

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Государственного историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
«Казанский Кремль»

_____ Р.Р. Хайрутдинов

« ____ » _____ 2012 г.

**Отчет о деятельности
Государственного бюджетного учреждения
Государственный историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник «Казанский Кремль»
за 2011 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения.....	
Музеи Кремля.....	
Награды.....	
Состав коллекции музея-заповедника.....	
Научно-фондовая работа.....	
Реконструкция, реставрация и капитальный ремонт.....	
Научно-исследовательская деятельность.....	
Экспедиции.....	
Международный музейный форум	
Четвертые Кремлевские чтения	
Участие сотрудников в научных конференциях.....	
Научные публикации сотрудников.....	
Научно-методическая работа.....	
Деятельность Научно-методического совета.....	
Методическая работа	
Аккредитация экскурсоводов	
Экспозиционно-выставочная деятельность.....	35
Культурно-образовательная деятельность.....	
Экскурсионная работа	
Структура посетителей музеев.....	
Новогодние мероприятия.....	
Культурно-образовательные программы.....	
Лекции.....	
Клубы и кружки.....	
Массовые мероприятия.....	
Ночь в музее-2011	

Третий Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE 2011».....	
Оперный фестиваль	
Издательская деятельность.....	
Справочная информация.....	

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22 января 1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31 января 1994 г. № 39 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 9 октября 2006 г. № 504).

СТАТУС МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесён к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31 июля 1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник «Казанский Кремль» включён в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. XXIV сессией Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение «О включении историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия».

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

Общая площадь территории 13,4 га

Число строений 21

Из них объектов историко-культурного наследия федерального значения 18

В комплекс входят:

Стены и башни Кремля

Благовещенский собор

Архиерейский дом

Консистория

Мечеть Кул Шариф

Южный павильон мечети Кул Шариф

Губернаторский дворец

Дворцовая церковь

Башня Сююмбике

Здание Присутственных мест

Гауптвахта

Комплекс Пушечного двора (4 корпуса)

Архитектурно-археологические остатки Преображенского собора

Церковь Николая Чудотворца (Николы Ратного)

Братский корпус

Пещерка

Юнкерское училище

Манеж

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Общая площадь помещений (зданий) 27476,8 кв.м.

Из неё:

Экспозиционно-выставочная площадь	2823,5 кв.м.
Площадь фондов	407 кв.м.

МУЗЕИ КРЕМЛЯ

Центр «Эрмитаж-Казань»

Открыт 23 августа 2005 г. Расположен на 3 этаже Музейного комплекса «Хазине» (здание бывшего Юнкерского училища).

Экспозиционно-выставочная площадь – 868 кв.м.

Центр «Эрмитаж-Казань» является первым представительством Государственного Эрмитажа в России. В Центре предусмотрены экспозиционные залы, компьютерный класс, детская художественная студия, лекционный и конференц-залы, информационный зал. Ежегодно проходит две выставки из собрания Государственного Эрмитажа.

Музей исламской культуры

Открыт 21 февраля 2006 г. Расположен на цокольном этаже мечети Кул Шариф.

Экспозиционно-выставочная площадь – 566 кв.м.

Экспозиция музея расположена в двух залах. В первом зале представлено развитие ислама как мировой религии; во втором зале в хронологическом порядке рассказывается об истории ислама в Среднем Поволжье.

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан

Открыт 6 ноября 2006 г. Расположен в здании бывшей Дворцовой церкви.

Экспозиционно-выставочная площадь – 466 кв.м.

Музейная экспозиция освещает роль и место татарской государственности в контексте мировой истории, отражает ключевые моменты

и преемственность в эволюции средневековых национальных государственных образований, показывает социокультурное развитие татар в составе Российского государства и сохранение идеи государственности в народной памяти.

Музей естественной истории Татарстана

Создан в августе 2006 г., открыт 1 сентября 2008 г. Расположен на 1 и 2 этажах Музейного комплекса «Хазине».

Экспозиционно-выставочная площадь – 1096 кв.м.

В основу экспозиции музея положены редкие по научной значимости и сохранности материалы из собрания Геологического музея им. А.А. Штуkenберга Казанского государственного университета, а также собственные фондовые коллекции Музея-заповедника «Казанский Кремль». Вся экспозиция располагается в 12 залах, в которых представлено около 1000 экспонатов.

Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Открыт в 2009 г. Расположен в здании бывшего Манежа.

Экспозиционно-выставочная площадь – 467 кв.м.

Кремлевский выставочный зал «Манеж» является самостоятельным структурным подразделением Музея-заповедника «Казанский Кремль». Это одна из самых привлекательных выставочных площадок в городе.

НАГРАДЫ

Конкурс «Лучшие товары Республики Татарстан»

Музей-заповедник традиционно принимает участие в конкурсе «Лучшие товары Республики Татарстан», организованный Министерством промышленности и торговли. Ежегодно на конкурс представляются новые проекты в сфере музейных услуг. В этом году в конкурсе «Лучшие товары республики Татарстан» приняли участие 416 наименований продукции и услуг от 212 предприятий республики. Оргкомитет конкурса утвердил 162 лауреата, 176 дипломантов 1-ой степени, 44 дипломанта 2-ой степени

29 ноября 2011 г. в Национальном культурном центре «Казань» состоялась церемония награждения победителей. В церемонии приняли участие Премьер-министр Республики Татарстан Ильдар Халиков, председатель оргкомитета конкурса «Лучшие товары Республики Татарстан», министр промышленности и торговли РТ Равиль Зарипов, руководители министерств и ведомств республики, предприятия-лауреаты и дипломанты конкурса. Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден *дипломом лауреата за организацию «Экологических праздников в Музее естественной истории Татарстана»* в номинации «Услуги».

Республиканский конкурс «Туризм – XXI век»

16 декабря 2011 г. состоялась церемония награждения участников ежегодного республиканского конкурса «Туризм–XXI век», проводимого Министерством по делам молодежи, спорту и туризму РТ. В торжественном вечере, посвященном церемонии награждения победителей приняли участие министр по делам молодежи, спорту и туризму РТ Рафис Бурганов, представители туристических фирм, гостиниц, санаториев, музеев, развлекательных комплексов, учебных заведений, журналисты.

Престиж конкурса «Туризм – XXI век» подчеркивает как 11-летняя история премии, так и ежегодно растущее количество соискателей со

значительными достижениями в самых разных направлениях деятельности туристической сферы. В 2011 году было подано 105 заявок. Конкурс проводился по 8 номинациям: «Турфирма года», «Персона года», «Маршрут года», «Туристский проект года», «Открытие года», «Репортаж года», «Содействие развитию туристского рынка РТ».

Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден несколькими дипломами.

Проводимый сотрудниками Музея исламской культуры мастер-класс «Искусство носить платок» победил в разделе «Маршрут этнотуризма», в номинации «Маршрут года». В этой же номинации, в разделе «Благотворительный маршрут», лауреатом стала интерактивная экскурсия работа Иванушки по выставке «Кремль от Московского царства до последней коронации», организованная Кремлевским выставочным залом «Манеж». Выставочный проект «Манежа» «Кремль от Московского царства до последней коронации» стал лауреатом конкурса «Туризм XXI век» и в номинации «Открытие года».

I Фестиваль-презентация туристских ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье»

17-19 октября в Нижнем Новгороде прошел I Фестиваль-презентация туристских ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье», в рамках которого состоялся заочный конкурс «Лучший существующий объект туризма ПФО». Музей-заповедник «Казанский Кремль» занял первое место в номинации «Объект историко-археологического направления». Музей-заповедник награжден дипломом и специальным призом, выполненным в форме волжской ладьи, изготовленной из ульяновского поделочного камня-симбирцита.

Состав коллекции музея-заповедника

(на 1 января соответствующего года)

Вид предметов	2008	2009	2010	2011	2012
ВСЕГО,	9981	11362	12655	13965	14563
в том числе:					
живопись	6	23	29	31	34
графика	6	22	83	115	126
скульптура	6	9	10	11	11
изделия прикладного искусства и этнографии	152	182	229	279	305
предметы нумизматики	91	141	143	680	797
предметы археологии	8015	8017	8017	8017	8029
оружие	1	1	1	5	5
документы, редкие книги	1009	1477	1563	1651	1866
предметы естественнонаучной коллекции	322	416	631	670	702
предметы истории техники	–	2	4	5	6
прочие	373	1072	1944	2501	2682

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА

В течение 2011 г. в фонды Музея-заповедника «Казанский Кремль» принято и оформлено в постоянное пользование 565 музейных предметов, из них в основной фонд – 375 единиц хранения, в научно-вспомогательный – 190 единиц хранения. Из общего количества поступивших музейных предметов 188 единиц хранения закуплено на сумму 1 354 500 рублей; за счет внебюджетных средств – 2; 29 единицы хранения принято в дар, передано в музейный фонд – 300 единиц хранения.

Состоялось 4 заседания Экспертной фондово-закупочной комиссии музея-заповедника, к которым было оформлено 33 акта ВХ ЭФЗК. В музейный фонд поступили: медали и жетоны конца XIX – начала XX вв.; открытые письма и почтовые карточки серий Табурина В.А., Зворыгина Б.В., Бем Е.А., Соломко; почтовые карточки военного займа. Значительный интерес представляют традиционные женские татарские головные уборы – калфаки, вышитые золотной нитью и жемчугом. Пополнилась коллекция фарфоровых пасхальных яиц. Практика дарения с персональных выставок авторских произведений пополнила коллекцию изобразительных источников произведениями художников Ильина, Бузунеевой, Р.Гилазова, Н. Кумысниковой.

В области учетно-хранительской деятельности за отчетный период была проведена большая работа по оформлению приема и выдачи предметов на временное пользование. Оформлено 63 акта приема на 3085 предметов на выставки: «Художественное оружие» из собрания Государственного Эрмитажа», «Ход конем», «Жил да был черный кот», «Сокровища Московского Кремля», персональная выставка художника Р.Гилазова и др. – и 61 акт возврата на 2961 предметов. В соответствии с Инструкцией новые поступления оформлялись актами ПП всего было оформлено 30, кроме того, закупка и дары оформлялись договорами купли-продажи и договорами пожертвования. Движение музейных предметов оформлялось актами

внутримузейных передач – 14 актов передачи на 240 предметов и 8 актов возврата на 116 предметов.

Завершена работа по сверке археологических предметов раскопа 1995 года.

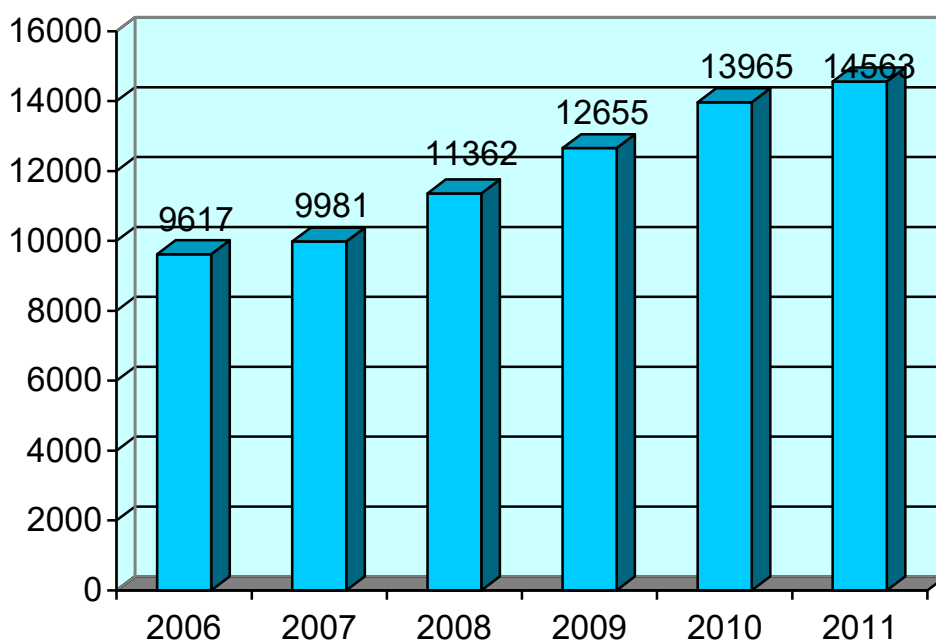
Не прекращалась работа с КАМИС по совершенствованию программы, установлены дополнительно: 3 клиентских места, модули «Сверка» и «Экспертиза»

По фонду подарков Президента Республики Татарстан продолжалась работа по приему подарков и составлению предметной описи: 2 акта на 143 предмета (подарки Первого Президента), 2 акта на 233 предмета (подарки действующего Президента).

В соответствии с действующей Инструкцией вся учетная документация за 2010 г. прошита и пронумерована.

За отчетный период отреставрировано 20 предметов, в том числе 10 – предметов из металла, 10 предметов из ткани.

Проведена значительная работа по выделению целевых средств на изготовление выставочного и фондового оборудования. Разработаны технические задания, проведены тендеры на общую сумму 18 млн. рублей. Ведется работа по выполнению госконтрактов.



**Динамика количественного состава фондов Музея-заповедника
«Казанский Кремль» по состоянию на конец года в 2006–2011 гг.
РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ**

Комплекс оборонительных сооружений.

Выполнен большой объем работ ремонтно-реставрационных работ по стенам и башням кремля. Стены расчищены от остатков старой краски, укреплены швы и окрашены за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия). Большие работы, в частности проведены на Спасской башне: произведена расчистка фасада не только от краски, но снят штукатурный слой, закрывавший подлинную белокаменную кладку нижних двух ярусов XVI в. с последующей покраской. Произведена покраска кровель Спасской башни с пристроем.

Произведены противоаварийные работы на пряслах по сводам и облицовке. Укреплена поверхность боевого хода на прясле 13-1

Произведено укрепление и озеленение откосов за Архиерейским домом и территории, примыкающей с востока к зданию консистории.

Комплекс бывшего Спасо-Преображенского монастыря.

Продолжены работы по реконструкции и реставрации Спасо-Преображенского собора. На Братском корпусе – произведен ремонт фасада с последующей покраской.

Комплекс бывшего Юнкерского училища.

Большие работы произведены на здании бывшего Юнкерского училища, ныне музейного комплекса «Хазинэ» – ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия). На прилегающей к зданию территории выполнена частичная перекладка брусчатки, перекладка гранитных накрывочных плит на подпорных стенах.

Южный павильон – капитальный ремонт наружной облицовки стен фасада, покрытия стилобатной части.

В мечети Кул Шариф произведена частичная перекладка покрытия стилобата с заменой гидроизоляции. Проведен фрагментарный ремонт интерьеров (помещения, находящиеся под стилобатом и с главной лестницей в мужской молельный зал). Выполнена реконструкция противопожарного водопровода с сухотрубами и автоматикой в здании

В здании Манежа произведена внутренняя отделка с установкой системы охранной сигнализации, ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия).

Комплекс бывшего Пушечного двора

На представительском корпусе Аппарата Президента РТ (№2) – ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия), перебкладка покрытия балкона и площадки главной лестницы на главном фасаде с заменой гидроизоляции. Произведена частичная перекладка и замена гранитного мощения с восстановлением необходимых уклонов для отведения атмосферных осадков.

На Главном корпусе Пушечного двора (корпус № 5) и примыкающем к нему здании бывшей Кордегардии– произведен ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия)..Кроме того произведена покраска кровли Кордегардии.

Комплекс Резиденции Президента РТ

В интерьерах здания Резиденции Президента РТ – приобретение для дополнения или частичной замены мебели и оборудования, ремонт кабинетов и вспомогательных помещений с покраской по технологической карте

фирмы CAPAROL (Германия), произведено полное переоборудование Зеленого зала совещаний на 1-м этаже.

Произведена перекладка гранитной брусчатки на территории Резиденции Президента РТ с частичной заменой, ремонт и окраска ограды КПП.

Произведена замена зеленого покрытия откосов восточного склона кремля, примыкающего к зданию Резиденции Президента РТ. Произведен ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия) здания циркумференции (Подкова), здания примыкающего к северному фасаду Резиденции Президента РТ.

На здании Теплая стоянка – ремонт ливневки на прилегающей территории, установка бордюра, отделочные работы на подпорной стенке.

На кованой ограде Резиденции Президента РТ – произведена облицовка природным камнем «Голд Венеция» цоколя, окраска кованой решетки. Выставлены и укреплены просевшие секции, реконструирована калитка.

Выполнены монтажные работы по установке систем охраны периметра, видеонаблюдения, ремонт и частичная перекладка сетей электроснабжения, слаботочных систем на территории Резиденции Президента РТ.

Произведено восстановление пожарно-охранной сигнализации в здании Резиденции Президента РТ и Дворцовой церкви.

Выполнена реконструкция тепловых сетей здания Резиденции Президента РТ.

На башне Сююмбике произведена окраска кровель, отремонтированы кованые ворота (очистка, покраска, фрагментарное сусальное золочение).

Комплекс Благовещенского собора

Закончена реконструкция и реставрация бывшего Архиерейского дома (корпус №9) здания Аппарата Президента РТ. Произведена реставрация фасадов с возвращением его первоначального облика, для чего был разобран надстроенный в середине 20 века 3-ий этаж, восстановлен ранее утраченный купол на восточном фасаде, а также аттик с сиянием и входной тамбур на главном фасаде. Произведена замена перекрытий с сохранением подлинных сводов над подвальным этажом, полная замена всех сетей, полная отделка внутренних помещений с закупкой мебели. Здание подготовлено к заселению в начале 2012 года.

Произведена полная перекладка брусчатого покрытия, примыкающего к зданию.

Территория сквера с памятником «Зодчим Казанского Кремля» – выполнена переборка брусчатки, отделочные работы на подпорных стенках.

Комплекс бывших Присутственных мест

Произведен ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия) здания бывших Присутственных мест. Выполнена покраска кровли.

На здании бывшей Консистории дворовый фасад полностью освобожден от штукатурки, произведен ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия).

На здании бывшей Гауптвахты выполнен ремонт всех фасадов с расшивкой и заделкой трещин, грунтовкой и покраской за 2 раза по технологической карте фирмы CAPAROL (Германия). Выполнена покраска кровли и отделочные работы на каменной ограде.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Экспедиции

В 2011 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» организовал две научные экспедиции: археологическую экспедицию в Астраханскую область (городище Мошаик) и палеонтологическую экспедицию в Котельнический палеонтологический заповедник Кировской области.

Археологическая экспедиция

В 2011 г. совместная экспедиция Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Института Истории им.Ш.Марджани продолжила исследования памятника археологии домонгольского и золотоордынского времени - городища Мошаик.

Городище находится на восточной окраине г.Астрахани, в черте современного посёлка Мошаик, на правом берегу реки Прямая Болда. Площадь памятника составляет около 250 га. Территория городища по большей части находится под жилой застройкой современного поселка Мошаик. Мощность культурного слоя в центральной части достигает 2-2,5 м. Памятник известен достаточно давно, однако до последнего времени практически не исследовался. Единственные археологические раскопки на небольшой площади были проведены Е.В.Шнайдштейн в 1978 году.

В 2009 г. в ходе разведочных работ в южной низменной части городища был заложен небольшой раскоп (16 кв.м), раскоп показал, что культурные напластования здесь в значительной степени переработаны поздней сельскохозяйственной деятельностью, находки в основном представлены фрагментами золотоордынской керамики плохой сохранности. В центральной части городища была проведена зачистка обнажения, которая выявила, что мощность культурных напластований на данном участке вне сооружений в среднем составляет 2 м. Именно на этом участке небольшим отрядом экспедиции в 2011 г. и был заложен раскоп площадью 64 кв.м. В

ходе работ были исследованы культурные напластования и более 40 сооружений XIII-XIV вв. В том числе и достаточно хорошо сохранившаяся четырехугольная в плане постройка из сырцового кирпича. Высота сохранившейся сырцовой кладки почти 1,5 м. Мощность культурных напластований вне сооружений достигает 1,8 м. Получена важная информация по стратиграфии одного из крупнейших и наиболее ранних памятников городского типа эпохи средневековья в дельте Волги. Находки с городища представлены в основном керамикой золотоордынского времени, имеются отдельные находки домонгольского времени - XI-XII вв.

Большой интерес представляет могильник Мошаик, расположенный на бэровском бугре «Татарский» и примыкающий с востока к городищу, Западный край могильника частично перекрывается культурными отложениями городища золотоордынского времени. На сегодняшний день на могильнике исследовано 25 погребений. Из них 14 исследователи увязывают с домонгольскими временем. Из нескольких погребений происходит керамика салтовского облика.

Геологические и палеонтологические экспедиции.

Музей-заповедник уделяет большое внимание проведению научных исследований в области геологии и палеонтологии. Одной из важных форм этой работы являются экспедиции сотрудников Музея естественной истории Татарстана.

Палеонтологическая экспедиция

В 2011 году продолжилось сотрудничество Музея-заповедника с Котельническим палеонтологическим музеем, совместно с которым с 7 по 22 августа осуществлена экспедиция в Кировскую область для сбора палеонтологического материала на территории Котельнического местонахождения рептилий пермского возраста.

В ходе экспедиции был найден и извлечен из вмещающих отложений монолит со скелетом одного парейазавра *Deltavjatia vjatkensis* (автор находки О.П. Шиловский). Находка представлена практически полным скелетом небольшой особи с фрагментами черепа, цвет костей от красного до белого, иногда в кальцитовый рубашке, ориентировку черепа установить не удалось, из-за нахождения последнего целиком в породе. Хорошо различим позвоночный столб, кости таза и крестцовый отдел, хвостовые позвонки, одна из задних конечностей находится под ребрами с левой стороны скелета. Кости заключены в красно-коричневый алевролит с локальными участками зелено-голубого алевролита. Находка выбрана целиком методом гипсового монолита.

Найденные материалы доставлены в Музей-заповедник «Казанский Кремль», прошли стадию склейки и сборки, и находятся на стадии препарации.

