

**Отчет о деятельности  
Государственного бюджетного учреждения  
Государственный историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник «Казанский Кремль»  
за 2012 год**

КАЗАНЬ – 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Слово директора</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Награждения</b>	<b>13</b>
<b>4.</b>	<b>Состав коллекций музея-заповедника на 1 января 2013 г.</b>	<b>17</b>
<b>5.</b>	<b>Научные конференции</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• участие сотрудников в научных конференциях, форумах</li><li>• научные публикации сотрудников</li></ul>	<b>21</b>
<b>6.</b>	<b>Издательская деятельность</b>	<b>32</b>
<b>7.</b>	<b>Экспедиции (археологические, этнографические, фольклорные, археографические и т.п.)</b>	<b>39</b>
<b>8.</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>41</b>
<b>9.</b>	<b>Реставрационная деятельность</b>	<b>70</b>
<b>10.</b>	<b>Структура посетителей в отчетном году</b>	<b>72</b>
<b>11.</b>	<b>Научно-просветительная деятельность (отдельно выделить работу с детьми, пожилыми и инвалидами)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• культурно-образовательные программы, мероприятия</li><li>• экскурсии</li><li>• лекции</li><li>• клубы и кружки</li><li>• методическая работа</li></ul>	<b>77</b>
<b>12.</b>	<b>Специальные программы развития</b>	<b>97</b>
<b>13.</b>	<b>Гости Музея</b>	<b>101</b>
<b>14.</b>	<b>Финансовый отчет Музея</b>	<b>105</b>
<b>15.</b>	<b>Официальные спонсоры и меценаты (в отчетном году)</b>	<b>106</b>
<b>16.</b>	<b>Структура Музея</b>	<b>107</b>
<b>17.</b>	<b>Фотоотчет</b>	<b>111</b>

## СЛОВО ДИРЕКТОРА

Музей-заповедник «Казанский Кремль» – уникальный памятник истории, культуры, архитектуры. Один из самых знаковых туристических объектов Республики Татарстан.

Указом Президента Республики Татарстан с целью привлечения внимания общественности к вопросам сохранения и развития исторических и духовных традиций народов, проживающих на территории Республики, 2012 год был объявлен Годом историко-культурного наследия Республики Татарстан. Музей-заповедник принял самое активное участие в праздновании этой даты. Прежде всего, это выставки, проводимые в Музее истории государственности татарского народа и РТ: «Геральдические символы Татарстана: история и современность» (освещающая тысячелетний путь государственных символов Республики), «Татары Казани в XIX веке» (привлекающая внимание к богатому наследию городской культуры казанских татар), «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань» (раскрывает тему Отечественной войны 1812 года в жизни представителей рода Толстых, в творчестве Льва Толстого и в истории Казанской губернии). Все проекты совместные. По заложенной уже традиции основными партнерами выступили: Научная библиотека КФУ им. Н.И. Лобачевского и Национальный архив Республики Татарстан. Выставка «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань» была создана совместно с Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» на основе мемориальных коллекций. На открытие приезжал Советник президента Российской Федерации по культуре и искусству В.И. Толстой. В рамках выставки «Геральдические символы Татарстана: история и современность» были разработаны и успешно проведены мероприятия «По следам крылатого барса» и «Основной закон».

Совместная работа, проводимая сотрудниками Музея-заповедника и Российского этнографического музея (С.-Петербург) в течение всего прошлого года, дала возможность осуществить крупнейший выставочный проект

«Традиционная культура татар XIX-XX вв. Из собрания Российского этнографического музея» (Выставочный зал «Манеж»). Российский этнографический музей привез в Казань самые эффектные и запоминающиеся экспонаты, характеризующие различные территориальные группы татар. Женские и мужские костюмы казанских, касимовских, астраханских, сибирских, уфимских, вятских, костромских и крымских татар, лучшие образцы ткачества, вышивки, кожевенного дела демонстрируют искусство мастеров, традиции и самобытность татарской культуры. На церемонии открытия выставки присутствовал Премьер-министр Республики Татарстан И.Ш. Халиков. В рамках выставки проводились занятия по изготовлению традиционной татарской куклы, был осуществлен проект «Сказка о Руслане и Фирузе», отмеченный дипломом «Маршрут года» на республиканском конкурсе «Туризм – XXI век».

В Центре «Эрмитаж-Казань» в присутствии Государственного Советника Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева и директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского состоялось торжественное открытие выставки «Кочевники Евразии на пути к империи», на которой представлено 2190 экспонатов из собрания Государственного Эрмитажа, охватывающих период от начала I тысячелетия до н. э. до образования Великой Монгольской империи в XIII веке. Экспозиция построена по хронологическому принципу и знакомит посетителей с особенностями культуры кочевых народов Евразийского континента на материале археологических раскопок, а также собраний коллекционеров конца XIX – начала XX века. Ряд предметов экспонируется впервые. Экспозиция «Кочевники Евразии на пути к империи» призвана продемонстрировать, с одной стороны, богатство и разнообразие культуры кочевников в ее развитии на огромной территории, с другой – показать возможности и значение археологии. Извлекаемые археологами из земли материальные свидетельства человеческого существования дают возможность ощутить непреходящее значение творческой созидательной деятельности кочевнического мира, внесшего неоценимый вклад в развитие мировой

цивилизации. Помимо тематической обзорной экскурсии по выставке сотрудника Центра «Эрмитаж-Казань» разработаны интерактивные и тематические экскурсии, творческие занятия.

Большой интерес в научном и музейном мире вызвали Пятые Кремлевские чтения «Военная история России: мифы, факты и память», которые затронули две важные даты: 400-летие окончания Смуты и 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года. Работа научной части конференции предусматривала три пленарных заседания и круглый стол на тему: «200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года: отражение в культурной жизни современной России». Было заслушано 29 выступлений, среди участников Чтений: директора и научные сотрудники крупнейших российских музеев (Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода», Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник и др.), ведущие ученые Российской и Татарстанской академий наук, сотрудники архивов и библиотек. Участниками Чтений было отмечено продуманность программы и тематики выступлений, безупречность организации и проведения.

Большое внимание в 2012 году уделялось реализации культурно-образовательных программ, организации и проведению массовых мероприятий, среди которых: акция «Ночь в музее» в Международный день музеев, I Международный фестиваль духовной музыки «Музыка веры», IV Международный фестиваль современной культуры «Kremlin LIVE» и др.

На протяжении года сотрудники музея-заповедника принимали участия в фестивалях, конкурсах, выставках, способствующих дальнейшей популяризации музеев Кремля, продвижению музейных продуктов и брендов. Особо следует подчеркнуть участие в Международном проекте музеев – фестивале «Интермузей-2012», который проходил по инициативе

Министерства культуры Российской Федерации, Союза музеев России, ИКОМа России в Центральном доме художников в г. Москве с 1 по 5 июня 2012 года. Три республиканских музея-заповедника (Казанский Кремль, Болгарский музей-заповедник и «Остров-град Свияжск»), объединившись, представили проект «Культурное наследие Татарстан».

В апреле месяце два сотрудника Музея-заповедника «Казанский Кремль» Рустэм Забиров и Альбина Даишева (в составе авторского коллектива) удостоились главной государственной награды Татарстана в области культуры – Государственной премии имени Тукая за создание архитектурного комплекса мечети Кул Шариф.

Важным достижением стали победы в грантовых конкурсах России и Татарстана – проект «Волшебный армреслинг» в VI грантовом конкурсе «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зимина и проект «Ханский двор: взгляд в прошлое» в II Конкурсе социальных и культурных проектов ОАО «РИТЕК». Отрадно заметить, что Музей естественной истории Татарстан – дважды победитель грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» вышел победителем и в следующем году сразу в двух номинациях: «Модернизация экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев» с проектом «Волшебная радуга минералов» и в номинации «Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку и технику» с проектом «Мелкоскоп».

Коллектив музея-заповедника «Казанский Кремль» работал очень активно в самых разных направлениях. На разных выставочных площадках, в том числе вне музея, функционировало 47 выставок, было проведено 42 культурно-образовательные программы (в том числе, в течение года работало 6 клубов) и 44 мероприятия (в том числе презентации выставок, творческие встречи), сотрудники принимали активное участие в научных конференциях, публиковались в научных сборниках, СМИ.

Продолжены реставрационные работы по ряду объектов Музея-заповедника. По Комплексу оборонительных сооружений ведутся работы по

замене и устройству на стенах и башнях тесового покрытия из лиственницы. Выполнены работы по благоустройству территории Спасо-Преображенского монастыря с инженерными сетями и монтаж снегоплавильной установки. В Мечети Кул Шариф были выполнены ремонтные работы по замене вентиляторов, установлены шумоглушители в техподполье, произведена замена кабельной сети для архитектурной подсветки, оборудован санузел для маломобильных групп населения. В Музее исламской культуры проведена реставрация входных дверей и замена окон. На Главном корпусе Пушечного двора (корпус № 5) ведутся работы по приспособлению здания для размещения пищеблока. В пристрое к зданию Резиденции Президента выполнен капитальный ремонт с заменой всех внутренних сетей. Выполнены ремонтные работы по окраске фасада и внутренних помещений ледника. На Благовещенском соборе выполнены работы по замене гранитной облицовки северного и южного крыльца, частичная окраска северного фасада и дверей, окраска сводов и стен внутренней лестничной клетки.

Важно подчеркнуть, что в новый 2013 год мы входим с планами по завершению реэкспозиции Музея исламской культуры и созданию в музее-заповеднике трех новых музеев: археологии, Православия и Пушечного двора.

*З.Р. Валеева,  
директор Государственного историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль»,  
кандидат философских наук, руководитель Республиканской  
общественной организации «Женщины Татарстана»,  
председатель Комиссии Республики Татарстан по делам ЮНЕСКО*

# **МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ».**

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

### ***Учредитель***

Министерство культуры Республики Татарстан.

### ***Основание деятельности***

Устав.

### ***Основание музея-заповедника***

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22.01.1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.10.2006 г. № 504).

### ***Открытие музея-заповедника***

22 января 1994 года.

### ***Статус музея-заповедника***

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.07.1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник



«Казанский Кремль» включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. XXIV сессией Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение «О включении историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия».

### ***Историко-архитектурный комплекс***

Общая площадь территории 13,43 га

Число строений 41

Из них:

объектов историко-культурного

наследия федерального значения 29

объектов культуры республиканского значения 12

(Изменение числа строений по сравнению с прошлым годом (21 строение), связано с приведением памятников историко-культурного значения в соответствии с законодательством, что привело к выделению башен и прясел Казанского Кремля в отдельные объекты).

### ***Экспозиционное пространство***

Общая площадь помещений (зданий) 30 408,9 кв.м.

Из нее:

Экспозиционно-выставочная площадь 3 427,9 кв.м.

Площадь фондов 433,81 кв.м.

### ***Официальное название***

ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

### ***Юридический адрес***

420014, Казань, Кремль, а/я 20.

## *Официальный сайт музея-заповедника*

[www.kazan-kremlin.ru](http://www.kazan-kremlin.ru)

Музеефикация Казанского Кремля исходит из максимального учета его экспозиционных возможностей, представленных следующими уровнями: основная экспозиция — территория музея-заповедника «Казанский Кремль», отдельные музеи и музейные экспозиции, стационарные и временные выставки, объекты под открытым небом — музеефикация и консервация на месте.

Основными задачами музея-заповедника «Казанский Кремль» является: обеспечение целостности, сохранности, восстановления и изучения историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля; осуществление просветительской, научно-исследовательской, образовательной и экскурсионно-туристической деятельности.

Первым директором Музея-заповедника «Казанский Кремль» стал И.М. Вахитов, он возглавлял музей-заповедник с 1994-2007 гг. С 2007 по 2012 г. — Р.Р. Хайрутдинов. С 2012 г. директором является З.Р. Валеева. Первоначально в штате музея-заповедника трудилось 7 человек. Сегодня численность коллектива, возглавляемого З.Р. Валеевой, составляет 244 сотрудников.

В структуре музея-заповедника находятся: Центр «Эрмитаж-Казань» (открыт 23 августа 2005 г. в здании бывшего Юнкерского училища), Музей исламской культуры (открыт 21 февраля 2006 г. в мечети Кул Шариф), Музея истории государственности татар и Республики Татарстан (открыт 6 ноября 2006 г. в здании бывшей Дворцовой церкви), Музей естественной истории Татарстана (открыт 1 сентября 2008 г. в здании бывшего Юнкерского училища), выставочный зал «Манеж» (открыт в октябре 2009 г. в здании бывшего Манежа).

Кроме того, на территории Казанского Кремля располагаются филиалы крупнейших музеев республики: Национальная художественная галерея (филиал ГМИИ РТ) и Музей-мемориал Великой Отечественной войны (филиал НМ РТ). В ближайшее время планируется создание Музея археологии Республики

Татарстан в помещениях Преображенского собора, Музея Пушечного двора в здании южного ризалита Главного (восточного) корпуса Пушечного двора и Кордегардии, а также Музея Православия. Система музеев и музейных экспозиций нацелена на отражение историко-культурных процессов в обществе через историю возникновения и формирования ансамбля Казанского Кремля, на раскрытие его потенциала как памятника всемирного наследия с максимальной демонстрацией многообразия культурного, исторического и природного богатства Республики Татарстан и татарского народа.

Коллекция музея-заповедника насчитывает около 14,5 тыс. единиц хранения, наиболее ценными из которых являются археологические материалы, связанные с историей Казанского Кремля, минералогические и палеонтологические коллекции (в том числе парейазавров – зверообразных ящеров), коллекция рукописных книг и Коранов и Фонд подарков Первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву.

В связи с активным музейным строительством неизменно увеличивается и число организованных выставок. Музей-заповедник «Казанский Кремль» сотрудничает с крупнейшими музеями России. В Казанском Кремле экспонируются выставки из Государственного Эрмитажа (СПб.), Российского этнографического музея (СПб.), Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», Государственного мемориального и природного музея-заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого».

Казанский Кремль работает со всеми категориями посетителей, образовательные программы составлены с учетом интереса различных возрастных и социальных групп населения. В музеях работают кружки, студии, проводятся лектории. Ежегодно с 2008 г. музей-заповедник участвует в международной акции «Ночь в музее», с 2009 г. на его территории проходит Международный фестиваль современной культуры «Kremlin live».

Казанский Кремль является основным объектом туристического показа в г. Казани и Республики Татарстан. Около 200 000 человек ежегодно посещают

Казанский Кремль в составе туристических групп, организуется более 13 000 экскурсионных групп.

Экскурсии, которые предлагает музей-заповедник своим посетителям, проводятся по стационарным экспозициям Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан, Музея естественной истории Татарстана, временным выставкам, проходящим в Центре «Эрмитаж-Казань» и Кремлевском выставочном зале «Манеж» (на рус. языке), экскурсии по стационарной экспозиции Музея истории исламской культуры (на рус. и тат. языках), обзорные по Казанскому Кремлю (на рус., тат., англ., немец., франц., турец. и итал. языках), также по Казани (на рус., тат., англ. языках), в Раифский Богородицкий монастырь (на рус. языке).

## НАГРАЖДЕНИЯ

*Государственная премия* имени Тукая за архитектурный комплекс мечети Кул Шариф присуждена коллективу, среди которого сотрудники Музея-заповедника «Казанский Кремль»: главный архитектор **Р.М. Забиров** и специалист I категории **А.К. Даишева**.

*Грант* Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии присужден главному хранителю Музея-заповедника «Казанский Кремль» **О.Е. Шелковской** в номинации «Опора и авторитет».

### *Дипломы:*

- Международный конкурс Интернет-проектов «Татнет Йолдызлары – 2012» (Звезды Татанета – 2012»). Диплом за официальный сайт Музея-заповедника «Казанский Кремль» – I в номинации «Культура, искусство и история»
- Республиканский конкурс «Туризм – XXI век». Диплом Музею-заповеднику «Казанский Кремль» – победителю в номинации «Партнер года».
- Республиканский конкурс «Туризм – XXI век». Диплом Музею-заповеднику «Казанский Кремль» в номинации «Маршрут года». Маршрут этнотуризма – 2012 (проект КВЗ «Манеж» «Сказка о Руслане и Фирузе»).
- 4 специализированная выставка «АРТ-галерея Казань 2012». Диплом Музею-заповеднику «Казанский Кремль» за активное участие.
- 17-ая Международная специализированная выставка KITS-2012. Диплом КВЗ «Манеж» за популяризацию туристских объектов Республики Татарстан (г. Казань, 19-20 апреля).
- 17-ая Международная специализированная выставка KITS-2012. Диплом Музею истории государственности татарского народа и РТ за популяризацию туристских объектов Республики Татарстан (г. Казань, 19-20 апреля).

- 17-ая Международная специализированная выставка KITS-2012. Диплом Центру «Эрмитаж-Казань» за популяризацию туристских объектов Республики Татарстан (г. Казань, 19-20 апреля).
- 17-ая Международная специализированная выставка KITS-2012. Диплом Музею исламской культуры за популяризацию туристских объектов Республики Татарстан (г. Казань, 19-20 апреля).
- Международный фестиваль музеев «Интермузей-2012». Диплом Музею-заповеднику «Казанский Кремль» за презентацию культурно-образовательной программы «Сабантуй» (г. Москва, 2 июня).
- Республиканский конкурс «Лучшие товары и услуги Республики Татарстан». Диплом КВЗ «Манеж» в номинации Услуги» (фестиваль-выставка авторской куклы «С днем рождения, Манеж!»).
- IV грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д.Зиминой. Диплом Музею естественной истории Татарстана – победителю в номинации «Модернизация экспозиций научно-технических и естественных музеев» (проект «Волшебная радуга минералов»).
- IV грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д.Зиминой. Диплом Музею естественной истории Татарстана – победителю в номинации «Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку и технику» (проект «Мелкоскоп»).
- *Дипломом* I степени *А.Г. Николаеву* за лучший доклад по секции минералогия XV Международной симпозиум им. академика М.А. Усова. «Проблема геологии и освоение недр» (г. Томск, 2-7 апреля).
- *Диплом* победителя конкурса ИВФ РТ «Лучшее изобретение Республики Татарстан 2012 года» *А.Г. Николаеву* за патент «Способ получения алмазов фантазийного желтого и черного цвета» (О.Н. Лопатин, А.Г. Николаев, В.И. Нуждин, Р.И. Хайбуллин).
- *Диплом и сертификат А.Г. Николаеву* в номинации «Лучшая работа с

практическим приложением участника IV Всероссийской научной конференции «Минералы: строение, свойства, методы исследования» (г. Екатеринбург).

- **Диплом** Почетного преподавателя Института дополнительного профессионального образования специалистов сферы культуры и искусства **О.И. Пиульской**.

#### ***Почетные грамоты:***

- **Почетная грамота Союза музеев России** ведущему специалисту Центра «Эрмитаж-Казань» **В.И. Братышевой** – за большой вклад в развитие музейного дела в России.

#### ***Сертификаты:***

- 5-ая Специализированная выставка «Мир детства» Центру «Эрмитаж-Казань» (г. Казань, 15-18 мая).

#### ***Благодарственные письма:***

- Коллективу КВЗ «Манеж» от Благотворительного Фонда поддержки молодых ученых-медиков за участие в организации акции «Сотворение души».
- Коллективу Музея исламской культуры и Р.Ф. Шафигуллиной от Атташе по культуре Генерального Консульства ИР Иран в Казани за организацию и проведение выставки «Казань в зеркале искусства Ирана».
- Коллективу Музея естественной истории Татарстана и О.В. Макаровой от БФ «Альпари» за проведение познавательной экскурсии и замечательный Новогодний праздник для детей из малообеспеченных семей.
- Коллективу Музея исламской культуры и Р.Ф. Шафигуллиной от Правления Фонда имени Анжелы Вавиловой за помощь и поддержку детей с онкозаболеваниями.

- Валеевой Э.Р. от БФ «Альпари» за проведение познавательной экскурсии и замечательный Новогодний праздник для детей из малообеспеченных семей.
- Зюмченко Н.В. от ООО РИТЭК за работу по организации и проведению выставки «Кремль от Московского царства до последней коронации».
- Макаровой О.В. от Общероссийского общественного экологического движения «Зеленая планета» за личный вклад в развитие общественного детского экологического движения в Республике Татарстан.
- Шафигуллиной Р.Ф. от Отдела социальной защиты Кировского района г. Казани за проведение благотворительного новогоднего праздника «Хиджра: волшебный караван» для детей из малообеспеченных, многодетных и неполных семей.
- Шафигуллиной Р.Ф. от Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина за организацию и проведение выставки работ студентов и преподавателей училища «Казань: исламские мотивы».



## СОСТАВ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

(на 1 января 2013 г.)

В течение отчетного периода в фонды музея-заповедника «Казанский Кремль» принято и оформлено в постоянное пользование 427 музейных предметов, из них: в основной фонд – 158 ед.хр., в научно-вспомогательный – 269 ед.хр. Из общего количества поступивших за 2012 год музейных предметов 72 ед.хр. закуплено на сумму 2823000 рублей; принято в дар, передано в музейный фонд – 341 ед. хр. Состоялось шесть заседаний Экспертной фондово-закупочной комиссии музея-заповедника, к которым было оформлено 41 актов ВХ ЭФЗК. В музейный фонд в год 200-летия Отечественной войны 1812 года (2012 год) поступило медали и жетоны 1 пол. XIX – начала XX века, в том числе награда Священнослужителей Крест и письмо духовенства о награждении крестом, открытые письма и почтовые карточки, посвященные Отечественной войне 1812 года, а также письменный прибор, эполеты, мебельный гарнитур в стиле позднего ампира.

Особую ценность представляет «Икона Казанской Богородицы в киоте» 1899-1908 гг. Также научный интерес представляют предметы археологии, начиная с эпохи Эллинизма (IV-I вв. до н.э.).

Практика дарений с персональных выставок авторских произведений пополнила коллекцию декоративно-прикладного искусства произведениями художников по стеклу А.И. Фокина и А.А. Фокина, а также два панно Даминовой Ф.А. Фонд памятников естественной истории пополнился новыми минералогическими образцами. В фотофонд поступили кабинет-портреты казанской фотографии Анны Вяткиной, в том числе и предположительно ее портрет.

В области учетно-хранительской деятельности за отчетный период была проведена большая работа по оформлению приема и выдачи предметов на временное пользование. Оформлено 60 актов приема на 4123 предметов на выставки: «Кочевники Евразии. На пути к империи» из собрания

«Государственного Эрмитажа», «Агатова палитра» из коллекции Полянина, «Та самая кукла» из собрания Музея уникальных кукол Вишневской, «Геральдические символы: история и современность», «Казань. Исламские мотивы», «Из Африки. Ритуальные маски и скульптуры» из собрания Этнографического музея КФУ, «Татары Казани в XIX веке», «Коран – в зеркале искусства Ирана», «Традиционная культура татар XIX-XX вв. Из собрания Российского Этнографического музея, «Блокадная виолончель», «Рождественские сказки о войлоке», «Бестселлер из прошлого: листая страницы «Мухаммадии». И 46 актов возврата на 1884 предмета.

