

**Отчет о деятельности
Государственного бюджетного учреждения
Государственный историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник «Казанский Кремль»
за 2013 год**

КАЗАНЬ – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения (краткая история создания, структура музея)	3
2.	Сохранение, изучение и обеспечение сохранности Музейного фонда	8
	2.1. Состав коллекций музея-заповедника	
	2.2. Использование информационных систем при учете и изучении фондов	
	2.3. Меры по обеспечению сохранности фондов	
	2.4. Реставрационная деятельность	
3.	Культурно-образовательная деятельность	13
	3.1. Общие сведения о посетителях	
	3.2. Образовательные программы для детей	
	3.3. Специальные программы для пожилых и инвалидов	
	3.4. Мероприятия, направленные на противодействие экстремизму и терроризму	
4.	Выставочная деятельность	38
	4.1. Выставки из собственных фондов	
	4.2. Выставочные проекты, организованные совместно с другими музеями	
	4.3. Выставки вне музея	
5.	Развитие культурно-познавательного туризма	71
6.	Научная и издательская деятельность	79
7.	Рекламно-информационная деятельность	89
8.	Участие в соискании грантов	92
9.	Имущественный комплекс (количество и характеристика зданий, программы реконструкции)	96
10.	Финансовый отчет	97
11.	Персонал	98
12.	Информация о выполнении целевых показателей (индикаторов) развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)	99
13.	Фотоотчет	101

ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Общие сведения (краткая история создания, структура музея)

Учредитель

Министерство культуры Республики Татарстан.

Основание деятельности

Устав.

Основание музея-заповедника

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22.01.1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.10.2006 г. № 504).

Открытие музея-заповедника

22 января 1994 года.

Статус музея-заповедника

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.07.1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник «Казанский Кремль» включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. XXIV сессией Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение «О включении историко-

архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия».

Официальное название

ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Юридический адрес

420014, Казань, Кремль, а/я 20.

Официальный сайт музея-заповедника

www.kazan-kremlin.ru

Основными задачами Музея-заповедника «Казанский Кремль» является: обеспечение целостности, сохранности, восстановления и изучения историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля; осуществление просветительской, научно-исследовательской, образовательной и экскурсионно-туристической деятельности.

В структуре музея-заповедника находятся: Центр «Эрмитаж-Казань» (открыт 23 августа 2005 г. в здании бывшего Юнкерского училища), Музей исламской культуры (открыт 21 февраля 2006 г. в мечети Кул Шариф), Музея истории государственности татар и Республики Татарстан (открыт 6 ноября 2006 г. в здании бывшей Дворцовой церкви), Музей естественной истории Татарстана (открыт 1 сентября 2008 г. в здании бывшего Юнкерского училища), Выставочный зал «Манеж» (открыт в октябре 2009 г. в здании бывшего Манежа). 6 июня 2013 года был открыт Выставочный зал «Пушечный двор», в котором состоялись две выставки.

Активная выставочная деятельность музея-заповедника позволила не только увеличить количество выставочных проектов по сравнению с предыдущими отчетными периодами, но и реализовать крупномасштабные проекты мирового и всероссийского значения.

Огромное внимание жителей и гостей республики привлекла уникальная выставка «Мозаики Musivum в Казанском Кремле» современных художников-мозаичистов из разных стран. С современным искусством мозаики широкая публика практически не знакома, в то время как в среде художников в последние десятилетия отмечается повышенный интерес к этой древней технике. Можно сказать, что мозаичное искусство в наши дни переживает второе рождение. Благодаря новым технологиям и материалам, современные художники получили возможность творить уникальные произведения искусства, создание которых в древние времена было просто невозможно. Постоянно меняясь в зависимости от угла зрения и освещения, мозаика обладает сильным экспрессивно-эстетическим воздействием, раскрывает потенциал современной художественной культуры.

Важным событием 2013 года стала XXVII Всемирная летняя Универсиада Универсиада, что нашло прямое отражение и в деятельности музея-заповедника, который в дни проведения Универсиады совместно с Государственным Эрмитажем и Российским этнографическим музеем организовал две выставки: «Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа» и «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков (XIX-XX вв.) из коллекции Российского этнографического музея».