Научные конференции

Международный музейный форум

5-8 октября 2011 года Музей-заповедник «Казанский Кремль» стал одним из организаторов состоявшегося в Казани Международного музейного форума «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения».

Помимо музея-заповедника в организации этого масштабного научного мероприятия приняли участие Министерство культуры и Академия наук Республики Татарстан, Фонд возрождения истории и культуры РТ, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Казанский государственный университет культуры и искусств, Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск».

На форум прибыло свыше ста участников, в числе которых были эксперты Центра Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО,

представители музеев России и Татарстана, историки, археологи и архитекторы, краеведы, специалисты в области музейного дела.

Официальное открытие форума состоялось 6 октября, на торжественном собрании в Актовом зале Музея истории Казанского университета. Почетными гостями церемонии открытия стали: председатель Попечительского совета Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры, Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев; генеральный директор ICCROM Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей Мунир Бушенаци; ответственный секретарь Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Григорий Орджоникидзе; президент Российского национального комитета ИКОМОС Игорь Маковецкий; президент Государственного исторического музея Александр Шкурко; программный специалист Центра Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО Алессандро Бальзамо; директор фирмы «Chatelet», инженер-советник по восстановлению сооружений, эксперт кафедры ЮНЕСКО в Москве Клод Госслен.

Программа форума оказалась весьма насыщенной. Первый день его работы был посвящен знакомству с Казанью. Для гостей было организовано три экскурсии – автобусная по городу (с посещением Крестовоздвиженского храма и мечети Марджани) и две пешеходные по территории Казанского Кремля. В ходе знакомства с Казанским Кремлем участники форума посетили Благовещенский собор и мечеть Кул-Шариф, осмотрели экспозиции и выставки расположенных на территории музея-заповедника музеев.

В ходе работы форума состоялось заседание Межведомственного научно-методического экспертного совета Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстана. Накануне открытия пленарного заседания Госсветник РТ, председатель Попечительского совета фонда «Возрождение» РТ Минтимер Шаймиев

показал участникам экспертного совета уникальные памятники Болгара и ознакомил с ходом работ по их восстановлению.

Кроме того, в рамках форума было проведено три Всероссийских научных конференций по различным направлениям. В Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» прошла конференция «Свияжск: прошлое, настоящее, будущее», посвященная 460-летию основания города. На ней были затронуты вопросы истории Свияжска, проблемы всесторонних археологических и исторических исследований города (включая палеоантропологический, нумизматический и этнографический аспекты) и многое другое, связанное с таким важным объектом культурного наследия, каковым является остров-град Свияжск.

Местом проведения двух конференций: «Четвёртых Кремлёвских чтений» и курировавшейся Казанским (Приволжским) федеральным университетом конференции «От музеографии к музеологии. История музейной науки в контексте социокультурного знания», – стала территория Казанского Кремля. «Четвертые Кремлевские чтения» прошли в лекционном зале Музея естественной истории Татарстана (музейный комплекс «Хэзинэ»). А лекционный зал Центра «Эрмитаж-Казань» открыл свои двери для участников конференции «От музеографии к музеологии. История музейной науки в контексте социокультурного знания». Работа последней конференции проходила в двух сессиях: «Музейная наука в России: школы, направления и институционные центры» и «Современные отечественные музейные практики и подходы к системе музейного образования». Темы выступлений варьировались от письменных памятников Древней Руси до психологических практик в музейном информационно-коммуникативном пространстве.

Актуальные проблемы музейного дела обсуждались на музейном форуме и в ходе работы круглых столов: «Подготовка студентов по специальности «Музеология» и охрана объектов культурного наследия: опыт и перспективы» и «Объекты Российской Федерации в списке Всемирного

наследия ЮНЕСКО: опыт изучения, сохранения и популяризации».

Прошедший в Казани Международный музейный форум «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения» имеет большое значение для сохранения и возрождения духовных и культурных традиций народов Татарстана. Успеху форума в значительной степени способствовало то, что в его организации и проведении были задействованы не только значительные научные силы, но и представители руководства республики.

Четвертые Кремлевские чтения

В октябре 2011 года, в рамках Международного музейного форума «Культурное наследие России и Татарстана: проблемы изучения и сохранения» состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Четвертые Кремлевские чтения», посвященная музейному делу и приуроченная к 125-летию выставочной деятельности в Казанском Кремле.

Юбилейная дата была выбрана не случайно. 17 августа 1886 года в Казани открылась Ремесленная и сельскохозяйственная выставка, многие экспоненты которой были размещены на территории Казанского Кремля: в Манеже, Юнкерском училище, на прилегающей к Спасской башне площадке Кремлевского городского бульвара. Выставка была организована по инициативе Казанского ремесленного общества и сыграла немаловажную роль в становлении музейного и выставочного дела в нашем городе. Именно в ходе ее работы был зачитан имевший широкий общественный резонанс «Проект устройства в г. Казани художественного, промышленно-технического музея», составленный одним из членов Комиссии по организации выставки, членом казанского отделения Императорского Русского Технического Общества А.П. Орловым.

Казанская ремесленная и сельскохозяйственная выставка 1886 года, часть выставочных помещений которой находилась в Казанском Кремле, положила начало использованию древней крепости города не только в

качестве административного, военного и религиозного центра губернии, но и в качестве ее значимого культурного и просветительского объекта. В ознаменование 125-летия этой выставки, 7 октября в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» и состоялись традиционные «Четвертые Кремлевские чтения».

К участию в Чтениях были приглашены сотрудники музеев, музеев-заповедников, научных институтов, учебных заведений, научных журналов, молодые ученые, представители общественных объединений. В рамках работы конференции обсуждались вопросы внедрения современных технологий в изменяющееся музейное пространство, а также проблемы выставочной и музейно-экспозиционной деятельности.

С приветственным словом к участникам конференции обратился директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов.

Почетным гостем «Четвертых Кремлевских чтений» стал Президент Государственного исторического музея А.И. Шкурко, который рассказал о выставочной работе ГИМа и поделился своими мыслями о современных тенденциях развития выставочной политики музеев.

В числе почетных гостей конференции были: начальник презентационно-выставочного отдела Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи» С.Н. Новицкая и заведующий выставочным сектором Государственного музея истории Санкт-Петербурга В.Г. Авдеев. Они поделились опытом работы своих музеев. Новицкая рассказала о выставочной деятельности музея «Кижи» как инструменте партнёрства и продвижения, а Авдеев – о мультимедийных проектах Санкт-Петербургского музея как способе актуализации истории.

Сотрудница Экскурсионного отдела музея-заповедника Е.В. Хабарова познакомила гостей с историей Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки 1886 года, к 125-летию которой и была

приурочена работа «Четвертых Кремлевских чтений». С докладами на конференции выступили и другие сотрудники музея-заповедника «Казанский Кремль». Заведующая Центром «Эрмитаж-Казань» О.И. Пиульская и главный специалист Центра В.И. Братышева рассказали о шестилетнем опыте работы своего музея в Казани. Заведующая музеем естественной истории Татарстана О.В. Макарова поделилась с гостями конференции опытом внедрения современных технологий в экспозиции музея, художник И.Н. Артамонов рассказал об использовании в музее метода внутриобъектного проектирования, а О.П. Шиловский – о формировании и насыщении его фондов. С опытом построения выставочного пространства Кремлевского зала «Манеж» познакомила участников конференции Н.В. Зюмченко, а о выставочной работе Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан рассказала М.А. Давыдова.

Коллеги из Государственного музея изобразительных искусств РТ: заместитель директора по научной работе О.Л. Улемнова и заведующая Центром эстетического воспитания И.Н. Нейдерова – поделились опытом выставочной работы своего музея, в том числе и опытом организации художественных выставок для детей.

Среди выступавших на «Четвертых кремлевских чтениях» были музейщики из Переславль-Залеска (С.А. Чиндарова), Сергиева Посада (В.М. Жигулева), Ижевска (И.Г. Вершинина), Астрахани (Е.С. Михина), Москвы (Н.Б. Никулин). Они рассказали об интересных коллекциях своих музеев, об экспозиционно-выставочной работе, об инновационных подходах в музейной деятельности и многом другом.

Выступления на конференции, обмен опытом, неформальное общение представителей музейного сообщества различных городов оказались очень интересными, полезными и познавательными для всех. Таким образом, ныне, спустя 125 лет с начала выставочной деятельности на территории Казанского Кремля, в его стенах продолжают развиваться заложенные более ста лет назад культурные и просветительские традиции.

Научные публикации сотрудников

1. Лопатин О.Н., Хайбуллин Р.И., Николаев А.Г., Нуждин В.И. Ионная имплантация алмаза // Материалы V научной конференции «Геммология». – Томск, 2011. - С. 53-57.
2. Лопатин О.Н. Геологическое строение и минералогия пегматитов Ильменских гор: Учебно-методическое пособие. – Казань, Казанский федеральный университет, 2011. – 40 с. (в соавторстве с А.Г. Николаевым).
3. Нестеренко И. Археология в Татарстане // Достояние поколений – М., №2, 2010. С.8-13. (в соавторстве с А.Г. Ситдиковым).
4. Николаева В.М. Структурно-минералогические особенности пиритовых конкреций различных геохимических обстановок седиментации Среднерусского палеоморя // Современные проблемы геохимии / Материалы конференции молодых ученых (Иркутск, Институт географии им. В.Б. Сочавы СО РАН). - Иркутск, 2011. - С.79-83. (в соавторстве с Э.А. Королёвым, О.П. Шиловским, Р.И. Хамадиевым).
5. Николаева В.М. Микробиальные образования в отложениях уржумского яруса на территории Республики Татарстан // 4-е Яншинские чтения: современные вопросы геологии / Материалы молодежной конференции. – Москва, 2011. - С.135-137. (в соавторстве с Э.А. Королёвым, О.П. Шиловским, Р.И. Хамадиевым).
6. Лопатин О.Н. Перспективы ионно-лучевой модификации минералов и их синтетических аналогов / Материалы Международного минералогического семинара «Минералогические перспективы». – (Сыктывкар, Институт геологии Коми научного центра РАН совместно с Российским минералогическим обществом). – Сыктывкар, 2011. - С. 332-333. (в соавторстве с Р.И. Хайбуллиным, А.Г. Николаевым, В.И. Нуждиным).
7. Лопатин О.Н. Имплантация ионов марганца и кобальта в кристаллическую структуру природного адуляра // Ученые Записки Казанского университета. - Серия Естественные Науки. – Т. 153, кн. 1. – Казань, 2011. – С. 9-17. (в соавторстве с Р.И. Хайбуллиным, Ш.З. Ибрагимовым, А.Г. Николаевым, В.И. Нуждиным).
8. Хамадиев Р.И. Особенности строения строматолитовых построек в верхнеюрских терригенных отложениях Республики Татарстан // Геология в развивающемся мире: материалы II Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Пермь, Пермский государственный национальный исследовательский университет). – Пермь, 2011. - С.87-89. (в соавторстве с В.М. Николаевой, Э.А. Королёвым, О.П. Шиловским).
9. Ситдиков А.Г. Достойный продолжатель традиций Казанской археологической школы // Хузин Ф.Ш. Исследования по болгаро-татарской археологии/ отв. Ред. А.Г. Ситдиков. – Казань, Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2011. – С. 419-425.
10. Ситдиков А.Г. От редактора // Хузин Ф.Ш. Исследования по болгаро_ татарской археологии/ отв. Ред. А.Г. Ситдиков. – Казань, Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2011. – С. 3-4.
11. Ситдиков А. Неутомимый исследователь, добрый учитель (штрихи к портрету ученого) // Хузин Фаяз Шарипович. Биобиблиографический указатель / Сост. А.Г. Ситдиков, Н.Г. Набиуллин. – Казань, Институт истории АН РТ, 2011.
12. Ситдиков А.Г. Керамика салтово-маяцкого истока в материалах Нижнего Поволжья X –XI вв. // Международный научный семинар «Керамика Хазарского Каганата (VII- X вв.) и проблема идентификации болгарской керамики в странах Причерноморья и Поволжье»: Тезисы. – Симферополь, 2011. – С. 92-98. (в соавторстве с И.Ю. Мирсияповым).
13. Ситдиков А.Г. Улицы средневековой Казани: локализация и идентификация // Ученые записки Казанского государственного университета. – Серия Гуманитарные науки. – Т. 153, кн. 3. – Казань, 2011. – С. 63-73.

14. Ситдиков А.Г. Археологические исследования в Болгаре и Свияжске в 2010 г. // Научный Татарстан. – 2011, № 1. - С. 146-152. (в соавторстве с Р.Р. Валеевым, З.Г. Шакировым).
15. Ситдиков А.Г. II Международный Болгарский форум //Научный Татарстан. – 2011, № 2. – С. 112-113.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Деятельность Научно-методического совета

В Научно-методический совет Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» входит 11 человек. Председатель НМС – заместитель директора по научно-исследовательской работе А.Г.Ситдиков.

За отчётный период состоялось 33 заседания Научно-методического совета, на которых было рассмотрено 83 вопроса, не считая вопросов в разделе «Разное».

В процессе работы было заслушано и одобрено 22 выставочных проекта. Один из представленных проектов – «Казань: образы прошлого» – был рекомендован на доработку с последующим представлением на заседание НМС.

Большое внимание было уделено рассмотрению культурно-образовательных программ, новогодних мероприятий музейных подразделений, а также методических разработок экскурсионных программ, представлению реализации гранта фонда им. Потанина.

Другой блок вопросов, затронутых на заседаниях НМС, касался анализа работы Музея-заповедника «Казанский Кремль» и включал в себя обсуждения общего плана работы и сметы на 2012 г. и регулярное представление отчётно-статистической деятельности.

Кроме того, в ходе работы НМС рассматривались самые разноплановые вопросы, связанные деятельностью Музея-заповедника: внедрение цифровых технологий, работа официального сайта, организация проведения Международного музейного форума, реставрация, музеефикация и последующее использование музейных объектов на территории Музея-заповедника «Казанский Кремль».

На основании решения Научно-методического совета все перечисленные проекты были одобрены и допущены к последующей реализации.

Методическая работа

Важным направлением научной деятельности остается методическая работа. Она осуществляется в разных направлениях. Главным из них является подготовка музейными подразделениями экскурсий по стационарным экспозициям и выставкам, а также различных занятий и культурно-образовательных программ. В 2011 г. было подготовлено шестнадцать новых экскурсионных программ:

- экскурсия по выставке «Страницы Актанышского района»;
- экскурсия по выставке «Ход конем»;
- экскурсия по выставке «Кул Шариф: возрождение памяти и веры» (на русском и татарском языках);
- экскурсия по выставке «Татарская печатная книга начала XX века» (на русском и татарском языках);
- экскурсия по выставке «Борис Ельцин – начало новой России»;
- экскурсия по выставке «Актуальная этнография»;
- экскурсия по выставке «Марк Шагал. Библейские сюжеты»;
- экскурсия по выставке «Возвращение к модернизму»;
- экскурсия по выставке «Увидеть Париж и»;
- обзорная экскурсия по выставке «Кремль от Московского царства до последней коронации»;
- интерактивная экскурсия «Золотых и серебряных дел мастер» по выставке «Кремль от Московского царства до последней коронации»;
- обзорная экскурсия по выставке «Художественное оружие в собрании Государственного Эрмитажа»;
- тематическая экскурсия по выставке «Художественное оружие». «О доблести, о рыцарстве, о чести...»;
- тематическая экскурсия по выставке «Художественное оружие».

- «Долгая жизнь доспеха»;
- тематическая экскурсия по выставке «Художественное оружие».
- «Оружие для повелителя»;
- тематическая пешеходная экскурсия по улице Кремлевской с посещением Петропавловского собора и Крестовоздвиженского храма.

Также в связи с изменениями и новыми наработками была переработана методическое пособие обзорной экскурсии по Казанскому Кремлю. На основании новой методического пособия экскурсоводы в рамках аккредитации готовили индивидуальные тексты и сдавали экскурсию на маршруте.

В музеях проводилась активная работа по подготовке культурно-образовательных программ, ориентированных на школьную аудиторию. Большой популярностью пользуются цикл экологических праздников Музея естественной истории Татарстана. Экологический праздник – это новая форма работы в области неформального экологического образования и просвещения населения. Его цель, формирование экологической культуры посетителей посредством приобретенных знаний о главных закономерностях существования природных и антропогенных экосистем.

Экологические праздники проводятся в Музее естественной истории Татарстана в основном в выходные дни, для того, чтобы родителям было удобно прийти в музей с детьми.

Сложилась определенная схема проведения экологических праздников, составными частями которой являются: праздничные мероприятия в лекционном зале, викторины в экспозиции музея, экологические игры, мастер-класс, особые мероприятия, поощрение участников конкурсов и викторин

Проходя по залам музея, участники праздника должны пройти через множество испытаний. Многочисленные задания, основанные на экспонатах, находящихся в экспозиции, общение делает праздник интересным, познавательным и доступным.

За отчетный период сотрудниками было подготовлено семь новых сценариев:

- «Путешествие рыбки Немо», посвященного Всемирному дню Воды;
- «Тайна двенадцатой планеты», посвященного Международному дню авиации и космонавтики;
- «Самый-самый, или чудеса Земли...», посвященного Всемирному дню Земли;
- «Приключение маленького гнома», посвященного Всемирному дню окружающей среды;
- «Пестрый, рыжий, полосатый», посвященного Всемирному дню защиты животных;
- «Каникулярный квест. Загадки заврика Парамоши»;
- «Изумрудный город. Приключения продолжаются!»;

В рамках подготовки акции «Ночь в музее - 2011» были разработаны новые программы. В частности, сотрудниками Музея естественной истории Татарстана написан сценарий квеста «Загадочное исчезновение». Сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань» подготовлен сценарий, органично вплетенный в общую канву мероприятий, проходивших в Казанском Кремле, так и связанный с действовавшей выставкой «Художественное оружие».

В рамках Международного дня музеев и выставки «У дома была доброе лицо» в Центре «Эрмитаж-Казань» подготовлена программа художественно-музыкального вечера с аналогичным названием.

Сотрудниками Музея истории государственности татарского народа и РТ разработана культурно-образовательная программа для школьников «В поисках Зиланта», призванная сформировать у учащихся целостное представление о формировании, роли и месте образа дракона в мировой культуре, геральдике и его отражении в истории татарской государственности.

Программа «Тайна лучшего подарка», подготовленная сотрудниками Кремлевского выставочного зала «Манеж», рассчитана на детей младшего

школьного возраста и должна регулярно проводиться на территории Казанского Кремля. Также сотрудниками выставочного зала был разработан сценарий мероприятий «Радуга», реализованного в рамках фестиваля Kremlin Live-2011.

Музей естественной истории Татарстана разработал развивающую игру «Собери следовую дорожку», которая была презентована в рамках реализации грантового проекта «Следовая дорожка». Развивающая игра была издана на CD-дисках.

В Музее исламской культуры разработан мастер-класс «Роспись по стеклу».

Ежегодно сотрудниками разрабатываются новые новогодние мероприятия. В 2011 году были разработаны и успешно реализованы пять программ:

- «Новые приключения Щелкунчика» (Музей истории государственности татарского народа и РТ, Кремлевский выставочный зал «Манеж»);
- «Новогодние каникулы в школе чародейства» (Музей естественной истории);
- «Секреты новогоднего календаря» (Отдел экскурсионной работы);
- «Хиджра: волшебный караван» (Музей исламской культуры);
- «Рождественские фантазии в стекле» Центр «Эрмитаж-Казань»

Опыт работы позволяет Музею-заповеднику оказывать методические консультации.

В Центре «Эрмитаж-Казань» проведены практические семинары:

- по теме «Опыт сотрудничества Центра «Эрмитаж-Казань» с художественными школами г. Казани» для директоров детских художественных школ Республики Татарстан;

- по теме «Музейно-образовательные программы Центра «Эрмитаж-Казань» для слушателей Института дополнительного образования и

Института повышения квалификации учителей;

- по проблемам музейно-образовательной деятельности для научных сотрудников Национального музея РТ и его филиалов.

В Музее естественной истории Татарстана прочитаны лекции для слушателей Института дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства:

- «Музей в системе экологического воспитания детей: формы и методы работы»;

- «Новые технологии в Музее естественной истории».

В Музее естественной истории Татарстана совместно с сотрудниками геологического факультета Казанского (Приволжского) федерального университета была продолжена работа по подготовке школьников г. Казани к Всероссийскому геологическому слету, который состоялся августе 2011 г. в г. Томске.

Аккредитация экскурсоводов

С 5 апреля по 31 мая 2011 года в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» была проведена аккредитация экскурсоводов.

Прием документов экскурсоводов осуществлялся с 21 по 31 марта, предварительно туристическим фирмам города Казани были разосланы электронные письма с уведомлением о начале аккредитации.

На кассах Спасской и Тайницкой башен были вывешены объявления для экскурсоводов с оповещением о начале аккредитации и контактами для получения дополнительной информации.

Помимо этого на сайте Музея-заповедника www.kazan-kremlin.ru в разделе «Новости» была помещена информация об аккредитации с возможностью ознакомиться с Положением об аккредитации, скачать анкету и заявление, список необходимых документов, расписание лекционных занятий, что существенно облегчило работу секретаря аккредитационной

комиссии и, несомненно, сократило время заполнения документов для экскурсоводов.

При приеме документов, на каждого экскурсовода была заведена отдельная папка с его личными данными, фотографией и сведениями о ранних прохождениях аккредитации в Музее-заповеднике.

По итогам приема документов количество экскурсоводов подавших заявления на прохождение аккредитации в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» составило 117 человек,

из них: I категории - 27 чел.,

II категории - 22 чел.,

III категории - 68 чел (в т. ч. 64 чел. - начинающие экскурсоводы).

В рамках аккредитации экскурсоводы посещали лекционные занятия по методике ведения экскурсий, по методической разработке и портфелю экскурсовода. В связи с изменениями на территории Кремля и новизной материала членами аккредитационной комиссии была разработана новая методическая разработка экскурсии по Музею-заповеднику «Кремль сквозь века». Также проводились занятия по архитектуре и исторической топонимике Казанского Кремля с выходом на территорию. Кроме того, для слушателей лекционных занятий по аккредитации были проведены экскурсии по всем музеям Казанского Кремля и новым выставкам.