В соответствии с Инструкцией новые поступления оформлялись актами ПП, всего за 2012 год их было оформлено 35, кроме того закупка и дары оформлялись договорами купли-продажи и договорами пожертвования. Движение музейных предметов оформлялось актами внутримузеевских передач – 17 актов передачи на 235 предметов и 11 актов возврата на 204 предмета.

Коллекция изразцовых керамических материалов из фонда археологии была полностью атрибутирована и выдвигалась на получение гранта «Первая публикация» 2012 фонда им. Потанина.

По фонду подарков Президенту РТ продолжалась работа по приему подарков и составлению предметной описи: 2 акта на 93 предмета.

Большим достижением этого года стало оснащение новых помещений фондохранилища эксклюзивным фондочным оборудованием немецкой фирмы Dytec. Огромный объем работы отделом фондов проведен по перемещению и размещению музейных коллекций в связи с установкой этого оборудования в 3-х фондовых помещениях, а также по переезду сотрудников отдела в новые рабочие комнаты.

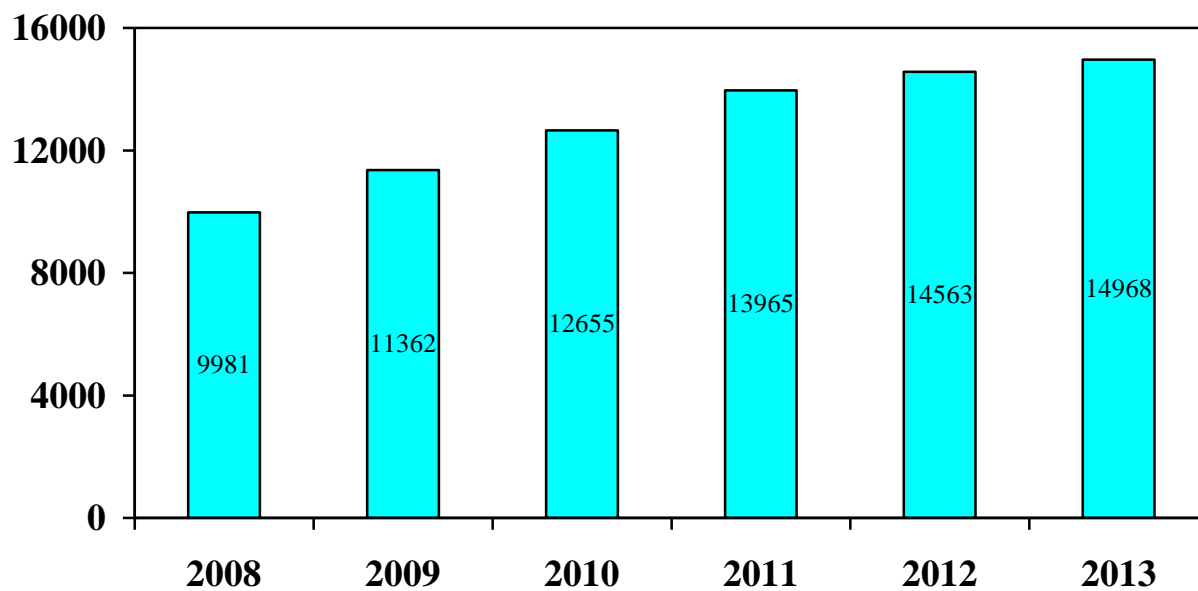
Не прекращается работа с КАМИС по совершенствованию программы. В электронный каталог внесено 11 478 ед., из них 2 890 имеют цифровые изображения.

## Характеристика коллекций Музея-заповедника «Казанский Кремль»

по состоянию на 01.01.2013 года согласно форме 8-НК:

Вид предметов	Кол-во предметов основного фонда	Количество предметов вспомогательного фонда	Всего:
Живопись	30	5	35
Графика	130	6	136
Скульптура	10	1	11
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	295	49	344
Предметы нумизматики	759	49	808
Предметы археологии	11	8038	8049
Редкие книги	282	115	397
Оружие	4	1	5
Документы	669	809	1478
Предметы естественно-научной коллекции	437	328	765
Предметы истории техники	5	1	6
Печатная продукция	1251	377	1628
Прочие	314	992	1306
<b>ИТОГО:</b>	<b>4197</b>	<b>10771</b>	<b>14968</b>

**Динамика количественного состава фондов Музея-заповедника "Казанский Кремль" по состоянию на 1 января соответствующего года**



## НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

За отчетный год Музей-заповедник «Казанский Кремль» провел две Всероссийских научно-практических конференции: Пятые Кремлевские чтения «Военная история России: мифы, факты и память» и «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (совместно с Казанским государственным университетом культуры и искусств, Поволжским отделением кафедры ЮНЕСКО) и два круглых стола: «К вопросу единства культур на евразийском пространстве» (к 110-летию Ю.Н. Рериха) и «Оценка объектов культурного наследия – драйверы экономического роста в развитии территории» (совместно с Российским обществом оценщиков в рамках XX Международной конференции оценщиков). Сотрудники музея-заповедника выезжали на конференции, форумы, семинары, проводимые ведущими музеями и учебными заведениями России. Состоялись публикации статей в различных научных и научно-популярных изданиях.

### **Всероссийская научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона»**

17 апреля 2012 года Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Казанский государственный университет культуры и искусств, Поволжское отделение кафедры ЮНЕСКО провели конференцию, приуроченную к Международному дню охраны памятников и исторических мест. Участие в Конференции приняли ведущие ученые и специалисты в области сохранения и пропаганды культурного наследия из Латвии, Азербайджана, Удмуртии, Марий-Эл, Пермского края, ведущих образовательных и научных учреждений Казани, Москвы, Самары, Ижевска, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Кирова и др.

В числе организаторов: Министерство культуры РТ, Главное управление

госконтроля охраны памятников истории и культуры, Казанский (приволжский) федеральный университет.

С приветственным словом выступили: помощник президента РТ О.А. Балтусова, директор Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, академик АН РТ Р.С. Хакимов, заместитель министра культуры РТ С.Г. Персова. В рамках Конференции был проведен круглый стол «Сохранение и использование архитектурного наследия в регионах Российской Федерации», модераторами которого выступили: проректор по научной работе Казанского государственного университета культуры и искусств, профессор Р.М. Валеев, директор Института археологии АН РТ А.Г. Ситдилов, профессор Казанского государственного университета культуры и искусств К.А. Руденко.

Богатое историко-культурное наследие региона Поволжья и Приуралья, сочетание тюркского, финно-угорского и славянского типов культурных взаимовлияний до сих пор используются не в полной мере. Цель конференции – аккумулировать информацию и опыт деятельности учреждений культуры и образования для решения задач, связанных с сохранением и актуализацией культурно-исторического наследия РФ и использование его в туристско-рекреационных целях, способствовать продвижению культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов Российской Федерации, сохранению материального и нематериального культурного наследия народов Поволжья и Приуралья, использованию его в качестве ресурса духовного и экономического развития страны.

### **Круглый стол «Оценка объектов культурного наследия – драйверы экономического роста в развитии территории»**

19 мая в Центре «Эрмитаж-Казань» в рамках XX Международной конференции оценщиков совместно с Российским обществом оценщиков был проведен круглый стол «Оценка объектов культурного наследия – драйверы экономического роста в развитии территории». В работе круглого стола приняли участие: первый вице-президент Российского общества оценщиков

Е.И. Нейман, руководитель направления «Оценка объектов культурного наследия» (ЗАО «РОСЭКО») Е.И. Коровина, доцент кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия Каз ГАСУ Л.Ш. Сайфуллина Ляйля Шавкатовна, заместитель директора по научной работе Музея-заповедника «Казанский Кремль» С.А. Коновалова, заместитель председателя Татарстанского республиканского отделения ВО ВООПиК Ф.М. Забирова, а также специалисты из Москвы, Уфы, Самары, Башкортостана, Казани.

Для обсуждения выдвигались такие вопросы, как:

- значимость объектов культурного наследия (ОКН), обусловленная не столько экономическими критериями, сколько их архитектурным, художественным или научным значением для истории и культуры России;
- создание системы строгого государственного учета ОКН, в рамках которой будут объединены сведения об объекте, включаемые в Единый государственный реестр ОКН, а также сведения, содержащиеся в государственном кадастре недвижимости и в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним;
- создание системы оценки ОКН;
- процедура проведения технической экспертизы недвижимых ОКН (уникальных объектов);
- совершенствование законодательства РФ в части сохранения культурного наследия.

### **Пятое Кремлевские чтения**

21-23 ноября 2012 года состоялась Всероссийская научно-практическая конференция Пятое Кремлевские чтения «Военная история России: мифы, факты и память», приуроченная 400-летию окончания Смуты и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. Основной целью Чтений стало выявление и введение в широкий научный, общекультурный оборот источников по событиям Смутного времени и истории Отечественной войны 1812 года, а также показ военной истории в музейных экспозициях. Особое

внимание уделено Казанской губернии. Участие в Чтениях приняли специалисты, сфера профессиональных интересов которых связана с военно-исторической, культурологической проблематикой, биографией участников и современников войны великих событий в истории России.

С приветственным словом к участникам конференции обратилась директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеева.

Почетными гостями «Пятых Кремлевских чтений» стали директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (г. Санкт-Петербург), доктор исторических наук, член-корреспондент РАН профессор В.М. Крылов и заместитель директора музея по учету, хранению и фондовой работе, кандидат культурологии С.В. Успенская. В рамках «Пятых Кремлевских чтений» состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между Казанским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Научная часть конференции предусматривала три пленарных заседания и круглый стол на тему: «200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года: отражение в культурной жизни современной России». Было заслушано 29 выступлений, среди участников Чтений наши коллеги-музейщики: директора Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) и ГИАХМЗ «Александровская Слобода», Заслуженные работники культуры Российской Федерации А. М. Рязанов и А. С. Петрухно, заведующая отделом фондов Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника Л.В. Смирнова, заведующий историческим отделом Государственный Владимиро-Суздальский музея-заповедника Н.А. Морозов, хранитель коллекции мемориальной библиотеки Л.Н. Толстого Музея-усадьбы «Ясная Поляна» О.В. Гладун и др. Основной мотив, прозвучавший в их докладах: историческая память о событиях 1612 и 1812 года годов, отражение их в экспозиционно-выставочной деятельности. Петрухно



А. С. («Письмо из Смутного времени»: использование документа в экспозиционно-выставочной деятельности») наглядно продемонстрировала творческие подходы, использование современных информационных средств в экспонировании документа, который посетители в силу своей внешней малопривлекательности обходили вниманием. Руководитель Музея государственно татарского народа и Республики Татарстан М.А. Давыдова, затронувшая вопрос о создании в структуре Музея-заповедника «Казанский Кремль» Музея Пушечного двора («Отечественная война 1812 г. в Музее Пушечного двора»), выдвинула основные темы будущей экспозиции: история становления и развития Пушечного двора (позже Казанского арсенала), этапы деятельности артиллерийского подразделения на территории Кремля, история медеплавильного дела на территории Татарстана в контексте артиллерийского производства, производственный комплекс и процесс в зданиях Пушечного двора, история производства артиллерийских орудий в Кремле в контексте истории артиллерии России, взаимосвязь военно-промышленных заведений Казани в XVIII – первой половине XIX вв., а также история военных учреждений, заведений и подразделений на территории Казанского Кремля в разные периоды истории России.

Среди татарстанских музеев активное участие приняли Национальный музей Республики Татарстан и Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, выступивший соорганизатором Чтений.

Академическую науку представили ведущий сотрудник Института философии РАН, доктора философских наук А.А. Горелов («Толстой и патриотизм») и сотрудник АН РТ Х.М. Абдуллин («Отечественная война 1812 г. Заграничные походы 1813-1814 гг. и татарский народ»).

Тема основных направлений работы Чтений прозвучала и в выступлениях преподавателей высших учебных заведений России: доцента Института языков и культур имени Льва Толстого, кандидата педагогических наук Т.Т. Бурлаковой («Причины войны 1812 года на страницах романа

Л.Н. Толстого «Война и мир»), доцента Новгородского университета имени Ярослава Мудрого, кандидат филологических наук А.Л.Семеновой («Война 1812 года в интерпретации А.И. Герцена: ценностный анализ»), старшего преподавателя Казанский юридический институт МВД России, кандидата исторических наук Р.Х. Галиуллиной («Кавалер золотой шпаги М.Н. Мусин-Пушкин») и др.

Постоянный партнер в научной и выставочной деятельности Музея-заповедника «Казанский Кремль» – Национальный архив РТ, в лице начальника отдела публикации документов О.В. Федотовой, представил документы по Отечественной войне 1812 года.

Второй день работы Чтений проходил в Елабуге. Участникам была предложена экскурсионная программа и заседание круглого стола. Проблема, выдвинутая на обсуждение: 200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года в культурной жизни современной России, перешла в обмен опытом, неформальное общение представителей музейного и научного сообщества различных городов России.

Пятые Кремлевские чтения состоялись при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан.

### **Круглый стол «К вопросу единства культур на евразийском пространстве» (к 110-летию Ю.Н. Рериха)**

28 ноября состоялось заседание круглого стола на выставке из Государственного Эрмитажа «Кочевники Евразии на пути к империи». Освещался круг вопросов, связанных с изучением истории кочевых народов на евразийском пространстве. Этой темой на протяжении всей жизни занимался Ю.Н. Рерих и Л.Н. Гумилев. С их исследованиями собравшихся познакомили кандидат педагогических наук Л.Н. Осипова Л.Н («Рерих Ю.Н. как выдающийся востоковед») и заведующая Мемориальным музеем-квартирой Л.Н. Гумилева М.Г. Козырева («Л.Н. Гумилев о Ю.Н. Рерихе как историке Центральной Азии»). В рамках круглого стола состоялась презентация книги

профессора В.А. Воропаевой «Ю.Н. Рерих. В поисках единого культурного пространства». В работе круглого стола приняло участие 67 человек.

#### **Участие сотрудников в научных конференциях, форумах, семинарах:**

1. Участие в презентации книги «Русские профессора: университетская корпоративность или профессиональная солидарность» в НИУ ВШЭ (г. Москва, 7 февраля). *Ильина К.А.*
2. Межрегиональный форум «Мусульманский мир – 2012» (г. Пермь, 15-17 марта). *Забиров Р.М.* Баланс культур и конфессий на примере Казанского Кремля (доклад-презентация), *Шафигуллина Р.Ф.*
3. XXXV Международная научная конференция – Горьковские чтения «М. Горький и Россия» (г. Н.Новгород, 28-30 марта). *Коновалова С.А.* «Жизнь села встает предо мною безрадостно...» М. Горький в Красновидово.
4. Всероссийская научная конференция «Лихачевские чтения – 2012» (г. Казань, 2-5 апреля). *Шиловский О.П.* Значение и формирование музейных фондов.
5. X Круглый стол в Государственном Эрмитаже «Музей и проблемы “культурного туризма”» (г. С.-Петербург, 12-13 апреля). *Ильина К.А.* Игровые технологии в музее: опыт Центра «Эрмитаж-Казань».
6. Всероссийская научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (г. Казань, 16-17 апреля). *Забиров Р.М.* Консервация археологических останков – сооружений X-XVI вв. на территории Казанского Кремля», *Музафарова Д.А.* Значимые объекты культурного наследия татарского народа (по результатам опроса студентов РИУ).
7. Литературные чтения в усадьбе Боратынских (г. Казань, 17-18 апреля). *Идрисова Р.Р.* Казанские фотографии: первый опыт составления словаря-справочника.

8. Конференция «Тур фактор 2012» (г. Казань, 18 апреля). *Идрисова Р.Р.* Музейно-образовательные программы как туристический ресурс.
9. «Патриотизм, гражданство и космополитизм в школьных программах» на польско-российских дебатах «Гражданство, патриотизм и другие способы идентификации с родиной». Панельная дискуссия (г. Варшава, 17-19 мая). *Ильина К.А.* Центр Эрмитаж-Казань – выставочная и образовательная программа Государственного Эрмитажа.
10. Круглый стол «Оценка объектов культурного наследия – драйверы экономического роста в развитии территории». XX Международная конференция оценщиков (г. Казань, 18-19 мая). *Забиров Р.М.*
11. Конференция «Проблемы изучения русской культуры XVI – начала XIX веков» (г. Казань, ГМИИ РТ, 24 мая). *Хабарова Е.В.* Нижний храм Благовещенского собора казанского Кремля
12. Научно-практическая конференция «Информационное пространство музея и общественный заказ» в рамках международного форума «Формирование современного информационного общества – проблемы, перспективы, инновационные подходы» (С.-Петербург, 5-10 сентября). *Батырова Ф.Д.*
13. Всероссийская конференция «Музейная экспозиция: история, теория, практика» (г. С.-Петербург, 23-24 октября). *Шафигуллина Р.Ф.* Музей исламской культуры: диалог с современником.
14. Всероссийская научно-практическая конференция «Пятые Кремлевские чтения» (г. Казань, 21-23 ноября). *Давыдова М.А.* Отечественная война 1812 г. в Музее Пушечного двора.

#### **Научные публикации сотрудников:**

1. *Валеева З.Р.* Сохранение и популяризация Казанского Кремля // Формирование современного информационного общества – проблемы, перспективы, инновационные подходы. Материалы Международного форума. СПб.: ГУАП, 2012. С. 233-243.

2. **Вишленкова Е.А., Галиуллина Р.Х., Ильина К.А.** Русские профессора: университетская корпоративность или профессиональная солидарность. М.: НЛО, 2012. 656 с.
3. **Зюмченко Н.В., Музафарова Д.А.** Та самая кукла // Казань, № 3, 2012.
4. **Идрисова Р.Р.** О принесении иконы Смоленской Божьей Матери в Казань // Эхо веков. – 2012. – Май.
5. **Коновалова С.А.** Роль «Челябинского указателя» (1856-1883) в формировании читательских интересов М. Горького в казанский период // М. Горький и культура. Горьковские чтения 2010 года: Материалы XXXIV Международной научной конференции. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2012. С. 268-282.
6. **Коновалова С.А.** Лев Толстой как учитель русского языка // Проблемы и перспективы реализации билингвизма в техническом вузе: Материалы V Республиканского межвузовского методического семинара. – Казань: КНИТУ, 2012. С. 87-91.
7. **Коновалова С.А.** Образ Казани в творческой памяти Л. Н. Толстого. Материалы к комментарию // Яснополянский сборник: 2012: Статьи, материалы, публикации. Тула: Музей-усадьба «Ясная Поляна», 2012. С. 581-592.
8. **Коновалова С.А.** «Ему предстоит великая будущность...» (Л.Н. Толстой в книге М. Горького «Мои университеты») //Л.Н. Толстой в движении эпох: философские и религиозно-нравственные аспекты наследия мыслителя и художника. Материалы международного Толстовского форума, посвященного 100-летию со дня смерти Л.Н. Толстого. В 2 ч. Ч. II. М., 2012. С. 264-272.
9. **Лопатин О.Н., Николаев А.Г., Хайбуллин Р.И.** Кристаллохимические аспекты ионной имплантации минералов и их синтетических аналогов // Записки российского минералогического общества. – 2012 – № 1. – С. 61-70.
10. **Лопатин О.Н., Хайбуллин Р.И., Николаев А.Г., Нуредин В.И.** Ионно-лучевая модификация колориметрических свойств минералов и их

синтетических аналогов. Материала 12 международной научно-практической конференции «Сатпаевские чтения». Алма-Ата. 2012, С. 249-258.

11. **Лопатин О.Н., Николаев А.Г., Хайбуллин Р.И., Нурждин В.И.** Ионно-лучевая модификация колориметрических свойств алмаза // Фотоника. – 2012 – № 2 – С. 34-39.
12. **Лопатин О.Н., Николаев А.Г., Хайбуллин Р.И., Гараев Д.Г.** Кристаллотехнология ионно-лучевого воздействия на минералы и их синтетические аналоги. Материалы Международного семинара «Кристаллическое и твердое некристаллическое состояние минерального вещества: проблемы структурирования, упорядочения и эволюции структуры». Сыктывкар, Геопринт, 2012. С. 272-273.
13. **Лопатин О.Н., Николаев А.Г., Хайбуллин Р.И., Нурждин В.И.** Кристаллохимические аспекты ионной имплантации минералов. Материалы Международной научной конференции «Годичное собрание РМО и Федоровская сессия 2012». С-Петербург, 2012. С. 434-436.
14. **Николаев А.Г., Лопатин О.Н., Хайбуллин Р.И.** Исследование кристаллохимических особенностей алмазов, имплантированных ионами гелия. Материалы IV Всероссийской конференции «Минералы:- строение, свойства, методы исследования». Екатеринбург, 2012. С. 201-203.
15. **Николаев А.Г., Лопатин О.Н., Гараев Д.Г.** Геммологическая экспертиза ограненных ювелирных камней геологического музея КФУ. Ученые записки Казан. ун-та. Сер. Естеств. науки. Т. 154, Кн. 3. 2012. С. 205-215.
16. **Николаев А.Г., Лопатин О.Н., Хайбуллин Р.И.** Экспериментальное изучение алмазов, имплантированных ионами гелия. Труды III Всероссийской школы «Экспериментальная минералогия, петрология и геохимия». Черноголовка, 2012. С. 34-36.
17. **Николаев А.Г., Гараев Д.Г.** Имплантация ионов гелия в кристаллическую структуру природного алмаза. Труды XVI Международного симпозиума им.

академика М. А. Усова. «Проблема геологии и освоение недр». Томск: Изд-во ТПУ, 2012. С. 141-143.

