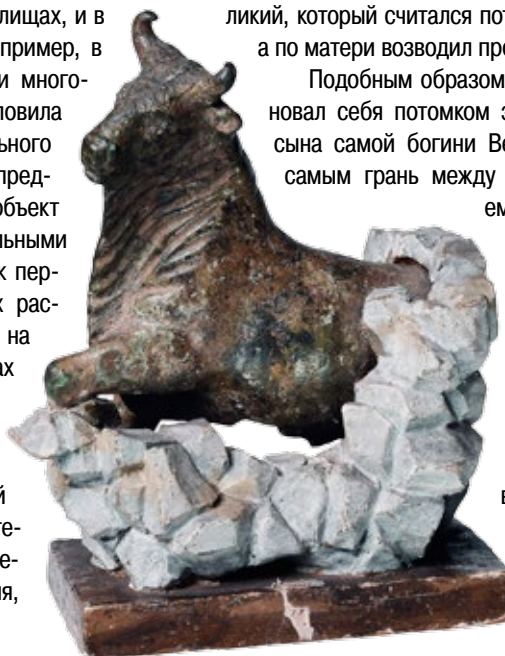
Выставка была посвящена образам героев древней Эллады, их представлению в античном искусстве и позднему преображению в искусстве Западной Европы. Экспозиция включала в себя около двухсот экспонатов и охватывала временной промежуток от VII века до н.э. вплоть до XVIII–XIX вв. Входившие в её состав произведения искусства и памятники материальной культуры воплощали различные грани представлений о героях древнегреческой мифологии, эпоса и культуры.

Один из наиболее почитаемых героев античного мира, Геракл, получил, согласно мифам, бессмертие и присоединился к олимпийским богам. Он почитался и как герой, и как бог, его статуи стояли и в святилищах, и в общественных сооружениях, например, в палестрах. Монументальность и многогранность образа Геракла обусловила посвящение ему самостоятельного раздела в экспозиции. Он был представлен на выставке и как объект культа – статуями, посвятившими рельефами и статуэтками, и как персонаж мифов – на аттических расписных вазах VI–V вв. до н.э., на гравюрах и живописных полотнах художников Нового времени.

В древнегреческой легендарной традиции особое место принадлежало воспетой Гомером Троянской войне. Её герои воплощали для древних греков идеал доблестного воителя,

бесстрашного и честолюбивого. На выставке сюжеты Троянской войны были представлены расписными вазами, рельефами из мрамора и бронзы, а также живописными и графическими произведениями, созданными в Новое время.

Важный раздел выставки, включавший произведения Ренессанса и Нового времени, был посвящён реальным историческим персонажам древности, возводившим свои генеалогии к божественным и героическим предкам, удостоенным героических или божественных почестей. Среди них на первом месте, безусловно, македонский царь Александр Ве-



ликий, который считался потомком Геракла по отцу, а по матери возводил происхождение к Ахиллу.

Подобным образом Гай Юлий Цезарь именвал себя потомком эпического героя Энея, сына самой богини Венеры (Афродиты). Тем самым грань между мифологическим геро-

ем и реальным историческим персонажем стиралась. Средневековые французские короли или герцоги Бургундии тоже претендовали на родство с античными героями, что в свою очередь вновь влияло на обращение к образам персонажей классической мифологии.



ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 71 •

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Искусство Франции XVII – XVIII веков

14 апреля 2010 г. в центре «Эрмитаж-Казань» открылась выставка «Искусство Франции XVII – XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа» (авторы концепции и кураторы Т.В. Раппе и Н.К. Серебрянная), экспонировавшаяся до 16 января 2011 г.

Свыше 200 произведений живописи, скульптуры, прикладного искусства смогли дать зрителям представление о художественной жизни Франции того времени, когда она стала законодательницей европейской художественной моды.

Начиная с XVII в., Франция на долгие годы получила статус ведущей страны в области прикладного искусства.

Двор Людовика XIV с его церемониалами подразумевал убранство, отвечавшее потребностям короля и его окружения. Для этого создавались королевские мануфактуры и мастерские, которые поставляли шпалеры, вышивки, бронзовые изделия, мебель.

Новым типом мебели в середине XVII в. стали кабинеты из черного дерева, украшенные резьбой. Во второй половине столетия распространилась мода на «технику Буль» (от имени самого знаменитого мебельщика этого периода Андре-Шарля Буля). Шкафы, кабинеты, комоды в этой технике было принято делать парами: в одном случае фоном служила черепаха, в

другом – медь. Работы А.-Ш. Буля – прекрасные образцы так называемого «большого стиля» в мебели XVII столетия.

XVIII век – время высочайшего расцвета французского прикладного искусства, когда авторитет Франции в этой области стал абсолютно непреерекаемым.

На смену фаянсу пришел фарфор. Настоящее освоение этого уникального материала началось в XVIII в., сначала в Венсенне, а затем в Севре после перевода туда мануфактуры. Из фарфора создавались целые сервизы и отдельные предметы. В Севре было налажено производство фарфоровой пластики – небольших скульптурок, которые исполнялись из неглазурованной массы – бисквита, по моделям лучших художников XVIII столетия – Л.-С. Буазо, Э.-М. Фальконе и др.





• 72 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ



Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа

Выставка «Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа», работавшая с 11 февраля по 6 ноября 2011 г. насчитывала более тысячи предметов вооружения, начиная с эпохи палеолита и до конца XIX столетия, представляющих большую историческую и художественную ценность.

Экспозиция демонстрировала эволюцию оружия и оружейного искусства на протяжении всей истории развития человечества, давала представление о его отличительных чертах, многочисленных формах и видах оружия, рассказывала о центрах его производства и знаменитых мастерах.



География представленных на выставке предметов вооружения охватила множество государств, от Японии до Англии, от азиатских степей до Индии, представив оружие не только ведущих мировых держав, но и небольших стран.

Основная часть экспонатов выставки была привезена из Арсенала Государственного Эрмитажа, начало которому было положено Великим князем Николаем Павловичем (будущим Николаем I), страстным любителем и собирателем старинного оружия. Коллекция пополнялась за счет трофеев, взятых во время военных действий, а также благодаря дарам и многочисленным приобретениям частных исторических и художественных собраний на западноевропейских аукционах.



Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа

Выставка «Испанское искусство в собрании Государственного Эрмитажа», радовавшая посетителей с 24 ноября 2011 г. по 27 мая 2012 г., представила яркую и достаточно широкую картину сурового и страстного испанского искусства, оказавшего влияние на культуру и уклад жизни Европы XVII–XVIII вв.

Портретная и религиозная живопись Испании, уникальные графические серии Франсиско Гойи, шпалеры на сюжеты о Дон Кихоте, вышивка серебряными и золочеными нитями, знаменитое испанское кружево, оружие, фаянс, стекло и мебель разместились в залах Центра «Эрмитаж-Казань».

На выставке были представлены живописные произведения XVII столетия – «золотого века» в истории испанского искусства, рассказавшие об Испании рыцарей и воинов, об Испании удивительного благочестия и религиозности. Среди представленных на выставке произведений можно было увидеть работы выдающихся мастеров, создавших

мировую славу испанской живописи – Диего Веласкеса, Бартоломе Эстебана Мурильо, Хусепе де Риберы, Алонсо Кано.





Кочевники Евразии на пути к империи

Выставка «Кочевники Евразии на пути к империи» была представлена в Центре «Эрмитаж-Казань» с 18 июня 2012 г. по 31 марта 2013 г. и охватывала почти двухтысячелетнюю историю кочевых народов, населявших степные просторы Евразийского континента.

Экспозиция была выстроена в хронологическом порядке и разбита на тематические блоки, демонстрировавшие особенности культуры различных регионов Европы и Азии от начала I тысячелетия до н.э. до сложения Великой Монгольской империи в XIII в.

Экспонаты – древние предметы, поступившие в Эрмитаж как из археологических раскопок курганов, городов и стоянок, так и собранные коллекционерами еще в конце XIX–начале XX в. Сре-



ди них – как известные на весь мир шедевры, неоднократно выставлявшиеся на различных выставках и постоянно экспонирующиеся в Эрмитаже, так и скромные изделия, призванные показать одну из сторон жизни простого кочевника. Это относится, например, к изделиям из замерзших могил Алтая, сарматским материалам из Средней Азии и предметам средневековой культуры Караханидов.

На выставке были представлены артефакты культуры скифского времени. Обилие роскошных золотых изделий из «царских» могил было дополнено реконструкцией погребальных костюмов из единственного неповрежденного памятника такого ранга – кургана Аржан-2. Секира из Келермеса, один из шедевров собрания Эрмитажа, демонстрирует ранний этап контактов скифов и ближневосточных государств. Небольшую экспозицию изделий из памятников кочевников Приуралья обогатила так называемая Сибирская коллекция Петра I – собранием, с которого началось музейное дело в России.



Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства

16 апреля – 17 ноября 2013 г. в Центре «Эрмитаж-Казань» проходила выставка «Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа». Около 300 экспонатов из коллекции Государственного Эрмитажа, представленных на выставке, познакомили посетителей с историей Олимпийских игр.

Олимпийским играм древности посвящено много выставок, но обращение к этой тематике на выставке в Казанском Кремле было особенно актуально в преддверии Универсиады, которая состоялась в Казани в 2013 г. Значительная часть экспонатов, вклю-



ченных в состав выставки, экспонировались впервые. В эрмитажных лабораториях научной реставрации и консервации произведений искусства были заново отреставрированы многие античные вазы и скульптуры. Среди них – уникальное надгробие учителя гимнастики, найденное в Пантикапее.

Тематически экспозиция была разделена на несколько разделов. В античном блоке были представлены мраморная скульптура, расписные вазы с изображением различных видов атлетических состязаний, сосуды, использовавшиеся в качестве наград, изделия из бронзы, произведения коропластики, глиптики, нумизматики, которые помогали наглядно представить атмосферу Олимпийских праздников.





• 74 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ



Французские импрессионисты и их эпоха

11 октября 2013 г. – 25 февраля 2014 г. в центре «Эрмитаж-Казань» работала выставка «Французские импрессионисты и их эпоха». Экспозиция, насчитывавшая более ста пятидесяти произведений из собрания Государственного Эрмитажа, была первой в России выставкой импрессионистов столь высокого уровня. Наряду со всемирно известными шедеврами живописи была представлена французская печатная графика последней трети XIX века, а также предметы декоративно-прикладного искусства эпохи модерна, демонстрирующие удивительное многообразие художественных явлений второй половины XIX века во Франции.

Главный раздел обширной экспозиции – живопись – был представлен работами различных художников, от Гюстава Буланже до Анри Матисса. Исходные точки художественно-исторического контекста эпохи импрессионизма были преднамеренно заданы картинами, от этого направления еще очень далекими, но не случайными для выявления климата эпохи. Полотна Г. Буланже, Г. Бриона, Ж.-Л. Жерома дают возможность

представить, какое искусство господствовало в Париже середины XIX столетия, в годы юности импрессионистов. К примеру, полотно Г. Буланже «Театральная репетиция в доме Трагического поэта в Помпеях» (1855) исполнено по лекалам высокого классицизма.

Импрессионисты распознали и открыли для зрителей красоту французского ландшафта. Интерес к познанию окружающего мира, развитие общественного транспорта, позволявшего за сравнительно короткое время добраться из города до настоящей природы – всё это повлекло за собой появление не утилитарного, а эстетически преднамеренного взгляда на природу.

Впервые представители Барбизонской школы, которая была представлена на выставке целой группой полотен, воспроизвели простую красоту пейзажа центральной Франции: пашню до горизонта (Жан-Франсуа Милле «Пейзаж с двумя крестьянками») и Теодор Руссо «Пейзаж с пахарем»), бурое пастбище (Жюль Дюпре «Пейзаж с коровами»), стоялые воды (Шарль Добиньи «Пруд»).

Особое место среди предшественников импрессионистов занимает Камилль Коро. Многие из мотивов его позднего творчества родственны барбизонцам, но





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 75 •

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

их трактовка совершенно иная. Его произведения изумляют деликатностью тональных переходов и являются скорее пейзажем настроения, чем реалистичной трактовкой деревенской жизни.

Кульминацией эрмитажной выставки оправданно стали картины К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, К. Писсарро, А. Сислея, П. Синьяка. Вершину определяли шедевры Моне и Ренуара: два вида сельских полей у первого, две «лестничных» композиции у второго. «Стог сена в Живерни» (1886) и «Поле маков» (1890-91) Клода Моне, вне всякого сомнения, относятся к лучшим образцам импрессионизма. В том, как Моне переносит на холст яркие тона, избегая декоративности и сохраняя полное ощущение живой природы, ясно выражается торжество нового метода

Наряду с полотнами Моне еще три картины заслуживали самого пристального внимания потому, что они обладают на редкость индивидуальным характером. Авторы этих работ – Поль Сезанн и Огюст Ренуар. Упрямство Сезанна, твердость его природы различимы даже в «Букете цветов в вазе» (ок. 1877). Это единственная работа мастера в русских собраниях, участвовавшая «по факту» в выставках импрессионистов.

Впервые за пределами Государственного Эрмитажа экспонировался уникальный «лестничный» диптих Ренуара (1876). Парные картины «Мужчина на лестнице» и «Женщина на лестнице» принадлежат к самым необычным созданиям Огюста Ренуара. Чета Шарпантье предложила ему написать декоративные панно для своего особняка. Дом был знаменит салоном, где



царила мадам Маргерит Шарпантье и где собирався «весь Париж», лучшие писатели, композиторы, актеры, а также наиболее видные политики.

Анри Матисс достиг успеха в 1896 г., еще работая в реалистическом ключе. Но под влиянием живописи Моне и Писсарро Матисс перешел от мрака интерьерных композиций к свету, характерному для импрессионистов, изобразив свет из окна в картине «Синий горшок и лимон» (1897). В этом натюрморте радость жизни, наиболее естественно воплотившаяся в импрессионизме, выражена течением света, мерцанием, бликами.





• 76 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРОЕКТЫ

Премия Джамиль 3 (Jameel Prize 3) из Музея Виктории и Альберта

20 мая 2014 г. в Центре «Эрмитаж-Казань» открылась выставка «Премия Джамиль 3» («Jameel Prize 3») из лондонского Музея Виктории и Альбер-

новлённого исламской традицией. Он был учреждён в 2009 г. музеем Виктории и Альберта (V&A) в сотрудничестве с Art Jameel.