Экскурсоводы I категории, имеющие опыт работы свыше 7 лет и экскурсоводы II категорий, имеющие опыт работы свыше 3-х лет были прослушаны на маршруте членами аккредитационной комиссии раньше, чем экскурсоводы III категории по причине большого опыта в данной работе. Во время прослушивания опытных экскурсоводов присутствовали начинающие экскурсоводы, для которых проводились практические семинары, введенные в этом году, что облегчило степень усвоения исторического и методического материала экскурсии по Казанскому Кремлю.

Помимо этого все начинающие экскурсоводы были разделены на группы 10-12 человек, к которым были прикреплены кураторы из числа

экскурсоводов I категории, которые осуществили проверку индивидуальных текстов, а также дали практические советы в экскурсионной методике, что тоже является нововведением в практике аккредитации экскурсоводов Музея-заповедника. Такая практика показывает улучшение подготовки начинающих экскурсоводов перед прослушиванием их на маршруте экскурсии.

В результате накопленного опыта в проведении аккредитации, члены аккредитационной комиссии Музея-заповедника установили, что для большинства экскурсоводов наиболее тяжелыми в изучении объектами Кремля являются мечеть Кул Шариф и Благовещенский Собор. В связи, с особой трудностью восприятия большого объема материала по мировым религиям, в график занятий в этом году были отдельно включены лекции по основам христианства (в частности православия) и ислама. Помимо этого, для экскурсоводов были организованы встречи с религиозными деятелями, а именно с имамом мечети Кул Шариф и настоятелем Благовещенского Собора. На встречах обсуждались наиболее волнующие темы и вопросы, связанные с религиозной тематикой и ведением экскурсий в храмах.

В рамках консультационных занятий сотрудниками отдела музейных проектов и экскурсионной работы были проведены методические экскурсии по Казанскому Кремлю.

После окончания лекционных занятий было проведено тестирование экскурсоводов III категории, а также прослушивание их на территории Казанского Кремля.

С экскурсоводами были заключены договора на проведение аккредитации, а также акты выполненных работ и по итогам успешного прохождения аккредитации изготовлены нагрудные знаки-идентификаторы (бейджи).

По итогам тестирования и прослушивания экскурсоводов на маршруте, члены аккредитационной комиссии во главе с председателем комиссии в лице директора Музея-заповедника аккредитовали 92 экскурсовода, из них:

I категории – 26 чел.,

II категории – 21 чел.,

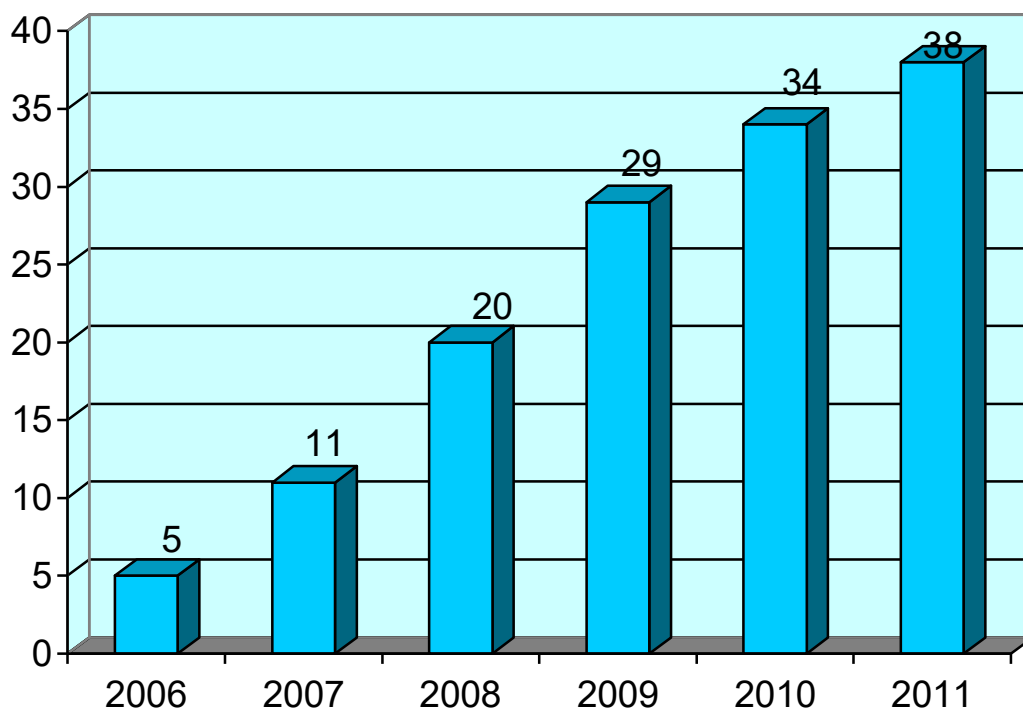
III категории – 45 чел.

На основании проведения аккредитации и обработки личных данных экскурсоводов было установлено, что большинство начинающих экскурсоводов являются выпускниками Учебного центра дополнительных образовательных услуг исторического факультета Казанского (Приволжского) Федерального Университета, а также Казанского филиала НОУ ВПО Московской Академии Предпринимательства при правительстве Москвы.

В целом итоги аккредитации 2011 года являются положительными, так как удалось улучшить систему лекционно-консультационных занятий для начинающих экскурсоводов, повысить систему контроля и упорядочение деятельности экскурсоводов на территории Казанского Кремля.

Большинство аккредитованных экскурсоводов работают на маршруте, соблюдают Правила посещения Казанского Кремля, Правила экскурсионного обслуживания, в целях повышения качества приема и обслуживания туристов в Музее-заповеднике.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Динамика выставочной деятельности

Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2006–2010 гг.

В 2011 году в музеях и выставочных залах Музея-заповедника «Казанский Кремль» было проведено 38 выставок, три из которых были продолженными, т.е. открытыми в 2010 году.

Борис Ельцин – начало новой России

27 января – 23 февраля 2011 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

27 января в Кремлевском выставочном зале «Манеж» состоялось открытие фотовыставки «Борис Ельцин – начало новой России», посвященной 80-летию первого Президента России и организованной при содействии Президентского центра Б.Н. Ельцина.

На выставке было представлено около 200 фотографий, разделенных на хронологические блоки с 1991 по 1999 годы. По словам выступившей на открытии выставки заместителя премьер-министра РТ – министра культуры РТ Зили Валеевой, ее экспозиция иллюстрирует, в том числе, и то, «как в это

сложнейшее время люди оставались людьми». Основное место в экспозиции занимали портретные фотографии Ельцина. Они давали возможность увидеть Бориса Николаевича в самых разных ипостасях: как ответственного руководителя, как мудрого политика, как семьянина в кругу своих близких и просто как человека. Специальный блок фотографий был посвящен визиту Бориса Ельцина в Татарстан.

Помимо снимков, экспозицию выставки также составили внушительных размеров панно, на которых портреты Бориса Ельцина сопровождались цитатами из его книги «Записки Президента». «Я по натуре человек достаточно открытый, очень люблю компанию, круг близких людей, шутку, веселье, песню...». Так о себе говорил сам Борис Николаевич, и именно эта цитата стала сопровождением центрального снимка, с которого на гостей выставки смотрел не сосредоточенный глава государства, не опытный политик, а просто наш современник, тот самый – улыбающийся и открытый.

В числе почетных гостей выставки были вдова Первого Президента России Наина Иосифовна Ельцина, ее дочь Татьяна Юмашева с супругом, Советник Президента РФ Владимир Шевченко, а также Государственный Советник Татарстана Минтимер Шаймиев.

Актуальная этнография

3 - 24 марта 2011 года, Кремлевский выставочный зал «Манеж»

В начале марта в «Манеже» открылась передвижная выставка «Актуальная этнография», посвященная культуре удмуртской деревни: всем национальностям, проживающим в ней, песням, картинам и повседневному укладу. Этот ижевский выставочный проект представил национальные обычаи и традиции древней удмуртской земли в неожиданном ракурсе, позволившем обратить внимание молодого поколения на тот пласт народной

культуры и фольклора, который существует вдали от повседневной городской суеты.

На выставке причудливым образом переплелись традиции и инновации, наследие древних культур и современные мультимедийные технологии. Выставка включала 74 работы, представленные в трех разделах – «Родственники», «Баба Лиза/Баба Настя», «Видеоперепись села Бураново». В числе экспонатов можно было увидеть выполненные известным ижевским арт-этнографом Александром Юминовым фотопортреты представителей различных народов, населяющих Удмуртию, и сотканые в авторской технике «флор-текстиль» ковры из сухих трав, плодов и ягод этнической художницы Зои Лебедевой (раздел «Родственники»).

В разделе «Баба Лиза/Баба Настя» соседствовали «наивное» изобразительное и музыкальное творчество двух жительниц удмуртской глубинки. Темпераментные работы и линогравюры восьмидесятишестилетней Анастасии Туктаревой стали иллюстрациями к диску песен собственного сочинения ее соседки ровесницы Елизаветы Зарбатовой.

На двух экранах выставочного зала «Манеж» демонстрировалась видеоинсталляция Зои Лебедевой «Видеоперепись села Бураново», в которой жители этого удмуртского села рассказывали о роли песен в их жизни и пели свои любимые фольклорные песни. С помощью наушников посетители выставки имели возможность подключиться к любому звуковому потоку, проецируемому на экран и услышать звуковую дорожку сопровождающую изображение.

Выставочному проекту «Актуальная этнография» предшествовала большая экспедиционная работа, начавшаяся в 2007 году на средства гранта американского благотворительного Фонда Форда. В число организаторов выставки помимо Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и двух его подразделений: «Манежа» и Центра «Эрмитаж-Казань» – вошли

Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, Институт проблем гражданского общества и Фонд Форда.

Казань стала первым из городов России, где «Актуальная этнография» была выставлена на суд зрителей. После экспонирования в Кремлевском «Манеже» выставку планировалось показать жителям Кирова, Нижнего Новгорода, Глазова, Ижевска.

Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа
6 февраля – 9 ноября 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

6 февраля в Центре «Эрмитаж-казань» открылась небывалая по масштабности выставка «Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа», на которой можно было увидеть свыше тысячи представляющих большую историческую и художественную ценность предметов вооружения. Это – восьмой по счету совместный выставочный проект Государственного Эрмитажа и музея-заповедника «Казанский Кремль».

Выставка «Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа» познакомила жителей и гостей Казани с историей развития оружейного искусства, начиная с эпохи палеолита и до конца XIX столетия. Здесь можно было увидеть практически все виды оружия: оборонительное и наступательное, холодное и огнестрельное, турнирное и дуэльное, экспериментальное и находившееся на вооружении тех или иных армий мира на протяжении многих десятилетий.

География представленных предметов охватывала множество государств: от крупных мировых держав до небольших стран. Упор был сделан на ведущих производителей оружия, каковыми в Европе являлись Германия, Италия, Франция, Испания и Голландия. В числе восточных стран большое место на выставке было отведено турецкому и иранскому оружию. Кроме того, посетители смогли увидеть предметы вооружения из Индии и

Японии, Средней Азии и Кавказа, Таиланда и Китая. Значительное место на выставке отводилось показу русского оружия, изготовленного в крупнейших оружейных центрах России – Москве, Туле, Златоусте, Санкт-Петербурге.

Выставка состояла из четырёх разделов, в которых было представлено свыше 1200 экспонатов. Основная их часть – из Арсенала Государственного Эрмитажа, собранию которого положил начало страстный любитель и собиратель старинного оружия Великий князь Николай Павлович (будущий Николай I). Эта коллекция пополнялась за счет трофеев, приобретений на западноевропейских аукционах и распродажах, а также благодаря дарам – от глав государств, дипломатов, оружейных мастеров и коллекционеров.

Многие из представленных на выставке предметов вооружения демонстрировались публике впервые.

В первом разделе выставки – «Оружие древнего мира» – экспонировались кремневые палеолитические ножи, поражающие тончайшей обработкой стрелы первобытных охотников, древнегреческие шлемы, скифские мечи-акинаки», оружие древних викингов.

Во втором разделе было представлено оружие стран Востока, начиная с XVI века. Здесь можно было увидеть выкованные из лучшей булатной стали и декорированные драгоценными металлами и камнями персидские и индийские клинки; экзотические предметы оружейного искусства из Китая, Цейлона, Таиланда и Индонезии. Особое внимание посетителей привлекали японский доспех XVII – XVIII веков из стали, железа, лака, кожи, ткани, меха и конского волоса и «душа самурая» – катана.

Третий раздел был посвящен изделиям русской оружейной школы XVII – XIX веков. В то время в Оружейной палате изготавливалось не только оружие для армии, но и охотничье снаряжение, а также предметы парадного вооружения, предназначенные для подарков зарубежным правителям. В числе прочих экспонатов здесь было представлено оружие, некогда принадлежавшее Елизавете Петровне, Екатерине I, Александру I, Александру II, Александру III. Среди наиболее интересных экспонатов раздела – сабля

«Слава» – подарок мастера из Златоуста Ивана Бушуева Александру I, сделанный оружейником, когда помазанник Божий посетил Златоуст; револьвер, преподнесенный Николаю I американским оружейником Сэмюэлем Кольтом. Воображение посетителей поражал набор, подаренный императрицей Екатериной своему шестилетнему внуку, Великому князю Константину. В наборе можно было увидеть миниатюрный пистолет размером с полмизинца, несколько винтовок чуть длиннее ладони и сабельки примерно такой же длины.

В четвертом разделе выставки экспонировалось оружие стран Западной Европы XV – XIX столетий. Здесь внимание гостей привлекали закованные в стальные доспехи конные фигуры средневековых рыцарей.

Красоту оружейного арсенала иллюстрировала, подчёркивала и дополняла живопись: эпические батальные полотна и портреты героев Отечественной войны 1812 года кисти выдающихся европейских и русских художников.

И пусть представленные на выставке образцы роскошного парадного и охотничьего оружия, ранее принадлежавшего ассирийским и урартским царям, римским и византийским императорам, западноевропейским королям и русским монархам, давно утратили свое практическое назначение, их достоинства убедительно свидетельствуют о таланте и мастерстве оружейников прошлого.

Перед открытием выставки в Центре «Эрмитаж – Казань» состоялась пресс-конференция генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского, по мнению которого открывающуюся выставку следовало бы посетить всем мужчинам столицы Татарстана. А на самой церемонии открытия настоящую оду оружию высказал первый президент и государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев.

В церемонии открытия выставки также приняли участие помощник Президента РТ – директор Департамента внешних связей Тимур Акулов, помощник Президента РТ – исполнительный директор Фонда возрождения

памятников истории и культуры РТ Татьяна Ларионова и председатель Общественной палаты РТ Ильгиз Хайруллин.

Камни земные и небесные

22 марта – 5 апреля 2011 г., Музей естественной истории Татарстана

22 марта в Музее естественной истории Татарстана состоялось открытие выставки «Камни земные и небесные». На ней были представлены экспонаты из фондов старейшего в нашей стране и одного из старейших в Европе Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН (Москва), основа которого была заложена организацией Минерального кабинета Кунсткамеры в Санкт-Петербурге в 1716 году.

Основной целью выставки стал показ богатства природных минералов Земли и красоты созданных из них творений рук человеческих.

Экспозиция демонстрировала, каким разнообразием природных кристаллических веществ - минералов обладает наша родная планета. Здесь были представлены основные группы известных на Земле минералов. Необычные по форме и окраске, обладающие каждый своим химическим составом, эти экспонаты позволяли заглянуть в загадочный мир камня.

Важной особенностью выставки являлось то, что многие ее экспонаты имели не только научную ценность, но и поражали удивительной красотой, декоративностью и художественной ценностью. Внимание посетителей привлекали созданные руками матушки-природы причудливые узоры, замысловатые переплетения различных минералов. Не меньший интерес вызывали изделия из природных минералов, выполненные руками человека.

Но экспонировавшиеся на выставке минералы были не просто красивы. Многие из них имели еще и практическое применение. Так, например, гости выставки с любопытством разглядывали камни, из которых в давние времена делали краски для написания икон.

Помимо природных минералов, которыми богаты недра планеты Земля, на выставке «Камни земные и камни небесные» можно было увидеть многообразие упавших из космоса каменных, железных и железоканменных метеоритов, а также образцы переплавленных в результате метеоритного удара о Землю горных пород: тектиты и импатиты. Представленные образцы метеоритов происходят из коллекции РАН – самой крупной метеоритной коллекции России и одной из крупнейших в мире. Она включает образцы 447 падений метеоритов, в том числе – 158 падений на территорию бывшего Советского Союза.

Выставка «Камни земные и камни небесные» привлекла большое внимание жителей и гостей Казани, среди которых были как люди, интересующиеся минералами и поделочными камнями, так и просто любители созерцать красоту природы.

«Жил да был чёрный кот...» в рамках ежегодного фестиваля «Эрмитажные прогулки с казанским котом»
17 марта-17 апреля 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Фестиваль «Эрмитажные прогулки с казанским котом» начал свою работу в 2009 году. В основе его идеи лежит история об удивительной породе «котов казанских». Коты небывалых крупных размеров упоминались в казанских летописях еще с XVI века. А в середине XVIII века слава «котов казанских» пошла по всей России. Известен указ императрицы Елизаветы Петровны от 13 октября 1745 года, в котором она повелела губернатору Казани «немедленно сыскать и привезти ко двору Ее Императорского Величества 30 отменных котов для ловли мышей». Указ императрицы был неукоснительно выполнен, и привезенные из Казани коты помогли извести дворцовых грызунов. Нынешние же их потомки и сейчас живут в Государственном Эрмитаже.

Историю о Коте Казанском до сих пор рассказывают детям бабушки. Этот легендарный персонаж стал своеобразным символом нашего города. А в

Центре «Эрмитаж-Казань» уже три года подряд проводится посвященный коту казанскому фестиваль и открывается приуроченная к нему выставка. Тема выставки каждый год меняется. В 2011 году ее героем стал черный кот.

Интерпретация образа черных котов и кошек в разных культурах и народах различается. В Великобритании черная кошка считается символом удачи. Шотландцы верят, что черный кот, зашедший в дом, подарит богатство и процветание, а у хозяйки черного кота будет много поклонников. В произведениях русского народного творчества черный кот часто служит предвестником несчастья. Многие считают, что черные коты являются воплощением злых духов.

Тем не менее, черные кошки – весьма привлекательные существа, любящие, эмоциональные, общительные. Они обладают веселым нравом, способны постоять за себя и прекрасно знают свое место в жизни.

Именно такими их изобразили участники эрмитажной выставки «Жил да был чёрный кот...», экспозиция которой включала более шестидесяти работ учащихся казанских художественных школ № 1, 2, 3, 4, 5, изостудии Центра «Эрмитаж-Казань», школы «Елена-Сервиз», гимназии № 27, театрального училища (отделение бутафоров).

Рассказ о жизни черного кота был представлен на выставке всеми видами изобразительного искусства: живописью, графикой, жанровыми зарисовками, коллажами, декоративно-прикладными работами, в числе которых были куклы и мелкая пластика.

По уже сложившейся традиции на выставке проводились творческие занятия: «Игра с черным котом», мастер-классы профессиональных художников в технике мелкой пластики, конструирования, граффити, и витражных зарисовок, а в кинотеатре «КИНО-КОШКИ» проходил показ мультфильмов о котах и не только черных.

Выставка работ молодых ювелиров
25 марта–10 апреля 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

25 марта в Центре «Эрмитаж-Казань» состоялось открытие выставки изделий молодых ювелиров Казани.

На выставке экспонировалось более шестидесяти произведений ювелирного искусства, выполненных учащимися и выпускниками Ювелирной школы при казанском профессиональном лицее № 34. Это были работы молодых ювелиров, созданные в разных техниках обработки металла: филигрании, гравировки, чернения, зерни и перегородчатой эмали. Молодые художники попытались сохранить в своих изделиях преемственность между прошлыми и новыми художественными формами, отразить стиль и время.

В 2011 году Ювелирной школе, открытой в 2005 году при поддержке Первого Президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева, исполнилось шесть лет. Педагогическая деятельность Школы направлена на возрождение интереса к истории художественной культуры и национальным ремёслам, на усвоение традиций национального ювелирного искусства, на приобретение умений разрабатывать собственные композиционные проекты ювелирных изделий, на владение традиционными приёмами художественной обработки металла.

Украшением выставки молодых ювелиров в Центре «Эрмитаж-Казань» стали работы организатора Ювелирной Школы и её руководителя – Евгения Бакакина. Он – один из ведущих мастеров в Казани, виртуозно работающий в технике плоской и бугорчатой скани, которая является визитной карточкой татарских ювелиров. Этот мастер – руководитель экспериментальной мастерской компании «Алмаз-холдинг», участник художественных выставок «Большая Волга» и «Советская Россия». Его работы хранятся в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге и других музейных коллекциях. Стремясь сохранять и развивать искусство старых казанских ювелиров, мастер передаёт свой огромный опыт, мастерство, талант и знания молодым.

На выставке в Центре экспонировалось несколько произведений Е.В. Бакакина: футляр для Корана, Казанская икона Божией Матери, а также

ювелирные украшения, в которых соединены современный подход к традиционным формам и высокий уровень исполнения.

Марк Шагал. Библейские сюжеты

5-26 апреля 2011 года, Кремлевский выставочный зал «Манеж»

5 апреля 2011 года в Кремлевском выставочном зале «Манеж» открылась выставка «Марк Шагал. Библейские сюжеты». В ее экспозиции были представлены 76 листов одной из самых значительных графических серий великого художника – иллюстрации к Библии, выполненные в технике черно-белой и цветной литографии. В музейных коллекциях России произведения Шагала этой графической серии не представлены, что позволяет назвать этот проект уникальным.