18. **Хайбуллин Р.И., Нурждин В.И., Лопатин О.Н., Николаев А.Г.** Геммологические аспекты ионной имплантации в минералы и их синтетические аналоги. Тезисы докладов IV Всероссийской конференции «Физические и физико-химические основы ионной имплантации». Новосибирск, 2012. С. 85.
19. **Хамадиев Р.И., Королев Э.А., Шиловский О.П.** Влияние структурно-генетических особенностей различных видов органических остатков на характер образования аутигенных пиритовых агрегатов в верхнеюрских отложениях// VI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодые – наукам о Земле»: Материалы конференции/РГГРУ. М.: Экстра-Принт, 2012. С. 101-104.
20. **Хамадиев Р.И., Николаева В.М., Королев Э.А., Шиловский О.П.** Процессы образования пиритовых конкреций в юрских отложениях на территории Татарстана// Геология в развивающемся ред. Е.Н.Батуриной; Пермский гос. Нац. Исслед. Ун-т. Пермь, 2012. Т.1. С. 63-65
21. **Хамадиев Р.И., Королев Э.А., Шиловский О.П.** Минеральные микроассоциации пиритовых конкреций как индикаторы геохимических обстановок седиментации Среднерусского палеоморя// Металлогения древних и современных океанов – 2012. Гидротермальные поля и руды. Научное издание. Миасс: ИМин УрО РАН, 2012. С. 286-289.
22. **Шиловский О.П., Королев Э.А.** Особенности образования аутигенных пиритовых агрегатов по раковинам головоногих моллюсков из среднеюрских отложений Республики Татарстан// Современные проблемы изучения головоногих моллюсков. Морфология, систематика, эволюция экология, экология и биостратиграфия. Материалы совещания/ под ред. Т.Б. Леоновой, И.С. Барсков, В.В. Митта. М.: ПИН РАН, 2012. С. 88-90.

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Материалы конференции

### *Третьи Кремлевские чтения*

Сборник включает в себя материалы двух Всероссийских научно-практических конференций – «Тема войны в искусстве» и «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: региональные аспекты исследования», прошедших в музее-заповеднике «Казанский Кремль» 27-28 апреля 2010 года. В статьях освещается широкий круг вопросов, связанных с историей Великой Отечественной войны, ее отражение в историографии и искусстве.

Издание предназначено широкому кругу специалистов – историков, краеведов, искусствоведов.

Сборник материалов издан в двух томах (1 том – 228 стр., 2 том – 400 стр.) издательством «ФЭН» АН РТ в результате проведенного Министерством культуры РТ открытого аукциона к Пятым Кремлевским чтениям (21-23 ноября, 2012).

Каталог выставки

### *«Традиционная культура татар XIX-XX веков.*

### *Из собрания Российского этнографического музея»*

Каталог издан к открытию выставки «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея» (17 августа, Выставочный зал «Манеж»).

Российский этнографический музей, обладающей богатейшей этнографической коллекцией народов бывшей Российской империи, привез в Казань самые эффектные и запоминающиеся экспонаты, характеризующие различные территориальные группы татар. Женские и мужские костюмы казанских, крымских, сибирских, касимовских и других групп татар свидетельствуют о многоликости культуры татарской цивилизации. Особым богатством и роскошью удивили зрителя костюмы казанских татар, наиболее



широко представленные на выставке. Благодородство линий и изящность исполнения ювелирных изделий вызывали восхищение многочисленных посетителей. Не оставили сомнений в мастерстве, аккуратности и трудолюбии татарской женщины домотканые узорные полотенца, расшитые головные уборы, вышитые воротники, нагрудники, манжеты и передники, намазлыки и цветастые скатерти.

Это уникальное, богато иллюстрированное издание, с подробным описанием предметов из собрания Российского Этнографического музея. В издании представлены фотографии экспонатов выставки, сгруппированные по разделам: традиционный костюм, ювелирные изделия, золотное шитье, вышивка, ткачество, кожаная мозаика, утварь, атрибуты исламского культа и т.д. Каждый раздел сопровождается научной статьей, освещающей данную тематику.

Автор статей каталога и каталожных описаний: – зав. Отделом Этнографии народов Поволжья и Приуралья Е.В. Колчина, зав. Отделом Этнографии народов Поволжья и Приуралья Л.М. Лойко, ведущий научный сотрудник Отдела Этнографии народов Поволжья и Приуралья Л.И. Мишурина, ведущий научный сотрудник Отдела Этнографии народов Поволжья и Приуралья Л.А. Слестникова.

Каталог издан АО «Славия», Санкт-Петербург. 2012

Объем каталога – 168 стр. Тираж – 1 200 экземпляров.

#### Каталог выставки

#### *«Кочевники Евразии на пути к империи.*

#### *Из собрания Государственного Эрмитажа»*

Каталог издан к открытию выставки «Кочевники Евразии на пути к империи. Из собрания Государственного Эрмитажа» (18 июня, Центр «Эрмитаж-Казань»).

Научный и иллюстрированный каталог представляет историю и культуру кочевнических народов, создававших свои государственные и племенные

образования на протяжении последних двух с половиной тысяч лет, является неотъемлемой частью выставки. В издании даны научные описания 2 190 экспонатов из собрания Государственного Эрмитажа.

Каталог издан АО «Славия», Санкт-Петербург. 2012.

Объем каталога – 272 стр. Тираж – 1000 экз.

Буклет

***«Из Африки. Ритуальные маски и скульптуры»***

Буклет подготовлен к выставке «Из Африки. Ритуальные маски и скульптуры из собрания Этнографического музея Казанского федерального университета». Выставка проходила в Выставочном зале «Манеж» с 26 июня по 5 августа и положила начало совместному долгосрочному проекту музея-заповедника и Казанского (приволжского) федерального университета «Кремль – Университет: точка пересечения».

В буклете представлена история коллекции и предметы-символы.

Буклет издан тиражом – 1000 экз.

Буклет

***«Геральдические символы Татарстана: история и современность»***

Буклет издан по материалам выставки «Геральдические символы Татарстана: история и современность» (28 марта – 20 июня) и освещает основные этапы геральдического прошлого Татарстана.

Длительный путь формирования геральдических символов на территории Татарстана прослежен на примере материалов археологии, документов делопроизводства, официальных гербовых символов. Сквозь призму эволюции геральдических символов предстает историческое прошлое Волго-Камского региона: от эпохи первого средневекового государства на территории Поволжья – Волжской Булгарии, с которой связан основной символ современного Татарстана – крылатый барс, периода Золотой Орды и Казанского ханства, времени пребывания в составе Российского государства, где традиционные

символы края переживают ряд трансформаций, Казанской губернии и ее герба – Зиланта, к формированию официальных символов в Республике Татарстан в начале 90-х гг. XX в.

Буклет издан тиражом – 1000 экз.

Буклет

**«Агатовая палитра»**

Буклет издан к открытию выставки «Агатовая палитра» (16 февраля – 15 июня), Музей естественной истории Татарстана).

Буклет рассказывает о минералогической частной коллекции доцента кафедры региональной геологии и полезных ископаемых Казанского (приволжского) федерального университета, ведущего сотрудника ФГУП «ЦНИИГеолнеруд» Полянина Валерия Сергеевича.

Образцы агатов, представленные в коллекции, собраны ученым в течение последних двадцати лет в процессе проведения полевых работ на Кавказе, Урале, Камчатке, Забайкалье и других регионах России, подарены автору и приобретены на выставках и у других коллекционеров.

Буклет издан тиражом – 1000 экз.

Буклет

**«Минералы»**

Буклет издан к открытию выставки «Минералы» (4 июля – 15 декабря, Музей естественной истории Татарстана). Выставка представляет фонды Естественного музея Ильменского Государственного заповедника, (г. Миасс).

Буклет рассказывает о замечательному по своей красоте и уникальному по разнообразию минералов уголке природы – Ильменские горы, который издавна привлекает ученых и любителей камня. История исследования Ильмен началась более 200 лет назад, когда стало известно в России и Европе о богатстве и своеобразии Ильменских гор.

Природа собрала здесь огромное разнообразие минералов с какой-то необычной щедростью. Богатство ильменских копей изумляло не одно поколение российских и зарубежных минералогов и геологов. «Уральская копилка», «кладовая Земли», «минералогический рай» и прочими эпитетами награждены эти невысокие горы.

Буклет издан тиражом – 1000 экз.

Буклет

***«Традиционная культура татар XIX-XX веков.***

***Из собрания Российского этнографического музея»***

Буклет издан к открытию выставки «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея» (17 августа, Выставочный зал «Манеж»).

Российский этнографический музей – один из крупнейших музеев мира, хранящий более полумиллиона экспонатов, характеризующих традиционную бытовую культуру более 150 народов Восточной Европы, Сибири, Дальнего Востока, Кавказа и Центральной Азии. Из них порядка 8 тысяч – памятники традиционной татарской культуры.

В буклете представлена история формирования коллекции, выделены предметы из тематических комплексов с указанием уникальных экспонатов и тех, которые демонстрируются впервые.

Автор основного текста – зав. Отделом Этнографии народов Поволжья и Приуралья Е.В. Колчина, зав. Отделом Этнографии народов Поволжья и Приуралья Л.М. Лойко, ведущий научный сотрудник Отдела Этнографии народов Поволжья и Приуралья Л.И. Мишурина.

Буклет издан тиражом 500 экз.

Буклет

***«Кочевники Евразии на пути к империи.***

***Из собрания Государственного Эрмитажа»***

Буклет издан к открытию выставки «Кочевники Евразии на пути к империи. Из собрания Государственного Эрмитажа» (18 июня, Центр «Эрмитаж-Казань»).

Популярный материал по одноименной выставке представляет предметы в залах, рассказывает о кочевнических народах и племенах Евразии с VIII до н.э. до XII века н.э.

Автор основного текста – куратор выставки, старший научный сотрудник Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа К.В. Чугунов.

Объем буклета – 16 стр., тираж 100 экз.

Буклет

***«Рождественские сказки о войлоке»***

Буклет издан к открытию выставки «Рождественские сказки о войлоке» (21 декабря, Центр «Эрмитаж-Казань»).

Материал по одноименной выставке представляет авторов и экспонаты выставки.

Автор основного текста – ведущий специалист Центра «Эрмитаж-Казань» В.И. Братышева.

Объем буклета – 8 стр., тираж – 1000 экз.

Буклет

***«Казанский Кремль»***

Информация, сопровождаемая иллюстрациями, по выставкам и мероприятиям Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2012-2013 гг.

Составители буклета – сотрудники Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Объем буклета – 16 стр., тираж – 100 экз.

Набор открыток

### *«С Пасхой!»*

На открытках представлены пасхальные фарфоровые яйца из собрания Музея-заповедника «Казанский Кремль», которые впервые были экспонированы на выставке «Пасхальные фарфоровые яйца и открытые письма из собрания музея-заповедника «Казанский Кремль» в Благовещенском соборе Казанского Кремля 15 апреля.

Набор состоит из 9 открыток, тираж набора – 1000 экз.

Кроме того, в рамках издательской деятельности экскурсионным отделом переиздан «Путеводитель Казанский Кремль» (тираж 5000 экз.), музеем естественной истории Татарстан издан настольный календарь на 2012 – 2013 год, который представляет собой развернутый план мероприятий проводимых в этот период (тираж – 500 экз.), Выставочным залом «Манежем» – карманные календарики с изображением сюжетов выставки «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея» (тираж – 500 экз.).

## ЭКСПЕДИЦИИ (АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ, ФОЛЬКЛОРНЫЕ И Т.П.)

Музей-заповедник уделяет большое внимание проведению научных исследований в области геологии и палеонтологии. Одной из важных форм этой работы являются экспедиции сотрудников Музея естественной истории Татарстана. В 2012 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» совместно с сотрудниками Казанского федерального университета участвовал в двух научных экспедициях.

*Геологическая экспедиция.* С июля по сентябрь 2012 года, сотрудники Музея естественной истории Татарстан участвовали в экспедициях совместно с сотрудниками Казанского федерального университета в Ильменский минералогический заповедник (Уральские горы), на Кольский полуостров (Хибинские горы) и Карелию для сбора минералогического материала.

В результате экспедиции на Урал собраны минералогические образцы крупных кристаллов цирконов, тальк-карбонатных пород, кварц-кальцитовых ассоциаций из талькового рудника, сапфировидные корунды, биотиты, мусковит, блоки полевого шпата и амазонита.

В ходе экспедиции на пегматиты Карелии и щелочные массивы Кольского полуострова собран минералогический материал аметистов и флюоритов (Терский берег), кианиты и рубиновидные корунды (Хит-остров), астрофиллиты, разные слюды, апатиты, флюоритовая галька и глыбы пегматита. Собранный материал, после дополнительной обработки, пополнит экспозиции зала «Минералы» и фонды музея, а также будет подготовлен для реализации в сувенирном киоске.

*Палеонтологическая экспедиция.* В 2012 году продолжилось сотрудничество Музея-заповедника «Казанский Кремль» с Вятским палеонтологическим музеем (г. Киров). С 12 по 26 августа осуществлена

экспедиция для сбора палеонтологического материала на территории Котельничского палеонтологического заказника местонахождения рептилий пермского возраста.

Согласно лицензии на проведение полевых работ на территории Котельничского палеонтологического заказника, были проведены экспедиционные сборы палеонтологического материала зверообразных рептилий пермского возраста. Результатом работ найдены фрагмент палеопочвы с псевдоморфозами кальцита по корневой системе, фрагмент кости и отпечаток верхней челюсти парарептилии эмеролетера *Emeroleter levis*, развал скелета рептилии мелкого размерного класса, предположительно суминии, изолированные фрагменты кости парейазавра *Deltaviatia vjatzensis*. Все находки найдены О.П. Шиловским и выбраны целиком, методом гипсового монолита. Найденные материалы доставлены в Музей-заповедник «Казанский Кремль», прошли стадию склейки и сборки, и находятся на стадии препарации.

В течение 2012 года сотрудниками лаборатории препарации были выполнены следующие объемы работ:

- продолжают работы по препарации двойной находки скелетов парейазавров 2010 года, практически полностью под вскрыт левый скелет и продолжается склейка кусков монолита с костями правого скелета для дальнейшей препарации и сборки в цельный монолит;
- продолжают работы по препарации скелета молодой особи парейазавра 2011 года, практически полностью отпрепарирована левая сторона скелета – передняя лапа, позвоночник, таз, хвостовые позвонки и левая бедренная кость. Ребра препарируются полностью, так как запланирована препарация и монтаж скелета с элементами 3D;
- отпрепарирован и передан в фонды образец кристаллов кианита в породе.



## ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках Года историко-культурного наследия Республики Татарстан музей-заповедник «Казанский Кремль» совместно с ведущими музеями России осуществил ряд выставочных проектов: «Традиционная культура татар XIX-XX вв. Из собрания Российского этнографического музея», «Кочевники Евразии на пути к империи. Из собрания Государственного Эрмитажа», «Православные памятники-храмы Татарстана» (с презентацией книги А.В. Черенкова), «Геральдические символы Татарстана: история и современность», «Татары Казани в XIX веке», «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань».

В 2012 году в музеях и выставочных залах Музея-заповедника «Казанский Кремль» было проведено 47 выставок. Из них 8 были продолженными, т.е. открытыми в 2011 году, 9 выставок состоялось вне музея (туристические выставки, ярмарки, фестивали, в том числе Международный фестиваль музеев «Интермузей-2012»).

*Выставка произведений творческого объединения «XOLST»  
20-31 января. Центр «Эрмитаж-Казань»*

Творческое объединение XOLST образовано в Москве самобытной группой художников, пишущей на стыке стилей, характерных для классической и современной живописи. Объединение уже заявило о себе на московском художественном рынке, осуществив ряд выставочных проектов. Новая выставка в Казани открыта по инициативе компании Арт Финанс, дочернего общества Газпромбанка, созданного для реализации проектов в сфере искусства и поддержки российских художников.

На выставке представлены более сорока работ, среди которых городские и ландшафтные пейзажи, натюрморты, портреты. Молодые мастера взяли от мирового искусства самое лучшее – умение видеть прекрасное, отличать его и отображать на холстах в своем неповторимом стиле. Тут смешалось все –

и импрессионизм, и фовизм, и экспрессионизм, и реализм. И конечно, исконно русское трепетное отношение к природе, к человеку, к образу в целом. Критики особенно отмечают удивительные колористические решения, умение владеть цветом и тоном в каждой из работ творческого объединения, и это понятно, большинство представленных широкой публике работ написаны в Италии, Франции и Испании.

Постоянное желание совершенствовать свое мастерство привело их к регулярным занятиям с российскими и итальянскими мастерами живописи. Руководитель объединения – Дмитрий Холкин – член Московского союза художников, активный участник всероссийских, всесоюзных, республиканских и международных выставок. Награжден президентом Российской Академии художеств Зурабом Константиновичем Церетели дипломом за большой личный вклад в развитие искусства.

Художники объединены особым ощущением радости и красоты жизни, которое отчетливо проявляется в их живописных произведениях.

Несмотря на длительный совместный творческий путь, работы художников сохраняют индивидуальность: нежные и трогательные работы Елены Павловой; экспрессивные и стремительные Виктории Кузьминой; современные и уверенные Ирины Ковалевской; искренние и чувственные Марианны Чайкиной; неожиданные и яркие Екатерины Рикоты; завораживающие и вдохновенные Ольги Шойхет; совершенные и точные Виолетты Голдиной; виртуозные по технике исполнения Дмитрия Холкина.

*Православные памятники-храмы Татарстана*  
15-24 февраля. Благовещенский собор

Выставка подготовлена отделом фондов. На ней представлены фотографии, запечатлевшие православные памятники архитектуры XVI-XIX вв., расположенные на территории современного Татарстана и демонстрирующие богатство и разнообразие его архитектурного наследия. Эта выставка стала завер-

шающей частью масштабного проекта, посвященного сельским церквям Татарстана и призванного обратить внимание общественности на то, что в современном Татарстане помимо восстановленных и отреставрированных храмов значительное количество их и по сей день, к сожалению, находится в плачевном состоянии и нуждается в консервации и реставрации.

В экспозицию выставки вошли избранные фотоработы казанского любителя старины Андрея Вячеславовича Черенкова, занимающегося с 2003 года фотосъемкой православных архитектурных памятников Татарстана. В 2010-2011 гг. в Выставочном зале Государственного музея изобразительных искусств РТ дважды организовывались его авторские фотовыставки. В 2011 г. Андрею Вячеславовичу был вручен знак отличия Казанской епархии Русской православной церкви «За церковные заслуги». В 2012 г. в издательстве «Логос» издан фотоальбом «Православные храмы-памятники Татарстана», основу которого составили фотографии А. Черенкова.

В рамках выставки состоялась презентация фотоальбома А.В. Черенкова «Православные храмы-памятники Татарстана» (изд. «Логос»).

### *Та самая кукла*

10 февраля – 22 апреля. Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка антикварных кукол «Та самая кукла» создана на основе коллекции Музея Уникальных Кукол Юлии Вишневецкой, созданного в 1996 году известным коллекционером и театральным художником Юлией Вишневецкой, и вот уже 15 лет в нем бережно хранится неповторимое собрание шедевров кукольных мастеров прошлых столетий.

На выставке представлено более 150 уникальных экспонатов начала XIX – 2-ой половины XX века производства ведущих мастеров Англии, Германии, Японии, США, Италии, России, Франции. Это и мастерски исполненные куклы известного французского кукольника Пьера Жюмо, великолепные куклы середины XIX века – «Золотого века» кукол, производства знаменитых кукольных

домов Англии и Германии, и, конечно, мечта всех советских детей поколения 1960-х – кукла Суок. В экспозицию выставки органично вошли предметы из фондов музея-заповедника «Казанский Кремль» и частных коллекций: фотографии, часы, кружева, изысканные лайковые перчатки конца XIX – начала XX века.

В куклы, представленные на выставке, давно никто не играл, – теперь они уникальные свидетельства прошлого. Фарфоровые и восковые, с цветущим румянцем на лицах, все такие же красивые и нарядные как много лет назад.

Кукла для многих остается воплощением сокровенного мира детства. Но и взрослея, мы сохраняем к куклам особое отношение, рожденное исходящим от них необъяснимым, и подчас пугающим магическим притяжением. Они завораживают нас, увлекая в безумную, иррациональную игру с «memory», как в калейдоскопе накладывая наши «взрослые» представления, на потускневшие и полузабытые образы далекого детства. Атмосферу прошлого передают старинные фотографии, с которых смотрят на нас ясными глазами очаровательные малыши, трогательно прижимающие к груди свои любимые игрушки. Вещи, которые, казалось, никогда не исчезнут, в наше время стали символами минувших эпох. Лайковые бальные дамские перчатки, изящное кружево, милые шляпные коробки, – все это маркеры безвозвратно ушедших лет.

### *Агатовая палитра*

16 февраля – 15 июня. Музей естественной истории Татарстана

На выставке представлены агаты из частной коллекции доцента кафедры региональной геологии и полезных ископаемых Казанского (Приволжского) федерального университета кандидата геолого-минералогических наук Полянина Валерия Сергеевича. Всего на выставке будет экспонироваться свыше 300 образцов агатов.

Выставка знакомит с одним из красивейших и интереснейших самоцветов России – агатом. Агат, как никакой другой природный камень, создает ощущение

ние жизни, приостановившейся всего лишь на мгновение. Посетители выставки окунутся в удивительный, завораживающий мир причудливых форм и разнообразных расцветок, от которых порой трудно отвести взгляд.

Экспозиция выставки включает такие разделы, как: форма выделений агатов, минеральный состав агатов, цвета агатов, текстура агатов, состав вмещающих пород, региональная принадлежность и возраст агатов, происхождение агатов, открытые полости с друзами кварца в агатах, силуэты и пейзажи в агатах, практическое использование агатов.

*Творческий поиск.* Выставка шамаилей Ришата Саляхутдинова  
28 февраля – 27 июня. Музей исламской культуры

Выставка продолжила работу арт-проекта «Каллиграфия как путь осознания вечных истин» (совместно с «Клубом татарского искусства и культуры» г. Казани), целью которого является демонстрация персональных выставок современных татарстанских каллиграфов.

Творчество Ришата Саляхутдинова многообразно, он один из немногих татарских каллиграфов, работающих сегодня с монументальными видами искусства (мозаика, резьба, витраж, роспись купола при оформлении мечетей). Но, все же, особое место в творчестве Р. Саляхутдинова занимают шамаили и арабо-графические композиции, его творчество красноречиво свидетельствует о возрождении в Татарстане давно забытых ремесел исламского искусства. Мастерство Ришата Саляхутдинова широко известно в республике Татарстан и далеко за ее пределами. Он принимал участие в оформлении мечетей Сибири и Казахстана. О высоком профессиональном уровне мастерства говорит и участие художника в оформлении экстерьера и интерьера мечети Кул Шариф. В работах художника присутствует гармония образа и текста. Произведения Р. Саляхутдинова – «мечеть «Тауба»» (1995), «Посвящается вечеру Ми'радж» (1997), «Вера»(1997), «Послеобеденная молитва»(1998), «Аллаху-акбар» (1998) и др. – отличаются разнообразием, как по тематике, так и по технике исполне-

ния, демонстрируют профессиональное знание стилевых канонов арабской каллиграфии.