Событием в культурной жизни республики стала выставка из Государственного Эрмитажа «Французские импрессионисты и их эпоха». На открытии выставки присутствовали Министр культуры РФ В.Р. Мединский, Государственный Советник РТ М.Ш. Шаймиев, Министр культуры РТ А.М. Сибатуллин, директор Государственного Эрмитажа, Президент Союза музеев России М.Б. Пиотровский. В первые дни работы выставку посетил Президент РТ Р.Н. Минниханов. За два с половиной месяца 2013 года (11 октября – 31 декабря) выставку посетило 45 762 человека.

Коллекция музея-заповедника насчитывает 15 687 единиц хранения, наиболее ценными из которых являются археологические материалы,

связанные с историей Казанского Кремля, минералогические и палеонтологические коллекции (в том числе парейазавров – зверообразных ящеров), коллекция рукописных книг и Коранов и Фонд подарков Первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву.

Казанский Кремль работает со всеми категориями посетителей, образовательные программы составлены с учетом интереса различных возрастных и социальных групп населения. В музеях работают кружки, студии, проводятся лектории. Ежегодно с 2008 года музей-заповедник участвует в международной акции «Ночь в музее», с 2009 года на его территории проходит Международный Фестиваль Современной Культуры «Kremlin Live». В 2013 году музей-заповедник к Международному дню защиты детей впервые провел Республиканский фестиваль «Мы любим Кремль!», собравший 21 тысяч человек. Праздник проводился при поддержке Мэрии Казани. Организаторами выступили Республиканская общественная организация «Женщины Татарстана» и Республиканское общественное движение «Татарстан – новый век». Генеральный спонсор: ОАО «Холдинговая компания «Ак-Барс». Всероссийское значение приобрел Пушкинский фестиваль, приуроченный 180-летию приезда А.С. Пушкина в Казань. В рамках Фестиваля было проведено 17 мероприятий. Большой резонанс получила выставка «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...» (из фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина и Центрального музея связи им А.С. Попова), на которой проводились циклы культурно-образовательных программ, для малышей в режиме нон-стоп работал детский кинозал, здесь же проводились творческие встречи с писателями и поэтами Татарстана. Пушкинский юбилей позволил собрать в Казани представителей крупнейших российских музеев А.С. Пушкина. На Музейном вернисаже, который проходил как на территории музея-заповедника, так и в учебных заведениях республики, были представлены Всероссийский музей А.С.Пушкина (СПб), Государственный музей А.С.Пушкина (Москва), Музеи-заповедники «Михайловское», «Болдино», «Остафьево». На протяжении двух месяцев работы Фестиваля школьники имели возможность принять участие в

различных конкурсах и викторинах. Так, в Республиканской литературной игре для старшеклассников «Наш Пушкин» приняли участие 47 команд.

Казанский Кремль является основным объектом туристического показа в Казани и Республики Татарстан. Экскурсии, которые предлагает музей-заповедник своим посетителям, проводятся по стационарным музейным экспозициям, временным выставкам, по Казанскому Кремлю, а также по Казани и в Раифский Богородицкий монастырь. Причем, по Казанскому Кремлю экскурсии проводятся на русском, татарском, английском, немецком, французском, турецком и итальянском языках. Общее количество посетителей Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2013 году составило 1 млн. 215 тысяч человек (в 2012 году было 807,7 тысяч человек).

2. Сохранение, изучение и обеспечение сохранности Музейного фонда

2.1. Состав коллекции музея-заповедника

Фонды музея-заповедника «Казанский Кремль» на 1 января 2014 года составляют 15 687 ед. хранения в том числе: предметы основного фонда – 4 482 ед. хранения; 11 205 ед. хр. – предметы научно-вспомогательного фонда, из них 8 038 ед. составляют предметы археологических раскопок на территории Казанского Кремля.