О создании иллюстраций к Книге Книг Марк Захарович впервые задумался еще в 1920-е годы. Тогда заказчиком проекта выступил пригласивший Шагала во Францию известный парижский торговец произведениями искусства, коллекционер и издатель Амбруаз Воллар. Но, по словам самого Шагала, для воплощения замысла ему было необходимо прикоснуться к живой реальности, стоящей за Библией как за древним текстом. В 1931 году Марк Шагал совершил путешествие по «библейским» странам, провел несколько месяцев в Палестине, Сирии и Египте. Впечатления от этого путешествия, которые художник назвал «сильнейшими в своей жизни», послужили импульсом к созданию в 1930 – 1939 годах более тридцати гуашей и шестидесяти офортов иллюстрирующих Ветхий Завет, Пятикнижие и тексты Исаяи. Библейская тематика уже никогда не покидала творчества художника. Однако задуманное Волларом издание не увидело свет: в 1933 произведения Марка Шагала были публично сожжены в Мангейме по приказу Геббельса, Амбруаз Воллар погиб незадолго до начала второй мировой войны, а в 1941 Марк Шагал покинул Францию и вернулся на свою «вторую Родину» почти через десять лет.

В 1952-1956 Шагал вернулся к библейским иллюстрациям, обратившись к технике черно-белой и цветной литографии, максимально соответствующей его живописной манере. К 1960 появилась новая большая серия иллюстраций к Ветхому Завету. Эти работы, большая часть которых вошло в экспозицию выставки, стали своеобразным фундаментом огромного цикла, над которым художник работал почти всю жизнь. Гравюры, рисунки и картины, витражи и шпалеры, керамические скульптуры и рельефы, вдохновленные Библией, составили в итоге колоссальное «Библейское послание» Марка Шагала.

Библейские сюжеты занимают в творчестве художника почти такое же место, как и витебские. Зачастую они варьируются и дополняют друг друга. В представленных на выставке иллюстрациях зрителю легко будет узнать постоянных героев шагаловской живописи: самого художника, его любимую Беллу, витебские покосившееся заборчики и цветущие маленькие деревца, лошадок, похожих на пони, вездесущих коз и птиц. Кажется, за спасением Давида Архангелом Михаилом наблюдают витебские зеваки. Соломон шлет благословления тем же лихо отплясывающим людям, которых можно увидеть в витебской толпе. Одержав победу над грозным Голиафом, юный Давид беззаботно смеется, а, став царем, предается музицированию с самозабвением знаменитого шагаловского скрипача.

Когда-то Марку Шагалу удалось узреть в витебских нищих душу и стать библейских пророков. А в яркой выразительной серии литографий Шагал словно узнал в библейских поэтах, пастухах, царях и пророках своих витебских земляков, заброшенных в достославные героические времена, когда жизнь человеческая была наполнена чудесами, а до Бога было рукой подать – надо было только исполниться решимости и подняться на гору повыше.

Выставка сопровождалась музыкой, специально написанной к выставочному проекту «Марк Шагал. Библейские сюжеты» композитором Романом Рязанцевым.

Страницы истории Актанышского района

8 апреля – 15 мая 2011 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

8 апреля 2011 в Музее истории государственности татарского народа и РТ Музея-заповедника «Казанский Кремль» была открыта выставка «Страницы истории Актанышского района» – первая в рамках нового выставочного проекта, призванного осветить историю регионов Республики как части процесса формирования государственности татарского народа и Татарстана.

С целью создания выставки были привлечены материалы Национального архива РТ, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, Научной библиотеки КФУ им. Н.И. Лобачевского, Национальной библиотеки РТ, Института истории им. Ш. Марджани АН РТ и материалы из частных коллекций.

Экспозиция выставки была призвана осветить историко-культурное наследие Актанышского района, территория которого издавна была вовлечена в культурно-исторические процессы Среднего Поволжья. В XIII – XIV веках край был частью района расселения широко известной чияликской культуры, оказавшей существенное влияние на этногенетические процессы восточных районов Татарстана и Башкирии. Территория района являлась составной частью таких государств средневековья, как Волжская Булгария, Золотая Орда и Казанское ханство. После включения в систему Российского государства район являлся его восточной окраиной в составе Мензелинского уезда, который стал в это время местом размещения восточных пограничных укреплений — засечных черт, что сыграло большую роль в формировании состава населения края и его населенных пунктов.

Эпоха древности, средневековье, дореволюционный период были представлены в экспозиции предметами археологии, этнографии, картографическими, документальными материалами. Свое отражение в

экспозиции нашли революция и Гражданская война, Великая Отечественная война и процесс оформления территориально-административного статуса района. Важное место на выставке занимал раздел, посвященный истории знаменитых уроженцев Актанышского района, среди которых были представители различных органов власти, научная и творческая интеллигенция Татарстана, в том числе и Первый президент РТ М.Ш. Шаймиев. Двадцать лет назад, в 1991 г. М.Ш. Шаймиев впервые был избран на должность Президента РТ, положив начало институту президентства в Республике. Тематика выставки была во многом связана с личностью Первого президента.

С помощью материалов архивных и музейных фондов Казани и Актанышского района выставка «Страницы истории Актанышского района» была призвана осветить особенности культурного и исторического развития Восточного Закамья, его место в истории Татарстана, проявление общих тенденций и своеобразия сложения историко-культурного наследия отдельного региона, показать историю района, как части исторического процесса создания Республики Татарстан.

За время работы выставки ее посетило около полутора тысяч человек.

Возвращение к Модернизму

30 апреля – 12 июня 2011 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

29 апреля в Кремлевском выставочном зале «Манеж» состоялось открытие выставки «Возвращение к Модернизму», на которой было представлено около 100 графических листов из собрания известного немецкого коллекционера, владельца Кунстгалериен Боттингерхаус (Kunstgalerien Böttingerhaus) Рихарда Х. Майера.

Все они принадлежат к невероятно насыщенной разнообразными течениями и направлениями эпохе в искусстве XX века, получившей общее название модернизм. Характерные черты этого полного революционных

решений и напряженных поисков времени стиля, давшего мировой истории искусства огромное количество ярких имен, – разрыв с предшествующим художественным опытом и стремление утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывное обновление художественных форм и условность.

Большой интерес посетителей выставки вызвали произведения знаменитых художников: Огюста Ренуара, Анри Матисса, Отто Дикса, Пьера Бонара, Василия Кандинского, Пауля Клее, Жоржа Брака, Эмиля Нольде, Роя Лихтенштейна и Пабло Пикассо. Модернистские направления в немецком изобразительном искусстве были представлены такими именами как Макс Эрнст, Оскар Кокошка, Кете Кольвитц, Альфред Кубин, Франц Марк, Август Маке.

В России подобная выставка, в таком составе и с таким количеством участников, проводилась впервые. На ней присутствовало не только изобразительное искусство. В залах «Манежа», по замыслу авторов проекта, звучали музыкальные произведения представителей модернизма, начиная от великих импрессионистов Мориса Равеля и Клода Дебюсси до родоначальника минимализма и музыкального хепенинга Джона Кейджа и концептуалистов Клауса Шульца и «Пинк Флойд».

Посещение выставки превратилось для зрителя в настоящее культурное событие и дало импульс к дальнейшему изучению такого неоднозначного явления в искусстве XX каким является европейский модернизм.

В рамках выставки действующий на базе Центра «Эрмитаж-Казань» кино клуб «Не-последний киносеанс» и Кремлевский выставочный зал «Манеж» провели фестиваль «30 дней модернизма» с показами посвященных модернизму художественных фильмов.

Восточные мотивы

С 13 мая 2011 г., Музей исламской культуры совместно с ОО «Клуб татарского искусств и культуры».

13 мая в галерее шамаилей мечети Кул Шариф состоялось открытие выставки казанской художницы Флеры Даминовой «Восточные мотивы в росписи на керамической плитке». Выставка стала одним из мероприятий, посвященных 15-летию годовщины начала строительства мечети Кул Шариф.

Флера Даминова представила на суд зрителей свои панно, выполненные в орнаментальных техниках, свойственных культурам разных исламских стран. Известно, что орнамент в традициях мусульманского искусства имеет особое значение. Именно здесь он достиг чрезвычайного разнообразия и выразительности – ведь изображение людей было в исламе под запретом.

«Я хочу показать богатство узоров татарского, турецкого, иранского, пакистанского, марроканского орнамента. Недавно, во время работы над очередным узором, мне пришло в голову, что орнамент – это по своей сути «восьмерка», то есть знак бесконечности. У него нет ни начала, ни конца, а значит он во многом – символ вечных ценностей», – говорит художница. Флера Даминова была права, она смогла показать необыкновенную красоту восточных орнаментов и доказала, что на это богатство можно смотреть бесконечно.

Художницу особенно радует, что выставка открылась в одном из важнейших для Татарстана и всей России религиозных центров – мечети Кул Шариф. Ведь так экспозицию смогли увидеть не только жители Казани, но и множество гостей нашего города.

Большое внимание в своем творчестве мастер уделяет воспроизведению исторических орнаментов XVII – XVIII веков. Флера Даминова работает в жанре «азулежу», что в переводе с португальского означает «гладкий камушек». Секрет искусства такой росписи португальские мореплаватели привезли из Китая. Теперь оно распространено во многих европейских странах – жилые дома и общественные здания облицованы изразцами в сине-голубой гамме.

«Флера – женщина утонченная, ведь только человек богатый духовно мог создать такие произведения, – говорит заместитель директора по выставочным работам музея-заповедника «Казанский Кремль» Фарид Батырова. – Конечно, здесь не все миниатюры исламских стран. Но мы надеемся на дальнейшее сотрудничество с Флерой».

«Жаль, что во времена, когда мы строили эту мечеть, таких мастеров у нас еще не было, – сказал главный архитектор заповедника «Казанский кремль» Рустем Забиров. – Даже первого каллиграфа для оформления мечети мы нашли в Пакистане, второго – в Узбекистане. Наконец-то в Казани появляются люди, которые профессионально занимаются народным творчеством. Это живое искусство не каждому дается».

«Действительно, творчество Флеры Даминовой соединяет в себе и Восход и Запад. Если с одной стороны это – искусство португальских мастеров, то с другой стороны это – искусство майолики, которая достигла высочайшего расцвета в восточно-мусульманском мире, есть основания полагать, что оно практиковалось и Волжской Булгарии и в Казанском ханстве. Более того работы Флеры снова открыли для нас одну из характерных традиций восточного искусства – традицию «назире». Под кистью надежной художницы словно заново оживают работы «остазов» – восточных живописцев прошлых эпох» – отметила в своем выступлении руководитель Музея исламской культуры Раушания Шафигуллина.

Замысловатые переплетения арабесок, древо жизни, растительные мотивы, стройные кипарисы – выставка «Восточные мотивы в росписи на керамической плитке» словно открыла для казанцев и гостей столицы окно в наполненный яркими красками, благоуханием цветов и таинственными образами загадочный мир Востока.

Особая популярность выставки обусловило и длительное время ее работы. Она проработала почти 5 месяцев, начиная с 13 мая. После завершения выставки Флера Даминова подарила две свои работы Казанскому Кремлю – панно «Арабеска» и «Цветущая вишня».

«У дома было доброе лицо...»

18-25 мая 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

18 мая 2011 года Центр «Эрмитаж-Казань» отметил Международный день музеев интереснейшей программой, в рамках которой прошла выставка «У дома было доброе лицо». Она была посвящена деревянному зодчеству Казани, уходящему от нас в безвозвратное далёко особому духу старинных особнячков, известных архитектурных памятников, соборов и мечетей.

На выставке экспонировалось 47 произведений казанских художников, для которых тема старой Казани – излюбленная тема творчества. Стоило только бросить клич, как они с удовольствием предоставили свои работы.

С их полотен смотрят на зрителя старинные казанские улицы, застроенные деревянными домами, которые были когда-то визитной карточкой туристической Казани, наряду с каменными памятниками и такими символами города, как Кремль и башня Сююмбике.

На картинах Фаттахова, Ермолиной, Бусова, Архиевеева и их коллег изображена та Казань, которую они чувствуют сердцем и с которой не хотят прощаться. По словам известного художника Александра Бусыгина, чьи интереснейшие работы также были представлены на выставке «У дома было доброе лицо», сейчас тема нашего старого города – одна из самых востребованных. Люди с удовольствием покупают виды исчезнувшего города, чтобы хотя бы так «остановить мгновенье».

Раздел в экспозиции Музея истории государственности татарского народа и РТ, посвященный Президенту РТ Р.Н.Минниханову

Июнь 2011 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

В июне 2011 г. в экспозиции Музея истории государственности татарского народа и РТ был организован раздел, посвященный Президенту

РТ Р.Н. Минниханову, представленный предметами из фондов Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Вход в настоящее

7 июня – 26 июня 2011 г., Музей естественной истории Татарстана

На выставке было представлено восемь написанных маслом работ молодого художника Ильнара Тагирзяновича Каримова. Их колористическое богатство и оригинальные сюжеты создают неоднозначное и яркое впечатление.

Ильнар Каримов начал рисовать еще в детстве и продолжил свое обучение, поступив в Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов на специальность «учитель изобразительного искусства».

Каримов выражает свою индивидуальность с помощью живописи, графики, вдохновляясь художественными течениями XX века – экспрессионизмом, пуантилизмом, поп-артом.

Зеленая планета

7 июня – 26 июня 2011 г., Музей естественной истории Татарстана

Выставка испанского фотохудожника Чемы Мадоса

2 июня-17июля 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

В рамках года Испании в России и России в Испании в Центре «Эрмитаж-Казань» состоялась выставка испанского фотохудожника Чемы Мадоса, удостоенного Национальной премии в области фотографии, художника, который является выразителем самых новаторских тенденций в испанском искусстве.

Чема Мадос (полное имя Хосе Мария Родригес Мадос) родился в Мадриде и получил в наследство горячий темперамент и очень неординарный ироничный подход к жизни.

Он один из немногих фотохудожников, работающих в жанре сюрреалистической фотографии. Творческий мир Чемы Мадоза – это абсурд, парадокс и юмор одновременно. Его работы – неутомимая игра с объектами, их формой, фактурой, тенями, которые на деле оказываются «не тем, чем они кажутся». Художник умеет видеть суть вещей, открывать их внутреннее содержание. Эта измененная реальность, своего рода параллельный мир, созданный посредством привычных вещей, рождает новые смыслы и будит воображение зрителей. Художник работает только с черным и белым цветами, но многочисленные оттенки и полутени добавляют необходимую формальную связанность. Не признает мастер и фотошоп, отказываясь от любой дополнительной обработки изображения. Его работы поражают изысканной простотой и глубоким смыслом.

Чема Мадос малоизвестен в Татарстане, но его творчество привлекло массу посетителей в «Эрмитаж-Казань» на его персональную выставку. На ней экспонировалось 45 произведений мастера. При входе в выставочный зал посетителей встречал свёрнутый в форме скрипичного ключа хлыст, заставляющий невольно вспомнить свою музыкальную школу. А сложенные в виде сердечек рыболовные крючки, напоминали гостям вернисажа о первой любви.

К моменту открытия выставки в Казани известный творец фотокартин уже представил свои работы в Санкт-Петербурге. Организаторами казанской выставки стали Государственная организация по культурному взаимодействию «Accion Cultural Espanola» (АС/Е), Министерство культуры Испании, Арт-музей актуального искусства (Московский дом фотографии), а также Посольство Испании в России и Институт Сервантеса.

Выставка детской художественной студии «Мы можем ВСЁ!»

22 мая-1 июня 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

На выставки было представлено 92 предмета творчества участников детской художественной студии «Мы можем ВСЁ!».

Основное направление работы студии связано со знакомством с разными видами искусства и техниками воплощения художественного замысла: роспись керамики, построение театральных декораций, искусство боди-арта, техника состаривания, силуэтная графика, перчаточная кукла и др.

На выставке состоялся детский праздник «А ну-ка, давай-ка...»

«Увидеть Париж и ...»

14 июня – 3 июля 2011 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

14 июня в Кремлевском выставочном зале «Манеж» состоялось открытие выставки «Увидеть Париж и...», представляющей столицу Франции, увиденную глазами казанского фотографа Антона Райхштата.

В представленных на выставке работах можно было увидеть мимолетные впечатления казанского фотодокументалиста о Париже и его окрестностях – пригородах и замках Фонтенбло, Амбуаз, Во-ле-Виконт, Клолюсе... Фотографии были сделаны в ноябре 2010 года, когда автор оказался во Франции, представляя там свой фотопроjekt «Казань – перекресток культур» в рамках традиционных дней солидарности, организованных мэрией г. Сессон – партнером «Альянс Франсез – Казань».

Будучи во Франции лишь неделю фотограф зафиксировал свои впечатления от путешествия по парижскому региону, вдохновляясь легкостью, динамикой и духом свободы столицы Франции.

Экспозиция была разделена на тематические части – «Монмартр», «Танатос и Эрос», «300 м», «Волчье место» и другие.

Неприметные улочки и туристические достопримечательности, тайные знаки Монмартра и русские страницы Пер-Лашез, последнее пристанище Леонардо да Винчи и французские семейные традиции, гости Парижа и,

конечно же, жители самого очаровательного города на Земле! В общем, как говорят французы – *Ce que l'oeil ne voit pas, le coeur ne s'en souviendra pas*.

Фотовыставка сопровождалась фестивалем французской анимации, шедшем в режиме нон-стоп! Анимационные фильмы, представленные французским центром «Альянс Франсез – Казань», были участниками известного Международного фестиваля анимации в г. Аннеси (Франция), который проходит начиная с 1960 года и считается одним из самых престижных в мире.

Вниманию зрителей были представлены 6 кураторских программ, каждая из которых являет собой тематический сборник, сочинение участников фестиваля в Аннеси на заданную тему:

«От короткого до длинного» (*Du court au long*) (работы признанных мастеров с 50-х до наших дней)

«Ах, любовь...» (*Ah! L'amour...*)

«Собаки и волки» (*Entre chiens et loups*)

«Ребячество» (*Enfantillages*)

«Гражданская анимация» (*Animations citoyennes*)

«Мы не машины» (*On n'est pas des machines*)

Представленные фильмы – это приглашение в путешествие по миру чудес, встреча со стилями, идеями, формами и изобретениями. Здесь рядом с известными именами стоят имена новых талантов, закончивших лучшие школы Франции. Все собранные фильмы демонстрируют виртуозную изобретательность анимационных техник и остроумие сюжетов, столь характерные для французских мультипликаторов.

Ход конем

25 мая – 30 ноября 2011 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

25 мая 2011 г. в выставочном зале Музея истории государственности татарского народа и РТ начала работу выставка «Ход конём», приуроченная к Международному дню шахмат, который в 2011 году отмечался в 45-й раз.

Прошедший год – особый в шахматной истории Татарстана. В январе 2011 г. госсветник РТ М. Шаймиев стал советником президента ФИДЕ К. Илюмжинова, в мае Казань стала местом проведения турнира претендентов на титул чемпиона мира по шахматам, произошло возрождение прославленной команды «Ладья-Казань». Повышенное внимание к шахматному спорту и вдохновило творческую группу на создание выставки «Ход конём», которая была призвана и в дальнейшем способствовать возрождению интереса широкой общественности к шахматной игре и шахматным достижениям Татарстана.

Впервые перед широкой публикой была представлена большая часть обширной коллекции шахмат из Фонда подарков Первого Президента РТ, Госсветника РТ М.Ш. Шаймиева. Резной камень, керамика, кость, металл – все многообразие материалов и художественной фантазии нашло воплощение в творчестве искусных мастеров, в каждом шахматном наборе была представлена новая интерпретация этой древней игры властителей и интеллектуалов.

Выставка была призвана осветить достижения шахматного спорта Республики, поэтому в экспозиции демонстрировалась часть многочисленных наград, завоеванных в турнирных поединках и соревнованиях шахматистами Татарстана, из коллекции Шахматной федерации РТ и Центральной специализированной детско-юношеской шахматной школы олимпийского резерва им. Р.Г. Нежметдинова. Представлены были и наиболее яркие страницы шахматного спорта Татарстана. Прежде всего, это – материалы знаменитого казанского шахматиста Р.Г. Нежметдинова – пятикратного чемпиона России, финалиста чемпионатов СССР, призера четырех международных турниров, предоставленные из фондов Национального музея РТ. А также награды

самой успешной и знаменитой шахматистки в современной истории Татарстана – Алисы Галлямовой, победительницы многочисленных российских и международных турниров.

Экспозиция выставки сопровождалась работами замечательной казанской художницы, многократной чемпионки турнирных состязаний по шахматам среди женщин – Галины Ивановны Сатоной (1905 – 2000 гг.), в том числе из фондов Национального музея РТ. В ее рисунках, выполненных методом разбрызгивания, мастерски сочетаются мысль древней игры и идея художественного воплощения. Ее работы имели всесоюзную известность и демонстрировались в Москве, Ленинграде, Киеве, Воронеже, Саратове, Краснодаре и других городах Советского Союза.

За время работы выставки ее экспозицию посетили 10 127 человек, сумма поступлений составила 180 850 рублей.

Татарская декоративная тарелка

15 июня – 24 августа 2011 г., Музей исламской культуры совместно с ОО «Клуб татарского искусств и культуры».

15 июня 2011 года в музее-заповеднике Казанский Кремль, в фойе мечети Кул Шариф состоялась открытие выставки «Татарская декоративная тарелка». Выставка была организована членами клуба «Татарское искусство и культура», а также работниками «Музея исламской культуры» при участии Фонда Марджани.

Выставка стала частью включающего конкурс и собственно выставку большого «Art-проекта», миссия которого заключалась в создании художественного образа татарской декоративной тарелки как вида национального декоративно-прикладного искусства.

На выставке были представлены лучшие работы участников прошедшего в Татарстане и Башкортостане межрегионального конкурса. В числе его участников были как юные художники, так и уже состоявшиеся мастера, дизайнеры и керамисты. Всего на конкурс «Татарская декоративная

тарелка» поступило более сотни работ от художников Татарстана и Башкортостана, но непосредственно на выставку в Кул Шариф попали только работы Казанских, Челнинских, Арских и Кукморских мастеров. Они создали свои произведения путём различных способов декорирования и постарались передать различные формы и образы декоративной татарской тарелки.