### *Поэзия Природы*

29 февраля – 12 мая. Музей естественной истории Татарстана

На выставке представлены фотографии Вишина Андрея Юрьевича номинанта фотоконкурса «Жанровая съемка» на Photoawards. Первая персональная выставка прошла в 2011 г. в галерее «АртЭко» (Казань). Возможность по-особенному взглянуть на красоту окружающего мира дарит выставка фотографий Андрея Вишина.. Мимолетные состояния погоды, насыщенная палитра листвы деревьев, причудливые сочетания элементов – все это отражается на глади воды и создает поистине импрессионистическое настроение. На первый взгляд кажется, что перед нами живопись, но нет – это фотография, созданная по законам живописи. Талантливому фотографу объектив камеры не заслоняет душе обзор через оптику. На каждой из работ «Частной коллекции» блики света заиграли на поверхности воды, словно мозаика детского калейдоскопа. Да, фотография умеет выкрасть миг из вечно меняющегося пространства и текущего времени. Это всего лишь дело техники, но есть в этом что-то от колдовства...

### *Мир детства*

Февраль, апрель, май, декабрь. Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставки детского творчества выставка популяризация детской художественной студии Центра «Эрмитаж-Казань»:

- «Лепим. Рисуем. Творим» детской художественной студии центра «Эрмитаж-Казань» (10-15 февраля, ОАО «Казанская Ярмарка»);
- презентация выставки детских творческих работ и театра «Маска» (показ детских костюмов, сделанных по впечатлениям выставки «Искусство Испании из собрания Государственного Эрмитажа») (май);

- отчетная за 2011-2012 учебный год (июнь);
- «Подарки к Новому году» (с 15 декабря).

*Дары мечети Кул Шариф*

Март – август. Музей исламской культуры

В этом году исполняется 225 лет со времени издания первого печатного Корана в России. Музей исламской культуры разработал цикл мероприятий, посвященных этой значимой дате. В рамках этих мероприятий в фойе мечети состоялся показ коллекции Коранов – подарков представителей исламских государств мечети Кул Шариф, которые посещали ее, начиная с 2005 г.

Посетителям выставки познакомились с различными стили оформления Коранов, с разнообразными видами каллиграфического почерка Священного Писания, характерных для мусульманских стран. Широкая география подарков представляет музей-заповедник «Казанский Кремль» как центр культурного и туристического паломничества из различных стран мира.

Одним из ценных экспонатов выставки был Коран с кораницей, подаренный главой Палестинской национальной администрации Махмуд Аббасом 28 января 2010 г. Данный Коран является напечатанной копией Корана, который был передан председателем Совета Министров СССР Алексеем Косыгиным, правителю Сирии Хафизу Асаду осенью 1976 года во время официального визита в Сирию. А. Косыгин, вручая Коран, сказал: «Данный экземпляр является уникальным, так как он является копией Корана, хранящегося в Ташкенте, а ему подобных в мире только шесть». Шрифт Корана, повторяя шрифт времен Халифа Гусмана, представляет собой историческую, культурную и религиозную ценность.

Также на выставке можно увидеть и другие Кораны, которые были подарены представителями исламских государств: Президентом Турции Абдуллах Гюль (12.03.2009), премьер-министром Турции Реджеп Тайип Эрдоганом (17.03.2011), посольством Катар в РФ (2011), шамаили, картину

мечеть Кул Шариф, выполненную бакинской нефтью (2009. Автор – Сабир Чопуруглу) и др.

*Геральдические символы Татарстана: история и современность*

28 марта – 20 июня. Музей истории государственности татарского народа и РТ

Выставка приурочена к важным юбилейным датам – 20-летию Государственного герба РТ и 10-летию Геральдического совета при Президенте Республики Татарстан.

Экспозиция выставки была подготовлена при участии Геральдического Совета при Президенте РТ, Национального музея Республики Татарстан, Музея 1000-летия Казани НКЦ «Казань», Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Национального архива Республики Татарстан, Научной библиотеки КФУ им. Н.И. Лобачевского, Института истории КФУ, Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан и Мэрии Казани.

Сквозь призму эволюции геральдических символов предстает историческое прошлое Волго-Камского региона. В средневековых государствах Волго-Уральского региона – Волжской Булгарии, Золотой Орде, Казанском ханстве существовала своя система государственных символов. Именно на этом этапе истории появляются различные графемы, тамги, зооморфные символы, которые сыграли значительную роль в становлении официальных символов современного Татарстана.

Период в составе Российского государства является не менее важным в развитии геральдической традиции Татарстана. С этим периодом связано первое дошедшее до наших дней печатное изображение печатей Казанского и Болгарского царств на Большой печати Ивана Грозного (1577 г.). В XVII-XVIII вв. в России происходит унификация системы символов и гербов в соответствии с западноевропейскими геральдическими стандартами. Начиная с 70-х гг. XVIII в. массовым явлением становится пожалование российским



городам гербов. Как правило, эмблемы городов опирались на местные легенды и сюжеты. Этот период ознаменовался тем, что официально утвержденным гербом Казанского наместничества и г. Казани становится змей Зилант.

В советский период, в СССР геральдическая система практически отсутствовала. Гербы XVIII-XIX веков, хотя и не были официально упразднены, но были преданы забвению и не находили применения. Гербы союзных и автономных республик являлись лишь разновидностью общесоюзного. Только со второй половины 60-х годов XX века некоторый интерес к геральдике возрождается, и на местах начинают разрабатываться гербовидные эмблемы с новой, советской символикой.

90-е гг. XX века стали новым этапом возрождения геральдической системы России, в том числе и Татарстана. Изменение статуса республики – стали новой страницей в истории государственности Татарстана, который в свою очередь предполагал и учреждение его новых государственных символов.

Экспозиция выставки призвана показать историю развития геральдических символов Республики Татарстан: от периода существования на ее территории средневековых государств - Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства, в составе России и до современного периода истории. Долгий путь государственных символов представлен предметами археологии, книгами и документами, изобразительными материалами, государственной символикой. Экспозиция последовательно освещает основные этапы становления геральдических символов на территории региона.

*Казань: исламские мотивы*

10 апреля – 10 августа. Музей исламской культуры

На выставке представлены работы по графике, живописи и декоративно-прикладному искусству студентов и преподавателей Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина, в которых отражен древний облик

нашей столицы, важные вехи из истории Казани, силуэты старинных и современных мечетей.

Отрадно отметить, то, что молодое поколение знает историю родного города и охотно к ней обращается. Например, в дипломных работах студентов мастера живописи, заслуженного деятеля искусств РТ Ф.Х. Якупова внимание сфокусировано на событиях эпохи Казанского ханства (И.И. Гарифуллов, Р.Р. Хузина, О.П. Журавлева, Н.Ф. Вахитова и др.). Многочисленные исторические детали: вид древнего Казанского Кремля, средневековая архитектура города, костюмы, утварь, восточные типажи людей, показывают, что для этих работ важна идея, композиция, характерна коллажность.

К теме истории родного города обращается также известный художник Н.Т. Хазиахметов и его ученики. Для многих ценителей его творчества будет интересно увидеть его дипломную работу «Приезд Тукая в Казань» (1998 г.), связанную с биографией известного татарского поэта. В экспозиции Музея исламской культуры, представлены и другие его работы: портрет «Кул Шарифа» и «Ибн Фадлан читает послание халифа аль-Муктадира Алмыш хану». Характерной особенностью стиля его учеников является стремление прочувствовать, рассмотреть реальность в деталях. Зритель словно становится участником события отраженного в картине.

Наряду с исторической темой присутствует обращение к современному облику города. Образ казанского кремля и мечети Кул Шариф, интерпретированный в различных техниках, занимает особое место в творчестве молодых.

Работы студентов заслуженного деятеля искусств РТ А.Г. Хамидуллина представлены серией «Мир Аллаха». Основным принципом творческой школы А.Г. Хамидуллина является тональная живопись, которая пересекается с принципами импрессионистской школы, где основополагающим фактором является «впечатление от природы».

Этот стиль нашел яркое воплощение и в работах студентов преподавателя О.А. Гильмутдиновой, передающих разные душевные состояния через

камерный пейзаж, фрагменты интерьеров и экстерьеров мечетей. Вместе с тем, в них прослеживается новизна, стремление создать собирательный образ посредством многогранных впечатлений. Ярким примером тому является дипломная работа Л. Гайнутдиновой «Моя бабушка», через образ которой переданы легенды, предания древней Казани.

Стилизацию создания образа города, дизайнерский подход можно увидеть в работах учеников О.В. Сержантовой, В.К. Федоровой, А.Н. Лопаткина. Отдельно хотелось бы отметить работу А. Яхиной «Архитектурный пейзаж», победившую во Всероссийском конкурсе «Красота, города...».

Уникальное направление декоративно-прикладного искусства представляют работы, выполненные под руководством заслуженного деятеля искусств РТ А.А. Замиловой, прилагающей огромные силы для возрождения национального ремесла: техники кожаной мозаики, тиснения и выжигания по коже. В этих работах чувствуется графический язык, объем, рельеф, они несут в себе линейный и тональный ритм.

Произведения молодых художников разнообразны в сюжетном плане и по технике исполнения, но их объединяет единая тема: восточно-мусульманские традиции города Казани от древности до современности.

У гостей нашей столицы и у самих казанцев появилась великолепная возможность прогуляться по историческим улицам древней Казани, узреть величественный образ царицы Сююмбике, побывать в бурлящей атмосфере знаменитого базара «Ташаяк», вдохнуть поэзию Старо-татарской слободы, и в мгновение ока, очутившись рядом с соборной мечетью Кул Шариф, любоваться ею на восходе и закате солнца. После осмотра выставки каждый мог оставить свои впечатления на стенде. Среди множества красноречивых надписей хотелось бы выделить следующие строки:

*«Дети и их творчество – вот в этом само счастье.  
Поздравляю с успехом!»*

*«Очень много хороших впечатлений о выставке. Красиво, красочно, ярко... Много исторических мгновений Казани»*

*«Выставка очень душевная и согревает своим теплом»*

*«Вдохновилась Казанью... Еще раз...»*

*Карнавал*

4 апреля – 27 мая. Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка «Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа» представляет яркую картину испанского искусства и увлекательные страницы истории. Испанская культура, традиции праздников вдохновляют на художественное творчество. Выставка «Карнавал» – о впечатлениях учащихся детской художественной школы № 4. Работы раскрывают яркие страницы истории испанского карнавала – праздника с четырехсотлетней историей.

Открытие выставки сопровождалось музыкальным дивертисментом в исполнении учащихся музыкальной школы № 7. Была проведена викторина, творческое занятие, в завершении участники изготовили веера и составили праздничную гирлянду.

*Коллекция пасхальных фарфоровых яиц. Из собрания музея-заповедника «Казанский Кремль»*

15-29 апреля. Благовещенский собор

Коллекция пасхальных фарфоровых яиц приобретена в музейный фонд в 2010-2011 гг. Коллекция уникальна по своему составу, относится к XIX – началу XX вв. Производство фарфоровых пасхальных яиц в России началось с 1749 года. Их изготавливали на Императорском фарфоровом заводе, с 1820-х годов пасхальные яйца стали выпускать и частные фарфоровые заводы. Начиная со второй половины XIX в. яйца стали расписывать с использованием традиционных религиозных сюжетов, религиозной символики и атрибутики. Фарфоровые яйца чаще всего были подвесными, имели сквозное отверстие, куда продева-

лась лента с бантом внизу и петлей наверху. Их подвешивали в красный угол, под иконы.

В данной коллекции представлены пасхальные фарфоровые яйца, выполненные на Императорском фарфоровом заводе в стиле модерн, а также яйца, изготовленные на частных фарфоровых заводах.

Выставка подготовлена отделом фондов.

*С Днем рождения, Манеж!*

27 апреля – 3 июня. Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Праздничный фестиваль-выставка «С Днем рождения, Манеж!» приурочен к его трехлетию Кремлевского выставочного зала.

Участниками фестиваля, представившими более 200 своих произведений в экспозиции выставки, стали казанские кукольные мастера, работающие в самых разных стилях и жанрах: Елена Ермолина, Милана Королева, Марина Юсупова, Лариса Рябинина, Александра Абель, Ольга Черкасова, Елена Шмелева, Лариса Романова и др. Среди них как художники-профессионалы, чьи куклы, изысканные, сложные, философские, являются скорее арт-объектами, чем предметами игры, так и художники-любители, чье горячее стремление творить сообщает их куклам особую теплоту и душевность. Отдельно стоят мастера, развивающие традицию народной куклы и игрушки, их яркие произведения – это куклы-обереги на все случаи жизни – к свадьбе, крестинам, религиозным праздникам и даже просто для успешного похода в гости. Куколку-оберег «на семь лоскутков» все желающие смогут создать в любой день работы фестиваля.

Гости фестиваля-выставки встретились с литературными и историческими персонажами, героями старых и современных сказок и легенд, выполненных из паперклея, текстиля, войлока, различных видов пластика, кожи и др. материалов.

Партнерами Кремлевского выставочного зала «Манеж» и участниками фестиваля выступили: Японский культурный центр «Хато» (представил в

экспозиции выставки игрушки и предметы ДПИ, связанные с традиционными японскими праздниками: Днем девочек (Хина мацури), и Днем мальчиков (Танго-но сэкку); Благотворительный Фонд поддержки молодых ученых-медиков (представил кукол, декорированных известными личностями и представителями различных организаций Казани в рамках Всероссийской акции «Сотворение души»); информационный партнер фестиваля – журнал «Казань» (на страницах издания всегда можно найти информацию о выставках и мероприятиях в «Манеже»).

*Выставка детского творчества студии «Город мастеров»*  
15 мая – 6 июля. Музей естественной истории Татарстана

Представленные на выставке работы выполнены юными мастерами в разной технике: акварель, техника «по мокрому»; картины с «эффектом пульверизатора»; бумагопластика; витражи, лепка из глины и гипса; подвижные фигуры и самодельные куклы; мозаика. Весь этот калейдоскоп – лишь малая часть работ, созданных в студии «Город мастеров».

*Кочевники Евразии на пути к империи. Из собрания Государственного Эрмитажа*  
С 18 июня. Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка «Кочевники Евразии на пути к империи», на которой представлено 2 190 экспонатов из собрания Государственного Эрмитажа, охватывает период от начала I тысячелетия до н. э. до образования Великой Монгольской империи в XIII веке. Экспозиция построена по хронологическому принципу и знакомит посетителей с особенностями культуры кочевых народов Евразийского континента на материале археологических раскопок, а также собраний коллекционеров конца XIX – начала XX века.

Ряд предметов экспонируется впервые. К таковым относятся находки из могильника Аймырлыг (Тува, 1960–1970-е года) и Кичмалка (Центрально-Кавказская археологическая экспедиция Эрмитажа, 2010 год).

Выставка открывается экспозицией, посвященной культуре скифского времени, где соседствуют самые ранние памятники Европы и Центральной Азии. Обилие роскошных золотых изделий из «царских» могил дополняется реконструкцией погребальных костюмов из единственного непо потревоженного памятника подобного ранга, исследованного в начале XXI века, – кургана Аржан-2. Оттуда же происходят и плиты с наскальными рисунками – чрезвычайно редко выставляемые в музеях примеры искусства кочевников. Секира из Келермеса, изготовленная в VII в. до н. э., – один из шедевров собрания Эрмитажа – демонстрирует ранний этап контактов скифов и ближневосточных государств.

В следующем разделе памятники кочевников Приуралья соседствуют с экспонатами Сибирской коллекции Петра I. Здесь же показаны уникальные изделия пазырыкской культуры Алтая. Выполненные из дерева, войлока и кожи, они сохранились в ледяных линзах, образовавшихся в глубоких могилах. Не меньший интерес вызывают находки в хуннских курганах Ноин-Улы рубежа нашей эры, привезенные из Монголии экспедицией П.К. Козлова в 1920-х годах. Европейские памятники представлены изделиями сарматов, сменивших скифов в причерноморских степях. Ярчайший комплекс этого времени – украшения из богатейшего захоронения женщины-жрицы в кургане Хохлач.

Эпоха Великого переселения народов (середина I тысячелетия н. э.) открывает новую страницу истории кочевых племен Евразии. Золотые изделия в полихромном зверином стиле, бронзовые котлы особой формы, оружие и украшения конной сбруи представляют культуру европейских гуннов. На востоке в это время на историческую арену выходят тюркские племена – предки многих современных народов. Они переходят от привычного кочевания к жизни в городах, воспринимая, с одной стороны, все достижения культуры оседлых земледельцев, с другой, – сохраняя специфические черты культуры номадов (от гр. nomades – кочевники). Каменные скульптуры воинов, оружие, поясная гарнитура, снаряжения коней и другие предметы материальной

культуры, происходящие из разных мест Средней и Центральной Азии, свидетельствуют о распространении тюркского влияния на огромной территории. Древности Хазарского каганата из раскопок городища Саркел на Нижнем Дону показывают разноплановость культуры и полиэтничность его населения. К этому же времени относится и Перещепинский клад – золотые и серебряные украшения, посуда, богато декорированное оружие из погребения болгарского хана Куврата в Поднепровье.

На рубеже I и II тысячелетий в предгорьях Тянь-Шаня сложилось государство Караханидов. Распространение ислама в караханидском обществе обусловило развитие пышной орнаментики в прикладном искусстве, о чем свидетельствуют искусные изделия керамистов, медников и стеклодувов.

В средние века южнорусские степи были заселены кочевниками, не составлявшими единой этнополитической общности. Половцы, печенеги, торки, берендеи, чёрные клобуки даже внешне не всегда походили друг на друга. Одним из лучших образцов монументального искусства данного периода является представленная на экспозиции так называемая половецкая баба. В то же время часть номадов постепенно переходила к оседлому образу жизни. Завершает выставку раздел, посвященный Великому Монгольскому государству – империи, созданной Чингис-ханом и объединившей, хоть и на короткий срок, огромные территории Евразии. Материалы из раскопок первой столицы этого государства Каракорума, а также из других городских центров монголов, исследованных в пределах нынешней территории России, впервые представлены на выставке.

Экспозиция «Кочевники Евразии на пути к империи» призвана продемонстрировать, с одной стороны, богатство и разнообразие культуры номадов в ее развитии на огромной территории, с другой – показать возможности и значение археологии. Извлекаемые археологами из земли материальные свидетельства человеческого существования дают возможность ощутить непреходящее значение творческой созидательной деятельности



кочевнического мира, внесшего неоценимый вклад в развитие мировой цивилизации.

*Из Африки.* Ритуальные маски и скульптуры из собрания Этнографического музея Казанского федерального университета  
26 июня – 5 августа. Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка предметов традиционной африканской культуры «Из Африки» проходила в рамках договора о сотрудничестве музея-заповедника «Казанский Кремль» и Казанского (приволжского) федерального Университета «Кремль – Университет: точка пересечения». Уникальные экспонаты выставки, происходящие из частной коллекции г. Санкт-Петербург – бесценный дар, переданный Этнографическому музею Казанского Федерального Университета: необыкновенно яркие маски, шлемы-наголовники различных мистических и тайных обществ Африки, статуэтки и ритуальные кубки. Особый интерес зрителя вызвал искусно вырезанный из черного дерева жезл вождя одного из многочисленных африканских племен и знаменитые статуэтки Шетани. Мастерство жителей «Черного континента» поражало даже искушенного зрителя. Звуки таинственной и чарующей африканской музыки, приглушенный свет, падающий на экзотические предметы в витринах – все способствовало погружению в атмосферу далекого, до конца непознанного европейцами африканского континента, с его обжигающим солнцем и яркими красками дикой природы.

*Время нанизывать жемчуга*

28 июня – 24 августа. Музей исламской культуры

Выставка открылась в рамках арт-проекта «Каллиграфия как путь осознания вечных истин» (совместно с «Клубом татарского искусства и культуры» г. Казани) и познакомила с творческой мастерской современного татарского каллиграфа Наджипа Наккаша. За заслуги в области возрождения

традиций каллиграфии в 1998 году указом Президента Республики Татарстан Наджип Наккаш удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан». С 2001 года – член Союза художников Республики Татарстан, с 2002 года – член Палаты художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан.

Наджип Наккаш – один из первых, кто обратился к забытым традициям древнего вида татарского изобразительного искусства – искусству шамаиля. Его произведения действительно яркие, самобытные, композиционно выдержанные, в них хорошо чувствуется национальный колорит; художник мастерски владеет орнаментом, вносит много нового, истинно татарского в область традиционного исламского искусства.

В творчестве Н. Накаша арабская буква обретает значение символа духовности, язык изобразительных сюжетов шамаиля помогает зрителю постичь суть сакрального Слова. На выставке представлены шамаили на стекле, каллиграфические композиции и авторские тугры (личные и фамильные знаки, гербы).

Н. Наккаш свободно владеет разными стилями арабского письма. На протяжении десятилетий художник обучал этому искусству студентов в Татарском Государственном гуманитарном институте, в Российском Исламском университете. Наджип Наккаш – участник многих республиканских, межрегиональных и международных выставок. По его эскизам сделаны мозаичные панно в мечетях Казани, Нижнекамска, Лениногорска.

#### *Татары Казани в XIX веке*

29 июня – 28 сентября. Музей истории государственности татарского народа и РТ

Выставка – совместный с КФУ проект «Кремль-Университет: точка пересечения» создана с целью привлечения внимания общественности к

вопросам сохранения и развития исторических и духовных традиций народов, проживающих на территории Республики.

Отправной точкой экспозиционного замысла выставки послужили сочинения известного ученого, профессора Казанского университета, человека широчайших познаний и интересов, Карла Федоровича Фукса. 195 лет назад была опубликована его историческая работа «Краткая история города Казани», в создании которой использовались не сохранившиеся до наших дней татарские источники. Но, пожалуй, наибольшую славу получили этнографические исследования Фукса, который испытывал неподдельный научный интерес и глубокое уважение к традициям татарского народа. Этот знаменитый бытописатель говорил о татарах Казани, что они «сохраняют еще так много собственного, национального, что заслуживают особенного внимания наблюдательного этнографа...». Традиционная культура татарского народа, во всем своём многообразии, явилась плодотворной почвой для пытливого ума и талантливого пера Карла Фукса, а также трудов более поздних исследователей. Сведения по социально-экономическому развитию Казани и Казанской губернии и особенно жизненному укладу татарского населения этого периода, предоставляемые К.Ф. Фуксом в своих историко-этнографических монографиях, по сути, являются уникальными в своей обстоятельности, объемности и разносторонности. Фукса можно считать основоположником этнографического изучения татарского народа. Описанные в его трудах черты быта и культуры городского татарского населения, в некоторой степени подвергаясь изменениям, европеизации, тем не менее, сохраняли актуальность на протяжении всего XIX века.