Жюри выбрало 10 финалистов, и на выставке Премия Джамиль 3 экспонируются их работы. Представленные произведения выполнены в самых разнообразных техниках – от современных версий арабской типографики и каллиграфии до одежды, от видеоинсталляций до утончённых рисунков и драгоценных тканей.

Коллекция исламского искусства V&A – одна из лучших в мире. Музей начал формировать ее ещё в 50-х годах XIX в. с просветительскими целями – для усовершенствования и обогащения британского дизайна. Основатели V&A полагали, что дизайнеры могут перенять из исламского искусства подходы к структурированию орнаментов и к связи декора с формой и функцией. Премия Джамиль 3 возродила связь между исламским искусством и современным творчеством.

На выставке «Jameel Prize 3» в Казани было представлено более 20 экспонатов, которые продемонстрировали, насколько разнообразны работы авторов, попавших в шорт-лист конкурса. Здесь можно было увидеть все: от современной версии арабских шрифтов и каллиграфии до платьев, вдохновлённых архитектурными элементами мечетей и дворцов, от видеоинсталляций до драгоценных тканей и утонченных рисунков.



та, продлившаяся до 17 августа 2014 г.

Премия Джамиль 3 – международный конкурс в области современного искусства и дизайна, вдох-





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 77 •

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРОЕКТЫ

Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство

2 апреля – 5 мая 2013 г. – период работы в Выставочном зале «Манеж» выставки «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство», ставшей первым музейным проектом, осуществленным благодаря поддержке президента Республики Татарстан Рустама Минниханова и председателя Великого Национального Собрания (Парламента) Турции Джемиля Чичека.

Искусство исламского мира – сложное и многоплановое явление, достигшее в своем многовековом развитии высот феномена мировой культуры, и турецкое искусство, безусловно, является его неотъемлемой частью. Каллиграфия, «турецкая бумага» – эбру, миниатюра и тезхиб – эти четыре вида искусства являются квинтэссенцией всего классического турецкого искусства, его наиболее ярким и значительным выражением.

Выставка «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» представила казанскому зрителю лучшие произведения, выполненные известными мастерами, преподавателями Центра классического турецкого искусства при Управлении Национальных дворцов Турецкой республики. Левент Карадуман – каллиграф и реставратор, автор ста арабских шрифтов, занимающийся реставрацией рукописных Коранов, представил на выставке свои каллиграфические работы. Нередко каллиграфия дополняется тезхибом, мастера которого

– Нилюфер Курфейз и Селим Саглам, работающие в тандеме, также познакомили посетителей со своими творениями. В экспозиции присутствовали и работы Танера Алакуша – миниатюриста, сочетающего в своих произведениях старинные и современные живописные приемы. Хикмет Барутчугиль – знаменитый турецкий мастер эбру, создатель новой техники, известной как «барут-эбру», автор 16 книг об этом искусстве, поразил гостей выставки оригинальными работами. Его работы – это синтез эбру и каллиграфии, тезхиба, миниатюры и других видов традиционного искусства.





• 78 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Выставки из Российского этнографического музея

Сотрудничество Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Российского этнографического музея обозначено тремя выставками, проходившими в залах Выставочного зала «Манеж».

Оно началось с открытием выставки «Традиционная культура татар XIX–XX веков. Из собрания

Российского этнографического музея». В рамках единого экспозиционного пространства в течение полугода – с 17 августа 2012 г. по 26 февраля 2013 г. – были представлены костюмы, ювелирные украшения, головные уборы, обувь казанских, касимовских, астраханских, сибирских, уфимских, вятских, костромских и крымских татар. Лучшие образцы ткачества, вышивки, кожевенного дела демонстрировали искусство мастеров, традиции и самобытность татарской культуры.

Среди редких предметов, экспонировавшихся на выставке, особое внимание заслуживали подаренные императрицей Марией Александровной детали праздничного костюма казанской татарки. Этот костюм вызывал всеобщее восхищение публики еще на Первой этнографической выставке в Москве в 1867 г.

Более 400 экспонатов посетители могли увидеть на следующей выставке «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков (XIX–XX вв.)», проходившей с 4 июля по 14 сентября 2013 г. Среди экспонатов, привезенных из Российского этнографического музея – одежда для состязаний и спортивный инвентарь, принадлежности для настольных игр и музыкальные инструменты. Известно, что неотъемлемой частью народной культуры была музыка – спортивные состязания сопровождалась игрой на музыкальных инстру-





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 79 •

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ



ментах, подбадривавших игроков и заводящих барабанными ритмами толпу. Особую актуальность и значимость выставки подчеркнула проводимая с 6 по 17 июля 2013 г. Всемирная летняя Универсиада, на время которой Казань получила статус мировой молодежной спортивной столицы.

Третьим по счету совместным проектом Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Российского этнографического музея, осуществленным в год избрания Казани столицей тюркского мира стала выставка «Общий язык – знак. Тюркский мир в собрании Российского этнографического музея», которая проходила 26 сентября – 30 ноября 2014 г. в Выставочном зале «Манеж». Основная цель нового выставочного проекта – показать тюркский мир в его единстве и многообразии. Посетители выставки смогли узнать, что, помимо языка, тюркские народы объединяет также схожесть духовной жизни и материальной культуры, выражающейся, главным образом, в символике и национальных орнаментах.

На выставке были представлены около 270 предметов из богатейшего собрания Российского этнографического музея: одежда, предметы декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты и др.





• 80 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Артиллерия XVIII–XIX вв. в моделях. Из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Еще один пример межмузейного сотрудничества – открытая 6 июня 2013 г. в выставочном зале Западного корпуса Пушечного двора Музея-заповедника «Казанский Кремль» выставка «Артиллерия XVIII–XIX вв. в моделях. Из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и



войск связи».

На ней были представлены не имеющие аналогов в мире миниатюрные образцы российской и европейской артиллерии, созданные учащимися и выпускниками Артиллерийской технической школы

Санкт-Петербурга в XIX в. Среди них – уникальная потешная пушка и личные вещи российского императора Петра Великого. Именно благодаря Петру I в России были заложены основы артиллерийского образования, переведены на русский язык первые учебники и артиллерия стала «не только грохотом пушек, но и наукой». Начинания царя-реформатора благотворно сказались и на развитии артиллерийского дела в Казанском крае. Своеобразным акцентом выставки являлись представленные на ней старинные пушки 1711 и 1821 гг., отлитые в Пушечном дворе Казанского Кремля. Экспозиция была дополнена подлинными мундирами и головными уборами русских артиллеристов, их снаряжением и вооружением, холодным и огнестрельным оружием российского и европейского образца, предметами живописи и графики.





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 81 •

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Кремль от Московского царства до последней коронации

С 30 сентября 2011 г. по 22 января 2012 г. в Выставочном зале «Манеж» казанцам и гостям города была представлена выставка «Кремль от Московского царства до последней коронации» из Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». Выставка была реализована в рамках культурно-просветительской программы, осуществляемой совместно с ОАО «ЛУКОЙЛ».

На выставке Московский Кремль представил разнообразие и богатство коллекций своего старей-



Серебряные литургические сосуды украшены изображениями и орнаментом в технике черни, которой в совершенстве владели кремлевские специалисты, создававшие сложные и выразительные черневые



шего музея – Оружейной палаты, собрание которого сформировалось при царском дворе и теснейшим образом связано с историей России.

Экспозиция насчитывала более ста предметов. Временной диапазон выставки – от времени становления и расцвета Московского царства до последней коронации в Кремле в 1896 г. Особое внимание привлекала оружейная казна московских государей, древнейшая часть которой относится к XVI в. Однако большинство включенных в экспозицию памятников оружейного мастерства происходят из Оружейной палаты российских государей XVII в. – хранилища их парадного оружия и мастерской, где оно создавалось. Эта крупнейшая мастерская, переживавшая в XVII в. свой расцвет, дала имя и старейшему московскому музею в Кремле.

Произведения церковного искусства, представленные на выставке, были созданы во второй половине XVII в. лучшими придворными мастерами.

«гравюры» на церковных предметах. Значительную долю в царской казне составляли произведения восточных и западноевропейских ювелиров, многие из которых были привезены московским царям как дипломатические дары от правителей разных стран мира.

Впервые были выставлены и два произведения казанских мастеров XVIII в.: серебряные блюдо и кружка. На выставке также были представлены работы фирмы Хлебникова – одной из крупнейших в России, не раз работавшей по высочайшим заказам над оформлением кремлевских соборов. В этом же разделе экспозиции демонстрировались бесценные исторические реликвии, связанные с коронацией Николая II, прошедшей в Кремле в 1896 г. Особую ценность представляет плафон коронационного балдахина с шитым гербом Российской империи и монограммами вдовствующей императрицы Марии Федоровны, матери Николая II.





• 82 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

«Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...»

С 25 сентября по 10 ноября 2013 г. в рамках Пушкинского фестиваля в Выставочном зале «Манеж» проходила выставка «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...».



Эта выставка – часть масштабного межмузейного проекта, созданного по инициативе Музея-заповедника «Казанский Кремль» при непосредственном участии Всероссийского музея А.С. Пушкина и Центрального музея связи им. А.С. Попова (г. Санкт-Петербург).

Значительный вклад Всероссийского музея А.С. Пушкина был обусловлен не только предоставлением большого количества экспонатов, но и наличием среди них меморий – личных вещей поэта и его семьи, вещей, которые редко покидают стены родного музея. Особого внимания заслуживали бархатный жилет и соломенный цилиндр Пушкина, визитная туфелька его жены Натальи Николаевны и детское одеяльце, связанное ею. Экспозицию обогатил также и портрет, подаренный Пушкиным в день отъезда из Казани давнему другу – поэту Е.А. Боратынскому.



Представленные на выставке живописные и графические работы, созданные по мотивам произведений А.С. Пушкина, вызвали интерес не только среди школьников, но и среди взрослых. Герои знаменитых сказок и сцены произведений, известных каждому со школьной скамьи, будто бы оживали благодаря гению прославленных живописцев начала XX в. А.Н. Бенуа, В.А. Серова и известнейших советских иллюстраторов В.А. Милашевского, Т.А. Мавриной, С.В. Герасимова. Кроме того, в экспозицию вошли географические карты, изображения почтовых станций и виды городов, через которые проезжал поэт, предметы дорожного и домашнего быта. Неслучайно появление на выставке письменных принадлежностей, бывших в ходу в XIX в., – ведь обо всех ярких впечатлениях поэт сообщал в письмах своей жене. С эпистолярной культурой и путешествиями связывало и название выставки – строчка, взятая из письма А.С. Пушкина супруге.

Всего два дня, проведенные в Казани, стали значимой и неотъемлемой частью того творческого подъема, который испытал Пушкин осенью 1833 года и который подарил русской литературе такие шедевры, как «Пиковая дама», «Капитанская дочка», а также стихотворения и сказки.

Выставка «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...» не только напомнила о значимости приезда А.С. Пушкина, осветив этот визит как важное событие для культурной жизни Казани, но и помогла глубже раскрыть многогранную личность великого поэта.



ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 83 •

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

Князя Юсуповы. Страницы истории рода

Также приуроченным к этому событию стало проведение 16 мая – 27 июля 2014 г. в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан выставки «Князя Юсуповы. Страницы истории рода».

На выставке было представлено более 180 исторических предметов, произведений искусства и документов из собрания Государственного музея-усадьбы «Архангельское», в прошлом подмосковного имения князей Юсуповых. Экспозиция выставки знакомила с наиболее яркими страницами истории семьи с тюркским происхождением, представители которой внесли значительный вклад в политическое и культурное развитие России.

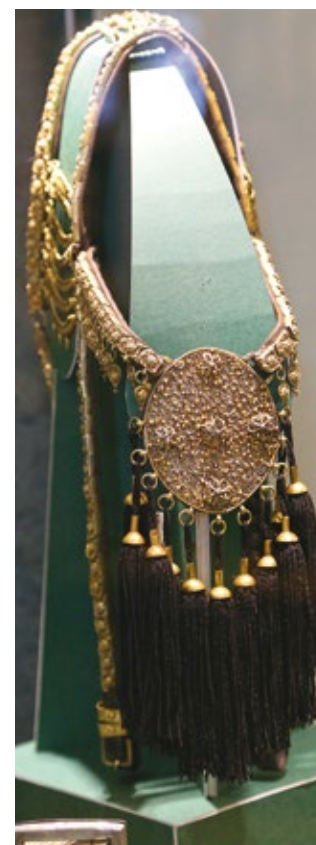
Связь Казани с родом Юсуповых была прослежена через судьбу казанской правительницы Сююмбике – дочери основателя династии мурзы Юсуфа. В день открытия выставки был представлен оригинал известной парсуны «Царица Сююмбека с сыном Утямышгиреем», выполненной неизвестным художником в XVII в., из фондов Музея национальной культуры НКЦ «Казань».

Цепь событий XVI–XVII столетий привела к превращению потомков Юсуфа, праправнука правителя Ногайской орды Идегея Мангита, в подданных Российской державы и представителей русской православной знати. Начиная с эпохи Петра I, Юсуповы занимали прочные позиции в кругу самых влиятельных родов России. Члены семьи Юсуповых не только проявляли себя в государственной службе, важной частью их жизни стало коллекционирование и меценатство. В их коллекциях были сосредоточены шедевры ведущих европейских школ, памятники книгопечатания, при их

участии образованное общество знакомилось с современной европейской театральной и музыкальной культурой.

В наши дни памятники и коллекции, связанные с Юсуповыми, входят в золотой фонд отечественного культурного наследия, а история этого выдающегося семейства продолжает привлекать внимание соотечественников.

Выставка была создана при участии Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ и Музея национальной культуры Казани НКЦ «Казань».





• 84 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПАРТНЕРСКИЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Борис Ельцин — начало новой России

27 января 2011 г. в Выставочном зале «Манеж» открылась фотовыставка, повествовавшая о жизни и деятельности первого президента России, «Борис Ельцин — начало новой России». В экспозицию, представленную посетителям до 23 февраля того же года, вошли около 200 фотографий, разделенных на хронологические блоки с 1991 по 1999 г. и иллюстрирующие один из самых сложных периодов новейшей истории России.