После торжественного открытия выставки были награждены победители и участники конкурса, а в фойе мечети прошел Мастер-класс по росписи на тарелках для зрителей с участием преподавателя художественной школы № 4 г.Казани С.В. Чучевой. Затем была организована экскурсия по выставке «Татарский шамаиль и арабская каллиграфия».

Столь масштабный художественный проект, каким стал конкурс-выставка «Татарская декоративная тарелка», способствовал новому осмыслению творческого наследия предков и подтолкнул его участников к новым творческим поискам, к осмыслению национального мировоззрения татар через призму декоративного и орнаментального искусства.

Кул-Шариф: возрождение памяти и веры

15 июня – 24 августа 2011 г., Музей исламской культуры

Выставка была посвящена пятнадцатилетней годовщине начала строительства мечети Кул Шариф и пятилетию Музея исламской культуры. Она рассказала об истории мечети Кул Шариф как центра исламской культуры, познакомила с этапами строительства мечети, с ее различными функциональными аспектами, открыла ее сокровенные уголки, дала возможность соприкоснуться с сакральным пространством храма.

На обозрение широкой публики были представлены археологические находки, найденные на месте расположения древней и современной мечети Кул Шариф. Кроме того, на выставке были собраны интереснейшие фотографии государственных деятелей и знаменитых людей, посетивших

мечеть Кул Шариф: президентов Российской Федерации Б.Н. Ельцина, В.В. Путина и Д.А. Медведева, президентов Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева и Р.Н. Минниханова, ученого-востоковеда, директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского, сенатора США Х. Клинтон, княгини К.Н. Юсуповой и многих других.

Выставка осветила жизнь и деятельность единственного в Европе Музея исламской культуры, идея создания которого возникла одновременно с идеей строительства мечети, как единого культурно-просветительского комплекса. И вот более пяти лет музей повествует об одной из мировых религий – Исламе, открывает широкие горизонты для изучения мусульманской культуры, религии и истории.

Для создания выставки были привлечены материалы фонда и архива музея-заповедника «Казанский Кремль», археологические материалы Института истории им. Ш. Марджани АН РТ.

На баннерах можно было увидеть собрание фотографий из частных коллекций главного архитектора музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.М. Забирова, имама хатыба мечети Кул Шариф Р. Юнусова, хазрата З. Галиуллина, а также работы фотографов Д. Петриченко, М. Зайнуллина и других. Такой формат дал возможность создать эффект «киноленты», передать историю мечети Кул Шариф в ее развитии. Рассказ начинался актом подписания Первым Президентом РТ М.Ш. Шаймиевым Указа о воссоздании мечети и заканчивался насыщенной разными событиями повседневной жизнью мечети в настоящее время.

Открытие выставки прошло в теплой, дружеской атмосфере. Почетными гостями стали первый директор музея-заповедника «Казанский Кремль» И.М. Вахитов, авторы проекта современной мечети Кул Шариф архитекторы И.Ф. Сайфуллин, С.П. Шакуров, а также победитель международного конкурса на лучший проект возрождения мечети А.Г. Саттаров. Они с гордостью вспомнили, как рождалась история новой Кремлевской Джами.

Следы минувшей старины

1 июля – 30 августа, Тайницкая башня

Выставка военной реконструкции в Преображенской башне

1 августа – 10 ноября, Преображенская башня

Отделом музейных проектов и экскурсионной работы в летне-осенний период были организованы выставка «Следы минувшей старины» в Тайницкой башне и выставка реконструкций старинных доспехов и вооружения, изготовленных мастерами клубов военно-исторической реконструкции, в Преображенской башне.

Выставка «Следы минувшей старины» размещалась во внутреннем помещении Тайницкой башни уже второй год. На ней представлены баннеры с видами старой Казани. По итогам туристического сезона 2011 года (июль – август) выставку «Следы минувшей старины» посетили 1 961 человек. (июль – ноябрь) выставку в Преображенской башне посетило 12 227 человек.

Следовая дорожка

С 28 июня, Музей естественной истории Татарстан

28 июня в Музее естественной истории Татарстан прошла презентация обновленного экспоната «Следовая дорожка» – плиты с отпечатками следов древнего животного.

Экспонат привезли из Вологодской области 3 года назад, но тогда музейные специалисты столкнулись с проблемой – уникальную плиту, возраст которой составляет 255 миллионов лет, посетители попросту не замечали. Чтобы привлечь к ней внимание сотрудники музея задумали грандиозный проект, благодаря которому удалось «оживить» парарептилию и воссоздать ее движения. Проект стал победителем VII Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Технологии музейной экспозиции» в 2010 году. Теперь древнего обитателя

планеты Земля можно увидеть в зале «Эпоха зверообразных ящеров». «Оживить» его помогают специальная система освещения и экран с переменной прозрачностью, на котором изображена сама парарептилия и смоделировано ее движение.

На основе новой экспозиции специалистами Музея естественной истории было разработано несколько образовательных тематических программ для школьников, игр и конкурсов. Так в 2011 году в рамках проекта «Следовая дорожка» прошел конкурс «Придумай имя парарептилии». По итогам интернет-голосования на сайте музея-заповедника Гран-при завоевал 8-летний Артемий Петров, придумавший для парарептилии имя Парамон. Не остались без призов и другие участники конкурса: каждый из них получил набор открыток и развивающую компьютерную игру «Собери следовую дорожку», которая отправит юных посетителей музея в древнюю эпоху, где они и познакомятся с парарептилией.

Ханский двор

С 27 июля 2011 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

27 июля во внутреннем дворике Музея истории государственности татарского народа и РТ была развернута баннерная выставка «Ханский двор». Её темой стал один из наиболее важных этапов истории Казанской крепости – период существования Казанского ханства в XV – XVI веках.

в баннерной экспозиции были представлены результаты археологических исследований северной оконечности Казанского Кремля, которая издревле была средоточием политической, административной и военной власти региона. На этой прилегающей ныне к Музею истории государственности территории были обнаружены интереснейшие археологические памятники, относящиеся к периоду Казанского ханства с его знаменитым Ханским, или Царевым двором.

В сопоставлении с данными других исторически источников, представленные на выставке материалы были призваны, в определенной мере, помочь воссоздать историю и архитектуру Казанского Кремля ханского времени.

Выставка Рашида Гилязова к 60-летию со дня рождения
26 августа-2 октября 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Пейзажист, портретист, мастер тематических композиций Рашид Гилязов представил на выставке 52 произведения живописи, созданные им в последнее десятилетие. Величественные архитектурные памятники Петербурга и уютные уголки родной Казани, прибрежные виды юга Франции и пейзажи горного Крыма, торжественные натюрморты и незатейливые букеты полевых цветов – всё это объединила яркая творческая индивидуальность мастера, у которого есть своё видение мира, своя поэтика и свой узнаваемый живописный стиль.

В основе произведений Рашида Гилязова лежит богатый запас реальных зрительских впечатлений. Художник часто выбирает обычные, ничем не примечательные пейзажные мотивы и предметы в натюрмортах, которые становятся интересными и ценными благодаря живописной интерпретации.

Кроме того, у Рашида Гилязова природное чувство цвета. Цвет в его работах организует плоскость и пространство. Его пейзажи, где доминируют напряженные тона красного, насыщенного синего и зеленого цветов, приобретают характер своеобразных цветовых феерий.

Обострённое восприятие красоты окружающего мира, идущее от силы чувства, торжества бытия и душевного равновесия, влечет к работам Рашида Гилязова ценителей живописи и поклонников его таланта.

Сияние священного слова

26 августа – 2 октября 2011 г., Музей исламской культуры совместно с ОО «Клуб татарского искусств и культуры».

26 августа 2011 года в фойе мечети Кул Шариф открылась выставка шамаилей «Сияние Священного Слова», организаторами которой стали музей-заповедник «Казанский кремль», Музей исламской культуры и ОО «Клуб татарского искусства и культуры». Шамаили с аятами Священного Корана и хадисами были представлены в новом исполнении – в технике инкрустации кристаллами Swarovski.

В культуре татарского народа шамаиль – картина, основанная на искусстве арабской каллиграфии – был самым распространенным видом искусства, призванным ежечасно напоминать о красоте Божественного промысла. Сегодня эта традиция возрождается в работах современных художников и в новых техниках.

В эпоху новых технологий появился и такой вид техники исполнения шамаилей, как инкрустация кристаллами Swarovski. В России и Татарстане кристаллы Swarovski для создания арабо-графических картин используются впервые. В экспозицию были включены произведения мастера-кристаллайзера Натальи Саяровой.

Шамаили мастера открывают мир сияния Божественного Слова и хрусталя. Использование кристаллов Swarovski для передачи сакральности священных аятов Корана приводит к невероятному визуальному эффекту яркой и многоцветной игры света. Нет сомнения в том, что произведения Натальи Саяровой станут частью богатого наследия духовной культуры татарского народа.

Прошедшая выставка – важное событие, свидетельствующее о возрождении одного из традиционных видов татарского искусства в новых гранях.

Выставка была приурочена к празднику «Ураза байрам» и открылась в рамках арт-проекта «Искусство татарского шамаиля», организованного ООО «Клуб татарского искусства и культуры» в 2009 году.

Кремль от Московского царства до последней коронации
С 30 сентября 2011 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

30 сентября 2011 года в Выставочном зале «Манеж» открылась выставка шедевров декоративно-прикладного искусства из коллекций Оружейной палаты Московского Кремля.

«Экспозиция называется «Кремль от Московского царства до последней коронации». Она подобрана с учетом связей, существующих между столицей России и Казанью», – сказала приехавшая на церемонию открытия выставки генеральный директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина. И, действительно, с Казанью связан целый ряд представленных на выставке экспонатов. В их числе – много вещей Петра I, который в свое время основал в Казани адмиралтейство; наместнический сервиз, который был заказан в Париже Екатериной II; предметы, относящиеся ко времени визита в Казань императора Павла I.

«Кремль от Московского царства до последней коронации» – это совместный проект двух кремлевских музеев, поддержанный крупнейшей российской нефтяной компанией «Лукойл», открыл казанцам и гостям Татарстана интереснейшие страницы истории российской государственности.

На выставке представлено более ста экспонатов, демонстрирующих разнообразие и богатство коллекций старейшего московского музея – Оружейной палаты. Здесь можно увидеть мемориальные вещи русских императоров; драгоценные дары зарубежных монархов; произведения церковного искусства; оружие и доспехи; изделия из золота и серебра; шпалеры и костюмы и многое другое.

Диапазон выставки – от времени становления и расцвета Московского царства до последней коронации в Кремле в 1896 году. Открывает экспозицию Оружейная казна московских государей, древнейшая часть которой относится к XVI столетию. Однако большая часть включенных в экспозицию памятников оружейного мастерства происходят из Оружейной палаты российских государей XVII века – хранилища их парадного оружия и мастерской, где оно создавалось. Эта крупнейшая мастерская, переживавшая в XVII в. свой расцвет, дала имя и старейшему московскому музею в Кремле.

Большое внимание при дворе российских государей XVII века уделялось оформлению парадных царских выездов, представлявших внушительное и яркое зрелище. На выставке довольно широко представлены разнообразные предметы парадного конского убранства работы придворных кремлевских мастеров, а также турецкие и китайские седла, предметы конской сбруи и упряжи.

Представленные на выставке произведения церковного искусства, были созданы лучшими придворными мастерами второй половины XVII века. Большая их часть происходит из различных кремлевских храмов. Серебряные литургические сосуды украшены изображениями и орнаментом в технике черни, которой в совершенстве владели кремлевские мастера, создававшие сложные и выразительные черневые «гравюры» на церковных предметах. В ризнице Архангельского собора хранился и небольшой литургический покровец с шитым образом Богородицы Знамение – единственное на выставке произведение русского лицевого шитья.

Значительную долю в царской казне составляли произведения восточных и западноевропейских ювелиров, многие из которых были привезены московским царям как дипломатические дары от правителей разных стран мира.

Новая страница истории Московского Кремля, связанная с обширными преобразованиями царя Петра Алексеевича, принявшего в 1721 году титул императора, обозначена в экспозиции небольшой группой редчайших

памятников, свидетельствующих лишь о некоторых из великого множества новшеств, привнесенных в российскую жизнь в начале XVIII столетия. Одними из наиболее значительных и ярких по своему художественному воздействию экспонатов выставки являются кафтан и камзол из уникального комплекса гардероба внука Петра I, императора Петра II, хранящегося в Оружейной палате Московского Кремля.

Одним из политических преобразований императрицы Екатерины II стала губернская реформа, в результате которой был введен институт императорских наместничеств. Для оформления торжественных приемов в центрах наместничеств у лучших ювелиров Лондона, Парижа, Аугсбурга и Петербурга по велению императрицы заказывались парадные серебряные сервизы, в том числе Казанский, пять предметов из которого представлены на выставке. Они были специально отреставрированы и впервые экспонируются за пределами Московского Кремля, в городе, для которого сервиз был заказан российской императрицей.

В числе прочего выставка «Кремль от Московского царства до последней коронации» знакомит с произведениями казанских серебряников, впервые экспонирующимися за пределами Московского Кремля. Среди них – серебряные кружка и золоченое блюдо, поднесенные в дар Павлу Первому, который посетил Казань в 1798 году. На изделии изображен герб уездного города Царевококшайска (ныне столица Марий Эл Йошкар-Ола), входившего тогда в состав Казанской губернии. Под императорской короной выточена монограмма императора Павла I, приехавшего в Казань «для проведения смотра войск Оренбургской инспекции».

Выставку завершают произведения XIX столетия, когда необыкновенный интерес к страницам истории русского средневекового искусства заставил многие ювелирные фирмы вновь обратиться к выразительному языку эмали, к многообразию ее технических и художественных возможностей. Экспозицию украшают работы прославленных ювелиров XIX столетия – фабрики Густава Клингера, фирмы

Ивана Хлебникова, не раз работавшей по высочайшим заказам над оформлением кремлевских соборов. На выставке представлены также драгоценные изделия с видами древней Москвы, выполненные на известных российских фабриках Ивана Губкина, Андрея Постникова и Василия Семенова.

В одном из разделов выставки демонстрируются бесценные исторические реликвии, связанные с коронацией Николая II, прошедшей в Кремле в 1896 году. Особую ценность представляет плафон коронационного балдахина с шитым гербом Российской империи и монограммами вдовствующей императрицы Марии Федоровны, матери Николая II.

Выставка «Кремль от Московского царства до последней коронации» интересна как специалисту, так и любителю отечественной истории и культуры. Знакомство с уникальными памятниками открывает славные и увлекательные страницы прошлого нашей страны.

Татарская печатная книга начала XX века
С 25 октября 2011 г., Музей исламской культуры

25 октября в Музее исламской культуры открылась выставка «Татарская печатная книга начала XX века».

Она была построена на базе экспонатов из фондов музея-заповедника «Казанский Кремль». Кроме того, был привлечен богатый пласт фотографий и иллюстраций из личных архивов. Научную базу выставки составили посвященные истории татарской книги труды А. Каримуллина, М. Усманова, М. Ахметзянова, З. Гилязова, И. Мухаммедова, Р. Сафиуллиной и других.

Начало XX века занимает особое место в истории татарского книгопечатания. Именно в этот период формируются все типы татарской печатной книги, которая выпускается тысячными тиражами и которая призвана удовлетворить широчайший спектр запросов вставшего на путь прогресса татарского общества. Печатное дело получает небывалый размах.

В разных городах Российской империи: Казани, Москве, Уфе, Петербурге, Астрахани, Оренбурге, Самаре, Стерлитамаке, Троицке, Семипалатинске, Томске – открываются десятки типографий. Значительно расширяется тематика печатных изданий татар: наряду с религиозной литературой важное место начинает занимать художественная книга. Именно в это время печатаются издания для детей, появляется множество переводов на татарский язык не только восточных, но также русских, европейских и американских авторов.

Центральное место на выставке заняли книги татарских писателей и просветителей, активно издававшихся в начале XX века. Здесь были представлены напечатанные в арабской графике переводы на татарский язык произведений Д. Мамина-Сибиряка, А.С. Пушкина, Д. Дефо и других. К числу самых популярных изданий того времени можно отнести переводы произведений Л.Н. Толстого, тираж которых составлял более 100 000 экземпляров.

Помимо прочего, выставка познакомила с более чем десятком названий типографий и имен книгоиздателей, внесших огромный вклад в развитие духовной жизни татарского общества. Так, в типографии Братьев Каримовых, например, было выпущено 1703 наименования книг тиражом более 20 млн. экземпляров. Поскольку спрос на печатную книгу среди татар был невероятно велик, к делу печати приобщались не только татарские книгопечатники, но и русские предприниматели. Речь идет о типографии Казанского Императорского университета, о типографии наследников М. Чирковой, Б.Л. Домбровского и других. Отдельное слово стоит сказать о типографии И.Н. Харитонова. В ней было напечатано более 666 наименований книг общим тиражом 3 300 126 экземпляров. В общей сложности в начале XX века в России ежегодно издавалось более 500 наименований татарских книг, тиражом около 3 млн. экземпляров.

Особый акцент на выставке был сделан на полиграфических достижениях начала прошлого века. Типографская база того времени

позволяла выпускать географические карты и школьные атласы в цвете. Книги выходили с иллюстрациями и фотографиями, в красивом и изящном художественном оформлении.

Выставка «Татарская печатная книга начала XX века» привлекла большое внимание ученых, писателей, деятелей культуры, студентов и педагогов школ и ВУЗов Казани. На церемонии открытия прозвучало стихотворение классика татарской литературы Г. Тукая – «Китап» («Книга») в исполнении народного артиста РТ – Айдара Хафиза. Народный поэт, депутат Государственного Совета Татарстана Роберт Миннуллин назвал открытие выставки «праздником Книги». Профессор Ф.Г. Галимуллин в своем выступлении подчеркнул огромную роль, которую сыграло явление татарской печатной книги в жизни не только татарского народа, но и в истории других тюрко-мусульманских народов России, в развитии их просвещения, культуры, общественной мысли. А в заключении прозвучал мунаджат в исполнении народной артистки РТ – Зухры Сахабиевой.

С 17 ноября экспозиционная зона выставки расширилась. В мечеть Кул Шариф был доставлен самый большой в мире печатный Коран, изготовленный в Италии по заказу Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры.

Полгода зарубежные ювелиры, печатники трудились над уникальным изданием, которое сейчас называют произведением искусства. Обложка Корана выполнена из малахитовых пластин и инкрустирована сусальным золотом, серебром, малахитом, яшмой и другими камнями. Все 632 страницы выполнены из специальной шотландской бумаги. Размеры уникального фолианта составляют полтора на два метра, вес – 800 килограммов. Его итальянский издатель уже подал в книгу рекордов Гиннеса заявку на звание самого большого печатного экземпляра Корана в мире.

Коран занимает особое место в культуре печатной книги у татар. Впервые он был напечатан в 1787 г. в типографии АН Санкт-Петербурга по указу императрицы Екатерины II. В более поздние времена (1802 – 1859 гг.)

казанские издания Корана «Казан басмасы» были эталоном для всего мусульманского мира и служили образцом для печатных изданий, увидевших свет в Османской империи и в арабских странах.

Самый большой в мире Коран пробудет в мечети Кул Шариф до весны, затем его переправят в музейно-выставочный комплекс Болгар. Там он будет размещен в основном зале Памятного знака в честь официального принятия ислама волжскими булгарами в 922 году.

Голубые озера Татарстана

С 1 ноября 2011 г., Музей естественной истории Татарстана

Выставка «Голубые озера Татарстана» была подготовлена на основе фотоматериалов Владимира Александровича Демидова. На фотографиях можно было увидеть красоту созданной самой природой уникальной достопримечательности Татарстана.

Голубые озера – своего рода природный памятник, который представляет собой цепочку окруженных дивным густым лесом озер. Они являются старицами реки Казанки, не имеют наземных притоков и питаются подземными водами, стекая по протокам в реку Казанку. Чудо, пришедшее к нам из ледникового периода – карстовые разломы земной коры. Они имеют в своем основании лед, что и поддерживает неизменной температуру воды в озере на протяжении всего года.

Необыкновенно красивые, с действительно голубой и прозрачной водой озера, привлекают повышенное внимание широкой общественности. Однако Голубые озера ценятся не только за красоту. По своему химическому составу они не похожи ни на одно другое карстовое озеро Поволжья, поскольку относятся к солонатоводным сульфатным озерам.

Благословенный сад

С 23 ноября 2011 г., Музей исламской культуры совместно с ОО «Клуб татарского искусств и культуры».

23 ноября 2011 года в галерее шамаилей Музея исламской культуры состоялось торжественное открытие выставки работ Чулпан Шарифуллиной «Благословенный сад». Молодой автор представила свои произведения, выполненные в традиционной для казанских татар технике – шамаиль на стекле. Этот вид «живописи на стекле» был широко распространен у казанских татар в XIX веке.

Чулпан Шарифуллина – каллиграф с профессиональным художественным образованием, преподаватель истории искусств, живописи и композиции Государственного педагогического института Набережных Челнов, преподаватель арабской каллиграфии и искусства шамаиля в Камском институте искусств и дизайн, участница многих республиканских и региональных выставок и конкурсов. Она представила на обозрение столичной публики свои новые работы.

Шамаили и каллиграфические композиции Чулпан Шарифуллино привлекают внимание своим ярко выраженным национальным характером и оригинальностью исполнения. Работы художницы буквально пропитаны любовью и трепетным отношением к строкам Корана и хадисам. Яркую индивидуальность и неповторимое лиричное звучание придает ее художественным работам их особый национальный колорит.

Выставка «Благословенный сад» является началом нового Арт-проекта ОО «Клуб татарского искусства и культуры» – «Каллиграфия как путь осознания вечных истин». В дальнейшем предполагается организация выставок работ современных татарстанских каллиграфов Р. Саяхутдинова, Р. Насыйбуллова, А. Исхаковой, Н. Наккаша, Ф. Гирфанова и других.