В XIX столетии под влиянием развития градостроительной культуры Казани сформировался облик городского жилища татар, прогресс промышленности и торговли определил сложение зажиточной прослойки, европейские веяния проникли в образование и традиционный уклад. Однако, домашний быт татар, их национальный костюм, обычаи, на протяжении столетий сохраняли свойственные им особенности и, даже меняясь с течением

времени, не теряли своей самобытности. Произведения декоративно-прикладного искусства татарского народа впечатляют своим изяществом, богатым колоритом, тонкостью деталей и сложностью исполнения. Искусно выполненные ювелирные произведения, витиеватый узор золотной вышивки, многоцветная кожаная мозаика, в девятнадцатом столетии достигшие своего расцвета – настоящая визитная карточка Татарстана, богатство его народа.

Выставка «Татары Казани в XIX веке» адресована широкой аудитории и призвана привлечь внимание к богатому наследию городской культуры казанских татар. В создании выставки были использованы материалы Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Этнографического музея КФУ, Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ, Национального архива Республики Татарстан и частных коллекций.

#### *Минералы*

4 июля – 15 декабря. Музей естественной истории Татарстана

Выставка «Минералы» из фондов естественнонаучного музея Ильменского Государственного заповедника г. Миасс. Это первая выездная выставка одного из крупнейших естественнонаучных музеев России, на которой представлено около 130 образцов.

Замечательный по своей красоте, щедрый и уникальный по разнообразию минералов уголок природы – Ильменские горы – издавна привлекает ученых и любителей камня. Богатство ильменских копей изумляло не одно поколение российских и зарубежных минералогов и геологов, наградивших эти невысокие горы такими эпитетами, как «Уральская копилка», «кладовая Земли», «минералогический рай».

#### *Времена года*

7 июля – 27 августа. Музей естественной истории Татарстана

Фотовыставка-поэма представляет работы Светланы и Дины Федоровых (КФУ): пейзажи, снятые в разное время года.

*Следы минувшей старины*

1 июля – 30 августа, Тайницкая башня

Экскурсионным отделом в летне-осенний период была организована выставка «Следы минувшей старины» в Тайницкой башне, на которой были представлены баннеры с видами старой Казани.

*Традиционная культура татар XIX-XX вв.* Из собрания Российского этнографического музея

С 17 августа. Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Большая совместная работа, проведенная сотрудниками «Казанского Кремля» и «Российского этнографического музея», дала возможность осуществить такой крупный выставочный проект, как «Традиционная культура татар XIX-XX вв.».

В рамках единого экспозиционного пространства представлены костюмы, ювелирные украшения, головные уборы, обувь казанских, касимовских, астраханских, сибирских, уфимских, вятских, костромских и крымских татар. Лучшие образцы ткачества, вышивки, кожевенного дела демонстрируют искусство мастеров, традиции и самобытность татарской культуры.

На выставке представлены редкие предметы, среди которых особое внимание заслуживают подаренные императрицей Марией Александровной детали праздничного костюма казанской татарки. Этот костюм вызвал всеобщее восхищение публики на Первой этнографической выставке в Москве в 1867 году.

Центральное место на выставке отведено комплексу казанских татар: роскошные наряды отражают различные временные традиции с середины XIX до начала XX века. Изысканные узоры создавались с использованием бисера, шелковых лент, позумента. Великолепные мужские и женские головные уборы,

украшенные богатой вышивкой, исполненной золотными и серебряными нитями, являются подлинными шедеврами народного искусства. Одним из оригинальных украшений казанских татар была перевязь (хаситэ), к которой часто пришивали коробочку с молитвой, сурой или аятами из Корана.

Большой интерес традиционно вызывают ювелирные украшения. Разнообразные серьги, наконечники, бусы, ожерелья, застёжки, пряжки для поясов, браслеты и перстни относятся ко второй половине XIX века – периоду наивысшего расцвета ювелирного искусства, центром которого была Казань.

*Коран в зеркале искусства Ирана*  
15-22 августа. Музей исламской культуры

Казанцам и гостям столицы была предоставлена уникальная возможность познакомиться с многогранным искусством художественного оформления Священной книги мусульман. Коранические тексты предстали перед зрителем в интерпретации современных художников Ирана.

Особое место в художественном оформлении сур и аятов Корана занимает «искусство красивого письма» – каллиграфия и художественное декорирование текста – тасхиб. Согласно восточной философии, каллиграфия это не только дизайн букв и изящное украшение страниц религиозных и художественных книг, монументальных сооружений; суть ее гораздо глубже – это подлинное искусство, направленное на познание красоты, а само великолепие письменности является выражением возвышенного духовного начала мастера.

После того, как каллиграф заканчивает переписку страницы Корана, за украшение рамки вокруг текста принимается мастер тасхиба, заполняя тонким орнаментом промежутки между строками и рамку по краю. Считалось, что слово Бога настолько свято и прекрасно, что даже пространство вокруг него на бумаге следует выделять краской с частичками золота («захаб»). Школы «тасхиба» популярны в Иране и по сей день.

На выставке будет представлено более 50 произведений иранских художников: Сейеда Аболфазла Абдуллах-заде – мастера каллиграфии и Алирезы Барзкара – мастера тасхиба. Продолжая древние традиции, они успешно работают над совершенствованием искусства каллиграфии и их имена широко известны за пределами Ирана. В творческой биографии Сейеда Аболфазла Абдуллах-заде, магистра искусства, более 10 персональных выставок в Иране и других странах. Алиреза Барзкар, преподаватель на кафедре каллиграфии и иллюминации в Тегеране, автор более 200 работ в области каллиграфии и тасхиба, популярен в качестве оформителя поэтических сборников. В Казань художники приехали впервые, и в течение работы выставки проводились мастер-классы по каллиграфии. Тем самым посетители Музея исламской культуры получили уникальную возможность приобщиться к искусству Ирана, не покидая пределы Казани.

*Праздник! Праздник! Праздник!*

*28 августа – 31 октября. Музей естественной истории Татарстана*

Представленные на выставке работы – лишь малая часть ярких моментов, которые удалось запечатлеть нашим фотографам на праздновании Нового года, Всемирного дня воды, Всемирного дня авиации и космонавтики, Международного дня Земли и многих других праздниках музея.

*Если б я был сильным...*

*1-15 ноября. Музей естественной истории Татарстана*

Выставка работ участников детского творческого конкурса «Если б я был сильным ...». Юным участникам творческого состязания предлагают пофантазировать: какую бы они хотели иметь волшебную силу, и как бы они ею воспользовались? Какие добрые дела они бы совершили? Рассказать свою историю можно с помощью литературы (поэзии и прозы) или изобразительного искусства. Информация о конкурсе была разослана по школам, детским садам, художественным школам, домам детского творчества и СМИ. В течение всего

сентября работы приносили в музей или присылали по почте. На конкурс было прислано 187 работ. Победители были определены по итогам онлайн-голосования на официальном сайте Музея-заповедника «Казанский Кремль».

*Блокадная виолончель.* Из собрания Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

С 9 ноября. Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка посвящена тем музыкантам, артистам, художникам, которые во время ленинградской блокады, длившейся 871 день, с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года, несмотря на голод, холод, бомбежки, наперекор смерти продолжали писать картины, играть спектакли, создавать музыкальные инструменты. На выставке представлены уникальные экспонаты: фотографии, графические работы и эскизы декораций, созданные в блокаду, афиши спектаклей, музыкальные инструменты, вместе с музыкантами пережившие те страшные годы.

Среди экспонатов – фотографии военного времени, зарисовки Владимира Борисовича, графические работы Вячеслава Иванова – главного художника Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, потрясающие по своей искренности и духовной силе графические зарисовки самой страшной и тяжелой ленинградской блокадной зимы 1941–1942 годов, которую пережила 18-летняя художница Елена Марттила. Здесь и портрет Дмитрия Шостаковича, наброски к которому были ею сделаны в 1944 году, и гравюра «Говорит Ленинград», посвященная поэтессе и диктору Ленинградского радио Ольге Берггольц, и до боли пронзительная гравюра «На концерт»: в умирающем городе, занесенном снегом, сгорбленная женщина и ребенок везут на саночках виолончель...

Именно гравюра «На концерт» и пережившая блокаду и хранящая отзвуки войны виолончель ленинградского мастера Алексея Ушакова определили символическое название выставки. Эта виолончель – один из



раритетов редчайшей в мире коллекции музыкальных инструментов, хранящейся в Санкт-Петербургском театральном музее.

Одним из смысловых акцентов выставки стали личные вещи дирижера Симфонического оркестра ленинградского радиокомитета Карла Элиасберга, а также пюпитр – немой свидетель исполнения Седьмой, «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде 9 августа 1941 года.

*Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань*

С 16 ноября. Музей государственности татарского народа и РТ

Выставка – совместный проект Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», призвана раскрыть тему Отечественной войны 1812 года в жизни представителей рода Толстых, в творчестве Льва Толстого и в истории Казанской губернии.

Названный современником и другом Льва Толстого художником Ильей Репиным «великой книгой жизни» роман-эпопея имеет, в том числе, и казанские истоки. В судьбе семьи Толстых Казань занимает особое место, с нею связано не одно поколение ее представителей. Казанские впечатления молодого Толстого нашли свое яркое отражение в творчестве: картины мирной жизни – первый бал, и трагических событий – казанский пожар 1842 года, переплелись с сюжетной тканью романа «Война и мир».

Выставка дает представление о связях рода Толстых с Казанским краем; через предметный мир, документы и рукописи показывает творческую лабораторию писателя периода подготовки и создания «Войны и мира»; представляет вклад и участие Казанской губернии в Отечественной войне 1812 года. Экспозиция включает в себя мемориальные предметы: личные вещи Л.Н. Толстого, письменные принадлежности, портреты из яснополянского дома, книги из личной библиотеки писателя. Широко представлены

иллюстрации к роману «Война и мир» художников Валентина Серова, Дементия Шмаринова, Евгения Куманькова. Документы и рукописи из коллекций Национального архива Республики Татарстан и Научной библиотеки КФУ им. Н.И. Лобачевского позволяют обратиться к событиям, происходившим в Казанской губернии в эпоху войны с Наполеоном, к казанскому периоду жизни будущего писателя и к казанским мотивам великого романа.

*Под другим углом.* Выставка художницы Юлии Ашихминой  
19 ноября – 20 декабря. Музей естественной истории Татарстана

На выставке представлены работы молодого художника Юлии Ашихминой Символизм и ощущения – это то, что присуще всем работам художника. Совершая свои путешествия, Юлия фиксировала интересные наблюдения для следующих возможных работ. Часть картин представленных на выставке как раз являются отражением тех впечатлений.

*Рождественские сказки о войлоке*  
С 21 декабря. Центр «Эрмитаж-Казань»

На выставке представлено более двухсот произведений из войлока: валенки всевозможных форм и расцветок, скульптуры и панно, войлочная одежда и аксессуары, женские украшения и игрушки. Они выполнены вручную мастерами Казани и Кукмора, Москвы и Ижевска.

Войлок – один из самых старых видов текстиля - сегодня вновь обретает актуальность. Интерес к войлоку объясняется не только его пластическими и декоративными возможностями, но и тем, что шерсть самый экологически чистый и полезный для здоровья материал. Войлочные изделия удобны и уютны, они будто сохраняют тепло рук своих создателей.

Экспозиция знакомит с историей валенок, которые испокон веков являются неотъемлемой частью костюма, образа жизни, олицетворением зимы

и в чем-то даже склада характера россиян, для которых никакой мороз не страшен.

Старейший экспонат выставки – белые с цветным орнаментом валенки ручной работы. Их изготовили более ста лет назад на чесальном деревянном станке. Хранятся они на Кукморском валяльно-войлочном комбинате. Архивные фотографии, инструменты ремесленников-валяльщиков представляют технологии изготовления обуви позапрошлого века.

Село Кукмор издревле славилось народными промыслами. Валенки валяли чуть ли не в каждом доме. В середине XIX века предприимчивые купцы объединяли валяльщиков, создав небольшие артели. А самих себя именовали громким словом «фабрикант». Среди кукморских «фабрикантов» больше всех преуспели братья Комаровы. Фабрика валяльной и бурочной обуви и торговый дом «Братья Комаровы» со временем стали самыми процветающими. На базе фабрики валяльной и бурочной обуви был создан нынешний Кукморский валяльно-войлочный комбинат – один из крупнейших на сегодняшний день производителей валяной обуви.

Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие превращается в индустрию модной обуви. Почти сотня валенок, где каждая авторская пара является художественным творением, сочетаются в экспозиции с войлочными костюмами, шляпками, аксессуарами, куклами и войлочными сувенирами.

На выставке представлена традиционная обувь начала и середины XX века – фетровые боты и «бурки», а также валенки, украшенные цветочными аппликациями, кружевами и стразами, на резиновой подошве и застежке-липучке из московского музея «Русский валенок».

Уникальными экспонатами выставки являются валенки для Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Папы Римского, изготовленные в «Мастерской Черниковых» (Москва). Для Черниковых валяная обувь – это профессия и семейное дело. Они валяют вручную с 1892 года. Более десяти лет «Мастерская Черниковых» осуществляет благородную просветительскую

миссию – вернуть в жизнь современного человека родную культуру и высокий художественный стиль.

Каждый экспонат выставки является неповторимым творением Мастера. Каждое произведение сочетает в себе творческое освоение традиций, использование известных и новых художественных приемов, цветовых сочетаний и смелых форм, активно вступает в живую, реальную художественную практику

*Знакомьтесь – музей!*

С 21 декабря. Музей естественной истории Татарстана

Выставки, созданные в 2011 г. и продолженные в 2012 г.:

1. *«Кремль от Московского царства до последней коронации»* (Кремлевский выставочный зал «Манеж», 30 сентября 2011 – 22 января 2012).
2. *«Палитра мира»* (Музей естественной истории Татарстана, 22 октября 2011 – 25 января 2012).
3. *«Татарская печатная книга начала XX века»* (Музей исламской культуры, 25 октября 2011 – 25 февраля 2012).
4. *«Голубые озера Татарстана»* (Музей естественной истории Татарстана, 1 ноября 2011 – 20 января 2012).
5. *«Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа»* (Центр «Эрмитаж-Казань», 24 ноября 2011 – 28 мая 2012).
6. *«Искусство узорной кожи»* (Музей исламской культуры, 7 декабря 2011 – 29 февраля 2012).
7. *«Рождественские фантазии в стекле»* (Центр «Эрмитаж-Казань», 21 декабря 2011 – 10 февраля 2012).
8. *«Новогодняя»* (Музей истории государственности татарского народа и РТ, 22 декабря 2011 – 15 января 2012).

Выставки вне музея:

1. 4-ая специализированная выставка «АРТ-галерея. Казань 2012» (15-19 февраля, г. Казань).
2. Туристская выставка «Интурмаркет-2012» (17-20 марта, г. Москва).
3. Туристская выставка «Лето – 2012» (6-7 апреля, г. Екатеринбург).
4. 17-ая специализированная выставка KITS-2012 (19-20 апреля, г. Казань).
5. ОАО «Казанская ярмарка» (15-19 мая, г. Казань).
6. 12-ая Московская Международная ярмарка путешествий (17-20 мая, г. Москва).
7. Международный фестиваль музеев «Интермузей-2012» (30 мая – 6 июня, г. Москва).
8. 2-ая Международная специализированная выставка «ТурИндустрия 2012» (28-29 сентября, г. Самара).
9. ОАО «Казанская ярмарка» (12-16 декабря, г. Казань).

## РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ведутся работы по замене и устройству на стенах и башнях *оборонительных сооружений* тесового покрытия из лиственницы.

Выполнены работы по благоустройству территории *Спасо-Преображенского монастыря* с установкой инженерных сетей. Монтаж снегоплавильной установки.

В мечети *Кул Шариф* были выполнены ремонтные работы по замене вентиляторов, установлены шумоглушители в техподполье, оборудован санузел для маломобильных групп населения, произведена замена кабельной сети для архитектурной подсветки, замена окон в Музее исламской культуры, реставрация входных дверей.

На Главном корпусе *Пушечного двора* (корпус № 5) ведутся работы по приспособлению здания для размещения в нем пищеблока.

В пристрое к зданию *Резиденции Президента РТ* выполнен капитальный ремонт с заменой всех внутренних инженерных сетей.

По *Благовещенскому Собору* выполнены работы по замене гранитной облицовки северного и южного крыльца, произведена окраска сводов и стен внутренней лестничной клетки, частичная окраска северного фасада и дверей.

Выполнены ремонтные работы нулевого подъезда здания *Присутственных мест*

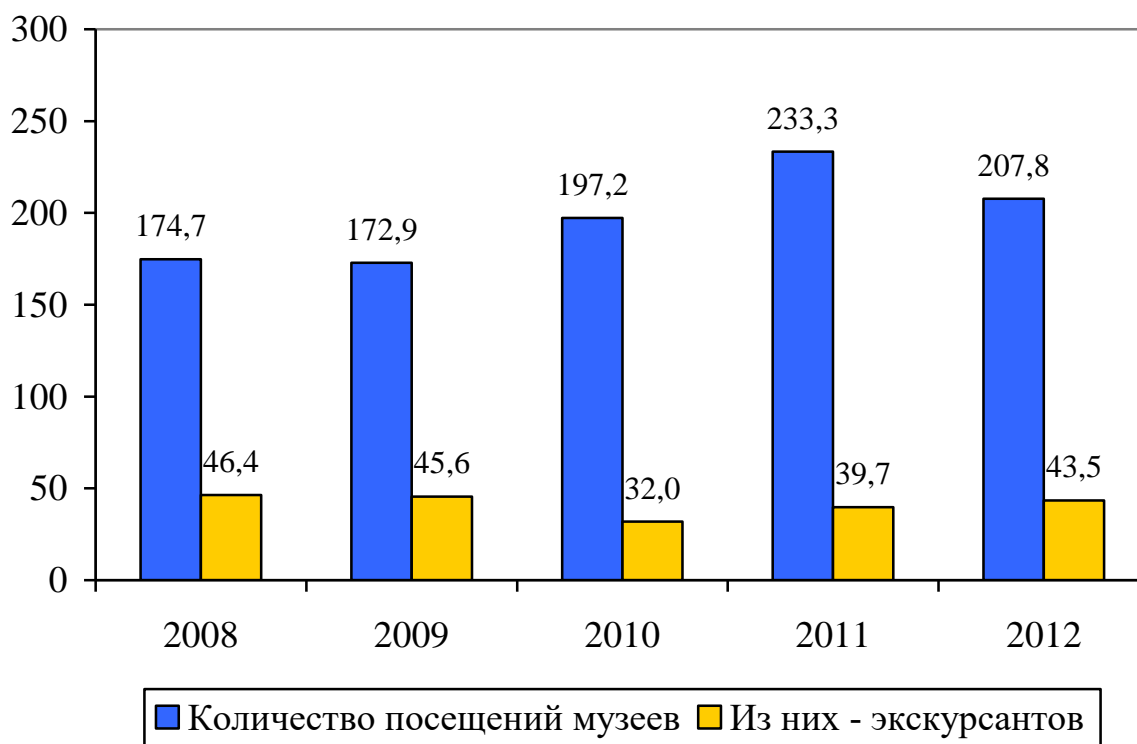
В здании *Гаутвахты* выполнен ремонт санузла на 2 этаже.

Выполнены ремонтные работы внутренних помещений и окраска фасадов здания *Ледника*.

## СТРУКТУРА ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ОТЧЕТНОМ ГОДУ

Динамика посещения Музея-заповедника «Казанский Кремль»

в 2008–2012 гг. (тыс. чел.)



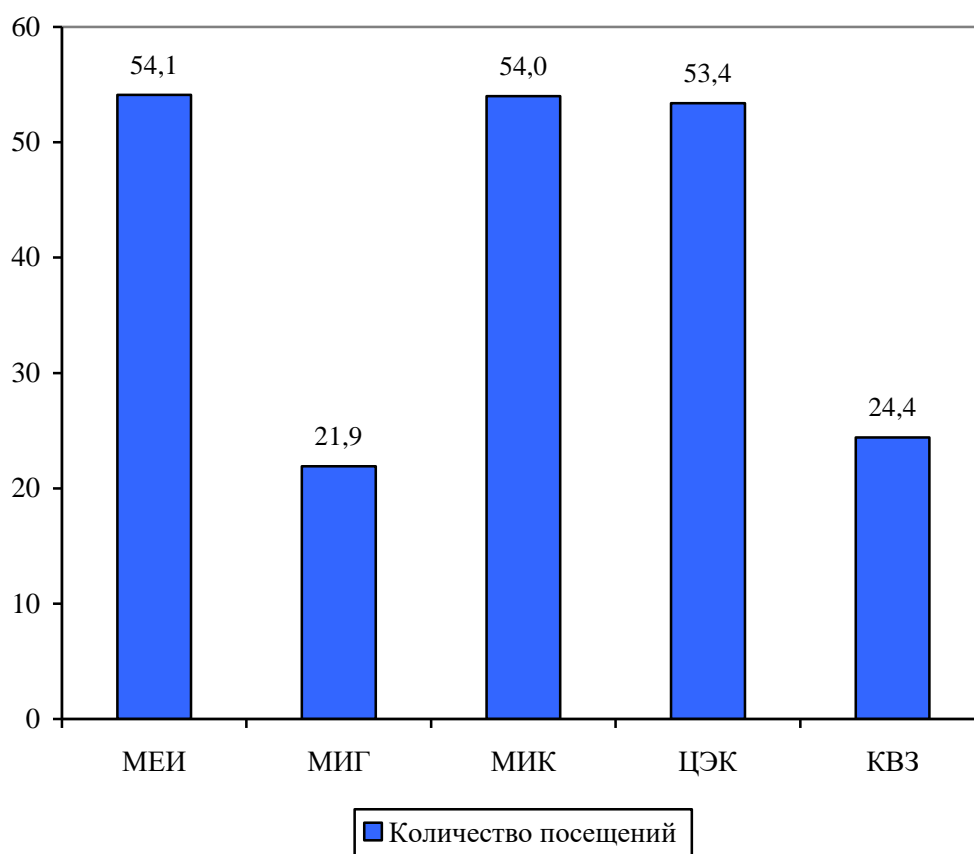
Динамика посещения музеев Казанского Кремля

в 2008–2012 гг.