Выставку, посвященную 80-летию Бориса Николаевича Ельцина, предоставил Президентский Центр Б.Н. Ельцина. Он изначально задумывался не только как мемо-

риальный музей, но и как инструмент гражданского общества, способствующий построению правового государства и развитию института президентства в России. Первым шагом к его созданию стало подписание в 2008 г. закона о центрах исторического наследия российских президентов. Так появилась организация, занимающаяся сохранением и изучением исторического наследия первого президента России Б.Н. Ельцина.





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 85 •

ПАРТНЕРСКИЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Выставки из Фонда им. Ш. Марджани

Результатом сотрудничества Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Фонда поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани стали две выставки, прошедшие в Центре «Эрмитаж-Казань»: выставка работ азербайджанского художника Расима Бабаева «В поисках истины. Живопись, графика» и «Девяносто девять имен Всевышнего. Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков».

Выставка произведений Расима Бабаева в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» была второй крупной в России за последние годы. На ней экс-



понировалось около 80 произведений из собрания семьи художника и коллекции Фонда Марджани, относящихся к разным периодам творчества художника с 1970-х по 2000-е годы.

Специально для выставки «Девяносто девять имен Всевышнего» Фондом им. Ш. Марджани было отобрано 99 шедевров мирового значения. Они рассказывали посетителям о том, что изделия мусульманских ремесленников по Великому шелковому пути проникали в глубинные районы Евразии, где пользовались популярностью среди местной элиты и снискали для мусульманского искусства мировую славу. Среди представленных экспонатов были керамические чаши с изображением людей и животных, каллиграфическими надписями, бронзовые курительницы и листы Коранов, двухслойное и резное стекло, рукописи и манускрипты, роскошно украшенные, изысканными миниатюрами и иранский молитвенный ковер середины XVI века, на котором вытканы девяносто девять имен Всевышнего.





• 86 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПАРТНЕРСКИЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Выставки из Московского монетного двора

С 15 апреля по 9 сентября 2013 г. в Музее исламской культуры экспонировалась выставка «Мекка в серебре: символика хаджа в серебряных марках Московского Монетного Двора».

Коллекция была изготовлена на Московском монетном дворе Гознака из серебра 999 пробы на основе оригинальных почтовых марок, посвящённых Священной Мекке и символам хаджа, которые были выпущены в разные годы 24 исламскими странами. Все марки были изготовлены в натуральную величину. На протяжении 3 лет в создании коллекции принимали участие ученые, эксперты, техноло-

ги, инженеры, дизайнеры, скульпторы и художники.

Продолжением этого проекта стала выставка «Серебряный Коран», которая открылась 6 мая 2014 г. в Музее исламской культуры. Уникальный «Серебряный Коран» – это копия древнейшей рукописи VIII в. «Корана Усмана». Это художественное произведение, выполненное в исламской традиции, состоящее из 162 серебряных пластин высшей пробы, которые выполнены по уникальной технологии и совершенны по исполнению.





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 87 •

ВЫСТАВКИ ИЗ СОБСТВЕННЫХ ФОНДОВ

Казанский Кремль – музеем Татарстана

Свой 20-летний юбилей музей-заповедник «Казанский Кремль» отметил большим выставочным проектом «Казанский Кремль – музеем Татарстана». В рамках этого проекта были подготовлены три выставки из собрания музея-заповедника: «Свет Корана», «Бразильские агаты» и «Ход конем», которые успешно экспонировались в районах республики.

Первая выставка «Свет Корана», организованная музеем исламской культуры в Болгарском историко-архитектурном музее-заповеднике с 13 июня по 30 августа 2014 г., была приурочена к двум памятным событиям – Дню принятия волжскими булгарами ислама и включению Болгарского заповедника в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. На выставке была представлена часть замечательной коллекции изданий священного Корана на разных языках мира, собранной Р.Р.Закировым и подаренной им музею-заповеднику «Казанский Кремль». За период работы выставку посетило около 100 тыс. человек.

В Елабужском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике выставка «Коран: гармония притяжения» состоялась с 2 октября по 10 ноября 2014 г. Выставка была открыта накануне самого известного мусульманского праздника Курбан-байрам. На этой выставке были представлены исторически значимые и художественно оформленные рукописи и издания арабского текста Корана. Выставку посетило 1756 чел.

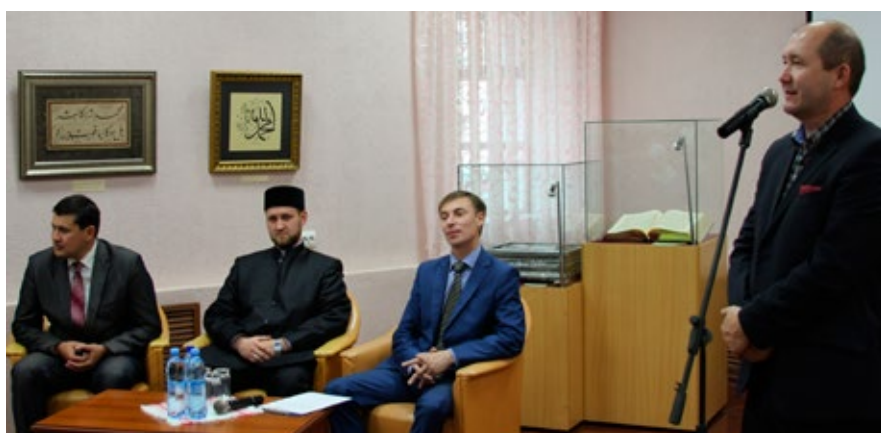
Музей естественной истории представлял выставку «Бразильские агаты» из уникальной коллекции агатов разнообразной формы, окраски, декоративности рисунка. Выставка знакомила с удивительной красотой этого камня. Первая выставка состоялась в Музее историко-культурного наследия г. Зеленодольска с 4 июля по 2 августа 2014 года. Выставку посетило 352 чел.

Следующим музеем, где была представлена эта выставка, стал «Комплексный музей г. Нижнекамска». За период с 17 сентября по 31 октября 2014 г. выставку посетили 958 человек.

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан представил выставку «Ход конем», на которой экспонировались эксклюзивные шахматы из фонда подарков Первому Президенту Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву. Выставка состоялась в Музее историко-куль-

турного наследия г. Зеленодольска.

До конца 2014 года выставка «Свет Корана» будет экспонироваться в Музее истории города Набережные Челны, а выставка «Бразильские агаты» пройдет в Музее Лаишевского края им. Г.Р. Державина.





• 88 • ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВКИ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ

Пролетая Казань

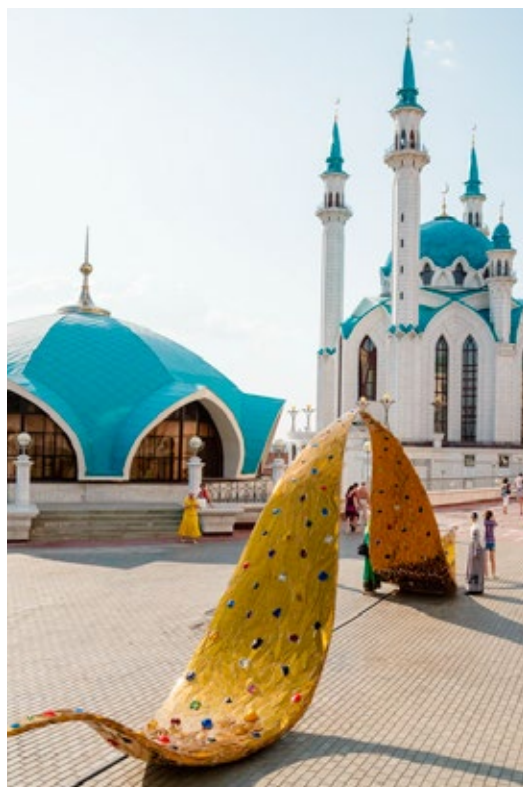


К 30 августа 2009 года серую неприглядную стену бывшего Спасо-Преображенского монастыря украсила яркая фотовыставка «ПРОлетая Казань», представившая наш город в непривычном ракурсе.

Воздушная съемка современного городского ландшафта, различных памятников и сооружений, промышленных и спальных районов, спортивных и туристических комплексов с различных высот продемонстрировала архитектурную привлекательность снимаемых объектов и их значимость в городском пейзаже.

На выставке «ПРОлетая Казань» были представлены фотографии не только Кремля и других туристических мест Казани, но и малопосещаемые и даже закрытые территории города.

Фотопроект, подаривший возможность с высоты птичьего полёта заглянуть практически во все уголки Казани, был осуществлён руководителем



Студии воздушной фотографии Валерием Тимофеевым впервые в России, став прекрасным подарком казанцам ко Дню города.

В настоящее время стена также не пустует — она используется в качестве информационного пространства.

Мозаики Musivum в Казанском Кремле

Масштабный выставочный проект Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Фонда Исмаила Ахметова, коллекция которого является крупнейшим в мире собранием произведений мозаичного искусства, с 5 июля по 8 сентября 2013 года знакомил казанцев и гостей города с работами современных художников-мозаичистов из разных стран.

Уникальная выставка состояла из двух частей. Проект Марко Бравура «Иконостас» располагался в аванзале Выставочного зала «Манеж», в то время как наибольшая часть экспонатов располагалась на территории Кремля и была доступна для всеобщего обозрения.

Экспозиция под открытым небом насчитывала шесть мозаичных скульптур разных авторов. Одно из самых ярких произведений — «Золотая река», созданная по проекту бюро SPEECH Чобан и Кузнецов совместно с итальянским маэстро Марко Бравура. Эта композиция представляет собой две изогнутые волны, облицованные золотой мозаикой и инкрустированные разноцветными фрагментами венецианского стекла, которые в дневное время пропускают солнечные лучи, а вечером при включении специальной подсветки загораются цветными огнями. Смысловая наполненность инсталляции «Золотая река» сложна, многослойна и подразумевает множество аллюзий.

Также Казанский Кремль украшали работы Душаны Бравура «Колпица», Нане Званьо «Камни», Джулио Кандусио «Солнечное и ледяное», Марко Бравура «Невидимый щит» и «Roto B».





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ • 89 •

ВЫСТАВКИ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ

Вечный человек

7 мая 2014 года в преддверии празднования Дня Победы состоялось открытие выставки на территории музея-заповедника «Казанский Кремль» с символическим названием «Вечный человек».

Герои этой выставки – деятели культуры Татарстана, которые в числе миллионов наших сограждан приближали день Великой Победы. Несмотря на мирные творческие профессии, им пришлось взять в руки оружие, чтобы защитить свою Родину.

Посетители музея-заповедника «Казанский Кремль» узнали тридцать три пронзительные истории мирной жизни и фронтового подвига татарстанских писателей, композиторов, художников, артистов: Мусы Джалиля и Фатиха Карима, Сибгата



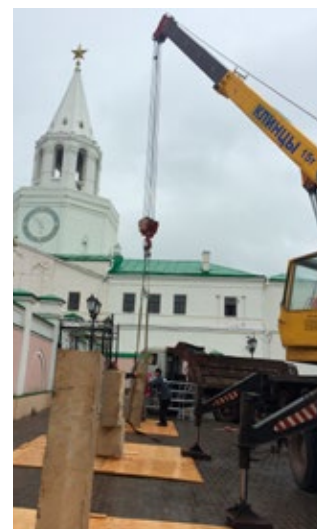
юзов писателей, композиторов, художников и театральных деятелей РТ.

Мелодия камня

С 29 июня по 19 июля 2014 года в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» прошел Международный симпозиум по скульптуре «Мелодия Камня». Мероприятие было организовано в рамках года «Казань – столица тюркского мира», объявленного Международной организацией тюркской культуры «ТЮРКСОЙ».

8 известных скульпторов из Казани, Уфы, Крыма, Азербайджана и Турции высекали из огромных глыб известняка новые шедевры. Понаблюдать за работой профессиональных скульпторов, пообщаться с ними мог любой посетитель Казанского Кремля.

Планируется, что результаты трехнедельного кропотливого труда скульпторов будут украшать улицы, скверы и площади нашего города. Пока же эти творения украшают территорию бывшего Спасо-Преображенского монастыря и привлекают всеобщее внимание.



Хакима и Абдурахмана Абсалямова, Фариды Яруллина и Масгута Латыпова, Лотфуллы Фаттахова и Хариса Якупова, Виктора Куделькина и Александра Родионова и многих других.

Большинство из материалов, представленных на выставке, ранее не публиковалось: они хранились в семейных архивах и фондах творческих союзов. Редкие фотографии, воспоминания, проникновенные строки из фронтовых писем, стихи, написанные в окопах, картины и музыка, созданные на фронте и после, под впечатлением событий военных лет – вот самые искренние рассказы о подвиге этих людей.

Выставка была организована при поддержке Со-





• 90 • КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одним из важнейших направлений работы музея-заповедника является культурно-образовательная деятельность, представленная как образовательными программами и мероприятиями, проходящими в музейных подразделениях, так и массовыми мероприятиями на территории Казанского Кремля.

Проведение мероприятий, как единоразовых акций, так и ежегодных, собирающих тысячи людей в древней крепости, полностью изменили представление о Казанском Кремле. Если раньше кремль воспринимался исключительно как центр административной, военной, а в определенные периоды развития и религиозной власти, то в начале XXI столетия Казанский Кремль превратился в культурный центр. И этому способствовало не столько открытие музеев в зданиях, расположенных на территории кремля, сколько проведение крупномасштабных культурных акций. За прошедшие двадцать лет благодаря созданию музея-заповедника Казанский Кремль стал восприниматься у горожан и гостей столицы как один из культурных центров. На территории проводятся различные акции (Обними Кремль, Сердце города и др.), ежегодные массовые мероприятия (Ночь в музее, фестивали), при музеях работают клубы и кружки, проводятся мастер-классы и различные программы.