С приветственным словом на открытии выставки выступили заместитель директора музея-заповедника «Казанский Кремль» Фарида Батырова, заведующий сектором по вопросам развития культуры и искусства при Кабинете Министров РТ Галимджан Гильманов, известный художник Рустем Шамсутов и другие.

Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа
С 24 ноября 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

24 ноября 2011 Центр «Эрмитаж-Казань» представил новую статусную выставку – «Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа», проходящую под эгидой года Испании в России и года России в Испании.

Известно, что эрмитажная коллекция испанской живописи наиболее многочисленна за пределами Пиренейского полуострова. Она включает произведения интернациональной готики XV века, работы известных живописцев XVI столетия, картины школы Эскориала. Основную часть собрания составляют полотна художников XVII века – «золотого века» испанского искусства.

На выставке в Центре «Эрмитаж-Казань» представлено 235 предметов, в числе которых: 33 живописных полотна, 100 гравюрных листа, оружие, изделия декоративно-прикладного искусства мастеров Испании XII – начала XX века. Значительную часть экспозиции занимает живопись XVI – XIX веков. Среди экспонируемых произведений можно увидеть как полотна художников с мировым именем: Веласкеса, Гойи, Мурильо, Риберы, Сурбарана и других, – так и менее известных представителей испанской художественной школы.

Центром развития испанского искусства во второй половине XVI века был королевский двор – Эскориал. Именно здесь создал представленное на выставке полотно «Обрезание Христа» художник Луис де Карвахаль.

Ведущую художественную школу Испании XVII века – севильскую – представляют на выставке произведения составивших славу «золотого века» испанской живописи Диего Веласкеса, Алонсо Кано, Бартоломе Эстебано Мурильо. Гости Центра «Эрмитаж-Казань» имеют возможность увидеть раннее полотно Веласкеса «Портрет молодого мужчины в профиль», которое является фрагментом утраченной картины на сюжет застолья, одной из тех,

которые художник создавал в юности. Придворный живописец, проводящий жизнь в общении с монархами, имевший возможность путешествовать и любоваться самыми прекрасными сокровищами мирового искусства, Веласкес был обласкан славой еще при жизни и получил заслуженное признание не только королевской семьи, но и других живописцев своего времени. Ему удалось достичь в своих произведениях величайшей правдивости, не опустившись до лести даже «сильным мира сего».

Глава севильской школы, знаменитый испанский живописец Бартоломе Эстебан Мурильо – щедро одаренный природой мастер, которому подвластны любые жанры – представлен на выставке картиной «Святой Иосиф, ведущий за руку ребенка Христа». Небольшая работа Алонсо Кано «Христос и Иоанн Креститель в детстве» иллюстрирует чрезвычайно популярную в испанской живописи тему детства.

Одним из продолжателей этого направления стал Себастьян Эррера Барнуэво, чья работа «Детский портрет Карлоса II» также представлена на выставке в Центре «Эрмитаж-Казань». Юный король запечатлен на портрете на фоне парадной анфилады Королевского дворца, со знаком ордена Золотого Руна, в окружении аллегорий – льва и орла, включенных в герб Габсбургской династии. Эта работа художника – характерный образец стиля барокко, с присущими ему аллегориями, пышным обрамлением, парадной дворцовой обстановкой.

Лучшие традиции испанского искусства рубежа XVIII – XIX веков воплотились в работах Франсиско Гойи. На выставке экспонируется сотня его эстампов и рисунков из эрмитажного собрания: остросоциальная серия «Капричос» («Причуды»), трагические листы серии «Бедствия войны», высочайшего мастерства офорты «Тавромахия» («Бой быков») и загадочные образы последней серии «Диспаратес» («Глупости (пословицы)»). Несмотря на небольшой размер гравюр, художнику удалось четко прописать все линии, подчеркивающие мимику человека, движения его рук и пальцев. Эти

произведения представляют гостям выставки разные грани уникального таланта Гойи-рисовальщика.

На выставке представлены и работы испанских художников XIX века. Характерными жанрами начала этого столетия в испанской живописи считаются исторические полотна и романтический пейзаж. Во второй половине XIX в. популярными становятся сюжеты, заимствованные из повседневной жизни и национальных обычаев. Примером может служить картина «Прощание тореро» Хосе Вильегас Кордеро, на которой изображено прощание элегантной мадемуазели с одетым по-щегоольски тореро, которого ожидает повозка.

На выставке представлены также выполненные в импрессионистической манере жанровые зарисовки Мартина Рико-и-Ортега 1870-х годов. Его полотно «Дворик в Испании» запоминается свободной игрой цветовых пятен, которые образуют силуэты домов и фигурки женщин, занятых вязанием, плетением кос, кормлением детей и стиркой. Красочным пятном, завершающим экспозиционное пространство выставки «Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа» смотрится полотно Игнасио Сулоаги «Приготовление к бою быков» 1903 года.

Выставка испанского искусства была бы не полной без ярких и самобытных предметов, окружавших испанцев в их повседневной жизни. Живописные и графические работы дополнили на выставке предметы декоративно-прикладного искусства Испании XIV – XIX веков: изделия из стекла мавританской формы, бронза и серебро, мелкая пластика из кости, расписанная металлическим люстром майолика, декорированная тисненой кожей мебель. Для всеобщего обозрения на выставке представлены кабинет и стулья, изготовленные искусными испанскими мастерами XVII и XIX веков. Внимание посетителей привлекают две шпалеры: «Встреча Дон Кихота с крестьянками» и «Дон Кихот сражается со стадом овец» из серии «Истории Дон Кихота», выполненные мадридской шпалерной мануфактурой Франсиска ван дер Готега в первой половине XVIII века. Интересны и

представленные на выставке образцы тканей, вышивки и, разумеется, кружев, в числе которых впервые демонстрируются примеры характерной испанской кружевной техники «соль» (орнаментальный мотив «солнце»).

Все эти изделия, в формах и декоре которых удивительном сочетаются роскошь и набожность, предназначались для широкого круга заказчиков. Они украшали королевские покои и интерьеры замков, дома знати и жилища зажиточных горожан.

И, как всегда, на Эрмитажных выставках в Казани демонстрируется оружие. Так уж повелось с «Золотой Орды» – первой выставки Государственного Эрмитажа в Казани. Тем более, оружейное искусство является неотъемлемой частью яркой и самобытной культуры Испании. На выставке представлен эффектный гарнитур, включающий шпагу и кинжал для левой руки, а также кремневые и колесные ружья и пистолеты, украшенные золотом, серебром и гравировкой.

Познакомится с представленными на выставке «Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа» шедеврами казанцы и гости города смогут до 27 мая 2012 года в Центре «Эрмитаж – Казань».

Искусство узорной кожи

С 7 декабря 2011 г., Музей исламской культуры совместно

7 декабря 2011 года в Музее исламской культуры состоялось открытие выставки «Искусство узорной кожи» («Бизэкле сафьян сэнгате»).

Искусство мозаики из кожи дошло до наших дней благодаря ремеслу казанских кожевников и ичижников, занимавшихся изготовлением традиционной татарской обуви – ичигов. Казань издревле славилась своей узорной обувью, выполненной особым швом, который получил название казанский, татарский или ичижный шов. Технология этого шва подразумевает его выполнение исключительно вручную, поэтому казанская

узорная кожа и изделия из нее по сей день сохраняют статус «ручной работы».

Современное искусство кожаной мозаики удивительно тем, что дает возможность применения этой оригинальной техники не только в национальной обуви, но и в самых разных изделиях. На выставке «Искусство узорной кожи» можно было увидеть декоративные панно, панно-шамаили, ичиги, сумочки, охотничий набор, столы, стулья, сундук для приданного и даже китайский церемониальный костюм. Эти разнообразные изделия продемонстрировали всю многогранность, сложность, красоту, богатство и философскую глубину орнаментального языка искусства кожаной мозаики.

В своем выступлении на торжественном открытии выставки доктор искусствоведения Г. Валеева-Сулейманова особо подчеркнула, что впервые на обозрение широкой публики были представлены работы всех современных художников и именитых мастеров кожаной мозаики: А.Н. Артемьевой, И.Х. Гайнутдинова, С.Ю. Гарбузовой, А.А. Замиловой, С.Д. Кузьминых, Н.Х. Кумысниковой и других. Вместе с тем, выставка стала творческим диалогом между признанными мастерами и молодым поколением выпускников художественных факультетов училищ и ВУЗов Казани.

У кожаной мозаики есть свой язык – язык символов. В кожаной мозаике сохранились наиболее архаичные формы тюрко-татарского орнамента: древо жизни, священные птицы, солярные знаки и другие. Отдельные композиции, представленные на выставке, несли в себе мифологическое прочтение. В этой связи наиболее интересны демонстрировавшиеся на выставке панно «Священные птицы» и коврик «Память» А.А. Замиловой, панно С.Д. Кузьминых «Булгар», выполненная в стиле назирэ работа А.А. Артемьевой «Древо жизни», дипломная работа студентки художественного училища им. Н.И. Фешина А. Ермошкиной «Пазырык» и другие.

Искусство казанской узорной кожи пережило расцвет, забвение и время нового рождения. Работы современных мастеров представленные на выставке «Искусство узорной кожи» сохраняют традиции и несут новаторское видение древнего искусства.

В заключение торжественной части на ее открытии участникам выставки были вручены памятные «Дипломы» и «Благодарственные письма» от имени музея-заповедника «Казанский Кремль».

«Новогодняя»

С 22 декабря 2011 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ и Кремлевский выставочный зал «Манеж»

22 декабря в выставочном зале Музея истории государственности татарского народа и РТ начала работу выставка «Новогодняя», представившая коллекцию авторских кукол казанских художников Елены Ермолиной, Миланы Королевой, Марины Юсуповой и Ларисы Рябининой.

Выставка была организована совместно с коллективом Кремлевского выставочного зала «Манеж» и была приурочена к проведению совместных новогодних мероприятий в Музее истории государственности татарского народа и РТ.

На выставке было представлено более тридцати кукол, выполненных из войлока, пластика, текстиля и паперклея. Кроме того, здесь можно было увидеть предоставленные из частных коллекций антикварные открытки.

Трогательная хрупкость кукол, теплое обаяние мягких войлочных фигур призваны были создать атмосферу рождения чуда и напомнить гостям выставки о позабытых детских фантазиях, таинстве детского праздника.

Рождественские фантазии в стекле

С 21 декабря 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Центр «Эрмитаж-Казань» впервые в Казани представил уникальную выставку произведений из тонкого и хрупкого материала – стекла. Авторами необычных, завораживающих своей утонченной красотой творений является династия художников-стекольщиков: Александр Фокин, Антон Фокин, Таисия Фокина и Анна Вишнякова.

Родина семьи – маленький город Никольск Пензенской области. Это один из старейших центров российского стеклоделия с его знаменитым Никольско-Бахметьевским хрустальным заводом «Красный гигант». Два с половиной века здешнее население занимается производством стекла и хрусталя.

Глава семьи Александр Иванович Фокин – заслуженный художник Российской Федерации, дипломант Международных симпозиумов по гравированному стеклу широко известен в российско-европейской художественной среде. Он создает великолепные портреты и пейзажи, полные настроения и загадочности, часто обращается к библейским и мифологическим сюжетам. Александр Фокин – художник, который использует различные техники работы со стеклом.

Достойными приемниками уникальной профессии художника-стекольщика стали его сын и дочь – Антон и Таисия. Некоторое время назад к творческому союзу Фокиных присоединилась Анна Вишнякова.

Молодые художники создают совместные произведения в стекле. Стекло материал одновременно и простой, и сложный. Человек знает стекло уже более пяти тысячелетий. Оно привычно в быту, но для художника оно хранит какую-то внутреннюю тайну, не переставая удивлять новыми возможностями.

Использование гутного стекла или хрусталя с пескоструйной обработкой, матовой гравировкой, шлифовкой дают возможность мастерам создавать оригинальные, «звенящие» красотой материала композиции. Сочетание яркости красок с хрупкой прозрачностью стекла, разнообразие

форм создают необычный эффект зрелищности и неповторимой индивидуальности.

Работы этого творческого союза были представлены на выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Пензе, а теперь в Казани.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

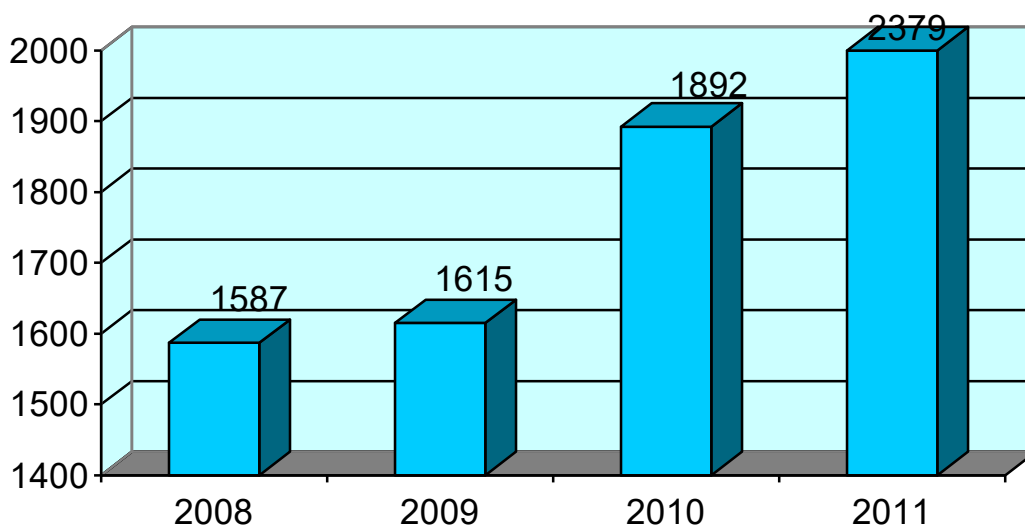
Экскурсии

В 2011 году число посетителей Музея-заповедника «Казанский Кремль» составило **806 487 человек**, из них **602 025** посетили стационарные экспозиции и выставки. Значительное число составляют бесплатные посещения – 426 998 человек.

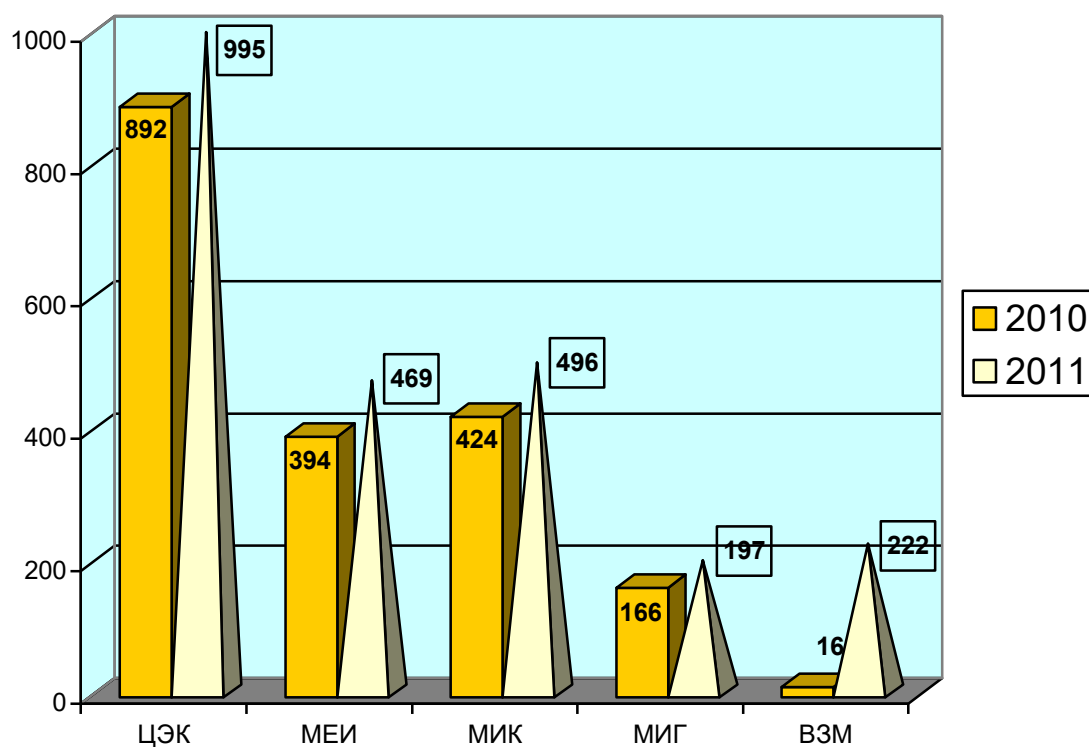
За отчетный период было организовано **16 133** экскурсии, из них **2379** проведены по музейным экспозициям и выставкам. Кроме обзорных экскурсий большой популярностью пользуются тематические, интерактивные экскурсии. Сотрудниками подготовлены и проведены экскурсии по временным выставкам: «Позапрошлая Казань», «Страницы истории Актанышского района», «Ход конем», «Кул Шариф: возрождение памяти и веры» (на русском и татарском языках), «Татарская печатная книга начала XX века» (на русском и татарском языках), «Искусство Франции XVII-XVIII веков», «Художественное оружие», «Серебряное Рождество», «Жил да был чёрный кот», «О доблести о рыцарстве, о чести», «Долгая жизнь доспеха», «Оружие для повелителя», «Борис Ельцин – начало новой России», «Актуальная этнография», «Марк Шагал. Библейские сюжеты», «Возвращение к модернизму», «Увидеть Париж и ...», «Кремль от Московского царства до последней коронации». В Центре «Эрмитаж-Казань» популярны интерактивные экскурсии «Закрывать глаза и увидеть» и «В поисках клада».

13 140 экскурсий проведено по территории Казанского Кремля, из них 7338 организованы отделом экскурсионной работы музея-заповедника, 5802 – туристическими фирмами. Общее количество туристов, ознакомившихся с достопримечательностями Казанского Кремля в сопровождении экскурсовода, составило 204 462 человека. Кроме того, организуются автобусные экскурсии по городу и в Раифский Богородицкий монастырь. Состоялось 365 автобусных экскурсий, из них 295 – по городу, 70 – в

Раифский монастырь.



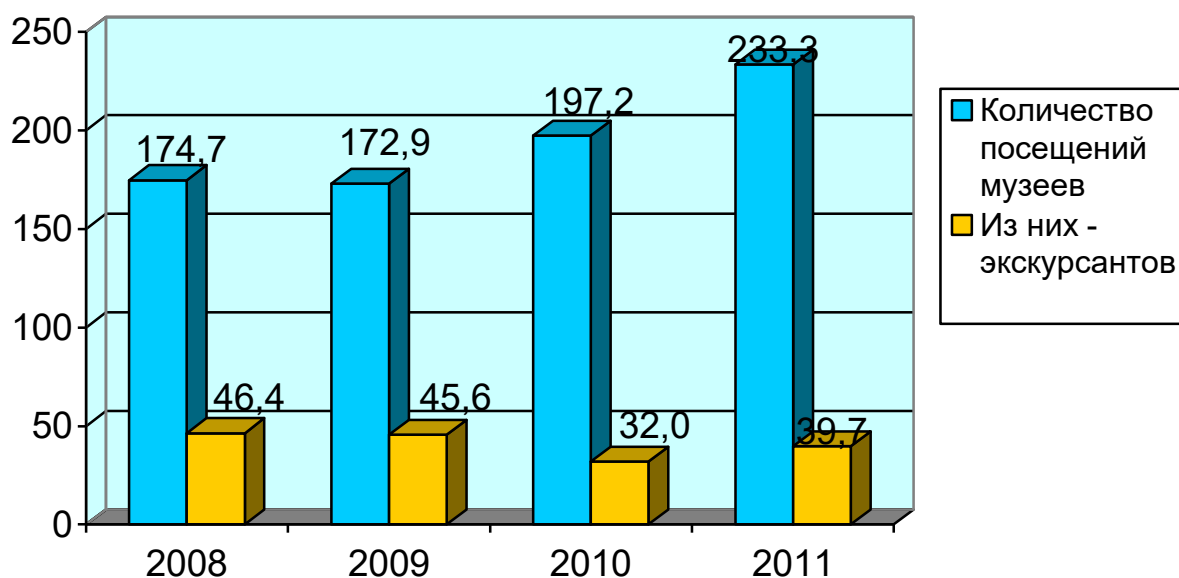
**Динамика экскурсионной деятельности в музейных подразделениях
Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2008–2011 гг.
(количество экскурсий)**



Экскурсии музеев

Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2010–2011 гг.

Структура посетителей музеев

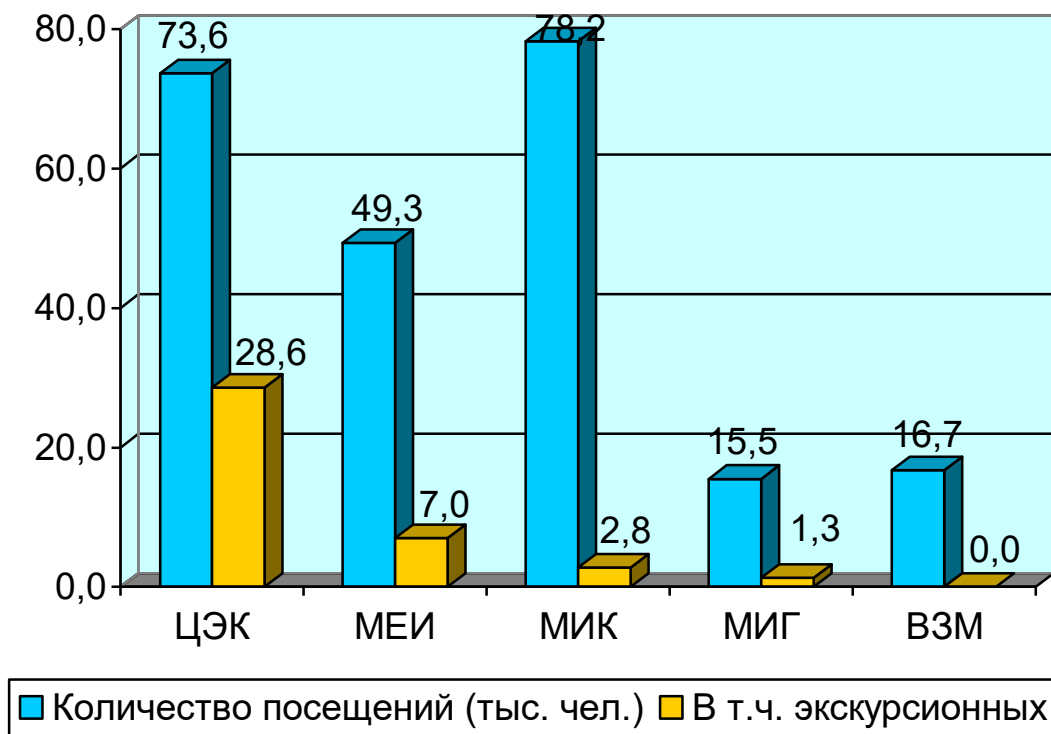


Динамика посещения музеев и выставок

Музея-заповедника «Казанский Кремль в 2008–2011 гг. (тыс. чел.)»