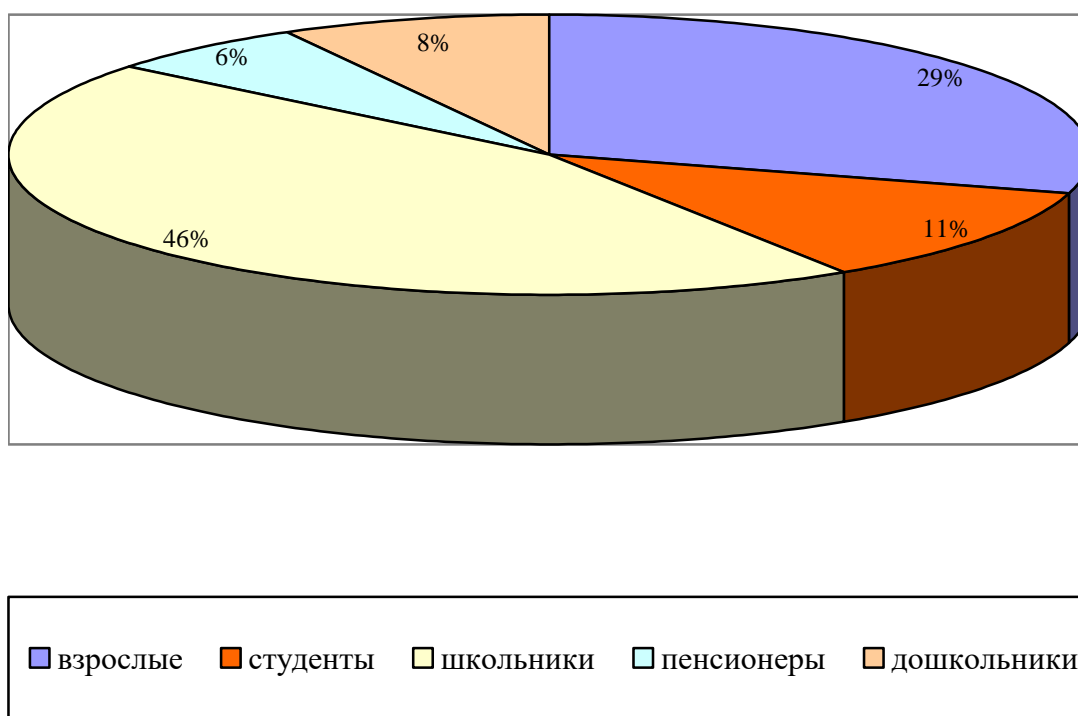
Музеи	Кол-во посетителей (тыс. чел.)				
	2008	2009	2010	2011	2012
Музей естественной истории Татарстана (МЕИ)	24,7	33,3	52,0	49,3	54,1
Музей истории государственности татарского народа и РТ (МИГ)	7,0	9,8	11,1	15,5	21,9
Музей исламской культуры (МИК)	71,7	56,4	71,2	78,2	54,0
Центр «Эрмитаж-Казань» (ЦЭК)	71,3	63,3	59,3	73,6	53,4
Кремлевский выставочный зал «Манеж»	–	–	1,0	16,7	24,4
<b>ВСЕГО:</b>	175,1	164,7	197,2	233,3	207,8



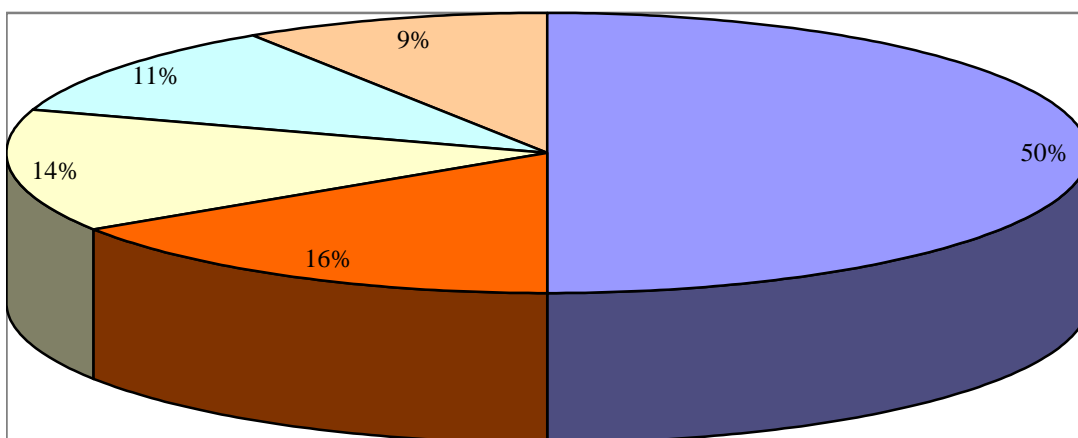
### Посещаемость музеев в 2012 г. (в тыс. чел.)



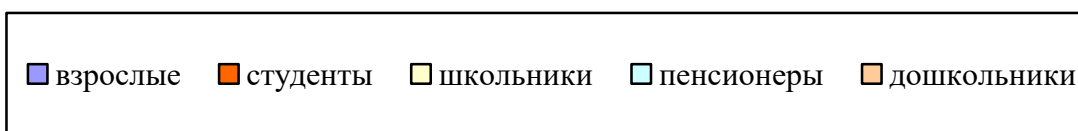
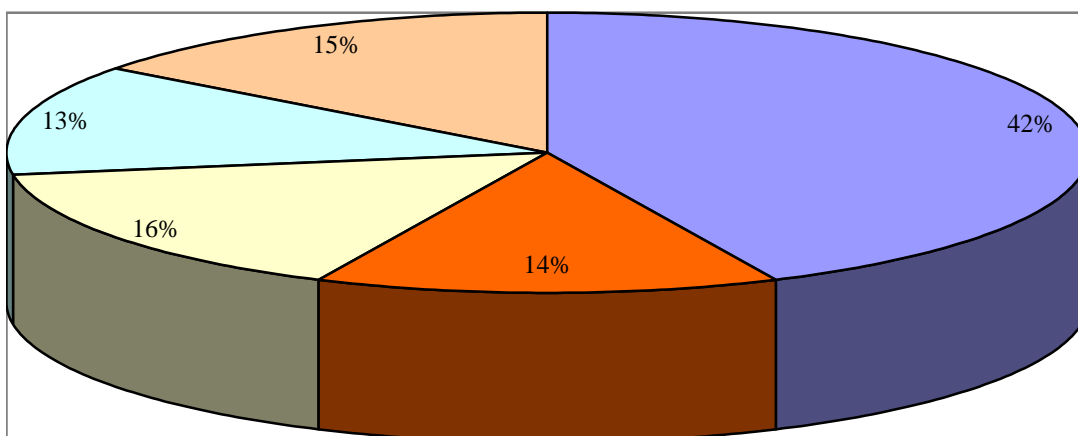
### Структура посетителей Музея естественной истории Татарстана



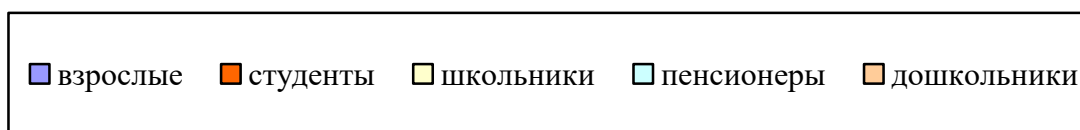
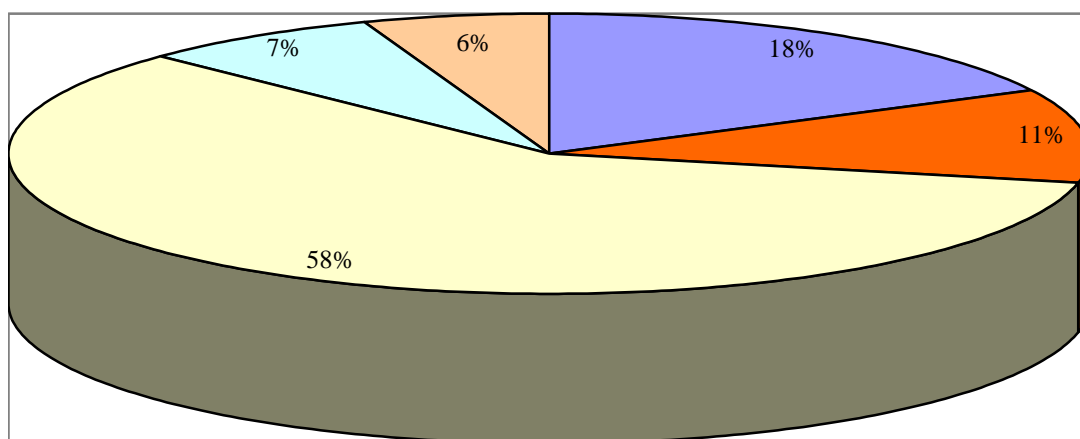
## Структура посетителей Музея истории государственности татарского народа и РТ



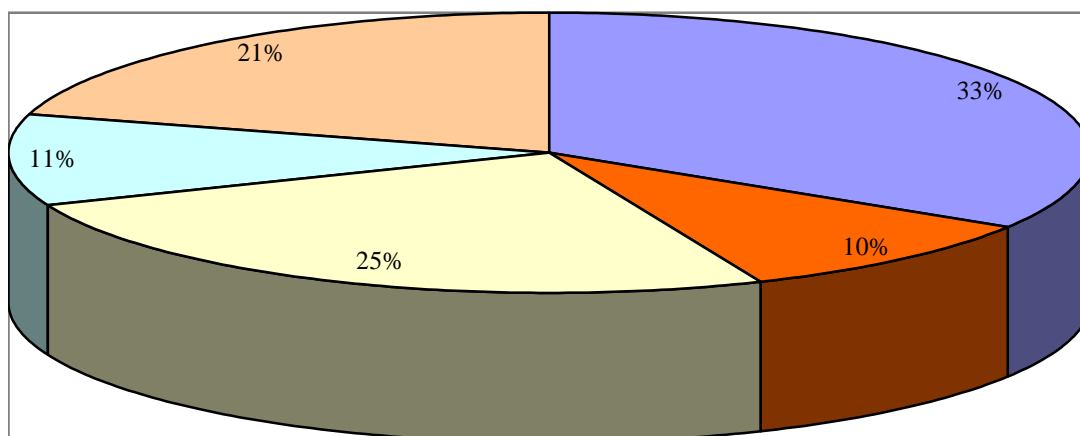
## Структура посетителей Музея исламской культуры



### Структура посетителей Центра «Эрмитаж-Казань»



### Структура посетителей Кремлевского выставочного зала «Манеж»



**Таблица. Отчет о посещаемости за 2012 г.**

Подразделение	Число посещений всего	Число индивидуальных посещений		Число экскурсионных посещений		Число экскурсий	Категории платных посетителей				Количество платных посещений	Категории бесплатных посетителей						Количество бесплатных посещений	
		всего	в том числе льготных категорий	всего	в том числе до 18 лет		взрослые	студенты	школьники	пенсионеры		участники ВОВ	сироты	инвалиды	дошкольники	военнослужащие	сотрудники музеев, члены ИКОМ		VIP-посещения
МЕИ	54 140	46 622	8 498	7 518	6 065	427	14 423	5 518	21 997	3 031	44 969	109	559	198	3929	1 208	1 404	139	9 171
МИГ	21 961	20 034	3 950	1 927	802	186	9 518	3 009	2 703	2 039	17 269	230	149	292	1 765	1 040	595	621	4 692
МИК	54 057	50 208	18 168	3 849	1 300	409	19 101	6 135	6 930	5 549	37 715	890	1 097	1 474	6 582	2 827	1 264	2 208	16 342
ГШ	341 915	341 915																	341 915
ЦЭК	53 426	32 027	10 530	21 399	13 874	894	7 203	4 414	24 057	2 939	38 613	669	17	1 274	2 328	862	6 369	123	14 813
КВЗ	24 448	15 677	3 713	8 771	5 450	347	5 669	1 631	4 249	1 797	13 346	350	920	668	3 442	387	1 724	554	11 102
ЭО	206 885			206 885															
КОО	199	199									199								
б/п дни	43 239	43 239																	43 239
выезд. выставки	5 614	5 614																	5 614
выставки в Благ. соборе	1 864	1 864																	1 864
<b>Итого</b>	<b>807 748</b>	<b>557 399</b>	<b>45 459</b>	<b>250 349</b>	<b>27 491</b>	<b>16 457</b>	<b>55 914</b>	<b>20 707</b>	<b>59 936</b>	<b>15 355</b>	<b>352 503</b>	<b>2 248</b>	<b>2 742</b>	<b>3 906</b>	<b>18 046</b>	<b>6 324</b>	<b>11 356</b>	<b>3 645</b>	<b>467 245</b>

МЕИ – Музей естественной истории Татарстана  
 МИК – Музей исламской культуры  
 ЦЭК – Центр «Эрмитаж-Казань»  
 ЭО – Экскурсионный отдел

МИГ – Музей истории государственности татарского народа и РТ  
 ГШ – Галерея шамаилей  
 КВЗ – Кремлевский выставочный зал «Манеж»  
 КОО – Культурно-образовательный отдел

## НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-методический совет Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» осуществляет координация научно-просветительской работы.

За отчетный период состоялось 21 заседание. В процессе работы заслушивались выставочные проекты, рассматривались методические разработки экскурсионных, культурно-образовательных программ, представление реализации грантов, анализ работы музея-заповедника (планы/отчеты) и пр. Все программы, мероприятия допускались к реализации на основании решения Научно-методического совета.

Кроме того, в ходе работы НМС рассматривались самые разноплановые вопросы, связанные с деятельностью музея-заповедника: работа официального сайта, организация проведения Международного музейного форума, реставрация, музеефикация и последующее использование музейных объектов на территории Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Важным направлением научной деятельности остается методическая работа. Она осуществляется в разных направлениях. Главным из них является подготовка музейными подразделениями экскурсий по стационарным экспозициям и выставкам, а также различных занятий и культурно-образовательных программ. Всего за отчетный год музеем-заповедником проведено 42 культурно-образовательные программы (учитывая работу кружков, клубов) и 44 мероприятия (в том числе презентации выставок).

### **Культурно-образовательные программы, мероприятия**

В музеях ежегодно разрабатываются и успешно реализуются программы, рассчитанные на разные целевые аудитории.

Большой популярностью в *детской аудитории* пользуются цикл экологических праздников Музея естественной истории Татарстана. Экологический праздник – это новая форма работы в области неформального

экологического образования и просвещения населения. Его цель, формирование экологической культуры посетителей посредством приобретенных знаний о главных закономерностях существования природных и антропогенных экосистем. Экологические праздники проводятся в Музее естественной истории Татарстана в основном в выходные дни, для того, чтобы родителям было удобно прийти в музей с детьми. Сложилась определенная схема проведения экологических праздников, составными частями которой являются: праздничные мероприятия в лекционном зале, викторины в экспозиции музея, экологические игры, мастер-класс, особые мероприятия, поощрение участников конкурсов и викторин. Проходя по залам музея, участники праздника должны пройти через множество испытаний. Многочисленные задания, основанные на экспонатах, находящихся в экспозиции, общение делает праздник интересным, познавательным и доступным.

*«Знакомьтесь – Вода!»* (экологический праздник к Всемирному дню воды, 24-25 марта). Посетители совершили незабываемое путешествие в мир воды, и открыли для себя много нового и интересного. Заврик Парамоша и его новый друг Акватоша (капелька чистой воды) рассказали участникам праздника о свойствах воды, ее значении в Природе, разнообразии и проблемах. Путеводитель по музею не дал сбиться с пути. Только тот, кто правильно ответил на все его вопросы, и сдал экзамен, получил звание настоящего «Хранителя Воды»! Чтобы больше узнать о полезных свойствах воды, все желающие смогли посетить сеансы «Занимательных Опытов», где увидели «чудеса», которые каждый день творит вода на нашей планете и в нашей жизни.

В праздники приняли участие 859 человек.

*«Разноцветная Планета!»* (экологический праздник к Всемирному дню Земли, 21-22 апреля). Посетители, совершив увлекательное путешествие по разноцветной Планете в компании Центаврика и Парамоши, узнали много нового и интересного о нашем общем доме, имя которому Земля, о ее строении,

истории, ландшафтах и многочисленных обитателях. В воскресенье 22 апреля все желающие смогли понаблюдать за повадками декоративных крыс, пообщаться со специалистами из Клуба любителей декоративных крыс.

В праздники приняли участие 664 человек.

*«Занимательная Физика»* (интерактивный урок, 14 июня).

Интерактивный урок, посвященный основным законам физики, состоялся в рамках проекта «Волшебный армрестлинг» – победителя VI грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зимина. Ребятам 1 и 3 классов в доступной форме рассказали об основных законах физики, показали различные опыты, демонстрирующие силы тяжести, упругости, трения. В некоторых экспериментах ребята поучаствовали самостоятельно.

На уроке побывало 23 чел.

*«Сказочная Физика»* (конкурс, 15 июня). Конкурс состоялся в рамках проекта «Волшебный армрестлинг» – победителя VI грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зимина. В игровой форме дети (четыре команды школьников – активистов Татарстанского регионального отделения движения «Зеленая планета») смогли узнать и полюбить физику, увидеть различные явления с новой стороны, соотнести придуманные в древности предметы с продуктами современных технологий.

В конкурсе участвовало 38 чел.

В дни *летних каникул* в Музее естественной истории Татарстана состоялась программа-квест *«Почемучкин в гостях у Парамоши»* (6-7 июня). Каникулы, каникулы – чудесная пора! Можно забыть про уроки, домашние задания и заниматься только тем, что интересно. Например, прийти в наш Музей и провести время в компании заврика Парамоши и его гостя Саши

Почемучкина. Сашу прозвали Почемучкиным, потому что он очень любознательный мальчик и постоянно задает вопросы. Саша много слышал про наш Музей и с нетерпением ждал каникул, чтобы увидеть все своими глазами, задать вопросы и, конечно, поучаствовать в веселых конкурсах и получить призы. А для самых юных посетителей в лекционном зале музея был представлен кукольный спектакль «Колобок и Волшебный цветок».

В программе приняли участие 560 человек.

*«Были с небылицами от барона Мюнхгаузена и не только»* (праздник, 1 сентября) 308 чел. 1 сентября не только День знаний, но и День рождения Музея естественной истории Татарстана! А это значит, что в музее состоялся настоящий праздник с участием великого фантазера, выдумщика, знаменитого путешественника барон Мюнхгаузена. После очередного путешествия у барона накопилась масса «правдивых» историй, которыми он с огромным удовольствием поделился с Парамошей и гостями Музея.

На празднике побывало 308 чел.

*«Открытая книга»* (программа-квест к Всемирному дню защиты животных, 6-7 октября). Вооружившись карандашом и дневником исследователя, посетители совершили увлекательное путешествие в удивительный и разнообразный животный мир нашей Республики. Путешествуя в компании верного друга и помощника – Заврика Парамоши, наши гости узнали много интересных фактов о жизни и повадках братьев наших меньших.

В программе-квесте приняло участие 657 чел.

*«Наука волшебства или волшебство науки»* (праздник, 2-4 ноября). 3 ноября состоялось открытие нового экспоната «Волшебный армрестлинг». Завершена первая учебная четверть. Школьники успели познакомиться с новыми предметами. Неугомонный Парамоша тоже не терял время даром. В



библиотеке Парамоша нашел много интересных книг по занимательной физике, многие опыты в этих книгах очень напоминают фокусы, но все они имеют научное объяснение. Теперь Парамоше хочется поделиться своими знаниями, и он на три дня превратил залы Музея в учебные классы. Отыскивая ответы и участвуя в конкурсах и викторинах, посетители узнали много нового о «волшебных» законах физики.

На празднике присутствовало 1 374 чел.

*«День рождения в музее»* (праздник, в течение года прошло 34 программы). Праздник представляет собой облегченный вариант экскурсии, преподнесенной в игровой форме. В основе праздника - легенда первобытного человека, попавшего в наш Музей из далекого Ледникового периода. Чтобы помочь вернуться домой, ребята должны пройти различные испытания и собрать карту Музея из отдельных частей. Задания в каждом зале сопровождаются небольшой экскурсией по центральным экспонатам. Затем следует конкурсное задание.

Участие в празднике приняло 370 чел.

*«Тайна лучшего подарка»* (культурно-образовательный отдел, июнь). Это уникальная возможность провести детский праздник – День рождения, выпускной, или просто совершить увлекательное, полное тайн, путешествие по территории Казанского Кремля! Участники программы встретятся с известными персонажами Габдуллы Тукая, узнают легенды о Казани, змее Зиланте и царице Сююмбике. У Спасской башни участников программы встретит Кошка Казанская. Во время путешествия вместе с ней по Казанскому Кремлю, ребятам необходимо будет проявить смекалку и находчивость, призвать на помощь свои внимание и логику, и, самое главное – способность работать в команде! Все это поможет участникам программы разгадать тайну лучшего подарка и получить приз от Казанского Кремля! Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста и должна регулярно

проводиться на территории Казанского Кремля.

Проведено 3 программы (62 чел.).

Ряд программ для школьников создано и сотрудниками Музея истории государственности татарского народа и РТ. В рамках выставки «Геральдические символы Татарстана: история и современность» разработано музейное занятие «По следам крылатого барса», посвященное истории государственных символов Республики, призванное в игровой форме актуализировать и расширить сведения школьников по татарстанской геральдике (проведено 7 занятий, 72 чел.) и викторина «Основной закон», к 20-летию государственного герба и Конституции Республики Татарстан (проведено 2 мероприятия, 25 чел.). Праздничное мероприятие было подготовлено ко *Дню Республики Татарстан*. Посетителей всех возрастов ждала увлекательная игра-викторина, которая позволила ближе познакомиться с историей и государственной символикой Татарстана. Юные посетители весело провели время за собиранием пазлов с изображениями гербов Казани и Республики Татарстан. Всем гостям музея было предложено освоить технику оригами и сложить несколько фигур, связанных с символикой края. Самые активные участники получили памятные призы.

Для широкой аудитории Музей истории государственности татарского народа и РТ разработал культурно-образовательную программу «В гостях у Айше-бике». Издавна славится татарский народ своим гостеприимством. Щедрость в угощениях и трудолюбие в делах практически считаются национальными чертами характера татар. А мастера и кулинары они знатные! Вышивка бисером по бархату, изящные сканые украшения, яркие кожаные изделия, украшенные замысловатой резьбой и росписью дома, удивительные по своему разнообразию и прекрасные по исполнению мучные изделия... Культура богатых традиций, каждое проявление которых достойно музейных экспозиций – вот с чем предстоит познакомиться каждому посетителю Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. Занятия

с элементами театрализации знакомят гостей музея с традициями татарского народа, с его историко-культурным наследием. Увлекательный мастер-класс проведет героиня старинных легенд Айше-бике.