выступления хоровых и танцевальных коллективов, световые инсталляции от Лаборатории актуального искусства «Клуб 20/21», кинопоказы «Эхо Казанского международного фестиваля мусульманского кино» и др. Есть у акции «Ночь в музее» как постоянные участники (клуб «Зиланткон», японский культурный центр «Хато»), так и те, кто принимали участие лишь раз, но при этом оставляли в сердцах посетителей самые яркие впечатления. Так, в 2013 г. порадовал «музей под открытым небом» от Авторетроклуба «ГАЗ-21 ВОЛГА», который представил на обозрение любителям ретро автомобилей коллекцию исторической техники: Форд-А, ГАЗ 13 «Чайка», легендарные полуторку и

НОЧЬ В МУЗЕЕ

Ежегодно с 2008 года музей-заповедник участвует в Международной акции «Ночь в музее», основная цель которой – показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в музеи молодежь. Впервые «Ночь музеев» была проведена в Берлине в 1997 г.. В России первым последователем стал Красноярский музейный центр, предложивший в 2002 г. посетить музей ночью. Из татарстанских музеев первым стал Национальный музей Республики Татарстан, поддержавший Международную акцию в 2006 г. Музей-заповедник «Казанский Кремль» пополнил ряды участников акции в 2008 г. В этот день, который заканчивается в 22.00, на различных площадках Казанского Кремля проходят специально подготовленные программы, среди которых: рок-фестиваль, квесты и лучные турниры, организованные клубом «Зиланткон» (крупнейший в России клуб, объединивший любителей фантастики, толкинистики и ролевых игр),



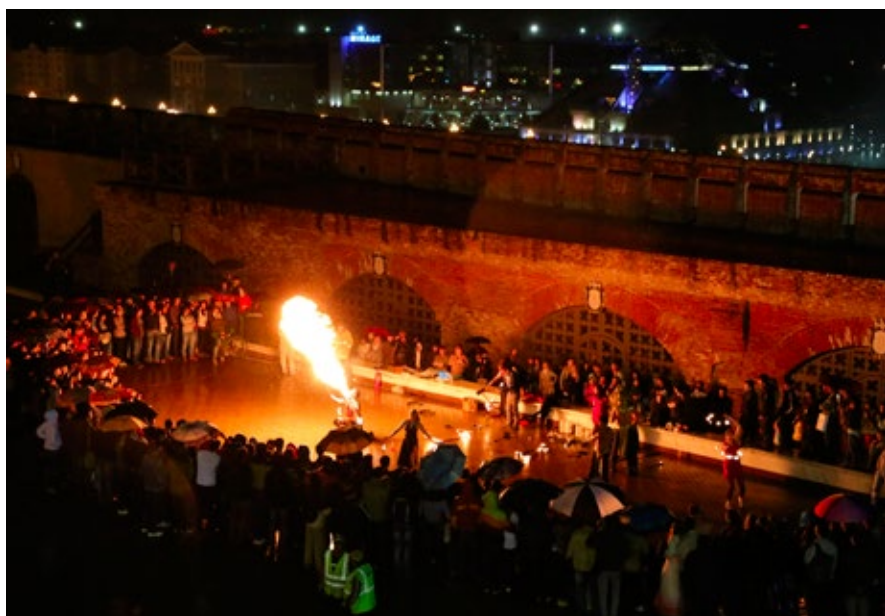


КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ •91•
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



«эмку» («М-11») и, конечно же, 21-ю «Волгу».

Специальные программы, мастер-классы, циклы интерактивных мероприятий готовят и музейные подразделения. Например, в 2012 г. сотрудниками Музея естественной истории Татарстана была разработана программа-квест для детей «Загадки заврика Парамоши» (интерактивная программа, где юные посетители, отвечая на вопросы путеводителя и участвуя в конкурсах, знакомятся с экспозицией музея) и для взрослых – «Сумеречный квест (интерактивная программа в режиме нон-стоп, построенная на основе поиска ключевых слов стилизованной летописи, которая знакомит участников квеста с Музеем естественной истории





• 92 • КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Татарстана). Среди пользующихся популярностью мастер-классов можно отметить экзотический мастер-класс по «мехенди» – восточному искусству росписи тела узорами из хны. Желающих обрести новый образ, приобщиться к древней восточной традиции росписи тела хной всегда бывает достаточно много.

В рамках акции «Ночь в музее» каждый год проводится фестиваль «Рок в Казанском Кремле». Дважды, в 2011 и 2013 годах, хэдлайнером выступала группа «Мубай» – коллектив, любимый казанцами и покоривший всех без исключения гостей фестиваля. Хэдлайнером седьмого рок фестиваля (2014 год) стала не менее популярная группа «Мураками» – известная российская рок-группа, исполняющая музыку в стиле рок и фолк. А среди участников фестиваля были такие группы, как «Oscar's Capoeira Band», «The Strafe», «ГЛУТЫ», Сергей Костюзов и «Ледокол Пушкин», «Сказки Ямайского Леса», «The nails», «Folk you» (г.Москва), «J-Set», «Verba Magistri», «The blackbird», «Крылья дождя», «Face in a crowd».

Завешает акцию «Ночь в музее» традиционно фаер-шоу.



Шоу барабанов
на проезде Шейнкмана

Танцевальная
площадка





КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ **•93•**
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ночь искусств

3 ноября 2014 года Музей-заповедник «Казанский Кремль» впервые принял участие во Всероссийской акции «Ночь искусств», для которой каждый из музеев подготовил свою особенную программу.

Настоящая восточная сказка ожидала всех пришедших в Центр «Эрмитаж-Казань»: песочная анимация, театрализованная программа на выставке классического исламского искусства «Девяносто девять имен Всевышнего», мастер-классы росписи по шелку и стеклу. Музей естественной истории Татарстана порадовал викторинами и интеллектуальной игрой «Кто поет в музее?», посвященной природным явлениям и многообразию живой природы нашей планеты. В Музее исламской культуры состоялся круглый стол «Современная мусульманская одежда: национальный колорит и новые тенденции» с показом мусульманских современных и татарских национальных головных уборов. В Выставочном зале «Манеж» помимо мастер-класса по эбру, где всех желающих научат рисовать на воде, прошла презентация рельефно-графической схемы Казанского Кремля для слабовидящих в рамках проекта «Татарстан на кончиках пальцев». Вечерний кинопоказ «История в киноискусстве» при влек свою аудиторию в Музее истории государственности татарского народа и РТ. В зале музея в режиме нон-стоп показывали фильмы «Мулан» и «Битва у Красной скалы». У желающих прогуляться по Казанскому Кремлю была замечательная возможность узнать о нем побольше с помощью аудиогuida. Познакомиться с ночным Кремлем и его новым потусторонним обликом предлагалось на экскурсии «Мистическая крепость».



Ворк шоп по созданию песочной анимации «Волшебная сказка»



Презентация рельефно-графической схемы Казанского Кремля для слабовидящих



Театрализованная экскурсия в Центре «Эрмитаж-Казань»



•94• КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международный Фестиваль Современной Культуры KREMLIN LIVE

С 2009 года на территории музея-заповедника получил прописку Международный Фестиваль Современной Культуры «Kremlin Live» (организатор – продюсерский Центр JIVE Group), поставивший перед собой задачу –

объединить ярких, талантливых людей, любящих свой город и республику, привлечь молодежь к качественным, профессиональным образцам современной музыки и изобразительного искусства. За это время на его сценах в стенах Казанского Кремля выступили более 1000 арти-

стов со всех континентов планеты. Гостями фестиваля стали около 100 тысяч зрителей. Фестиваль неоднократно называли визитной карточкой Казани и республики, новой звездой на культурной карте России. Почетный президент Kremlin LIVE с 2012 года – народный артист России Игорь Бутман. Фестиваль проводится при поддержке Управления делами Президента Республики Татарстан и Министерства культуры Республики Татарстан. До 2014 года генеральным партнером Kremlin LIVE был «Сбербанк России», с 2014 – «Татфондбанк».

Программа фестиваля рассчитана на зрителей всех возрастов: от самых юных до старшего поколения. Большое количество жанров, направлений и видов современной музыкальной культуры, от джаза и рока до хорового пения и этнической музыки, позволят каждому пришедшему на Kremlin LIVE найти «свою» площадку, а возможно и расширить круг своих предпочтений. Каждый год в программе фестиваля зрителей ждут сюрпризы и открытия, неслучайно Kremlin LIVE называют фестивалем премьер: знакомство с уникальным этно-проектом из Якутии, лауреатом многочисленных конкурсов и фестивалей группой «Айархаан» (2012), выступле-





КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ **•95•**
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





•96• КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ние рогового оркестра – уникального коллектива из Санкт-Петербурга (2013), участие финалистки шоу «Голос» на Первом канале Тины Кузнецовой (2014). Кроме того, на площадках Казанского Кремля проходят театральные представления, фотовыставки, танцы, мастер-классы, ярмарки, литературные встречи.





КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ •97•
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





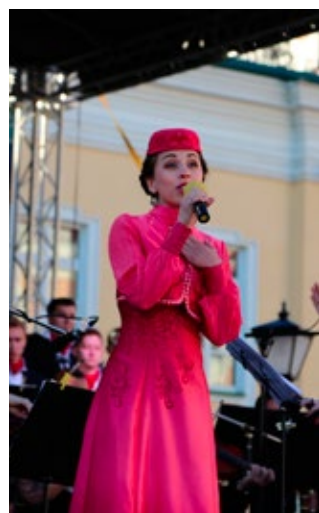
• 98 • КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Международный фестиваль
духовной музыки
«Музыка веры»**

Международный фестиваль духовной музыки «Музыка веры» в Казанском Кремле начал проводиться с 2012 года. В отличие от предыдущих фестивалей, имеющих большое количество площадок, «Музыка веры» расположилась в Пушечном дворе.

Открытая сцена из года в год собирает исполнителей самых разнообразных стилей и направлений музыки, в которой в разные времена в разных точках земного шара воплощалась и звучала тема общения человека и Всевышнего. Это – православные песнопения, музыка лютеранских и католических богослужений, вокализированные суры Корана, иудейские молитвы, негритянские спиричуэлс. Особое место в программе отводится богатому пласту фольклора, представленного в широкой панораме стилей – от аутентичных народных песен до современных композиций в жанре world music. Концепция гала-концерта 2014 года была задумана как виртуальное паломничество по известным святым местам. Музыка переносит слушателей в знаменитые соборы Европы, Древние Болгары, святой город Иерусалим, церкви Золотого кольца России, а также в красивейшие уголки «храма природы». В программе концерта прозвучали шедевры западно-

европейских композиторов, среди которых известное сочинение для органа и оркестра – «Адажио» Альбини и «Ария» Баха в необычной джазовой интерпретации. Православные песнопения исполнил а capella ансамбль из города Лаишево «Благовест», обрядовые русские песни – артисты ансамбля «Красная горка». В исполнении Государственного камерного хора РТ в сопровождении оркестра «Новая музыка» звучали фрагменты одного из известнейших сочинений XX века «Адиемус» Карла Дженкинса. Сочетание этники и актуального саунда представил этно-проект «Алма» продюсерского центра Jive Group Production. Также в концерте приняли участие любимые казанской публикой ансамбль «Симха» и известная исполнительница романсов Юлия Зиганшина. Идея объединяющей силы музыки, стремления к веротерпимости и добрососедству ярко выражена в выборе «звездных гостей» нынешнего форума. Ими стали музыканты, представители стран бывшего СССР – украинский вокальный секстет ManSound и коллектив Батырхана Шукенова (экс-солиста «А-Студио») из Казахстана. В числе организаторов Фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный Большой концертный зал имени Салиха Сайдашева, Музей-заповедник «Казанский Кремль».





Фестиваль «Мы любим Кремль!»

В 2013 году музей-заповедник к Международному дню защиты детей впервые провел Республиканский фестиваль «Мы любим Кремль!». Особое внимание на празднике уделяется детям из малообеспеченных, многодетных, неблагополучных семей и сиротам. Они – особые гости музея-заповедника, для которых подготовлены сюрпризы и подарки. Праздник проводится при поддержке Президента Республики Татарстан и Марии Казани. Организаторами выступили Республиканская общественная организация «Женщины Татарстана» и Республиканское общественное движение «Татарстан – новый век». Генеральный спонсор – ОАО «Холдинговая компания «Ак Барс».

И вот уже второй год подряд в первый день лета, в начале долгожданных летних каникул, Казанский Кремль приглашает мальчишек и девчонок, их родителей и педагогов на праздник, приуроченный Дню защиты детей. На различных площадках разворачиваются мероприятия, подготовленные районными отделами образования, центрами детского творчества и учреждениями дополнительного об-

разования Казани: выставки технического и декоративно-прикладного творчества, конкурсы рисунков, большая концертная программа творческих коллективов. В 2013 году незабываемое впечатление оставило выступление сводного хора детских музыкальных школ, насчитывающего до 1000 юных исполнителей. Участником фестиваля стал и Городской эколого-биологический центр, который представил



редкие растения, выращенные детьми, познакомил со своими питомцами и научил тонкостям их содержания в домашних условиях. «Мы дружною своей сильны!» – под таким девизом Дом дружбы народов проводил интерактивные игры, конкурсы, концерты. Принять участие в конкурсах на знание правил дорожного движения приглашали специалисты ГИБДД Управления МВД России по Казани.





•100• КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Всероссийский Фестиваль духовых оркестров «Фанфары Казани»

В сентябре 2014 года благодаря инициативе дирижера оркестра МВД по Республике Татарстан Марату Кадырову в Казанском Кремле появился еще один фестиваль – Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Фанфары Казани». На протяжении двух дней десять коллективов из Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Чебоксар и Казани показывали

свое мастерство. Стоит отметить, что оркестры из Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода являются лучшими военными оркестрами в Северо-Западном и Приволжском федеральных округах. Открытие фестиваля началось с парада оркестров от Спасской башни до Пушечного двора, грандиозным по своему масштабу стало выступление сводного оркестра, когда музыканты всех коллективов вместе исполнили произведения «Родной край мой



– Татарстан» Александра Ключарева, «Марш красной армии» Салиха Сайдашева, марш «Прощание Славянки» Василия Агапкина, «Гусарский марш» Андрея Петрова, марш «Гренадер». Во второй день фестиваля музыкальные коллективы продолжили выступления на открытых площадках Казанского Кремля. Звонкое, торжественное и возвышенное звучание духового оркестра создало для всех гостей и жителей Казани атмосферу незабываемого праздника.