Динамика посещения музеев Казанского Кремля в 2008–2011 гг.

Музеи	Кол-во посетителей (тыс. чел.)			
	2008	2009	2010	2011
Центр «Эрмитаж-Казань»	71,3	63,3	59,3	73,6
Музей естественной истории Татарстана	24,7	33,3	52,0	49,3
Музей исламской культуры	71,7	56,4	71,2	78,2
Музей истории государственности татарского народа и РТ	7,0	9,8	11,1	15,5
Кремлевский выставочный зал «Манеж»	–	–	1,0	16,7
ВСЕГО	175,1	164,7	197,2	233,3



Посещаемость музеев

Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2011 году

Таблица. Структура посетителей

Подразделение	Число посещений всего	Число индивидуальных посещений		Число экскурсионных посещений		Число экскурсий	Категории платных посетителей				Количество платных посещений	Категории бесплатных посетителей						Количество бесплатных посещений	
		всего	в том числе льготных категорий	всего	в том числе до 18 лет		взрослые	студенты	школьники	пенсионеры		участники ВОВ	сироты	инвалиды	дошкольники	военнослужащие	сотрудники музеев, члены ИКОМ		VIP-посещения
МЕИ	49 350	42 360	8 485	6 990	5 412	469	13 848	5 284	18 783	2 675	40 590	140	665	278	4 318	1 129	2 090	140	8 760
МИГ	15 488	14 238	2102	1250	489	197	6 785	2352	2632	1450	13 219	191	131	219	1089	276	324	39	2269
МИК	78 211	75 423	25 351	2788	722	496	32 768	9 639	8 554	6 949	57 910	868	848	1140	15 148	1347	678	272	20 301
ГШ	368 708	368 708																	368 708
ЦЭК	73 552	44 903	17 863	28 649	16 409	995	19 942	6 737	25 187	3 674	55 540	901	91	1 707	4 480	1 231	9 312	290	18 012
КВЗ	16 716	10 964	1 754	5 752	3 694	299	4227	1857	2461	1702	10 247								6 469
ЭО	204 462			204 462	13 796	13 754	178 150	6662	14 158	3013	201 983								2 479
Итого	806 487	556 596	55 555	249 891	40 522	16 210	255 720	32 531	71 775	19 463	379 489	2 100	1 735	3 344	25 035	3 983	12 404	741	426 998

МЕИ – Музей естественной истории Татарстана
 МИГ – Музей истории государственности татарского народа и РТ
 МИК – Музей исламской культуры
 ГШ – Галерея шамаилов
 ЦЭК – Центр «Эрмитаж-Казань»
 КВЗ – Кремлевский выставочный зал «Манеж»
 ЭО – Экскурсионный отдел

Новогодние мероприятия

Наиболее популярными являются *новогодние программы* музея-заповедника, проводимые в преддверии новогодних праздников и продолжающиеся в дни зимних школьных каникул. Традиционно каждый из музеев готовит собственную программу в соответствии с его тематической направленностью.

«Есть ли Новый год на Марсе, или Великий эксперимент профессора Зазнайкина» – новогоднее космическое путешествие (Кремлевский выставочный зал «Манеж», 21 декабря 2010 г. – 16 января 2011 г.). Участникам мероприятия было предложено совершить удивительное космическое путешествие, раскрыть тайны науки и секреты волшебства и, пройдя через испытания Млечного пути, спасти Инопланетную Снегурку от чокнутого профессора Зазнайкина. Новогоднее космическое путешествие в Кремлевском выставочном зале «Манеж» – это оригинальное новогоднее представление в авторских декорациях, конкурсы, сувениры и подарок.

«Путешествие на планету Серебра» (Центр «Эрмитаж-Казань»), новогодняя программа на выставке «Серебряное рождество». Серебряная Снегурочка и Дед Мороз не только показали посетителям уникальную экспозицию произведений мастеров серебряных дел, провели увлекательные экскурсии, но и организовали веселые программы с конкурсами, призами и серебряным подарком. Каждый участник получил серебряный талисман «на удачу» в Новом году.

«Новогодние приключения Сказок» (Музей естественной истории Татарстана, 3-9 января 2010 г.). Программа представляет собой увлекательное путешествие по залам музея, в каждом из которых посетителей ожидают конкурсы, задания и викторины.

Снежная Королева так закружила вихрь из разных сказок, что все смешалось. В результате Емеля выполнял желания Щуки, Незнайка улетел на Юпитер, ну а Дед Мороз со Снегурочкой и вовсе потерялись. Детям, приглашенным на мероприятие, предстояло исправить путаницу и составить

«Волшебную кричалку». Вместе с героями сказки посетители смогли пройти различные испытания, поучаствовать в шуточных викторинах и веселых играх. Каждый участник этого увлекательного путешествия получил подарок от Деда Мороза.

«Новогодний караван» (Музей исламской культуры, с 10 декабря 2009 г.). Маленьким гостям представилась возможность совершить перелет в Мекку, а из Мекки – совершить экскурсию на верблюдах в Медину, повторяя путь хиджры (переселения) мусульман в 622 г. В компании гости из Саудовской Аравии Фатимы и караванщика Саида ребята проходят по жаркой аравийской пустыне, встречая на разных маканах (остановках) Каллиграфа, Говорящего Кактуса и Мудрого Паучка, которые предлагают им разные задания. За каждый пройденный макан, ребята получают по кусочку волшебного ковра-самолета, на котором им предстоит долететь прямо до Медины. Все приключения проходят в игровой, познавательной форме, и дети сами являются непосредственными его участниками. Проходя по пустыне и одновременно по мечети Кул Шариф, ребята знакомятся с историей хиджры и внутренним убранством мечети.

Экскурсионная автобусная новогодняя программа «В поисках Дедушки Мороза» (Отдел музейных проектов и экскурсионной работы, 20-29 декабря 2010 г.) включает в себя обзорную экскурсию по Казани и интерактивные игры. Сказочные новогодние персонажи Снегурочка и Снежный Барс в новогоднем автобусе совершили несколько увлекательных экскурсий по городу и Казанскому Кремлю. Кроме экскурсии по Казани, дети играли в интерактивные игры, водили хоровод.

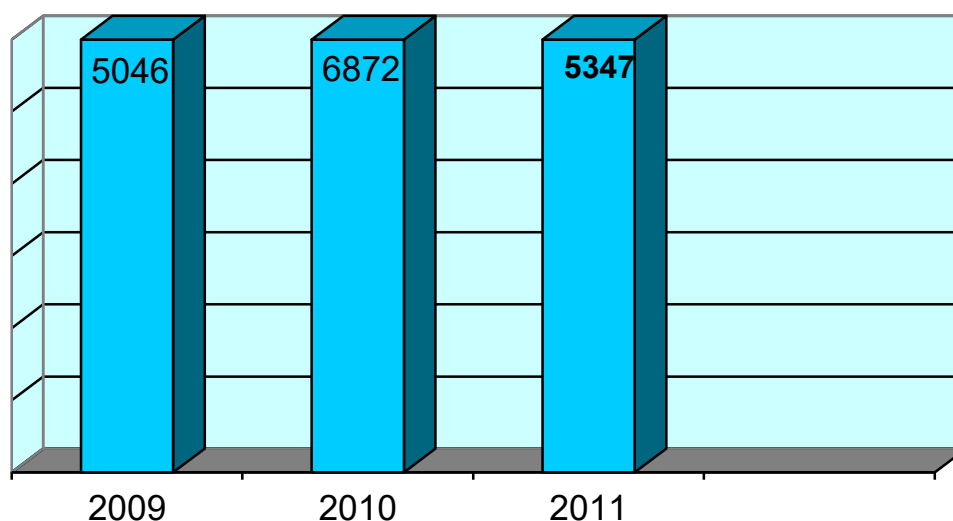
Активное участие горожан в новогодних мероприятиях в Казанском Кремле свидетельствует об успешности этой программы и ее популярности у населения. Таким образом, можно констатировать, что Музей-заповедник занял свою нишу на рынке культурно-образовательных услуг.

Лекции

В отчетном году продолжил свою работу ставший уже традиционным лекторий в Центре «Эрмитаж Казань». Лекционные циклы связаны с действующими выставками Государственного Эрмитажа. В соответствии с подписанным Соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем лекции читают ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа. В

2011 году состоялось 72 лекции, которые посетили 5347 человек по следующим циклам:

- «Мир оружия»
- «Придворная культура России. Война и мир»
- «Культура Востока. Искусство Древнего Египта. По следам Будды»
- «Из истории императорской резиденции»
- «Философия костюма»
- «Золотой век» испанской живописи
- «Мусульманская Испания»
- «К году Италии в России»



**Динамика посещаемости лектория Центра «Эрмитаж-Казань»
2009–2011 гг. (количество человек)**

Лекционная работа проводилась в рамках аккредитации экскурсоводов.

Всего было проведено 27 лекционных занятий для 116 человек. Тематика лекций была связана с Казанским Кремлем. Лекции читали как сотрудники Музея-заповедника, так и приглашенные специалисты из научных центров г.Казани.

Клубы и кружки

Традиционной формой научно-просветительской деятельности Музея-заповедника остается работа клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений. Наиболее успешно данная форма работы реализуется в Центре «Эрмитаж-Казань» и Музее естественной истории Татарстана.

Работал молодежный *киноклуб «НеПоследний киносеанс»*. Проведено девять программ, которые посетило 395 человек. В 2011 г. программа клуба была посвящена кинематографу России и стран Азии, Южной Америки. Присутствовало

Успешно работала *Детская художественная студия Центра «Эрмитаж-Казань»*. Занятия проводились в экспозиции музея и в студийном школьном кабинете. Во время занятий дети могли попробовать себя в роли художников и декораторов, получить художественные навыки в работе с различными материалами: гуашь, акварель, пластик, гипс. Темы занятий связаны с действовавшими эрмитажным выставками. Завершилась работы студии 15 мая детским праздником «**А ну-ка, давай-ка!**», в рамках которого состоялось открытие выставки студийцев «Мы можем ВСЁ» и песочное шоу руководителя студии А.В. Бузунеевой. Также во время праздника аниматоры Клоуна и Весёлая девчонка провели конкурсы и соревнования для детей, завершился мероприятие чаепитием. В 2011 г. состоялось 36 студийных занятий, которые посетило 464 человека.

Все большой популярностью пользуется *научный кружок «Пилигрим»*, работающий на базе Музея естественной истории Татарстана. В 2011 г. в программе кружка проведены занятия по следующим темам:

1. Сравнить следы
2. Метеориты - космические объекты Вселенной
3. Каждая звезда может быть чьим – то солнцем
4. Планета Земля – уникальная случайность
5. Древняя жизнь – летопись в камне
6. Вендские жители Земли
7. Кто такие членистоногие?
8. «Жемчужный кораблик» (Наутилус)
9. Броненосцы пресных вод
10. Казанское море
11. Гиганты и карлики среди динозавров
12. До Икара был птерозавр
13. Почему они вымерли?
14. Реликтовые растения рядом с нами
15. Как образовался каменный уголь
16. Ископаемые цветы

Всего было проведено 13 занятий, на которых присутствовало 219 человек.

Успешно работала *студия «Город мастеров»*. Руководители студии провели мастер-классы по темам «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Бумагопластика», «Подделки к Хеллоуину», «Подарки ко Дню Матери». В ходе занятий дети, а также их родители могли освоить разные формы рукоделия: бисероплетение, лепка из глины, искусство коллажа и т.д. В 2011 г. состоялось 42 занятия для 490 человек.

Культурно-образовательные программы

В музеях ежегодно разрабатываются и успешно реализуются

программы, рассчитанные на разные целевые аудитории.

В Музее естественной истории Татарстана проходят экологические праздники. Мероприятия проходят от одного до трех дней и рассчитано на прием не организованных групп. Любой посетитель, пришедший в эти дни в музей, становится участником мероприятия. Семейное посещение Музея естественной истории становится одной из форм досуга для казанцев. Данная форма организация работы способствуют неоднократному посещению детьми музея в течение года.

«Путешествие рыбки Немо» (к Всемирному дню Воды, 19-20 марта 2011 г.) Приключенческий квест по залам музея, участвуя в котором, можно узнать много нового о водных просторах нашей планеты. Вместе с рыбкой Немо Вы проплывете по таинственным морям в поисках талисманов и древних посланий. Участвуя в конкурсах и отвечая на вопросы викторин, поможете рыбке Немо вернуться домой; побываете на исчезнувшем континенте, где оставили свои следы древние ящеры – парарептилии.

Как звали этих ящеров? Тайна! Вам предоставляется возможность принять участие в конкурсе и придумать имя ящеру. Каждый участник программы получит памятный сувенир.

В праздники приняли участие 825 человек.

«Тайна двенадцатой планеты», (к Международному дню авиации и космонавтики, 9, 10, 12 апреля 2011 г.)

За время проведения мероприятия его посетило 1156 человек.

«Самый-самый или чудеса Земли ..» (к Всемирному дню Земли, 23-24 апреля 2011 г.) Кто самый быстрый, самый сильный, самый зоркий? Кто самый большой или самый маленький? Узнать о рекордах и рекордсменах планеты Земля и посетить самые удивительные уголки нашей планеты можно в эти дни в залах музея. С помощью «Тетради путешественника» с вопросами и заданиями, Вы поучаствуете в конкурсе нюхачей и найдете самого хвостатого динозавра.

В праздники приняли участие 533 человека.

«Приключения маленького гнома» (к Всемирному дню охраны окружающей среды, 4 -5 июня 2011 г.) Гном Вася, персонаж мультфильма «Самый маленький гном», раньше помогал героям сказок. Сейчас же он отправился на помощь Природе и приглашает в это путешествие всех желающих. Каждого ждет необычный рисованный «Путеводитель» с вопросами и заданиями. Участвуя в конкурсах, и решив все задания, Вы станете надежным помощником и защитником окружающей среды. Все желающие поучаствуют в мастер-классе «Разноцветные земноводные» .

В праздники приняли участие 419 человека.

«Изумрудный город. Приключения продолжаются!» (к Дню знаний, 1 сентября 2011 г.)

В дни начала учебного года музей посетило 798 человек.

«Пестрый, рыжий, полосатый» (к Всемирному дню защиты животных, 1,2 октября 2011 г.) Кто-то плавает, кто-то бежит, кто рыжий, кто полосатый. Зачем древней рептилии «парус»? Как пьют воду лягушка и дельфин? Участвуя в конкурсах и викторинах, Вы познакомитесь с огромным, разнообразным, удивительным, древним и современным животным миром Земли. У каждого из Вас будет Путеводитель, а заврик Парамоша поможет в выполнении заданий. Опытный мастер при помощи специального аквагрима создаст ваш неповторимый облик.

В праздники приняли участие 596 человек.

«Каникулярный квест. Загадки заврика Парамоши» (к осенним школьным каникулам, 4,5,6 ноября).

В дни проведения квеста музей посетило 1795 человек.

Огромной популярностью продолжает пользоваться программа «День рождения в музее». Теперь можно отпраздновать день рождения ребенка не только весело, но и познавательно! На этом празднике дети получают удовольствие от игр и конкурсов, а также интересную экскурсию в доступной форме.

В основе праздника – легенда первобытного человека, попавшего в Музей естественной истории из далекого Ледникового периода. Чтобы помочь ему вернуться домой, ребята должны пройти различные испытания и собрать карту Музея из отдельных частей.

Было проведено 31 мероприятий, в которых приняли участие 333 ребенок.

Ураза байрам (25 августа). Музей исламской культуры проводит культурно-образовательные мероприятия, приуроченные к мусульманским праздникам. 25 августа в рамках цикла мероприятий «Мусульманские и татарские народные традиции в культурном пространстве России» в Музее исламской культуры прошло мероприятие, посвященное празднику Ураза байрам.

Ураза-Байрам – один из трех великих праздников мусульман. Отмечается он по окончании месяца Рамазан, когда завершаются пост длиной в целый месяц.

В 2011 году он прошел в особой форме: в празднике участвовала вся семья вместе. Целью мероприятия явилось не только ознакомление с культурой мусульманского поста, но и создание диалога между различными возрастными группами.

Также нужно отметить, что приобщиться к мероприятию могли все желающие. Задолго до начала праздника в фойе мечети раздавались книжечки, где были тестовые вопросы, ребусы и кроссворды по экспозиции Музея исламской культуры. Люди с интересом знакомились с экспозицией и увлеченно искали правильные ответы. Победителей было много, и все они ушли с памятными подарками.

Чуть позднее началось мероприятие для детишек и их родителей. Папы, мамы, бабушки и ребята вместе играли в познавательные игры, решали ребусы, отгадывали задания кроссвордов.

В рамках мероприятия прошла презентация детского познавательного журнала «Тылсымлы куллар» («Волшебные ручки», издательство

«ИХЛАС»). Гостей праздника встретила героиня журнала – Алкалфак. Вместе с редактором Фазуллиной Ландыш они познакомили всех с рубриками журнала, а также представили мастер-класс «Искусство квиллинга». Под руководством мастера из узких полосок бумаги, закрученных в спиральки, создавалась красочная цветочная композиция. Сделанные своими руками «произведения искусства» гости музея оставили себе на память.

Атмосфера семейного тепла, доброты помогла глубже прочувствовать истинный смысл праздника Ураза-байрам и укрепить чувство взаимопонимания между поколениями.

«*Роспись по стеклу*». В течение года был успешно реализован мастер-класс «Роспись по стеклу». Сотрудники Музея исламской культуры провели мастер-классы в рамках общемузейных мероприятий («Ночь в музее - 2011» и «Kremlin live – 2011»), а также выезжали для работы на Спасской ярмарке (г. Елабуга).

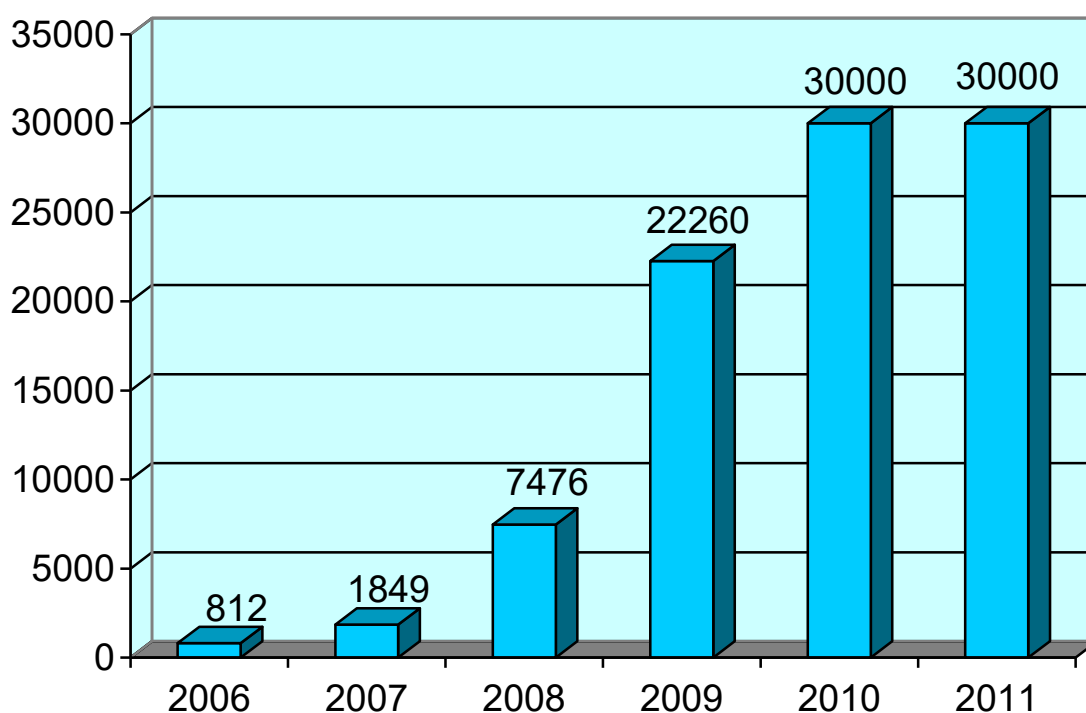
Всего проведено 45 мастер-классов, в которых приняли участие 281 человек.

«*Искусство носить платок*». Неизменной популярностью пользуется мастер-класс «Искусство носить платок». Сложилась устойчивая целевая аудитория. В 2011 г. проведено 45 мастер-классов, в которых приняли участие 610 человек.

«*Стеклянное королевство*». Программа рассчитана на учащихся младших школьных классов. В отчетном году состоялось 15 занятий, в которых приняли участие 185 человек.

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

С каждым годом все популярнее становятся уже традиционные для музея-заповедника массовые мероприятия – «Ночь в музее» и Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE». В подготовке этих мероприятий задействованы самые разные подразделения, каждый музей предлагает в рамках этих мероприятий свои проекты.