В программе – несколько интерактивных творческих занятий, посвященных общей теме – культурным традициям татарского народа: «Сверкающий бисер» (мастер-класс вышивки бисером по бархату, изготовление подарков в татарском стиле); «Традиции ювелиров» (рассказ о мастерстве ювелиров Волжской Булгарии и Казанской губернии, создание ярких и неповторимых украшений из бусин и бисера); «Плетеные браслеты» (изготовление ярких нитяных украшений в старинных техниках плетения; изделие украшается бусинами, бисером, пуговицами); «Татарское гостеприимство» (знакомство с традициями татарского чаепития и кулинарии, рассказ о быте татар, в том числе о традиционных народных играх).

В течение года прошло 13 занятий (156 чел.).

В дни школьных каникул музей-заповедник представил цикл программ и праздников. Наиболее популярными являются *новогодние программы* музея-заповедника, проводимые в преддверии новогодних праздников и продолжающиеся в дни зимних школьных каникул. Традиционно каждый из музеев готовит собственную программу в соответствии с его тематической направленностью.

*«Новогодние каникулы в Школе Чародейства»* (Музей естественной истории Татарстана, 3-8 января). Только под Новый год случаются необыкновенные превращения и сказочные приключения! В Музей прибыли лучшие маги и волшебники, под их руководством все желающие прошли ускоренный курс обучения чародейства и волшебства. Самые достойные получили волшебный подарок. В эти сказочные дни магистры чародейства и доктора волшебных наук дали уроки мастерства для всех желающих! В нашей школе нет парт и учебников, но есть волшебные палочки, по мановению которых распускались цветы и

оживали бабочки!

В празднике участвовало 3 531 чел.

*«Восточный караван»* (Музей исламской культуры, 3-4 января). На музейном занятии маленьких гостей ждет необычное путешествие из таинственной «Мекки» в сказочную «Медину» на верблюдах по «Аравийской пустыне» во главе с Караванщиком и его внучкой Фатимой. На пути им встречаются различные препятствия, а так же они знакомятся с говорящим Кактусом и Пауком. В ходе путешествия ребята делают маканы (остановки), на каждой остановке им предстоит поучаствовать в разных познавательных играх, расписать свой шамаиль, ответить на вопросы, собрать «Пирамиду знаний» и ковер-самолет. А в конце юные путешественники оказываются в Медине (Музей исламской культуры), где их ждет волшебный сундучок с подарками. Все приключения проходят в игровой, познавательной форме, и дети сами являются непосредственными его участниками. Проходя по пустыне и одновременно по мечети Кул Шариф, ребята знакомятся с историей хиджры и внутренним убранством мечети.

Количество участников – 37 чел.

*«Новый год с Эрмитажем!»* (Центр «Эрмитаж-Казань», 3-9 января). Музейно-образовательная программа, включающая программа с экскурсией по выставке «Рождественские фантазии в стекле!», творческое занятие (роспись по стеклу), экскурсию по выставке «Рождественские фантазии в стекле» и Новогоднее представление.

Состоялось 17 программ, на которых побывало 507 чел.

*«Новые приключения Щелкунчика»* (Музей истории государственности татарского народа и РТ, Кремлевский выставочный зал «Манеж», 3-9 января). В начале года продолжила свою работу новогодняя программа «Новые приключения Щелкунчика». Известная с детства история была прочитана

заново. Коварная Мышильда крадет у прелестной Принцессы кукол ключ от входа в ее королевство, а бесстрашный Щелкунчик вместе с Дедом Морозом возвращают пропажу и перевоспитывают злодейку. Программа была насыщена интерактивными и интеллектуальными конкурсами с призами и подарками от музея-заповедника «Казанский Кремль».

В программе участвовало 1 029 чел.

«Секреты новогоднего календаря» и «В поисках Дедушки Мороза» (экскурсионный отдел, декабря). В интерактивных экскурсиях участвуют сказочные новогодние персонажи Дед Мороз, Снегурочка и Барсик. В ходе экскурсии дети играют в интерактивные игры, водят хоровод, отвечают на вопросы викторины.

Проведено 6 экскурсий (175 чел.).

31 декабря, по случаю того, что Казань была выбрана столицей Нового года, Кремль принимал у себя Деда Мороза со Снегурочкой и Кыш Бабая с Кар Кызы. Прибыв со своей свитой, во главе с барабанщиками, сказочные гости, осмотрев достопримечательности, вместе с многочисленными детьми, пришедшими на праздник, стали рисовать цветными красками большую картину под названием «Казань – Новогодняя столица России».

Активное участие горожан в новогодних мероприятиях в Казанском Кремле свидетельствует об успешности этой программы и ее популярности у населения. Таким образом, можно констатировать, что Музей-заповедник занял свою нишу на рынке культурно-образовательных услуг.

В течение всего года порадовала своих гостей рядом концертов и программ «Эрмитажная гостиная» (Центр «Эрмитаж-Казань»):

- 18 марта и 8 апреля. «Концерт-впечатление» (совместно с ССМШ имени Н. Жиганова). Программы проведены после посещения выставки «Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа» (102 чел.)

- 29 апреля. Музыкальная программа камерного хора «Сергиев посад» (96 чел.);
- 29 мая. Фестиваль Севильяны – танцевальная программа для молодежи совместно со школой танца «Фламенко Трианна» (76 чел.);
- 9 октября. «За холмами весны». Творческий вечер Ирины Лавренюк (76 чел.);
- 8 декабря. «Музыка побеждает все!» (32 чел.);
- 23 декабря. Рождественские встречи с русским народным хором «Раздолье» (60 чел.).

Одними из постоянных посетителей гостиной стали слушатели Университета третьего возраста, созданного для людей пенсионного возраста с целью их социальной адаптации и поддержки инициатив (учредили вуз Союз пенсионеров, Отделение ПФР по РТ и Казанский (приволжский) федеральный университет).

Самыми крупными общемузейными мероприятиями по традиции были Международная акция «Ночь в музее-2012», I Международный фестиваль духовной музыки «Музыка веры» и IV Международный Фестиваль Современной Культуры Kremlin LIVE.

Международная акция «Ночь в музее-2012» собрала 19 мая в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» тысячи казанцев и гостей столицы. В рамках подготовки акции «Ночь в музее-2012» были разработаны новые программы. В частности, сотрудниками Музея естественной истории Татарстана подготовлена программа-квест для детей «Загадки заврика Парамоши» (интерактивная программа, где юные посетители, отвечая на вопросы путеводаителя и участвуя в конкурсах, знакомятся с экспозицией Музея) и для взрослых – «Сумеречный квест (интерактивная программа в режиме нон-стоп, построенная на основе поиска ключевых слов стилизованной летописи, которая знакомит участников квеста с Музеем естественной истории Татарстана). Кремлевский выставочный зал представил мастер-класс «Кукла на семь

лоскутков», на котором без помощи ножниц и иголок создавали кукол-обереги. Школьникам был предложен разработанный Музеем истории государственности татарского народа и РТ цикл интерактивных творческих занятий, посвященный культурным традициям татарского народа – «*В гостях у Айше-бике*».

Кроме того, во время проведения акции «Ночь в музее-2012» проводились уже полюбившиеся казанцами и гостями столицы программы Музея исламской культуры: «Роспись по стеклу» и «Искусство носить платок», Центра «Эрмитаж-Казань»: экскурсия-квест «В поисках клада» и музыкально-театрализованная программа «Веер. Гитара. Фламенко».

«Японская программа» была подготовлена Японским культурным центром «Хато», Анимэ-салонем «ZanZara» и Клубом «Казанская «Анимэ лаборатория»». Мастер-классы, квесты, викторины дали возможность поближе познакомиться с этой самой удивительной и загадочной страной Востока.

В Музее государственности татарского народа и РТ были предусмотрены детская и взрослая программы. Каждый смог найти себе занятие по душе: рисовали на асфальте, смотрели фильмы и мультфильмы, играли в шахматы, го, нарды, из войлока делали игрушки, участвовали в исторической ролевой игре «Сказки о МИГе».

У Южного павильона проходил Пятый рок-фестиваль, перед Пушечным двором публика вместе с танцорами под бой барабанов отбивала афроамериканские ритмы, на Пушечном дворе клуб «Зиланткон» (крупнейший в России клуб, объединивший любителей фантастики, толкинистики и ролевых игр) организовал квест «По следам дракона», соревнования лучников. Завершило акцию «Ночь в музее-2012» сказочное фаер-шоу от театра огня и света «KAZAN POI».

7 июля в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» на открытой площадке Пушечного двора состоялся заключительный Гала-концерт I Международного фестиваля духовной музыки «*Музыка веры*». Фестиваль, созданный с целью

объединения людей разных конфессий и приобщения широкого круга слушателей к сокровищам мирового музыкального искусства, обещает стать значимым событием культурной жизни Татарстана. Учредителями фестиваля являются Министерство культуры Российской Федерации и Министерство культуры Республики Татарстан. Участники концертов форума – самобытные музыканты и коллективы из России, Азербайджана, Украины. Среди них: Государственный камерный хор Республики Татарстан, ансамбль духовной музыки «Светилен» (Иваново), гитарист-виртуоз Энвер Измайлов (Украина), «Джаз Бас Театр Алекса Ростюцкого» (Москва), главный звонарь Ярославской Епархии Владимир Дегтярев, органистка Лада Лабзина, Алина Шарипжанова, группа «Ittifaq», DJ Art, группа «Jive», клезмерский ансамбль «Симха». В программе концертов прозвучит аутентичная музыка богослужений (церковные песнопения, азаны), классические и современные произведения на духовную тематику, композиции в стиле «мугам», «спиричуэлс», «госпел», «World Music» и многое другое.

31 августа – 1 сентября в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» прошел IV Международный Фестиваль Современной Культуры *Kremlin LIVE*. Программа Фестиваля очень насыщена и разнообразна. Зрители познакомились с уникальным этно-проектом из Якутии, лауреатом многочисленных конкурсов и фестивалей группой «Айархаан». Меломанов порадовал новый международный супер-квартет The First Encounter, созданный хорошо знакомым и любимым казанцами бас-гитаристом-виртуозом Антоном Давидянцем совместно с молодой фьюжн-звездой из Германии Мартином Миллером. Настоящим подарком для зрителей стала возможность абсолютно бесплатно послушать выступление российского джазмена номер один и мировой «звезды», Народного артиста РФ Игоря Бутмана, который с этого года является Почетным Президентом *Kremlin LIVE*.

Программа фестиваля рассчитана на зрителей всех возрастов, включая самых юных. Совместно с Благотворительным фондом «Радость детства»



проводились мастер-классы, интересные и детям, и их родителям, а также благотворительные акции, направленные на то, чтобы помочь тем ребятам, которые пока по состоянию здоровья не могут прийти на фестиваль.

В этом году в рамках Kremlin LIVE состоится еще одно удивительное по зрелищности событие – впервые в Казани прошел фестиваль уличных театров и представлений, на котором артисты оригинальных жанров – жонглеры, ходулисты, акробаты, эквилибристы, мастера огненного шоу, танцоры и другие яркие носители культуры уличного перформанса – порадовали публику своими неповторимыми шоу-программами.

Не осталась в стороне в отчетном году и *благотворительная работа*, отмеченная Благодарственными письмами в адрес музея-заповедника. С детьми из многодетных и малообеспеченных семей работали Музей естественной истории Татарстана и музей исламской культуры, последний отмечен благодарностью от Правления Фонда имени Анжелы Вавиловой за помощь и поддержку детей с онкозаболеваниями.

Музей-заповедник присоединился к благотворительной акции «Вдовы России» и 28 июня провел экскурсионное обслуживание группе вдов, организованной Министерством внутренних дел по Республике Татарстан.

30 ноября в Кремлевском выставочном зале «Манеж» состоялась интерактивная экскурсия и мастер-класс по изготовлению традиционной татарской куклы для детей-сирот Кировского района Казани. Эта экскурсия стала завершающей в серии благотворительных мероприятий в рамках совместной акции Кремлевского выставочного зала «Манеж» и Благотворительного Фонда «Альпари».

В течение 2012 года состоялось 30 презентаций новых выставок с участием руководителей Республики Татарстан, деятелей культуры, науки. Для каждой презентации разрабатывался сценарий, которым предусматривалась концертная программа (или проведение мастер-класса, интерактивная

экскурсия и т.п.).

## Экскурсии

В 2012 году было подготовлено семнадцать новых экскурсионных программ:

- интерактивная экскурсия «Золотых и серебряных дел мастер» по выставке «Кремль от Московского царства до последней коронации»;
- пешеходная экскурсия по улице Кремлевской с посещением Петропавловского собора и Крестовоздвиженского храма;
- тематическая экскурсия «Король и тореро: путешествие по дворцам и улицам Испании» по выставке «Испанское искусство из собрания Государственного Эрмитажа»;
- экскурсия по выставке «Та самая кукла»;
- тематическая экскурсия с творческим занятием «Восточные мотивы в испанском искусстве»;
- тематическая экскурсия «Религиозные сюжеты и мотивы в испанском искусстве XII-XVI вв.» по выставке «Искусство Испании из собрания Государственного Эрмитажа»;
- экскурсия по выставкам «Геральдические символы Татарстана: история и современность»;
- экскурсия по выставке «Татары Казани в XIX веке»;
- экскурсия по выставке «Кочевники Евразии на пути к империи»;
- интерактивная экскурсия «Тайны курганов» (по выставке «Кочевники Евразии на пути к империи»);
- интерактивная экскурсия «Верования древних кочевников» (по выставке «Кочевники Евразии на пути к империи»);
- экскурсия-викторина «Думай, смекай, побеждай» для старших школьников и студентов (по выставке «Кочевники Евразии на пути к империи»);
- тематическая экскурсия «Потаенное золото» (по выставке «Кочевники

Евразии на пути к империи»);

- экскурсия по выставке ««Из Африки. Ритуальные маски и скульптуры из собрания Этнографического музея Казанского федерального университета»;
- культурно-образовательная экскурсия «Секреты новогоднего календаря»;
- культурно-образовательная экскурсия «В поисках Деда Мороза»;
- экскурсия по выставке «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань».

### **Лекции**

В отчетном году продолжил свою работу ставший уже традиционным лекторий в Центре «Эрмитаж-Казань». Лекционные циклы связаны с действующими выставками Государственного Эрмитажа. В соответствии с подписанным Соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем лекции читают ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа. Программа 2012 года была рассчитана с октября по апрель и разбита на темы: «Франция – перекресток цивилизаций», «Ученый, Вития и Поэт», «Костюм в искусстве. Музей и театр», «Гроза двенадцатого года», «Путешествие в поднебесную империю», «Кочевые империи Евразии», «По Франции с шедеврами французской коллекции», «По северной Европе с шедеврами голландской и фламандской живописи», «Костюм античной эпохи», «Искусство 21 века. Музеи, проекты, коллекции», «Италия - родина искусств», «Искусство французского плаката».

В 2012 году состоялось 79 лекции Центра «Эрмитаж-Казань» и 24 лекционных занятия в рамках аккредитации экскурсоводов, тематика которых была связана с Казанским Кремлем (лекторы – как сотрудники Музея-заповедника, приглашенные специалисты из научных центров г. Казани). Всего на лекциях, проводимых музеем-заповедником, было 5 551 слушателей.

### **Методическая работа**

Опыт работы позволяет музею-заповеднику оказывать методические

консультации.

19 апреля музей-заповедник совместно с Институтом дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства РТ провел практический семинар *«Научно-просветительская деятельность музея: основные направления и тенденции развития»* для руководителей и сотрудников музеев Краснодарского края. Участника семинара была представлена работа всех подразделений музея-заповедника. Завершился семинар в Центре «Эрмитаж-Казань», где рассматривались вопросы выставочной и культурно-образовательной деятельности Центра, изучения, сохранения и трансляции культурного наследия. Особенности экспозиционно-выставочной и музейно образовательной работы Центра, а также использование знаний в области музейной коммуникации, музейной педагогики и социологии для разработки новых форм работы с целевой аудиторией, актуализация наследия путем реализации различных музейно-образовательных программ были вынесены для обсуждения.

Кроме того, в Центре «Эрмитаж-Казань» были проведены практические семинары:

- *«Формирование глобального культурного пространства. Программа Государственного Эрмитажа в Казани»* – методический семинар для работников Министерства культуры Республики Саха Якутия (5 октября).
- *«Мультимедийные программы и Web-ресурсы для учебных целей в детских художественных школах»* и музейно-образовательные программы Центра *«Эрмитаж-Казань для детских художественный школ»* – методический и музейно-образовательный семинар (26 ноября).

Для учителей и завучей по внеклассной работе сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань» на выставке «Кочевники Евразии на пути к империи» была разработана программа *«Педагогический совет в Эрмитаже»* (18 октября). В рамках *«Родительского собрания в Эрмитаже»* для родителей и детей гимназии № 6 состоялась программа на выставке «Рождественские сказки о войлоке» (22 декабря).

В рамках Евразийского форума, проходившего в Казани с 5 по 8 июля, в лекционном зале Центра «Эрмитаж-Казань» состоялся практический семинар «Сохранение и популяризация Казанского Кремля», руководителя которого выступили директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеева и начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия по г. Казани О.Н. Авксентьева.

С 21 марта по 31 мая 2012 года в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» была проведена аккредитация экскурсоводов. В рамках аккредитации экскурсоводы посещали лекционные занятия по методике ведения экскурсий, по методической разработке и портфелю экскурсовода. Также проводились занятия по архитектуре и исторической топонимике Казанского Кремля с выходом на территорию. Кроме того, для слушателей лекционных занятий по аккредитации были проведены экскурсии по всем музеям Казанского Кремля и новым выставкам.

В целом итоги аккредитации 2011 года являются положительными, так как удалось улучшить систему лекционно-консультационных занятий для начинающих экскурсоводов, повысить систему контроля и упорядочение деятельности экскурсоводов на территории Казанского Кремля.

Аккредитацию прошло 140 человек, таким образом, общий список аккредитованных экскурсоводов составил 235 человек. Большинство аккредитованных экскурсоводов работают на маршруте, соблюдают Правила посещения Казанского Кремля, Правила экскурсионного обслуживания, в целях повышения качества приема и обслуживания туристов в Музее-заповеднике.

### **Клубы и кружки**

Традиционной формой научно-просветительской деятельности Музея-заповедника остается работа клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных

заведений. Наиболее успешно данная форма работы реализуется в Центре «Эрмитаж-Казань» и Музее естественной истории Татарстана.

В Центре «Эрмитаж-Казань» работала Лаборатория современного искусства «КЛУБ 20/21» – совместный проект Приволжского филиала государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Музея-заповедника «Казанский Кремль». Цель проекта – образовательная, направлена на пропаганду современного искусства. Руководитель клуба – кандидат искусствоведения Гузель Файзрахманова, ведущий программ – Алексей Лазарев

Успешно работала Детская изостудия Центра «Эрмитаж-Казань» «*Лепим. Рисуем. Творим*». Занятия проводились в экспозиции музея и в студийном школьном кабинете. Во время занятий дети учились рисовать и лепить, понимать язык живописи и скульптуры, путешествуя при этом с героями эрмитажных выставок, и познавая тайны великих шедевров в изобразительном искусстве. На занятиях беседовали о жанрах и стилях искусства разных времен и народов, изучали разнообразные графические и живописные техники, делали витражи и расписывали ткани, а также устраивали костюмированные и театрализованные спектакли, сами сочиняли сказки, поли и танцевали. Ежеквартально устраивались детские выставки. В 2012 г. состоялось 16 студийных занятий.

Все большей популярностью пользуется кружок юного геолога «*Пилигрим*», работающий на базе Музея естественной истории Татарстана. Идея создания кружка родилась одновременно с открытием Музея для более углубленного изучения геологии Земли и родного края, а также для профессиональной ориентации среди старших школьников для подготовки к поступлению на геологический факультет. В программе занятий – мастер-классы, увлекательные занятия в экспозиции музея, презентации и наглядное изучение геологических экспонатов. В 2012 г. проведено 22 занятия (438 чел.).

Успешно работала студия «*Город мастеров*». Руководители студии провели мастер-классы по темам: «Изобразительное искусство», «Декоративно-

прикладное искусство», «Бумагопластика», «Подделки к Хеллоуину», «Подарки ко Дню Матери» и др. В ходе занятий дети, а также их родители могли освоить разные формы рукоделия: бисероплетение, лепка из глины, искусство коллажа и т.д. В 2012 г. состоялось 36 мастер-классов (432 чел.).

Клуб «Аниме Лаборатория» в этом году представил 13 сеансов аниме-показов, на которых побывало 203 чел. Аниме давно уже стало неотъемлемой частью японской культуры. Просмотр анимационного фильма «Мой сосед Тоторо» даже внесен в программу исторического и эстетического воспитания школьников Японии. В нашу необъятную страну японская анимация (аниме) пришла сравнительно недавно, однако с каждым годом завоевывает все большее и большее внимание среди молодежи. А дело все в том, что японская анимация (аниме) по своей сути не просто мультфильмы, а целостные произведения, рассчитанные на широкий круг зрителей всех возрастов. Также японская анимация насчитывает около сотни разных направлений, и поэтому каждый может найти в этом разнообразии что-то свое. Из всего этого разнообразия стилей и направлений клуб «Аниме Лаборатория» представляет самые лучшие произведения японской анимационной культуры.

С апреля 2012 года работает Клуб любителей интеллектуальных игр «Диванхане» при Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. Основная цель – популяризация таких традиционных игр как шахматы, нарды, домино, а также головоломок, настольных стратегических игр и прочих видов интеллектуальных развлечений. Ведь игра – лучший способ обучения. А такие игры как шахматы и Го развивают стратегическое и тактическое мышление, воображение, способности к абстрактному мышлению. Любимые величайшими сановниками Востока древние игры в наши дни должны служить развитию интеллекта подрастающего поколения. За игрой в шахматы или нарды возможно создать живое ощущение связи времён и поколений, воспитать уважение к наследию предков.

Клуб «Диванхане» поможет познакомиться с самыми разнообразными играми – как классическими (шахматы, нарды, домино и пр.), так и современными («Загадка Леонардо», «Сильное Колдунство», «Манчкин», «Cluedo» и пр.).

Клуб «Диванхане» предоставляет возможность другим клубам Казани устраивать собрания в стенах Музея, организовывать игротеки, состязания и прочие мероприятия, связанные с тематикой интеллектуальных игр. Например, свои собрания в музее проводят клуб «Тессеракт» и клуб любителей Го.

Завершило сезон 2012 г. тематическое заседание клуба – «Го в день чая» 15 декабря — Международный день чая. День этот отмечается во всем мире, ведь чай – самый популярный напиток после воды, давно любим он и в Казанском крае. Традициями татарского чаепития восторгались исследователи XIX века. Легендарно и возникновение обычая пить чай, и появление другой восточной традиции – игры го, которая сейчас относится к самым популярным играм мира и знатоками ее славится Республика Татарстан.