Завершился фестиваль гала-концертом и награждением участников благодарственными письмами и дипломами от Министерства внутренних дел по Республике Татарстан, Министерства культуры Республики Татарстан и Музея-заповедника «Казанский Кремль» за активное участие в фестивале и большой вклад в сохранение и укрепление культурных традиций.



сводного оркестра, когда музыканты всех коллективов вместе исполнили произведения «Родной край мой





ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кроме фестивалей большое внимание посетителей Казанского Кремля привлекают и тематические массовые акции.

Шахматный турнир

2 апреля 2009 года в Казанском Кремле состоялся «Шахматный турнир», организованный сотрудниками музея-заповедника и телекомпанией ТНВ при поддержке клуба «Зиланткон». Мероприятие было приурочено Году молодежи в России и Году здорового образа жизни и спорта в Татарстане и представляло собой захватывающее зрелище: шахматную партию, действующими лицами которой стали молодые люди, переодетые в костюмы шахматных фигур, вооруженные средневековым оружием. Одновременно шахматные баталии разворачивались и на настоящей шахматной доске. Упорная борьба «белых» и «черных» завершилась победой первых. «Шахматный турнир» как зрелищная акция, привлекавшая внимание казанцев, был вновь проведен в 2011 году в рамках выставки «Ход конем» (Музей истории государственности татарского народа и РТ).



Арт-моб акция «Сердце города в Казанском Кремле»

26 мая 2013 года прошла арт-моб акция «Сердце города в Казанском Кремле» в поддержку Казанского Кремля – объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, символа Казани, которая приняла эстафету «Любимый. Сердце города» от Санкт-Петербурга. Тема любви, семейного счастья и благополучия близка и нашим традициям. Жители Казани, а также гости из других городов пришли специально, чтобы выразить свою любовь к городу. Казанский Кремль вновь соединяет сердца. Участники арт-моб акции писали свои пожелания на воздушных шариках в виде сердца: чтобы желания сбылись, их одновременно выпустили в небо все, кто был на площади. Любой желающий мог записать признание в любви, которое потом можно было найти в группе в социальных сетях. В завершение акции ее участники выстроились в форме сердца и по команде ведущего раскрывали и закрывали зонты, повторяя биение сердца. Затем в небо разом отпустили полторы тысячи шаров, на которых были написаны желания всех участников. Общее количество участников акции составило более 5 000 человек.





•102• КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Опера «Алтынчеч»

В 2011 году музыкальная общественность Республики Татарстан отметила 100-летие выдающегося деятеля культуры и искусства, основателя и первого ректора Казанской консерватории, композитора Назиба Гаязовича Жиганова. Казанский Кремль присоединился к этому юбилею уникальной крупномасштабной акцией. 4 сентября в Пушечном дворе состоялось представление эпической оперы Н.Жиганова «Алтынчеч», в которой приняли участие солисты оперной студии Казанской консерватории, сводный хор консерватории и музыкального колледжа имени И.В.Аухадеева, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан и другие творческие коллективы. На сцене одновременно находилось более 200 исполнителей. Опера «Алтынчеч» – жемчужина национальной оперной классики, давно завоевавшая общественное признание; отдельные сцены, дуэты и арии включены в репертуар выдающихся вокалистов современности, часто исполняются на разных концертных площадках. Тем не менее, постановка оперы «Алтынчеч» под открытым небом на территории Казанского Кремля – новое значительное событие в культурной жизни республики и прекрасный подарок (вход на представление был свободным) как для рядового зрителя, так и для искушенного ценителя музыкального театра.



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением А.В.Сладковского



КЛУБЫ, КРУЖКИ

Традиционной формой культурно-образовательной деятельности Музея-заповедника остается работа клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений. Наиболее успешно данная форма работы реализуется в Центре «Эрмитаж-Казань» и Музее естественной истории Татарстана.

В Центре «Эрмитаж-Казань» работает Молодежный клуб «20/21». Для детской аудитории проходят занятия изостудии «Лепим. Рисуем. Творим», во время которых дети учатся рисовать и лепить, понимать язык живописи и скульптуры, путешествуя при этом с героями эрмитажных выставок, и познавая тайны великих шедевров в изобразительном искусстве. На занятиях беседуют о жанрах и стилях искусства разных времен и народов, изучают разнообразные графические и живописные техники, делают витражи и расписывают ткани, а также устраивают костюмированные и театрализованные спектакли, сами сочиняют сказки, поют и танцуют. Итогом работы изостудии являются ежеквартально выставки детского творчества.

Все большей популярностью пользуется кружок юного геолога «Пилигрим», работающий на базе Музея естественной истории Татарстана. Идея создания кружка родилась одновременно с открытием Музея для более углубленного изучения геологии Земли и родного края, а также для профессиональной ориентации среди старших школьников для подготовки к поступлению на геологический факультет. В программе занятий – мастер-классы,



увлекательные занятия в экспозиции музея, презентации и наглядное изучение геологических экспонатов.

Успешно работает студия «Город мастеров». Руководители студии провели мастер-классы по темам: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Бумагопластика», «Подделки к Хеллоуину», «Подарки ко Дню Матери» и др. В ходе занятий дети, а также их родители могли освоить разные формы рукоделия: бисероплетение, лепка из глины, искусство коллажа и т.д.

В 2013 г. в Музее естественной истории Татарстана был создан новый клуб «Лаборатория занимательной науки». Обучение или развлечение? Обучение и развлечение! Может ли быть веселым урок естественных наук? Конечно, да! Ведь всем – и детям, и взрослым – нравится своими руками химичить и экспериментировать. Используя физические законы и сочетание химических элементов, можно заставить воду в колбах бурлить и менять цвета, приготовить полимерного червяка, заполнить комнату загадочным туманом, вылить ведущему стакан воды на голову и совершить множество других не менее увлекательных экспериментов!





• 104 • КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МЕРОПРИЯТИЯ НА ВЫСТАВКАХ

Мастер-класс по мозаике ведет итальянский художник-мозаичист Марко Бравуро



Мастер-класс по кожаной мозаике ведет художник Н. Кумысникова

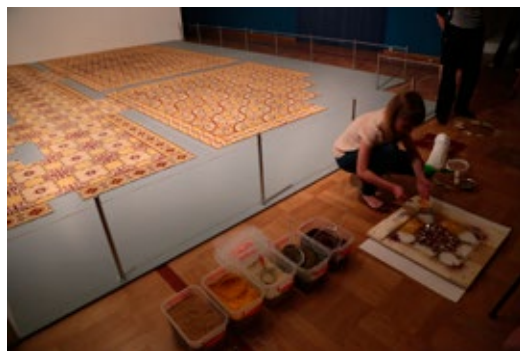
Детская экскурсия по выставке «Джамиль Премия 3»



Выставочные проекты, проходящие на различных площадках музея-заповедника, сопровождаются культурно-образовательными мероприятиями. В рамках каждой выставки из Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань»

разрабатываются творческие занятия и интерактивные экскурсии. Увлекательные мастер-классы проводятся в Выставочном зале «Манеж». Так, например, на выставках «Мозаики Musivum в Казанском Кремле» (2013) и «Кожаная мозаика. Театр. Живопись» (2013) их авторы – Марко Бравуро и Наиля Кумысникова проводили мастер-классы по выполнению мозаичных картин и традиционной татарской кожаной вышивке. По многочисленным заявкам некоторые мастер-классы остаются в перечне музейных услуг уже после проведения тематической выставки. Так, мастер-класс рисования на воде эбру «Искусство в капле воды», разработанный в рамках выставки «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» весной 2013 года по-прежнему востребован, так же как и изготовление куклы в национальном татарском costume «Кукла Гульчачак» (выставка «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этно-

Лекция в Центре «Эрмитаж-Казань» заместителя директора Музея Виктории и Альберта Бет Маккиллоп



Занятие по изготовлению ковра из специй

графического музея», 2012).

В рамках выставки «Артиллерия XVIII–XIX вв. в моделях. Из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» осенью 2013 г. состоялся цикл культурно-образовательных мероприятий «Артиллерийские истории». Одно из них было приурочено ко Дню воинской славы России 8 сентября – очередной годовщине битвы при Бородине. Участники викторины «Артиллерийские истории» смогли узнать много нового о развитии русской и европейской артиллерии, в том числе о роли артиллерийских соединений в ходе Бородинского сражения, а также выяснить, кто из российских императоров с гордостью носил звание капитана бомбардирской роты, чем занимался генерал-фельдцейхмейстер и чем отличается мортира от гаубицы, а самые активные получили памятный приз.

Большое внимание посетителей привлекли образовательные программы на выставке «Премия Джамиль 3» в Центре «Эрмитаж-Казань». Это лекции об истории создания Музея Виктории и Альберта (V&A) в Лондоне, которые читали заместитель директора музея V&A Бет Маккиллоп и куратор выставки «Премия Джамиль 3» Тим Стэнли. Для школьников проводились творческие занятия в экспозиции. Не оставили равнодушными воркшопы – современные формы активного



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Фестиваль кукол



Пушкинский фестиваль. Выступление С.М.Некрасова, директора Всероссийского музея А.С.Пушкина

обучения. Воркшоп по дизайну платьев из бумаги и дефиле провели казанские дизайнеры Лилия Фархиева и Гульнара Шаропова, которых вдохновили архитектурные памятники Татарстана – башни Казанского Кремля, минарет Булгара и т.д. Их коллеги из Турции – знаменитые модельеры и победители конкурса «Премия Джамиль 3» Айше и Эдже Эге провели воркшоп, в ходе которого каждому участнику представилась возможность поработать с дизайнерами над скетчами новых моделей. Казанские художники Елена Ермолина и братья Васильевы, вдохновленные образами и орнаментами экспонатов выставки, показали песочное шоу «Ожившие узоры», в котором создали картины из песка. На глазах зрителей шоу и с их участием был снят анимационный фильм на темы исламского искусства.

Ярким и разнообразным по форме проведения и по количеству мероприятий стал Пушкинский фестиваль, который состоялся в 2013 г. и был приурочен 180-летию пребывания поэта в Казани. Площадками

для проведения фестиваля стали как территория музея-заповедника, так и музеи. Начало фестивалю положило открытие 25 сентября 2013 г. выставки «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...» (созданной при поддержке Всероссийского музея А.С.Пушкина), на которое из Туниса приехал потомок А.С.Пушкина барон Александр Николаевич Гревениц. Участники фестиваля – потомок поэта, директора Пушкинских музеев России, студенты и школьники – заложили в Казанском Кремле аллею Пушкина из роз. Более полусотни кустов чайных роз теперь растут на территории бывшего Спасо-Преображенского монастыря.

В Выставочном зале «Манеж» большим успехом пользовался кинозал «У Лукоморья» для школьников младших классов; цикл культурно-образовательных программ «Забавы Пушкинской поры: танцы, игры, развлечения» для учащихся 5-7 классов. Для старшеклассников и учителей был организован «Музейный вернисаж». В течение 2-х месяцев проходили различные конкурсы: художественных работ и чтецов, творческий конкурс, литературная интеллектуальная игра для старшеклассников «Наш Пушкин».

Выставочный зал «Манеж» в 2012 и 2013 гг. был площадкой для проведения Фестиваля-выставки авторской куклы и игрушки, который привлек внимание художников-кукольников, коллекционеров и, безусловно, многочисленную детскую аудиторию – любителей кукол и игрушек. Более 100 уникальных кукол и игрушек поселились на время проведения фестиваля в «Манеже», превратив его в огромный нарядный кукольный дом, некоторые экспонаты создаются специально к открытию выставки-фестиваля. Среди авторов – известные художники-кукольники: Е.Ермолина, Л.Рябинина, Н.Трофимова и др. В 2013 г. к куклам присоединились мишки Тедди. Среди мастеров-теддистов, участвующих в выставке – сестры Альфира и Эльвира Бухараевы (Москва), Л.Медведская (Москва), Т.Кузьмина (Казань). Во время проведения фестиваля проходят мастер-классы, флэш-мобы, песочное шоу от известного художника и аниматора Казани Е.Ермолиной.



Мастер-класс по эбру ведет турецкий мастер Хикмет Барутчугиль





•106• КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В музее-заповеднике проводится на постоянной основе более 40 различных музейных программ. Каждый отдел предлагает собственные разработки исходя из действующей экспозиции или выставки, памятных дат, и интересов посетителей.

В Музее естественной истории Татарстана успешно реализуется цикл экологических праздников. Экологический праздник – это новая форма работы в области неформального экологического образования и просвещения населения. Его цель – формирование экологической культуры детской аудитории посредством приобретенных знаний о главных закономерностях существования природных и антропогенных экосистем. Экологические праздники проводятся в Музее естественной истории Татарстана в основном в выходные дни, для того, чтобы родителям было удобно прийти в музей с детьми. Сложилась определенная схема проведения экологических праздников, составными частями которой являются: праздничные мероприятия в лекционном зале, викторины в экспозиции музея, экологические игры, мастер-класс, особые мероприятия, поощрение участников конкурсов и викторин. Проходя по

Экологический праздник День Воды



залам музея, участники праздника должны пройти через множество испытаний. Многочисленные задания, основанные на экспонатах, находящихся в экспозиции, общение делает праздник интересным, познавательным и доступным.

Среди игр-квестов по Казанскому Кремлю бесспорным лидером является, разработанная сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань» программа «В поисках клада» – это альтернатива традиционной экскурсии по Казанскому Кремлю, квест для школьников, бродилка по древней крепости. Все начинается с того, что в руки кладоискателей попадает старинная карта крепости, в которой они узнают Казанский Кремль, и зашифрованное письмо. Призывая на помощь внимательность, смекалку и



День матери в Музее естественной истории Татарстана

логику юные путешественники все же прочитывают текст и находят клад. Во время своих поисков кладоискатели вспоминают древние легенды о Казанском ханстве и самой красивой царице Казани Сююмбике, считают купола Благовещенского собора и минареты мечети Кул Шариф, отмеряют шаги в разные стороны света от заданной в зашифрованном письме точки. В 2013 году в рамках проведения акции «Ночь в музее» разработан вариант квеста для взрослой аудитории.