Динамика числа посетителей массовых мероприятий, проведенных Музеем-заповедником «Казанский Кремль» в 2006–2011 гг. (чел.)

Ночь в музее – 2011

Уже четвертый год, во время проведения традиционной международной акции «Ночь в музее», Музей-заповедник «Казанский Кремль» увлекает своих гостей в мир загадок, новых открытий и феерических шоу на программе «Ночь в Казанском Кремле».

Свою интересную программу подготовил каждый из кремлевских музеев.

Музей Исламской культуры предложил всем желающим проникнуть в секреты восточной красоты на мастер-классах «Искусство носить платок» и «Моя маленькая Шахерезада». Нарядная восточная атрибутика, возможность поэкспериментировать со своей внешностью и получить навыки, которые могут пригодиться каждой женщине, привлекли многих желающих. Под руководством умелого мастера гости мастер-классов учились искусству завязывания платков и знакомились с историей ношения этого женского головного убора в мусульманской культуре Востока. Здесь же работал и мастер-класс «Роспись по стеклу».

Центр «Эрмитаж-Казань» представил новые тематические программы в рамках выставки «Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа»: «Оружие для повелителя», «Долгая жизнь доспехов», «О доблести, о рыцарстве, о чести». Кроме того, гости «Эрмитажа» смогли увидеть показательные бои от Казанского кендо-клуба «Рэймэй», который культивирует ценности традиционного японского боевого искусства, объединяющего технику фехтования, этикет и философию.

Музей государственности татарского народа и Республики Татарстан подготовил мастер-классы по искусству складывания фигурок из бумаги «Оригами» и фильцевания «Войлочная игрушка». Желающие обрести новый образ могли воспользоваться разноцветным аква-гримом или приобщиться к древней восточной традиции мехенди – росписи тела хной.

Музей естественной истории Татарстана приглашал всех желающих принять участие в увлекательном квесте «Загадочное исчезновение» и посетить мастер-класс «Маскарад» по изготовлению карнавальных масок.

Сюрпризом вечера стал эксцентричный шоу-конкурс «Body-Art Battle» на выставке «Возвращение к модернизму» в Кремлевском выставочном зале «Манеж», победителем которого стал известный российский художник-сюрреалист Даниил Фау.

В программу мероприятий «Ночи музеев-2011» вошел ставший уже традиционным IV «Рок-фестиваль в Казанском Кремле». Хэдлинером

фестиваля выступило акустическое трио «Мубай», неповторимый и завораживающий стиль которого соткан из татарских народных мотивов, гармонично сплетающихся с элементами европейской музыки.

В галерее здания бывшего Юнкерского училища разместилась «Ярмарка ремесел», а неподалеку любой желающий мог принять участие в турнире по шахматам и выиграть символический приз – диск об истории Казанского Кремля.

В ходе «Ночи в Казанском Кремле» клуб «Казанская Аниме Лаборатория» и Аниме-салон «ZanZara» провели у Братского корпуса АНИМЕ-БЛОК «Современная японская культура и анимация». В программу блока вошли косплей-дефиле, караоке, конкурсы для зрителей и ярмарка.

Ближе к вечеру в Казанском Кремле начала свою работу танцевальная площадка «OPEN-AIR», где с большим успехом прошла афро-бразильская вечеринка от Казанского Центра «REAL Capoeira» и студии афро-латиноамериканских танцев «Afro-ton». Гостей площадки ждали зажигательные выступления капоэйристов и брейкеров, шоу бразильских карнавальных барабанов, а также мастер-классы по завораживающей бразильской самбе и горячему пуэрто-риканскому реггетону.

На площадке между башней Сююмбике и Музеем государственности татарского народа и Республики Татарстан стартовала акция «Кино под открытым небом». На большом телевизионном экране была показана ретроспектива анимационных фильмов Объединения «Татармультифильм» и «Эха VI Казанского международного фестиваля мусульманского кино». В рамках этого показа гости Кремля увидели завоевавший приз зрительских симпатий фильм «Меня зовут Кхан» (Коран Джохар, Индия) и фильм «Семья» (Марат Сарулу, Казахстан, Германия, Россия, Франция), получивший приз «За лучшую операторскую работу полнометражного игрового фильма». В честь отмечавшегося в 2011 году 125-летия со дня рождения Габдуллы Тукая Объединение «Татармультифильм» показало ретроспективу мультфильмов по произведениям великого татарского поэта:

«Туган тел» («Родной язык»), «Ялкау маэмай» («Ленивый пёсик»), «Шаян песи» («Кошка-озорница»), «Кышкы кич» («Зимний вечер»), «Ак Бабай» («Белый дед»), «Иртэ» («Утро»), «Кырлай», «Фатима и Соловей», «Мышь, попавшая в молоко», Анимационный мюзикл «Кисекбаш» и другие.

Финальным аккордом Ночи в Казанском Кремле стало зрелищное файер-шоу от клуба «KAZAN POI».

Музейная ночь собрала в стенах древней крепости неординарную и креативную городскую молодежь. Среди пришедших преобладали люди творческих профессий: дизайнеры, художники, архитекторы, музыканты, фотографы, журналисты... В тот вечер на территории Кремля можно было встретить и любителей анимэ в костюмах любимых японских мультипликационных героев, и Гарри Поттера в компании друзей в красно-золотых шарфах Гриффиндора, и много-много других необычных личностей.

В ходе акции «Ночь в Казанском Кремле» площадки музея-заповедника посетило около 15 тысяч казанцев и гостей столицы, а в музеях Кремля побывало около 6 тысяч человек.

Третий Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE 2011»

Ярчайшим культурным событием 2011 года, достойно представляющим Республику Татарстан в преддверии Универсиады 2013 года, стал III Международный Фестиваль Современной Культуры «Kremlin LIVE», прошедший в Казани 3 сентября. Этот яркий праздник музыки и культуры подарили жителям и гостям нашего города творческое объединение «LIVE Group Production» и музей-заповедник «Казанский Кремль» при поддержке Аппарата Президента РТ и Министерства культуры РТ.

Как считает директор музея-заповедника «Казанский Кремль» Рамиль Равилович Хайрутдинов: «Основная миссия фестиваля – создание культурной среды для позитивного взаимодействия, преемственности,

развития и уважительного отношения к духовным ценностям». Одной из задач фестиваля является приобщение молодежи к качественным, профессиональным образцам современной музыки и изобразительного искусства. По этой причине в отличие от большинства фестивалей такого уровня, «Kremlin LIVE» является абсолютно бесплатным для всех желающих. Это позволяет ему быть максимально близким и доступным самой широкой аудитории, в том числе и молодежной.

«Kremlin LIVE» характерен невероятным смешением стилей и направлений. Здесь интересно всем: любителям электронной музыки и блюза, джаза и фанка, этно и world-music. Вот и в этот раз в течение всего дня в Казанском Кремле выступали, обучали и просто общались с публикой творческие люди разных направлений, приехавшие не только из России, но и Узбекистана, США и Франции.

События фестиваля «Kremlin LIVE'11» разворачивались на 7 площадках: площадка «Братский корпус», площадки у Пушечного двора и Консistorской башни, Тайницкая башня, Музей государственности татарского народа и РТ, Музей естественной истории, ярмарка «город мастеров» под арками галереи «Хазине». Хотя ядром фестиваля является его музыкальная составляющая, на нем были представлены многие другие арт, фото, кино и дизайн-проекты. Гости фестиваля смогли поучаствовать в необычных мастер-классах, увидеть литературно-музыкальный перформанс, встретиться с писателями и кинорежиссерами.

В Пушечном дворе музыкальную программу открыл симфонический оркестр «Романтика», успешно сочетающий классику и этно-стиль. Здесь же состоялась церемония открытия фестиваля. Прогуливающиеся возле Консistorской башни попали на «Dance & Electronic music area». Возле Братского корпуса с успехом продемонстрировали свой вокал и исполнительское мастерство казанский вокальный квартет «Baxtle» и рог-группа «Святовит». Фольклорно-этнографическая студия «Оберег» познакомила гостей фестиваля с народными обычаями, обрядами и

связанными с ними песнями, а зрители увлеченно водили хоровод под фольклорную музыку.

Под арками Юнкерского училища разместились фотографы, художники и мастера hand made. Здесь можно было посмотреть выставку казанских фотопередвижников «Любимый город», побывать на выставке-ярмарке «Город мастеров», где были представлены витражи, керамика, живопись, авторские украшения из самоцветов, бисера, войлока, кожи. Для всех желающих работали мастер-классы по рисунку хной, составлению букетов от флориста Алсу Биктимеровой, созданию картин в технике а-ля прима, росписи по стеклу и даже по искусству повязывать платок. В лекционном зале Музея Естественной истории РТ был устроен косплей – веселые конкурсы и просмотр анимэ. В Тайницкой башне показывали световое шоу. В Музее истории государственности состоялось музейное мероприятие «Радуга» для детей школьного возраста, прошли интересные мастер-классы и встречи.

Нечаянными участницами фестиваля оказались казанские невесты, совершавшие ставшую уже традиционной прогулку по Кремлю, а в итоге продемонстрировавшие публике еще один пласт современной городской культуры. Вечером фестиваль украсило светомузыкальное шоу от ТО «Прометей».

«Kremlin LIVE» – не просто череда концертов и выставок. Суть и идея фестиваля – это открытия, новые творческие решения, выход за пределы привычного и обыденного.

Сенсацией прошедшего фестиваля стал популярнейший российский певец, продюсер, музыкант и поэт, исполнитель рэпа и R'n'B Доминик Джокер – Александр Бреславский. Бывший солист и композитор популярной в 90-х годах группы «2х2», участник телепроекта «Фабрика звезд-4», солист и автор песен созданной на телепроекте группы «Банда» выступил перед многотысячной аудиторией «Kremlin LIVE'11» вместе с командой музыкального проекта «Big Beat Jam». Его участники – это молодые

самобытные российские музыканты, работающие в абсолютно разных направлениях. Джаз, фанк и популярная музыка в их исполнении всегда становится захватывающим музыкальным действием, которое интересно любому равнодушному к хорошей музыке человеку. Многие музыканты «Big Beat Jam», выступившие в 2011 году в Казанском Кремле были участниками проекта «Guru Groove Foundation», ставшего открытием «Kremlin LIVE» прошлого года. Во время выступления Джокера начался дождь, но, как заметили ведущие, это становится традицией фестиваля и приносит удачу. Большая часть присутствующих не стала обращать внимание на непогоду и продолжила слушать выступление московских гостей.

Открытием для гостей «Kremlin LIVE'11» стал международный проект «Impact Fuze» (Франция – Россия – Узбекистан). Эта интернациональная группа, играющая в стиле фьюжн, объединила музыкантов, считающихся лучшими в своей области: московского бас-гитариста Антона Давидянца, ташкентского гитариста Фёдора Досумова и французского барабанщика Дэмиена Шмитта, который известен любителям джаза по игре с Фрэнком Гэмблом, Жаном Люком Понти, Эдриэном Феро и другими талантливыми французскими музыкантами.

В числе приятных сюрпризов прошедшего фестиваля был выход на сцену номинанта премии «Грэмми», популярнейшего певца и актёра бродвейских мюзиклов, джазового вокалиста Грегори Портера. Великолепный шоумен, обладатель завораживающего бархатного голоса и сценического обаяния, перед которым невозможно устоять, Портер выступил под аккомпанемент не менее талантливых музыкантов из трио Олега Бутмана, младшего брата известного саксофониста Игоря Бутмана.

Уникальная особенность фестиваля «Kremlin LIVE» состоит во встрече прошлого, настоящего и будущего на территории древнего Казанского Кремля, включенного в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО и являющегося политическим, историческим и

культурным центром нашего города и нашей республики.

Свободный от условностей и стилистических рамок, «Kremlin LIVE» уже завоевал себе репутацию настоящей творческой площадки для смелых экспериментов, которую традиционно выбирают местом для презентации своих эксклюзивных программ как молодые, так и звездные участники фестиваля. И этот год не стал исключением! Третий «Kremlin LIVE» продолжил традицию двух предыдущих фестивалей и по праву остался фестивалем премьер.

Опера Назиба Жиганова «Алтынчач» в Казанском Кремле

4 сентября 2011 года на территории Пушечного двора Музея-заповедника «Казанский Кремль» состоялась премьера оперы Назиба Гаязовича Жиганова «Алтынчач» («Золотоволосая»). Долгожданная экспериментальная постановка под открытым небом закрыла Первый международный оперный фестиваль под открытым небом «Казанская осень» и была посвящена столетию этого выдающегося татарского композитора, основателя и первого ректора Казанской консерватории. Именно его заслугой является то, что Казань сегодня – город оперный, консерваторский, филармонический.

Опера «Алтынчач» – одна из лучших опер Н. Жиганова, жемчужина национальной оперной классики, давно завоевавшая общественное признание. Жиганов завершил работу над этим произведением в 1941 году. Автор либретто Мусса Джалиль положил в его основу памятники устного поэтического творчества татарского народа: героический эпос «Джик-мерген», народные сказки «Алтынчач», «Золотое перо» и другие. Премьера оперы прошла на сцене Татарского театра оперы и балета 12 июня, за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. Последняя постановка «Алтынчач» состоялась в 1994 году и больше не возобновлялась. Отдельные ее сцены, дуэты и арии включены в репертуар выдающихся

вокалистов современности и часто исполняются на разных концертных площадках.

Постановка оперы «Алтынчач» в древнем сердце Казани осуществлена силами студентов и педагогов Казанской государственной консерватории, решивших таким образом почтить память профессора Н.Г. Жиганова. Автором идеи постановки был ректор КГК, народный артист России профессор Рубин Абдуллин. Режиссером спектакля стал заслуженный деятель искусств РТ Рустем Фаткуллин, музыкальным руководителем постановки – инициатор «Казанской осени», главный дирижер государственного симфонического оркестра РТ Александр Сладковский. В постановке приняли участие солисты Оперной студии Казанской консерватории (художественный руководитель А. Запарова), хор консерватории (художественный руководитель В. Лукьянов), сводный хор Казанского музыкального колледжа (хормейстер В. Гараева), учащиеся Казанского хореографического училища (балетмейстер О. Бородина). Главные партии – Алтынчач и Джика – были поручены молодым певцам, аспирантам консерватории Айгуль Хайри и Филюсу Кагирову. В общей сложности в постановке трёхчасовой оперы было задействовано более 350 человек. На сцене одновременно находилось более 200 исполнителей.

Поначалу затея казалась трудно выполнимой: ведь подобного опыта оперных постановок в Казани еще не было. Организаторам, исполнителям, постановочной группе пришлось вложить в подготовку спектакля немалый труд. Самыми сложными оказались проблемы с акустикой. Поскольку при порывистом «кремлевском» ветре звук постоянно меняет траекторию, актёрам и вокалистам пришлось использовать микрофоны. Оптимальным в смысле акустики местом оказался закрытый Пушечный двор, белокаменный Южный корпус которого стал естественной декорацией спектакля и одновременно задником условной сцены. Справа и слева были установлены экраны с видеодекорациями, которые позволяли наполнить реальный архитектурный пейзаж образами давно ушедших времен. Ведь, согласно

либретто Мусы Джалиля, «Алтынчач» – историческая эпическая драма, основанная на реальных событиях, происходивших семь столетий назад. Для воспроизведения атмосферы «востока» в спектакль были включены хореографические номера в исполнении танцевальных коллективов.

Музыканты государственного симфонического оркестра РТ впервые выступали на улице. Многие из них играли в солнечных очках, а на случай непогоды вместе с партитурой кто-то даже прихватил с собой зонты. Актеров гримировали прямо у кремлёвских стен. В уличных условиях без специальных осветительных приборов актёрам требовалось гораздо больше грима, чем на обычной сцене. У многих молодых солистов явно недоставало сценического опыта, но они справились с поставленной задачей, а их искренность, непосредственность, эмоциональность и артистизм глубоко тронули слушателей, вызвали горячий отклик и теплый прием.

Слушать оперу, сидя на траве, в окружении архитектурного ансамбля Казанского Кремля XVI века получили возможность все желающие. Пришедшая на спектакль публика чувствовала себя максимально вовлеченной в историческое действо. Слушатели с большим интересом внимали происходящему, живо реагируя на перипетии сюжета, а в финале аплодировала артистам стоя, восторженно принимая новый формат представления национальной оперы.

Оперные фестивали под открытым небом с успехом проходят в летний период во многих европейских городах: в итальянской Вероне, австрийском Брегенце, французском Оранже, финской Савонлинне. В России подобных мероприятий пока не так много. А потому постановка оперы «Алтынчач» под открытым небом на территории Казанского Кремля – культурное событие не только республиканского, но и всероссийского масштаба.

Опера о свободолюбивом болгарском народе, который не склонил голову перед монгольскими захватчиками, на фоне настоящих кремлевских построек смотрелась впечатляюще! Она стала прекрасным подарком как для рядового зрителя, так и для искушенного ценителя музыкального театра.

Главный результат проекта состоит в том, что широкой аудитории была предоставлена возможность приобщиться к лучшим образцам татарского музыкального искусства.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2011 году сотрудниками Музея-заповедника «Казанский Кремль» велась активная издательская работа. Общее количество изданий составило двадцать наименований, в том числе было подготовлено к печати и издано два каталога и четыре буклета по выставкам. Дважды вышли номера газеты «Казанский Кремль. Культурный туризм», один из которых был переведен на английский язык. Музей естественной истории выпустил одноименный буклет «Музей естественной истории Татарстана», книгу «О создании и создателях Музея естественной истории Татарстана», DVD-диск «Виртуальная экскурсия по Музею естественной истории Татарстана».

Сотрудниками Отдела экскурсионной работы подготовлены буклеты «Мечеть Кул Шариф», «Благовещенский собор», «Башня Сююмбике», «Карта-схема Казанского Кремля» на английском языке, «Секреты новогоднего календаря», наборы открыток с видами Казанского Кремля, путеводители «Казанский Кремль» и «Казань. Кремль. Университет».

Каталоги и буклеты к выставкам:

1. Кремль от Московского царства до последней коронации: каталог выставки. – Казань, 2011. Тираж 800 экз.
2. Испанское искусство в собрании Государственного Эрмитажа: каталог выставки. - Санкт-Петербург: АО «Славия», 2011 Тираж 1000 экз.
3. Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа: буклет выставки. – Казань, 2011.
4. Испанское искусство в собрании Государственного Эрмитажа: буклет выставки. – Казань, 2011.
5. Рождественские фантазии в стекле: буклет выставки. - Казань, 2011.
6. Рашид Гилязов: буклет выставки. – Казань, 2011.

Газеты:

7. «Казанский Кремль. Культурный туризм». № 1(11), 2011. Тираж 1000 экз.
8. «Казанский Кремль. Культурный туризм». № 2(12), 2011. Тираж 3000 экз.
9. «Казанский Кремль. Культурный туризм». № 2(12), 2011. (на английском языке) Тираж 1000 экз.

Буклеты, книги, путеводители:

10. Музей естественной истории Татарстана: буклет. – Казань, 2011. Тираж – 3500.
11. О создании и создателях Музея естественной истории Татарстана. – Казань, 2011. (тираж 200)
12. Мечеть Кул Шариф: буклет. – Казань, 2011. Тираж 5000 экз.
13. Благовещенский собор: буклет. – Казань, 2011. Тираж 5000 экз.
14. Башня Сююмбике: буклет. – Казань, 2011. Тираж 5000 экз.
15. The map of Kazan Kremlin. (англ. яз.) Тираж 5000 экз.
16. Секреты новогоднего календаря: буклет. Тираж 1000 экз.
17. Казанский Кремль. Путеводитель. – Казань, 2011. – 12 с. Тираж 5000 экз.
18. Казань. Кремль. Университет. – Казань, 2011. Тираж 3000 экз.

Мультимедийные издания:

19. «Виртуальная экскурсия по Музею естественной истории Татарстана». Тираж 1000 экз.

Сувенирная продукция

20. Открытки с видами Казанского Кремля. Тираж 24 000 экз.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

<i>Хайрутдинов Р.Р.</i>	Директор	5678001, 5678002
<i>Назипов А.Р.</i>	Заместитель директора по реконструкции и реставрации	5678004
<i>Ситдииков А.Г.</i>	Заместитель директора по научно-исследовательской работе	5678003
<i>Батырова Ф.Д.</i>	Заместитель директора по выставочной работе	5678126
<i>Костенников А.А.</i>	Заместитель директора производственно-эксплуатационного отдела	5678006
<i>Сафиуллин Т.Ф.</i>	Заместитель директора по эксплуатационной работе	5678005
<i>Миковорова А.В.</i>	Заместитель директора	
<i>Шелковская О.Е.</i>	Главный хранитель	5678107
Планово-экономический отдел		
<i>Лутфуллин Р.Р.</i>	Начальник отдела	5678009
Отдел реставрации и текущего ремонта		
<i>Абдрахманова Г.М.</i>	Начальник отдела	5678015
Отдел главного архитектора		
<i>Забиров Р.М.</i>	Главный архитектор	5678027
Отдел наружных сетей		
<i>Гиниатуллин Р.А.</i>	Начальник отдела – главный энергетик	5678087
Отдел внутренних сетей		
<i>Колотов А.Е.</i>	Начальник отдела	5678111
Музей естественной истории Татарстана		
<i>Макарова О.В.</i>	Начальник отдела – руководитель музея	5678035
Музей исламской культуры		
<i>Шафигуллина Р.Ф.</i>	Начальник отдела – руководитель музея	5678125

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан			
<i>Давыдова М.А.</i>	Начальник отдела - руководитель музея		5678024
Центр «Эрмитаж-Казань»			
<i>Пиульская О.И.</i>	Начальник отдела – руководитель музея		5678040
Отдел экскурсионной работы			
<i>Идрисова Р.Р.</i>	Начальник отдела		5678030
Кремлевский выставочный зал «Манеж»			
<i>Зюмченко Н.В.</i>	Начальник отдела – руководитель выставочного зала		5678067