В течение весеннего и осенне-зимнего сезона состоялось 22 собрания клуба.



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

В 2012 гг. Музей-заповедник «Казанский Кремль» подал заявки на участие в следующих грантах и конкурсах:

- IX Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Благотворительный фонд В. Потанина). О перспективном использовании Тайниковой башни.
- Грант Немецкого культурного центра им. Гете «Сказаньем встает Казань...».
- Грант Русского географического общества, Экспедиционные исследования. Проект «Тропой щекастых ящеров».
- Грант Президента Российской Федерации. Проект «Казанский Кремль в моих руках».
- Конкурс социальных и культурных проектов ОАО «РИТЭК» и Некоммерческой организации «Благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ» по проекту реставрации и перспективного использования Тайницкой башни Казанского Кремля.
- Конкурс музейных мемориальных проектов Всероссийской премии Александра Невского. Проект «Мемориальный музей Г.П. Каменева».
- VII грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д.Зими́на. Номинация «Модернизация экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев» с проектом «Волшебная радуга минералов».
- VII грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зими́на. Номинация «Создание интерактивных экспонатов, popularизирующих науку и технику» с проектом «Мелкоскоп».
- Конкурс «Туризм – XXI век» в номинации «Культурно-познавательный маршрут»

Два проекта от Музея естественной истории Татарстана: «Волшебная радуга минералов» и «Мелкоскоп» стали победителями конкурса VII грантового

конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зими́на. Причем, это уже третья победа Музея естественной истории в данном конкурсе. В 2008 году при финансовой поддержке Фонда «Династия» для зала «Земля и Вселенная» были созданы интерактивные установки «Космические весы», «Интерактивный телескоп», «Рельефная карта Татарстана». В 2012 году – «Волшебный армрестлинг».

Результаты по проекту «Казанский Кремль в моих руках», поданному Центром «Эрмитаж-Казань» на Грант Президента Российской Федерации, будут подведены в 2013 году.

В 2012 г. было реализовано два проекта: «Волшебный армрестлинг» (VI Грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зими́на) и «Ханский двор: взгляд в прошлое» (Конкурс социальных и культурных проектов ОАО «РИТЭК»).

3 ноября в Музее естественной истории Татарстана состоялось открытие интерактивного экспоната «Волшебный армрестлинг». Для нового экспоната была разработана специальная программа, позволяющая посетителям узнать свою физическую силу в забавном и необычном виде. На специальной «touch screen» панели нужно выбрать изображение, наиболее соответствующее Вашему внешнему виду и возрасту, а затем нажать на рычаг. Результат появится на экране в нескольких вариантах: количестве мышинных или воробьиных сил, наполненных ведер с водой или съеденных плюшек, необходимых для восполнения потраченной энергии. В рамках открытия экспоната для посетителей подготовлена обширная программа с пресс-конференцией проектной команды, награждениями победителей конкурсов и акций, а также «Шоу сумасшедшего профессора Николая», который продемонстрировал эффектные физические и химические опыты.

Около года над проектом работала команда специалистов: художников, программистов, научных сотрудников музея. В течение этого периода в музее проходили различные мероприятия, мастер-классы, конкурсы, интерактивные

уроки, программы-квесты, что позволило привлечь в музей разные категории посетителей.

20 октября в Музее государственности татарского народа и РТ состоялась презентация проекта «Ханский двор: взгляд в прошлое». Проект был представлен в номинации «Родной край» и не случайно в качестве объекта заявки был выбран Ханский двор – резиденция правителей Казанского ханства, древний политико-административный центр, сохранивший властные функции до сегодняшнего дня, органически связанный с тысячелетней историей Казани.

Мультимедийная презентация, представленная в контенте сенсорного киоска, содержит сведения об археологическом наследии Казанского Кремля, большой проделанной работе и открытиях археологов Татарстана. Мини-фильм, демонстрирующий облик Ханского двора, позволит посетителям музея сформировать устойчивые зрительные образы, расширить свои знания о Казанском ханстве. На основании изучения источников, научных работ и аналогов архитектуры данного периода главному архитектору Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.М. Забирову удалось создать проект реконструкции архитектурного образа Кремля времен Казанского ханства. Специалисты Креативного агентства «Седьмое небо» выполнили работы по созданию мини-фильма (ролика) транслируемого в зацикленном режиме на ЖК панели и демонстрирующего облик Кремля XV-XVI вв., контента для киоска, а также по подбору и закупке оборудования. Для создания визуального образа мультимедийного экспоната в рамках проекта был приглашен коллектив ООО «Артадизайн».

Проект «Ханский двор: взгляд в прошлое» имеет перспективы дальнейшего развития. Одной из них может явиться расширение хронологических рамок и создание проекта с условным названием «Окно в прошлое Казанского Кремля», направленного на освещение основных этапов истории казанской крепости: от основания ее волжскими булгарами до сегодняшнего дня. Мультимедийный экспонат может дополняться различными

игровыми моментами, например игрой-бродилкой по узким крепостным улочкам.

Появление нового мультимедийного экспоната в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан – несомненно, знаковое событие в его истории. Проект «Ханский двор: взгляд в прошлое», создание которого стало возможным при поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» и ОАО «РИТЭК», сыграет большую роль в приобщении жителей и гостей Республики к историческому наследию Татарстана.

## ГОСТИ МУЗЕЯ

Музей-заповедник «Казанский Кремль» является одним из самых знаковых туристических объектов Республики, его посещение входит в культурную программу известных людей и официальных лиц, приезжающих в столицу Татарстана.

6 августа – Ксения Николаевна Юсупова-Шереметева-Сфири. В Казани Ксения Николаевна далеко не первый раз, были выставка, экскурсии по городу, по Кремлю, многочисленные встречи. На этот раз знаменитая гостья, чья родословная уходящая корнями вглубь веков, имеет в далеком родстве и казанскую царицу Сююмбике и императора Николая II (бабушка Ксении Николаевны Ирина Александровна была его племянницей), посетила Казанский Кремль по возвращению с Бала потомков в Елабуге. Во время визита Ксения Николаевна, в сопровождении директора Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Натальи Ивановны Метелицы и автор творческих проектов, связанных с историей культуры России и Татарстана Альфией Рахматуллиной, осмотрела Мечеть Кул Шариф, куда не смогла попасть в предыдущий раз в силу загруженности культурной программы, и Благовещенский собор.

31 августа – Игорь Бутман. Народный артист Российской Федерации, российский джазмен номер один, мировая «звезда» выступил (совершенно бесплатно) со своим квартетом в день Международного Фестиваля современной культуры Kremlin LIVE. С этого И. Бутман стал Почетным Президентом Международного Фестиваля современной культуры Kremlin LIVE, проходящего в музее-заповеднике «Казанский Кремль» вот уже в четвертый раз.

27 сентября – Премьер-министр Великого Герцогства Люксембург Жан-Клодом Юнкер. Высокий гость прибыл в Казань в рамках своего рабочего визита в Российскую Федерацию. Сопровождал гостя Президент Татарстана

Р.Н. Минниханов. В ходе экскурсии по Казанскому Кремлю господин Жан-Клод Юнкер посетил мечеть Кул Шариф и Благовещенский Собор. В планах Жан-Клода Юнкера – участие в татарстано-люксембургском деловом форуме, посещение казанского IT-парка, КФУ.

27 сентября – Президент института Юнуса Амре (г. Анкара, Турецкая Республика), профессор Али Фуат Билькан. Господин Билькан приехал в Казань для участия в качестве почетного гостя в работе VIII Съезда российских востоковедов. В рамках посещения Казанского Кремля турецкий гость встретился с руководством музея-заповедника, в ходе которого состоялось обсуждение сотрудничества в организации и проведении совместных мероприятий, в том числе выставки, посвященной книге «Мухаммадия» и цикл мероприятий по случаю 780-летия произведения «Кыйссаи Йосыф» Кол Гали в 2013 году. Во встрече также принял участие Генеральный консул Турецкой Республики в г. Казани Тунч Ангылы.

25 октября – Лиззи Мориарти и Аманда Мэйн (представители Департамента по развитию международного сотрудничества Британского музея). В ходе встречи З.Р. Валеева рассказала о деятельности Музея-заповедника. Было отмечено, что Казанский Кремль уделяет особое внимание развитию международных связей. Лиззи Мориарти и Аманда Мэйн поделились своими впечатлениями о Казани, рассказали о том, чем занимается их Департамент. Стороны обсудили перспективы сотрудничества между Казанским Кремлем и Британским музеем. Также гости посетили выставку «Кочевники Евразии на пути к империи» в Центре «Эрмитаж-Казань» и выставку «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея» в Кремлевском выставочном зале «Манеж». Поездка делегации Департамента по развитию международного сотрудничества Британского музея в Россию является ознакомительной. Помимо Казани Л. Мориарти и А. Мэйн посетили также

Москву и Санкт-Петербург. Цель поездки – налаживание более тесного взаимодействия с ведущими музеями России.

5 ноября – Председатель Президиума Национальной экономической палаты Казахстана «Союз «Атамекен» Тимур Кулибаев. Высокий гость прибыл в Казань с рабочим визитом. Сопровождал гостя Президент Татарстана Рустам Минниханов. В ходе экскурсии по Казанскому Кремлю Тимур Кулибаев посетил мечеть Кул Шариф и Благовещенский Собор.

16 ноября – Владимир Ильич Толстой. Советник Президента Российской Федерации по вопросам культуры и кинематографии прибыл с супругой Екатериной Александровной, которая после назначения В.И. Толстого на должность Советника Президента РФ, возглавила Государственной мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Гости прибыли для участия в открытии выставки «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань», которая является совместным проектом двух музеев, Национального архива Республики Татарстан и Научной библиотеки КФУ Казанского федерального университета. После открытия выставки состоялся выход В.И. Толстого к прессе и экскурсия по Казанскому Кремлю, в ходе которой Толстые посетили Благовещенский Собор и мечеть Кул Шариф.

24 ноября – официальная делегация Восточного Казахстана, возглавляемая акимом области Бердыбеком Сапарбаевым. Официальная делегация прибыла в Казань с рабочим визитом на бизнес-форум с участием татарстанских и восточно-казахстанских деловых кругов. В рамках культурной программы состоялась экскурсия по Казанскому Кремлю, во время которой Бердыбека Сапарбаева сопровождал Председатель Государственного Совета Республики Татарстан Ф.Х. Мухаметшин. В ходе экскурсии по Казанскому Кремлю Бердыбек Сапарбаев посетил мечеть Кул Шариф и Благовещенский Собор,

выставку «Кочевники Евразии на пути к империи» в Центре «Эрмитаж-Казань» и выставку «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея» в Кремлевском выставочном зале «Манеж».

26 ноября – Секретарь Совета безопасности Российской Федерации Н.П. Патрушев и Полномочный представитель Президента России в Приволжском федеральном округе М.В. Бабич. Сопровождал гостей заместитель Председателя Государственного Совета Республики Татарстан А.П. Гусев. В ходе экскурсии по Казанскому Кремлю Николай Патрушев и Михаил Бабич посетили мечеть Кул Шариф и Благовещенский Собор, а также ознакомились с выставкой «Традиционная культура татар XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея».

25 декабря – руководитель отдела рукописей Национальной библиотеки Турецкой республики Махир Кочийгит. В ходе встречи с директором музея-заповедника З.Р. Валеевой Махир Кочийгит рассказал о деятельности библиотеки и отдела рукописей, об условиях хранения книг, передовых технологиях, применяемых в этом направлении. В свою очередь Зиля Рахимьяновна поделилась планами музея-заповедника «Казанский Кремль». Было отмечено, что особое внимание уделяется развитию и сохранению культурных ценностей, образовательной и культурно-просветительской деятельности. Стороны обсудили перспективы дальнейшего сотрудничества. Первым шагом в развитии взаимодействия явился ценный подарок Национальной библиотеки Турции Музею-заповеднику «Казанский Кремль» – фотокопии трех рукописных и четырех современных изданий книги «Мухаммадия».



## ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ (в тыс. рублей)

Поступило за год, всего	из общей суммы поступлений															
	бюджетное финансирование									от пред-принимательской и иной, приносящей доход деятельности	из них			от сдачи имущества в аренду		
	всего	в том числе									ассигнования от учредителей	ассигнования из бюджетов других уровней	от основных видов уставной деятельности		от предпринимательской деятельности	от благотворительности и целевые
		всего	на содержание по смете	из них				другие поступления	от основной деятельности							
	на оплату труда			на капитальный ремонт и реставрацию	на пополнение музейного фонда	на приобретение оборудования										
157 483	113 313	113 313	110 965	30 477	0	2 823	2 090	2 348	0	32 107	23 336	5 125	6 646	9 063		

Израсходовано, всего	из них									
	расходы на оплату труда				на капитальный ремонт и реставрацию		на приобретение оборудования		на пополнение фонда музея	
	всего	из них за счет собственных средств	из общих расходов на оплату труда - основному персоналу	из них за счет собственных средств	всего	в т.ч. за счет собственных средств	всего	в т.ч. за счет собственных средств		
152 571	56 082	25 987	12 666	5 735	0	0	2 347	453	2 823	

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ И МЕЦЕНАТЫ (в отчетном году)

Помощь в подготовке и проведении мероприятий оказали:

- ЗАО «Ак Барс» Банк
- ОАО «Татнефть»
- Оператор мобильной связи «Билайн»
- ТГРУ ОАО «Татнефть»
- ЗАО «Татех»
- ООО «Клуб японской культуры «Аниме Лаборатория»
- ОАО «Казанский вертолетный завод»

Фонды Музея-заповедника «Казанский Кремль» пополнились рядом предметов от дарителей, среди которых:

- Национальная библиотека Республики Турция
- Институт Юнуса Эмре. Республики Турция
- Посольство Государства Катар в Российской Федерации
- Иранские каллиграфы А. Барзкар и А. Сейедаболфазл
- Антикварный магазин «Хронос» (С.В. Кузнецов)
- Казанская художница Флера Даминова
- Художники по стеклу Фокины
- Художник С.А. Репнин
- Коллекционеры В.Е. Цукерман, В.С. Полянин и др.

## СТРУКТУРА МУЗЕЯ

<i>Валеева Зиля Рахимьяновна</i>	Директор
<i>Костенников Александр Аркадьевич</i>	Первый заместитель директора
<i>Назипов Азат Рафаилович</i>	Заместитель директора по реставрации и текущему ремонту
<i>Батырова Фарида Джавдатовна</i>	Заместитель директора по развитию
<i>Миковорова Анжелика Владимировна</i>	Заместитель директора по экономическим вопросам – начальник отдела учета и финансирования
<i>Сафиуллин Тимур Фаридович</i>	Заместитель директора по эксплуатационной работе
<i>Коновалова Светлана Александровна</i>	Заместитель директора по научной работе
<i>Гатин Марат Илиатович</i>	Заместитель директора по связям с общественностью
<b>Отдел учета и финансирования</b>	
<i>Миковорова Анжелика Владимировна</i>	Начальник отдела – главный бухгалтер
<i>Носова Наталья Александровна</i>	Заместитель начальника
<b>Планово-экономический отдел</b>	
<i>Лутфуллин Ринат Равилевич</i>	Начальник отдела
<b>Отдел реставрации и текущего ремонта</b>	
<i>Абдрахманова Гельсина Минзарифовна</i>	Начальник отдела
<b>Отдел главного архитектора</b>	
<i>Забиров Рустэм Мухамедович</i>	Главный архитектор

### **Отдел наружных сетей**

Гиниатуллин Рафик Абдрахманович      Начальник      отдела      –      главный  
энергетик

### **Отдел внутренних сетей**

*Колотов Александр Евгеньевич*      Начальник отдела

### **Производственно-эксплуатационный отдел**

*Файзрахманов Рустем Ринатович*      Начальник отдела

### **Отдел фондов**

*Шелковская Ольга Евгеньевна*      Начальник      отдела      –      главный  
хранитель

### **Музей естественной истории Татарстана**

*Макарова Ольга Викторовна*      Начальник      отдела      –      руководитель  
музея

### **Музей исламской культуры**

*Шафигуллина Рушания Фаиловна*      Начальник      отдела      –      руководитель  
музея

### **Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан**

*Давыдова Марина Александровна*      Начальник      отдела      –      руководитель  
музея

### **Центр «Эрмитаж-Казань»**

*Пиульская Ольга Иосифовна*      Начальник      отдела      –      руководитель  
музея

### **Кремлевский выставочный зал «Манеж»**

*Зюмченко Наталья Васильевна*

Начальник отдела – руководитель  
музея

### **Отдел экскурсионной работы**

*Идрисова Римма Равефовна*

Начальник отдела

### ***Центр «Эрмитаж-Казань»***

Открыт 23 августа 2005 году. Расположен на 3 этаже Музейного комплекса «Хазине» (здание бывшего Юнкерского училища).

Экспозиционно-выставочная площадь – 868 кв.м.

Центр «Эрмитаж-Казань» является первым представительством Государственного Эрмитажа в России. В Центре предусмотрены экспозиционные залы, компьютерный класс, детская художественная студия, лекционный и конференц-залы, информационный зал. Ежегодно проходит две выставки из собрания Государственного Эрмитажа.

### ***Музей исламской культуры***

Открыт 21 февраля 2006 году. Расположен на цокольном этаже мечети Кул Шариф.

Экспозиционно-выставочная площадь – 566 кв.м.

Экспозиция музея расположена в двух залах. В первом зале представлено развитие ислама как мировой религии; во втором зале в хронологическом порядке рассказывается об истории ислама в Среднем Поволжье.

### ***Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан***

Открыт 6 ноября 2006 году. Расположен в здании бывшей Дворцовой церкви.

Экспозиционно-выставочная площадь – 466 кв.м.

Музейная экспозиция освещает роль и место татарской государственности в контексте мировой истории, отражает ключевые моменты и преемственность в эволюции средневековых национальных государственных образований, показывает социокультурное развитие татар в составе Российского государства и сохранение идеи государственности в народной памяти.

### ***Музей естественной истории Татарстана***

Создан в августе 2006 г., открыт 1 сентября 2008 году. Расположен на 1 и 2 этажах Музейного комплекса «Хазине».

Экспозиционно-выставочная площадь – 1 096 кв.м.

В основу экспозиции музея положены редкие по научной значимости и сохранности материалы из собрания Геологического музея им. А.А. Штукенберга Казанского государственного университета, а также собственные фондовые коллекции Музея-заповедника «Казанский Кремль». Вся экспозиция располагается в 12 залах, в которых представлено около 1 000 экспонатов.

### ***Выставочный зал «Манеж»***

Открыт в 2009 году. Расположен в здании бывшего Манежа.

Экспозиционно-выставочная площадь – 467 кв.м.

Кремлевский выставочный зал «Манеж» является самостоятельным структурным подразделением Музея-заповедника «Казанский Кремль». Это одна из самых привлекательных выставочных площадок в городе.

## ФОТООТЧЕТ



Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов, Премьер-министр Люксембурга Жан-Клод Юнкер в мечети Кул Шариф (28 сентября)



Президент Республики Татарстан Р. Н. Минниханов, директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеева, делегация бизнес-кругов Казахстана, во главе с Председателем Президиума Национальной экономической палаты Казахстана «Союз «Атамекен» Т. Кулибаевым (5 ноября)



Официальная делегация Восточного Казахстана, возглавляемая Б. Сапарбаевым, в сопровождении Председателя Государственного Совета РТ Ф.Х. Мухаметшина и директора Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеевой (24 ноября)



Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. Открытие выставки «Геральдические символы Татарстана: история и современность» (28 марта)



Москва. Международный фестиваль музеев «Интермузей-2012»  
(5 июня)



Центр «Эрмитаж-Казань». Открытие выставки «Кочевники Евразии на пути к империи». Среди гостей: Государственный Советник РТ М.Ш. Шаймиев, директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский (18 июня)



Музей исламской культуры. Открытие выставки татарского каллиграфа Н. Наккаша «Время нанизывать жемчуга». Первую экскурсию ведет Наджип Наккаш (28 июня)



Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. Открытие выставки «Татары Казани в XIX веке» (29 июня)





Кремлевский выставочный зал «Манеж». Открытие выставки «Из Африки. Ритуальные маски и скульптуры из собрания Этнографического музея Казанского федерального университета» (26 июня)



Музей естественной истории Татарстан. Открытие выставки «Минералы» (4 июля)



I Международный фестиваль духовной музыки «Музыка веры» (7 июля)



Ксения Николаевна Юсупова-Шереметева-Сфири и директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Н.И. Метелица (6 августа)



Музей исламской культуры. Открытие выставки «Коран в зеркале искусства Ирана» (15 августа)



Кремлевский выставочный зал «Манеж». Открытие выставки «Традиционная культура татар: XIX-XX веков. Из собрания Российского этнографического музея». В церемонии открытия принимают участие: Премьер-министр РТ И.Ш. Халиков, Министр культуры РТ А.М. Сибатуллин, директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеева, заместитель директора РЭМ А.А. Мирин (17 августа)



IV Международный фестиваль Современной культуры «Kremlin LIVE». Народный артист Российской Федерации, Почетный Президент Kremlin LIVE Игорь Бутман (31 августа)



IV Международный фестиваль Современной культуры «Kremlin LIVE» (1 сентября)



«Остров-град Свияжск». Фестиваль ухи (24 сентября)



Музей естественной истории Татарстана. Открытие нового игрового экспоната «Волшебный армрестлинг» (4 ноября)



Центр «Эрмитаж-Казань».  
Открытие выставки  
«Блокадная виолончель»  
(9 ноября)



Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. Открытие выставки «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань». Среди гостей: Советник Президента РФ по вопросам культуры и кинематографии В.И. Толстой, директор Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» Е.А. Толстая, Министр культуры РТ А. М. Сибатуллин, заместитель директора Национального архива РТ Н.А. Шарангина (16 ноября)



Научно-практическая конференция «Пятые Кремлевские чтения». Лекционный зал Центра «Эрмитаж-Казань», открытие (21 ноября)



Научно-практическая конференция «Пятые Кремлевские чтения». Елабужский государственный музей-заповедник. Круглый стол «200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года: отражение в культурной жизни современной России» (22 ноября)



Секретарь Совета безопасности РФ Н.П. Патрушев в мечети Кул Шариф (26 ноября)



Кремлевский выставочный зал «Манеж». Презентация Фонда Марджани (15 декабря)



Руководитель отдела рукописей Национальной библиотеки Турецкой республики Махир Кочйигит на встрече с директором Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеевой (25 декабря)



Новогодняя программа экскурсионного отдела «В поисках Дедушки Мороза»



Встреча Деда Мороза с Кыш Бабаем в Казанском Кремле (31 декабря)