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан предлагает цикл образовательных программ, приуроченных к памятным датам. День защитника Отечества проходит с праздничной игрой-викториной, на которой каждый посетитель получает маршрут музейного квеста по экспозиции, акцентировавшего внимание на военной истории татарского народа и его предков. В



КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ •107•
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

день Государственного флага РФ на музейном занятии по экспозиции, провидимом в форме увлекательной игры-викторины, можно углубить школьные знания по государственным символам и истории России и Татарстана. В День Республики посетители музея имеют возможность совершить путешествие в историческое прошлое татарского народа и нашего края. В режиме нон-стоп каждый желающий может проверить свои знания, став участником увлекательной викторины по экспозиции музея, а также пополнить свою базу исторических знаний сведениями по истории народов Республики, этапам становления государственности, происхождению государственных символов и многому другому. В 2014 г. данный цикл стал лауреатом конкурса «Лучшие товары и услуги Республики Татарстан» в номинации «Услуги».

Популярностью в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан пользуется занятие-игра «В поисках Зиланта», на которой ребята ищут в Кремле и в экспозиции музея таинственные «сокровища Дракона».

Мастер-классы Музея исламской культуры являются своего рода визитной карточкой этого музея. Их проводят как в самом музее, так и на открытых площадках Казанского Кремля во время различных мероприятий (Ночь в музее, Kremlin LIVE и др.), а также на выездных туристических и музейных вы-



Программа «Ура мультфильм»

ставках. Мастер-классы «Искусство носить платок» и «Роспись по стеклу» представляли культурно-образовательную деятельность Музея-заповедника «Казанский Кремль» на Международном фестивале музеев «Интермузей-2012» и «Интермузей-2014», на Спасской ярмарке в Елабуге в 2014 году. Мастер-класс «Волшебный калям: искусство каллиграфии» стал лауреатом конкурса «Лучшие товары и услуги



Каникулярный квест



Каникулярный квест



•108• КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Экологический праздник День Земли

Для детей младшего школьного возраста и детских садов проводится театрализованная экскурсия, направленная на патриотическое воспитание, «О чем расскажут флаг, герб и гимн?». В увлекательной и доступной форме детям рассказывается, что такое государственные символы, что они означают

и какую роль играют в нашей жизни. В программе принимает участие веселый Белый Барсик, который очень хочет узнать, почему его изображение помещено на гербе нашей Республики.



Экологический праздник
День Воды



КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ **•109•**
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Квест «В поисках клада»

Мастер-классы в Музее исламской культуры



Квест «В поисках Зиланта»



• 110 • КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

НОВОГОДНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

В новогодние праздники музей-заповедник разрабатывает специальные новогодние программы и мероприятия. Каждая площадка имеет свой формат и свои особенности, отличающие ее от мероприятий, проводимых в других подразделениях.

В Центре «Эрмитаж-Казань» проходят музейно-образовательные программы, включающие в себя театрализованные представления, творческие занятия и мастер-классы на новогодних выставках: «Шоколадное Рождество» (2009), «Серебряное рождество» (2010), «Рождественские фантазии в стекле» (2011), «Рождественские сказки о войлоке» (2012), «Рождественская радуга» (2013). А в 2013 г. на выставке «Французские импрессионисты и их эпоха» детей встречал французский Дед Мороз – Пер Ноэль.

Первое новогоднее представление в Выставочном зале «Манеж» состоялось в 2009 г., причем их было два. Для самых маленьких – «Детская ёлка» – яркое, сказочное, музыкальное представление с участием Шурале, Снежного Барса, и, конечно же, Деда Мороза и Снегурочки. Ребята постарше ждал новогодний бал с атмосферой давно ушедшего прошлого, с утонченной культурой и изысканностью традиций рождественских балов XIX века.

В 2010 г., отправившись в новогоднее космическое путешествие «Есть ли Новый год на Марсе, или Великий эксперимент профессора Зазнайкина», ребята совершили удивительное космическое путешествие, раскрыли тайны науки и секреты волшебства и, пройдя через испытания Млечного пути, спасли Инопланетную Снегурку от профессора Зазнайкина.



Серебряное Рождество. 2010 г.



В поисках Деда Мороза

В 2011 г. сотрудники Выставочного зала «Манеж» и Музея истории государственности татарского народа и РТ провели новогоднюю программу «Новые приключения Щелкунчика». В обрамлении сказочной выставки «Новогодняя» развернулось действие увлекательной истории по мотивам известной сказки Э.Т.А. Гофмана.

С 2012 г. основой для проведения новогодних представлений в Выставочном зале «Манеж» становится содержание выставки. Так, в 2012 г. состоялась интерактивная программа «Искусница Фируза или подарок для Деда Мороза», которая была органично связана с проходящей выставкой «Традиционная культура татар XIX–XX вв.» и основана на татарских народных сказках. Проект «Сказка о Руслане и Фирузе» получил диплом в Республиканском конкурсе «Туризм – XXI век» в номинации «Маршрут года».

В 2013 г. вместе с Золушкой и Снегурочкой юные посетители «Манежа» окунулись в удивительный мир мультипликации на выставке «Волшебство анимации».

Музей исламской культуры с 2010 г. ежегодно проводит новогоднюю программу «Хиджра: вол-



Рождественские сказки о войлоке. 2012 г.



КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ • III • ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

шебный караван», которая представляет собой необычное путешествие из таинственной Мекки в сказочную Медину на верблюдах по Аравийской пустыне во главе с Караванщиком и его внучкой Фатимой.

Новогодние программы Музея естественной истории Татарстана отличает необыкновенные превращения, которые происходят благодаря научным знаниям. Ежегодно музей предлагает новые программы и новых героев: Ледниковый период (2009), Новогодние приключения Сказок в Музее естественной истории (2010), Новогодние каникулы в Школе Чародейства (2011), Новогодние приключения или В поисках пропавшего посоха (2012).

В 2013 г. Музей естественной истории Татарстана подготовил серию новогодних мастер-классов по изготовлению волшебных новогодних украшений, создающих настроение чудесного праздника. Оказывается, вариантов изготовления таких



Новый год в Музее естественной истории Татарстана



Новый год в Музее естественной истории Татарстана

украшений может быть великое множество. Так, на мастер-классе «Волшебные фонарики» можно было познакомиться с таким новым искусством, как «POP-UP». Это техника, которая сочетает в себе элементы Киригами (вид оригами) и Вырезания, что позволяет создавать объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру.

Сотрудники Музея истории государственности татарского народа и РТ проводят новогодние творческие занятия и мастер-классы в рамках тематических действующих выставок.

В 2013 г. в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» появилась еще одна выставочная площадка – в комплексе Пушечного двора. Многочисленные мастер-классы под руководством самого Деда Мороза и занятия в арт-студии проводились на вы-

ставке «Свечи, гирлянды, пушистая ель...»

Неизменным успехом пользуются интерактивные экскурсии «Секреты Новогоднего календаря» и «В поисках Дедушки Мороза», разработанные Отделом экскурсионной работы в 2010 году. Сказочные новогодние персонажи Дед Мороз, Снегурочка и Снежный Барс вместе с детьми совершают увлекательные экскурсии по Казанскому Кремлю. В первой программе дети знакомятся с секретами новогоднего летоисчисления и традициями празднования Нового Года. Во второй – в поисках Деда Мороза, играют в интерактивные игры, водят хоровод, разгадывают викторины. А в конце встречи каждый из участников получил сладкий подарок от Деда Мороза.



Новый год в Центре «Эрмитаж-Казань»



Новый год в Музее исламской культуры



ТУРИЗМ

«Мы часто наблюдаем, с каким серьезным интересом и целые группы и одиночки рассматривают памятники нашего Казанского Кремля...» Эта фраза взята не из современных средств массовой информации, а прочитана на страницах издания 1927 года. Небольшая брошюра «Старая и Новая Казань. Культурно-исторические экскурсии», составленная профессором С.П.Сингалевичем, дает рекомендации о проведении экскурсии по Казанскому Кремлю в соответствии с требованиями новой советской власти.

Об интересе к кремлю (или, как говорили в девятнадцатом столетии, крепости) как к объекту осмотра свидетельствуют многочисленные путеводители, издававшиеся в XIX веке. Это известные каждому интересующемуся историей Казани работы Шпилевского, Баженова, Рыбушкина, Загоскина, Пинегина и др. В этих работах подробно описывается, как



Очередь туристических групп в мечеть Кул Шариф

добраться до кремля, описывается его устройство и наиболее значимые достопримечательности на его территории: Спасо-Преображенский монастырь, Военная церковь в Спасской башне, Благовещенский кафедральный собор, церковь Киприана и Устиньи, «Сумбекина» башня...Время не пощадило многие из этих древних построек.





В период расцвета внутреннего туризма 1960–1970-х гг. Казанский Кремль неизменно входил в состав обзорных экскурсий по городу. Что же можно было посмотреть в кремле, в котором значительная часть была занята военным гарнизоном, а в большинстве зданий размещались различные республиканские учреждения? Экскурсия по кремлю предполагала вход через Спасские ворота, проход по центральной улице, осмотр части крепостной стены между Юго-Восточной и Консistorской башнями и выход через Тайницкие ворота.

В сложный переходный период 1990-х гг. внутренний туризм просто перестал существовать.

О принципиально качественно новом этапе развития туризма на территории Казанского Кремля можно говорить с момента образования музея-заповедника в 1994 году. Значительно расширилась территория экскурсионного показа, появились новые объекты, доступные для посещения: восстановленная мечеть Кул Шариф и отреставрированный Благовещенский собор. Необходимость проведения празднования 1000-летия г. Казани, увеличивающийся туристический поток потребовали переосмысления экскурсионно-туристической деятельности. В преддверии подготовки к празднованию 1000-летия г. Казани встал насущный вопрос об организации экскурсионного осмотра объекта. При этом необходимо было выработать методику показа, которая значительно изменилась по сравнению с опытом советской экскурсионной школы. Наладить систему взаимоотношения с представителями туристической индустрии, как с туристическими фирмами, так и с экскурсоводами. Необходимо было создать свое собственное подразделение по экскурсионной деятельности.

В 2006 г. в структуре музея-заповедника на внебюджетной основе был создан отдел экскурсионной работы. С этого времени и до 2014 г. на должности руководителя отдела сменилось три специалиста: Н.Н.Халитова (2006-2008), М.Х.Сайфутдинова (2008-2009), Р.Р.Идрисова (2009-до настоящего времени).

Вначале стояла сложная задача по определению пути развития экскурсионной деятельности: пойти ли по тому, который выбрали ряд музеев и стать туроператором или же сосредоточиться на функциях изначально присущих музею, то есть экскурсионно-методической. Также необходимо было определиться, кого привлекать в качестве экскурсоводов по территории Казанского Кремля. По опыту ряда музеев были приняты меры по увеличению штата экскурсоводов за счет сотрудников музеев в административ-



Встреча директора музея-заповедника «Казанский Кремль» с представителями туристических фирм г. Казани. 2013 г.

ном порядке. В июне 2009 г. был организован цикл лекций для сотрудников музеев Казанского Кремля с целью привлечения их в дальнейшем в качестве внештатных экскурсоводов. Однако эта работа не имела ощутимого результата по увеличению числа экскурсоводов.

Увеличивающийся туристический поток на протяжении 2008-2010 гг. требовал увеличения количества экскурсоводов. Кроме того, в 2009 г. был запущен новый экскурсионный продукт: обзорная автобусная экскурсия по городу. Казань стала городом для отдыха в выходные и праздники, и наметился устойчивый поток, который значительно возрастал в эти дни.

Начиная с 2006 г. музей-заповедник проводил аккредитацию экскурсоводов г. Казани, однако только с 2010 г. эта форма работы получила свое логическое завершение и стала одной из форм методической подготовки экскурсоводов по ведению экскурсии по Казанскому Кремлю, а также способствовала дальнейшему трудоустройству экскурсовода, совершенствованию навыков его работы.

В 2009 год – год, когда администрация музея-заповедника, не найдя взаимопонимания с экскурсионным сообществом, вынуждена была сесть за стол переговоров с представителями туристической индустрии и выработать совместный план действий по развитию экскурсионно-туристического направления. В результате этой работы были подготовлены такие документы, как Правила экскурсионного обслуживания и Положение по аккредитации экскурсоводов. Примечательно, что те основы, которые были заложены в результате совместной работы администрации музея-заповедника и туристического со-



Встреча администрации музея-заповедника «Казанский Кремль» с представителями туристических фирм г. Казани. 2014 г.



общества, определили не только развитие экскурсионной работы в Казанском Кремле, но и фактически предопределили развитие музейного туризма и на других объектах. Опыт Музея-заповедника «Казанский Кремль» по организации экскурсионного показа и популяризации перенимается и рядом музейных центров, таких как Музей «Остров-град Свияжск», Болгарский и Бахчисарайский музеи-заповедники.

Тогда же, в 2009 г., подписано Соглашение о сотрудничестве с Ассоциацией туристических агентств РТ (председатель Р.З.Мифтахов), в котором закреплены права и обязанности каждой из сторон. В соответствии с Соглашением ежегодно после завершения туристического сезона проходит встреча директора музея-заповедника с представителями турфирм г. Казани. Цель этих встреч – подвести итоги прошедшего сезона, услышать предложения и замечания руководителей турфирм и, самое главное, определить ценовую политику музея-заповедника на предстоящий год. Кроме того, на этих встречах анонсируются предстоящие мероприятия в музее-заповеднике (выставки, фестивали и проч.) Среди надежных и многолетних партнеров музея-заповедника такие казанские туристические фирмы, как Спутник-Транс-Сервис, Итиль-тур, Персона-Грата, Спутник-Гермес (Интурист), Интурволга, Экскурс, Тройка-Плюс, Ахат-тур (Зелендольск), Тревел-эндвок. Плотно сотрудничает с Туристско-информационным центром г. Казани. В 2014 г. заключено 83 договора с турфирмами, в том числе 64 с казанскими, 19 – с иногородними.

В соответствии с Положением по аккредитации экскурсоводов проводится ежегодная добровольная аккредитация экскурсоводов, работающих на территории объекта. Согласно Положению первоначально было три категории (в зависимости от стажа работы) экскурсоводов, однако, учитывая опыт, были введены новые категории: экскурсовод-методист и соискатель. Соответственно, экскурсовод-методист – это экскурсовод, имеющий опыт работы более 10 лет и способный проводить методическую работу по подготовке молодых экскурсоводов. Соискатель – это слушатель курсов экскурсоводов, который только начинает свою карьеру экскурсовода. В связи с тем, что на курсах экскурсоводов г. Казани не готовят блок по Казанскому Крем-



Д.и.н. К.А.Руденко ведет практическое занятие «Археология Казанского Кремля»

лю, музей-заповедник был вынужден в рамках аккредитации фактически вести обучение по проведению экскурсии. Аккредитация разделена условно на три блока: для соискателей (начинающих экскурсоводов), III категории 1 года (экскурсоводов, которые отработали 1 год) и всех остальных. Только в рамках аккредитации по Казанскому Кремлю была возрождена такая форма работы по подготовке экскурсоводов, как наставничество более опытными экскурсоводами.

Лекционный материал читывается как сотрудниками музея-заповедника, так и приглашенными специалистами. Так, в разные годы лекции и практические занятия по археологии Казанского Кремля вели к.и.н. А.Г.Ситдииков, д.и.н. Ф.Ш.Хузин, д.и.н. К.А.Руденко; по архитектуре – главный архитектор Р.М.Забиров; по мечети Кул Шариф – А.К.Даишева, Э.Р.Ситдикова; по Благовещенскому собору – Е.В.Хабарова. Кроме того, в связи с неудовлетворительной подготовкой по методике проведения экскурсий, лекции читала экскурсовод с 40-летним опытом работы, представитель советской школы экскурсоведения, сотрудник Центра «Эрмитаж-Казань» В.И.Братышева. Отдельно отводится время в рамках занятий на разбор методического пособия по Казанскому Кремлю, а также проводятся показательные методические экскурсии. В мечети Кул Шариф и Благовещенском соборе проходят практические занятия. Первоначально в рамках аккредитации от соискателя требовалось написать свой индивидуальный текст по методичке. Однако как показал опыт работы, это было крайне не эффективно. Поэтому отделом экскурсионной работы был разработан контрольный текст, на основе которого соискатель уже и

Прослушивание начинающих экскурсоводов





создавал свой индивидуальный материал.

Для опытных экскурсоводов в рамках аккредитации предлагается цикл лекций, относящихся как к проблематике Казанского Кремля, так и городского экскурсионного пространства. Так, например, в разные годы были прочитаны следующие лекции:

1. Измайлов Б.И., канд. ист. наук. Этногенез татарского народа.
2. Измайлов Б.И., канд. ист. наук. Старотатарская слобода
3. Минуллин И.Р., канд. ист. наук. Геральдика Татарстана.
4. Хабаров В.В. Осада и взятия Казани 1552 года.
5. Туркин А.В. История казанского гарнизона в эпоху наполеоновских войн
6. Амерханова Э.И., канд. ист. наук. Казанский Кремль XVI – XVII вв.
7. Забиров Р.М. Благовещенский собор. Нижний храм.
8. Скворцова Е.В. Казанский губернатор И. А Боратынский и его супруга А.Д. Боратынская (урожд. Абамалек)
9. Г.В. Ибнеева, док. ист. наук. Визит императрицы Екатерины II в Казань
10. Салихов Р.Р., док. ист. наук. Старотатарская слобода: дома и люди
11. Хабарова Е.В. Внутренние росписи Благовещенского собора
12. Ильфар хазрат. Праздники и проведение обрядов никаха и имянаречения в исламе
13. Благов Ю.А. Путешествие в театральную Казань
14. Бушканец Г. М., член Геральдического совета при Президенте РТ. Геральдические символы Республики Татарстан

Аккредитация в музее-заповеднике доказала свою эффективность особенно в преддверии подготовки к XXVII Всемирной летней Универсиаде 2013 года. Музей-заповедник «Казанский Кремль» оказался единственной организацией, составившей список экскурсоводов, работающих в г. Казани. В результате сотрудничества с Дирекцией Универсиады были подготовлены студенты-волонтеры, владеющие иностранными языками, для работы в качестве экскурсоводов с гостями и участниками Универсиады.

В 2013 г. аккредитовано 247 человек, 2014 г. – 235 человек.

Итогом работы с экскурсоводами стало заключение в 2014 г. Соглашения о сотрудничестве с Гильдией экскурсоводов г. Казани (председатель Т.С.Ионченкова). Члены гильдии привлекаются в ка-

честве методистов при подготовке начинающих экскурсоводов. Гильдия стала последней инстанцией, которая, аккумулируя все данные об экскурсоводах на основании проведенных аккредитаций в музее-заповеднике «Казанский Кремль» и музее «Остров-град Свияжск», готовит бейджи.

Отдел экскурсионной работы работает как по заявкам, так и ориентируясь на ежедневный поток посетителей. Заключаются договора с внештатными экскурсоводами, которые ежедневно дежурят в музее-заповеднике и проводят экскурсии для неорганизованных посетителей. Штат экскурсоводов ежегодно пополняется за счет вновь аккредитованных. Приезжают туристы из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Самары, Пензы, Ульяновска, Владимира и т.д. По заявкам возможна организация экскурсий на татарском, английском, турецком, немецком, французском, итальянском языках.

Учитывая специфику объекта, отдел экскурсионной работы организует экскурсионное обслуживание для различных гостей республиканских государственных учреждений и организаций. В программу участников конференций, симпозиумов, форумов, деловых встреч, проходящих в Казани, обязательно планируется посещение Казанского Кремля. Например, организуются экскурсии для групп Министерства промышленности и торговли, Министерства образования, Министерства культуры, Министерства экономики, Министерства внутренних дел, Министерства лесного хозяйства, Счетной палаты, Арбитражного суда и т.д. Регулярно поступают заявки от Учебного центра Федеральной антимонопольной службы, Всемирного конгресса татар, Генерирующей компании, Казанского (Приволжского) Федерального университета и т.д.

На благотворительной основе проводятся экскурсии для детских домов, лечебных учреждений, инвалидов, пенсионеров и т.д.

Учитывая конъюнктуру, увеличилось наименование экскурсионных продуктов. С мая 2009 г. начали организовывать экскурсии по городу на транспорте,



Экскурсионные автобусы музея-заповедника «Казанский Кремль»





Экскурсия «Мистическая крепость»

который фрахтовали в автотранспортной компании. В 2010 г. организовали аналогичные экскурсии в Раифский Богородицкий монастырь. Автобусы отходили от Спасской башни Казанского Кремля. Так как автобусы фрахтовались в автотранспортной компании, возникали сложности, недоразумения, а также были неоднократные случаи, когда мы не могли отправить всех желающих на

автобусную экскурсию из-за отсутствия транспорта. Так как основной туристический поток приходился на субботние дни, то транспорта в городе часто не хватало. В 2010 г. Фонд «Казанский Кремль» приобрел для музея-заповедника автобус Hyundai на 33 посадочных места, в 2012 г. был куплен еще один автобус Nigier на 29 посадочных мест. Это значительно облегчило работу по организации автобусных экскурсий и увеличило их количество. Также автобусы используются для обслуживания школьной аудитории, приезжающей в Казанский Кремль на выставки и различные культурно-образовательные программы. Количество туристов, для которых музей-заповедник организовал обзорные экскурсии по городу, увеличилось с момента запуска продукта почти в два раза. Так, если в 2010 году было всего 337 экскурсий более 5000 экскурсантов, то в 2014 г. эта цифра выросла до 400 экскурсий и более 9000 экскурсантов. Количество же экскурсий в Раифский монастырь увеличилось почти в 7 раз, с 24 – в 2010 г., до 160 – в 2014

Майские праздники
в Казанском Кремле.
Начало туристического сезона



г. Соответственно возросло и число экскурсантов: с 355 до 2500 человек.

Кроме того, по заявкам возможна организация экскурсий по городу на транспорте заказчика продолжительностью 1-3 часов. Этой услугой пользуются как различные учреждения, организуя экскурсии для небольших групп (1-3 человека) своих гостей, так и туристические компании, бронируя экскурсовода для групп в 40-50 человек. После XXVII Всемирной летней Универсиады в 2013 г. появились заявки на проведение экскурсий по городу, включающих не только исторические, но и спортивные объекты. Также по заявкам организуются пешеходные экскурсии по улицам Кремлевской, Баумана, в Богородицкий монастырь.

С августа 2014 г. возможно пройти по Казанском Кремлю с аудиогидом, который разработан на трех языках: русском, татарском и английском. Запись аудиофайлов осуществлена носителями языка. Приобретены аудиогиды французской фирмы Sycomore модели Audiopass+. Sycomore за 25-летнюю свою деятельность реализовала около 850 проектов в по всему миру по установке аудиогидов на объектах культурного наследия. По данным фирмы Sycomore модель аудиогидов Audiopass+ используется на 130 объектах, в том числе в Версальском дворце на 11 языках (Франция), Музее Феррари (Италия), Национальном музее Киото (Япония), в замке Хаут-Кенигсбер (Франция), Европейской организации по ядерным исследованиям (Женева), Музее Родена (Франция) и т.д.

Для более продвинутых туристов есть возможность скачать аудиоэкскурсию на свой смартфон. Для скачивания на устройства пользователей предлагается уникальный «музыкальный аудиогид». Композитор Радик Салимов написал музыку для объектов Казанского Кремля. Аудиофайлы, содержащие музыку и текст, имеют привязку к местонахождению слушателя через GPS-навигацию и активизируются только во время прохода по территории.

В связи с тем, что Казанский Кремль открыт круглосуточно в 2014 году была предложена ночная экскурсия «Мистическая крепость». Эта экскурсия оказалась очень востребованной среди горожан, многие из которых впервые открыли для себя кремль. И после ночной прогулки по древней крепости – вернулись вновь, но уже при дневном свете. На ночной экскурсии предлагается пройти по иному маршруту, посетить укромные уголки, если повезет узреть духов и завершается действие в Консistorской башне.



СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ • 117 •

Важную роль в увеличении количества туристов, в создании привлекательного имиджа города играют крупные мероприятия. Значительно возрос поток приезжающих в наш город после проведения 1000-летия г. Казани в 2005 г. Примечательно, что после проведения столь масштабного праздника, поток туристов неизменно ежегодно увеличивался. Вторым событием, оказавшим влияние на узнаваемость и популярность Казани, стала XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 года.

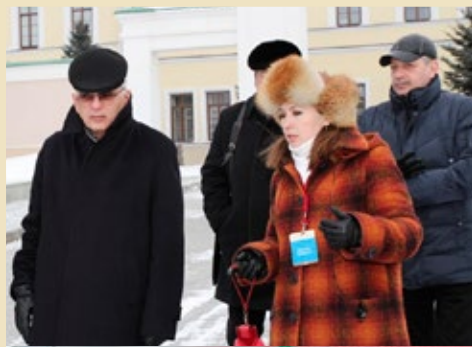
В период подготовки обозначилось снижение туристического потока, что было отчасти связано с крупномасштабными строительными работами в городе, затруднявшими движение автотранспорта. Однако настоящий туристический бум начался после завершения Универсиады, когда приехали туристы из российских регионов. Впервые в 2013 г. фиксировался устойчивый поток вплоть до ноября месяца.

В череде событий, связанных со спортивными мероприятиями необходимо отметить и эстафету передачи Олимпийского огня, прошедшую в Казанском Кремле 31 декабря 2013 года.



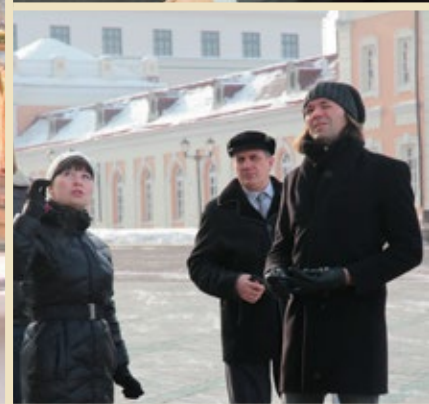


• 118 • ГОСТИ





ГОСТИ • 119 •



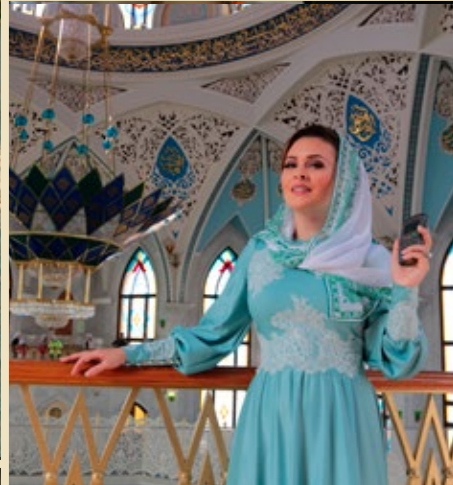


•120• ГОСТИ





ГОСТИ •121•





•122• КАДРОВЫЙ СОСТАВ

История музея-заповедника начиналась скромно: обветшавшее здание бывших казарм, один кабинет для первых десяти сотрудников. Первым директором, взявшим на себя ношу реставрации главного объекта республики, стал Ильдус Магсумович Вахитов.

Но к концу 1994 года численность работников Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» составила уже 143 человека (из них 114 – обслуживающий персонал). Были созданы следующие отделы:

- Руководство и персонал при руководстве:
Вахитов И.М. – директор
Рачкова О.Г. – зам. директора по строительству и реставрации
Ганиев Ф.А. – зам. директора по административно-хозяйственной части
Овчинникова В.А. – инспектор по кадрам
- Отдел научно-архивных исследований и архитектурной реставрации (руководитель Н.Х.Халитов)
- Отдел учета и финансирования (руководитель Н.А.Кругляк)

- Отдел экономики и прогнозирования (руководитель Л.Н.Будко)

- Инженерный отдел (Нуриев Ф.Ш. – инженер по ремонту)

- Административно-управленческий персонал хозяйствующего субъекта (Гиниатуллин Р.А. – инженер теплового хозяйства, Абрашкина Н.П. – комендант)

В связи с широкомасштабными реставрационными работами и необходимостью согласования проектов 1 января 2000 года была создана Служба главного архитектора, которую возглавил Р.М.Забиров, назначенный на должность главного архитектора музея-заповедника в 1996 году.

Увеличение числа сотрудников во второй половине 2000-х гг. было связано с открытием музеев: Центра «Эрмитаж-Казань» (начальник: О.И.Пиульская 2005-по н.в.), Музея естественной истории Татарстана (начальники: Ф.Д.Батырова 2006-2010, О.В.Макарова 2011-по н.в.), Музея исламской культуры (начальники: А.В.Мухаметшина 2001-2008, Ф.Г.Зайнуллина 2008, Р.Ф.Шафигуллина 2008-2013, Н.А.Гараева 2013-по н.в.), Музея истории государственности татарского народа и РТ (начальники: Г.Р.Зигангирова 2006, Х.М.Абдуллин 2007,

Сотрудники Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Государственного Эрмитажа, награжденные государственными наградами Республики Татарстан. 2014 г.





М.А.Давыдова 2007-по н.в.), Выставочного зала «Манеж» (начальники: Н.В.Зюмченко 2007-2013, Д.А.Музафарова 2013, Ф.Д.Батырова 2014-по н.в.), Музей Пушечного двора (начальник: Ф.Д.Батырова 2014-по н.в.).

В 2006 году в связи с увеличением объема экскурсионного обслуживания создается отдел экскурсионной работы (начальники: Н.Н.Халитова 2006-2007, М.Х.Сайфутдинова 2007-2008, Р.Р.Идрисова 2009-по н.в.).

В н.в. в структуре музея-заповедника имеется шесть музеев и одиннадцать отделов. Общая численность сотрудников составляет 376 человек. Руководство учреждением осуществляется дирекцией в лице директора – З.Р.Валеевой, которая возглавила Музей-заповедник «Казанский Кремль» 17 мая 2012 года, и заместителями директора по разным направлениям. В прямом подчинении директора находятся главный специалист по юридическим вопросам Д.В.Басков и четыре отдела: Отдел главного архитектора (начальник: Р.М.Забиров), Производственно-хозяйственный отдел (начальник: Р.Р.Файзрахманов), Отдел фондов (начальник: О.Е.Шелковская) и Отдел кадров (начальник: Ф.Р.Губайдуллина). Заместитель директора по экономическим вопросам – начальник Отдела учета и финансирования А.В.Миковорова организует и координирует работу Отдела учета и финансирования, Планово-экономического отдела (начальник: Г.И.Валеева) и специалистов по госзаказу (А.Ш.Габидуллин, И.В.Зуев). Заместитель директора по реставрации и текущему ремонту А.Р.Назипов курирует деятельность Отдела по реставрации и текущему ремонту (начальник: Г.М.Абдрахманова). В ведении заместителя директора по эксплуатационной работе Т.Ф.Сафиуллина находятся отделы: Отдел главного энергетика (начальник: Р.А.Гиниатуллин), Отдел по кондиционированию, вентиляции и автоматике (начальник: М.Е.Колотов), Отдел внутренних сетей (начальник: А.Е.Колотов). Музейная деятельность осуществляется под руководством заместителя директора по научной работе С.А.Коноваловой и заместителя директора по развитию выставочной деятельности и связям с общественными организациями и СМИ А.О.Райхштата.

Семь сотрудников имеют ученую степень: З.Р.Валеева – кандидат философских наук, С.А.Коновалова – кандидат филологических наук, А.О.Райхштат – кандидат социологических наук, Р.Р.Идрисова – кандидат исторических наук, О.П.Шиловский – кандидат геолого-минералогиче-

ских наук, А.Г.Николаев – кандидат геолого-минералогических наук, Л.В.Кумаева – кандидат исторических наук. 13 человек имеют почетное звание «заслуженный» в разных областях деятельности: А.В.Миковорова, А.Р.Назипов, Г.М.Абдрахманова, Р.А.Гиниатуллин, Р.М.Забиров, Р.Р.Идрисова, О.И.Пиульская, О.Е.Шелковская, Ф.Д.Батырова, С.С.Хабибуллина, Ф.М.Рахманов.

Работа сотрудников музея-заповедника в разные годы была отмечена государственными наградами. Медалью «В память 1000-летия Казани» в 2005 году были награждены 34 человека.

Благодарственным письмом Президента Республики Татарстан отмечены 8 человек: З.Р.Валеева (2007, 2012), Р.Р.Хайрутдинов (2013), А.А.Костенников (2012), Т.Ф.Сафиуллин (2014), С.С.Хабибуллина (2013), Г.А.Халикова (2008).

Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии получили главный хранитель музея-заповедника О.Е.Шелковская (2012) и руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» О.И.Пиульская (2013).

В 2012 г. Государственной премии имени Габдуллы Тукая были удостоены создатели архитектурного комплекса мечети Кул Шариф, среди которых сотрудники музея-заповедника: главный архитектор Р.М.Забиров и А.К.Даишева.

Сотрудники Музея-заповедника «Казанский Кремль», награжденные медалью «В память 1000-летия Казани». 2005 г.



Лауреаты Государственной премии им. Г.Тукая





•124• ПОСЕЩАЕМОСТЬ

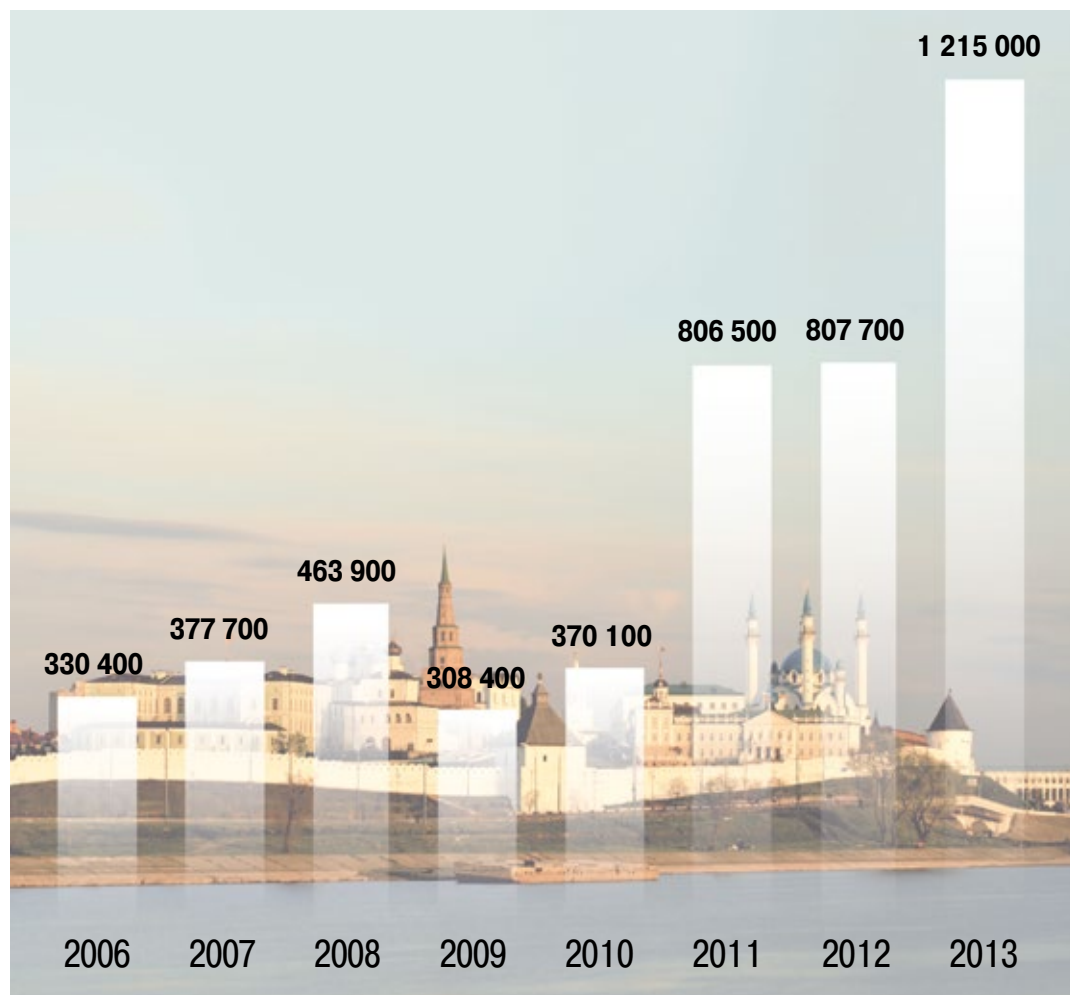
Благодаря плодотворной и системной работе суммарная посещаемость Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2013 году 1 215 000 человек.

В 2013 году установлена билетная система Инфотех и система подсчет посетителей, заходящих на объект, Countbox. Система Countbox установлена в Спасской и Тайницкой башнях и в режиме реального времени представляет информацию о количестве посетителей. Это система дает реальные цифры об участниках массовых мероприятий, проходящих в Казанском Кремле.

Билетная система Инфотех, установленная во многих крупных российских музеях (Музей-заповедник «Московский Кремль», Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея,

Музей-заповедник «Кижы», ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Царское село», ГМЗ «Павловск» и др.), доказала свою эффективность. Музей-заповедник «Казанский Кремль» был первым и до настоящего времени остается единственным музейным учреждением в республике, установившим эту систему. Эта система позволила не только значительно усовершенствовать работу кассовых зон, но и создала привлекательный имидж музея-заповедника, а также значительно упростила подсчет посетителей.

Увеличение посещаемости связано как с объективным ростом числа туристов и посетителей, так и с открытием новых объектов (музеев, выставочных залов) и расширением количества проводимых массовых мероприятий.





Казанский Кремль в рейтингах

Историко-архитектурный комплекс Казанский Кремль является объектом №1 Казани, которая входит в тройку лучших туристических направлений в России.

2012 год. По итогам голосования, проведенного крупнейшим туристическим порталом TripAdvisor в конце 2012 года, Казанский Кремль вошел в пятерку российских памятников ЮНЕСКО, рекомендованных для посещения.

2013 год. Музей-заповедник «Казанский Кремль» вошел в первую десятку рейтинга «Топ-40. Самые посещаемые музеи России 2013 года» по версии газеты «The Art Newspaper Russia».

2014 год. По результатам конкурса «Travellerr's choice 2014», проведенного порталом TripAdvisor Казанский Кремль вошел в топ 10 культурных объектов России, опередив Красную площадь и Исаакиевский собор.



"В Кремле очень хорошо"
★★★★★ Отзыв написан 9 мая 2012

В Кремле очень красиво. Потрясающий там уже все цветет и благоухает! Но гл. вечером и он был открыт, с потрясающ...

"Интересный исторический артефакт"
★★★★★ Отзыв написан 11 января 2014

Кремль, пожалуй одно из самых интересных и красивых мест в Казани. Расположен он недалеко от реки Казанка и от ж-д вокзала, что очень удобно для туристов. Кремль белокаменный, что само по себе очень приятно. Можно до входа в сам Кремль пройтись под его стенами по верху или по низу, откуда в целом открываются хорошие виды на город. В самом центре Кремля расположена мечеть Кул Шариф. В Кремле достаточно часто в течение года меняются выставочные экспозиции (чаще всего скульптуры). Вообще это очень приятное место, в которое постоянно тнет пройтись каждый раз по приезду в город.

"Красота"
★★★★★ Отзыв написан 1 сентября 2014

Сколько раз была в Казани, а была и там много, столько раз посещаю Кремль. Особенно люблю там гулять вечером, когда Кул Шариф подсвечивается, красота неслыханная.

"Интересный исторический артефакт"
★★★★★ Отзыв написан 11 января 2014

Кремль, пожалуй одно из самых интересных и красивых мест в Казани. Расположен он недалеко от реки Казанка и от ж-д вокзала, что очень удобно для туристов. Кремль белокаменный, что само по себе очень приятно. Можно до входа в сам Кремль пт его стенами по верху или по низу, откуда в целом отк хорошие виды на город. В самом центре Кремля раст мечеть Кул Шариф. В Кремле достаточно часто в течн меняются выставочные экспозиции (чаще всего скульптуры).

"Казанский Кремль - стоит посетить."
★★★★★ Отзыв написан 21 ноября 2013

Думаю, что посещение кремля является одним из обязательных ритуалов для гостей Казани. Здесь можно просто прогуляться, здесь есть на что посмотреть... Падающая башня, православный храм и недавно отстроенная мечеть Кул-Шариф, музеи... Скорее всего вы захотите попасть сюда еще раз.

Посетили в Январе 2013

"Только положительные эмоции!"
★★★★★ Отзыв написан 23 декабря 2013

Было очень приятно удивлен тем, как замечательно устроен и выглядит Кремль в Казани. Все очень чисто, убрано, указатели на нескольких языках. Даже есть QR коды на доступримечательностях.

Надеемся так скоро будет в каждом городе Росс...

Посетили в декабре 2013

"Кремль"
★★★★★ Отзыв написан 31 августа 2014

Самая известная достопримечательность Казани, которую слышат посетить все приезжающие в Казани туристы. Я не стала исключением. Это огромный исторический комплекс, необычайной красоты. Стоит отметить, что там очень часто к сожалению, у меня не было возможности пройти с экскурсией, но это стоит сделать. Я жила в гостинице неподалеку, поэтому прогулка до кремля занимала несколько минут. Но его месторасположение очень удобно - большое...

"Посетил, но не понравилось."
★★★★★ Отзыв написан 6 июля 2014

1 июля вместе с казанцами из группы поехали в Москву. В Москве в Кремль мы не попали, так как билеты на Кремль были уже раскуплены. Мы посетили только Красную площадь и Кремль. Кремль очень красивый, но мне не понравилось, что там очень много туристов. Мы посетили Кремль в июле 2014.

"Kremlin"
★★★★★ Отзыв написан 7 декабря 2011

Bien que différent, je préfère le Kremlin de Kazan à celui de Moscou. L'entrée dans le Kremlin est gratuite ainsi...
Еще...
Было ли этот отзыв полезным?

"Красота"
★★★★★ Отзыв написан 17 февраля 2014

Первое что приходит в голову, когда видишь казанский кремль - очень похоже на то место где снимали "Иван Васильевич меняет профессию", хотя это и не так :-)
Приятно там находится, в выходные народу практически нет. Белоснежные стены кремля напоминают о великом прошлом этих мест.