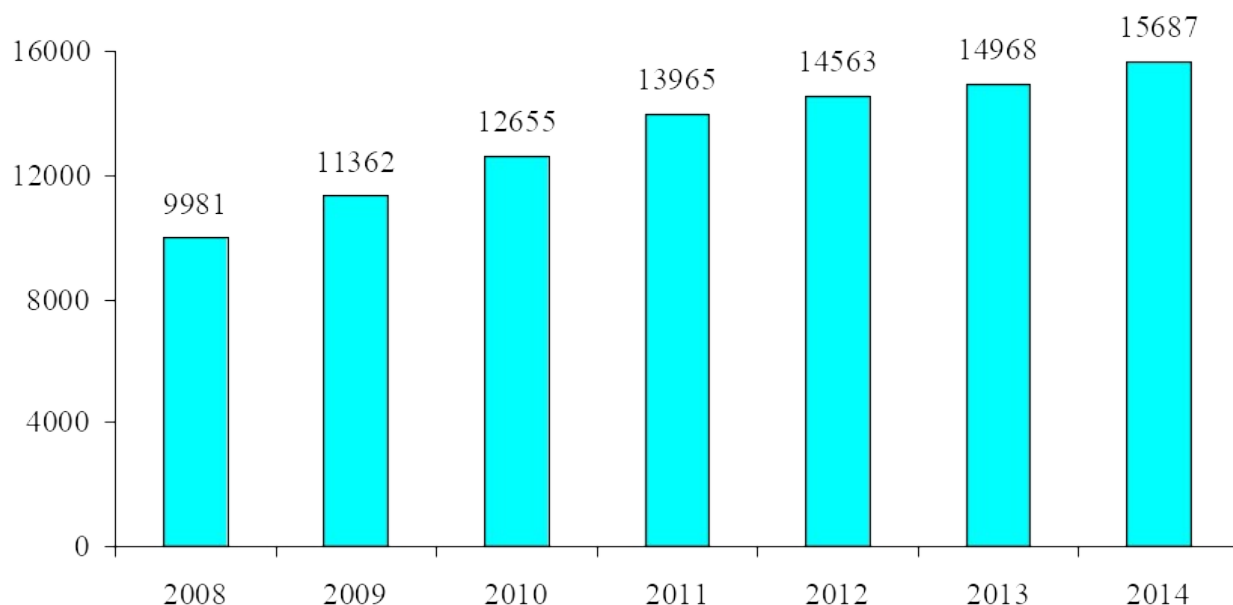
Характеристика коллекций Музея-заповедника «Казанский Кремль»

(по состоянию на 01.01.2014 года согласно форме 8-НК):

Вид предметов	Кол-во предметов основного фонда	Количество предметов вспомогательного фонда	Всего:
Живопись	30	6	36
Графика	154	22	176
Скульптура	13	4	17
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	331	91	422
Предметы нумизматики	759	49	808
Предметы археологии	11	8 038	8 049
Редкие книги	291	115	406
Оружие	4	1	5
Документы	669	8 239	1 492
Предметы естественно-научной коллекции	573	583	1 156
Предметы истории техники	5	1	6
Печатная продукция	1 306	469	1 775
Прочие	336	1 003	1 339
ИТОГО:	4 482	11 205	15 687

В 2013 году музейный фонд увеличился на 719 ед. хранения: 285 – основной фонд, 434 – научно-вспомогательный. Из общего количества предметов, поступивших в музейный фонд 72 ед. было закуплено на сумму 1 259 000 рублей, в дар музею поступило 438 ед.

*Динамика количественного состава фондов на
01.01.2014*



2.2. Использование информационных систем

Все музейные предметы прошли регистрацию в установленном порядке и внесены в электронный каталог музея в системе КАМИС. Программная система КАМИС установлена на 8 рабочих местах, обслуживается (сопровождается) по договору с ООО «Элмуз». Ведется систематическая работа по оттачиванию форм, внедряются новые модули. Так в отчетном году установлен экспозиционно-выставочный модуль «КАМИС-посетитель», предназначенный для подготовки мультимедийных презентаций по временным выставкам и экспозициям на электронном сенсорном киоске.

Структура Музея-заповедника «Казанский Кремль» помимо трех музеев (Музея естественной истории Татарстан, Музея истории государственности татарского народа и РТ, Музея исламской культуры) включает Центр «Эрмитаж-Казань», Выставочный зал «Манеж» и новую выставочную площадку «Пушечный двор», которые работают в режиме временных выставок, что определяет большой оборот предметов, принятых на временное хранение. В 2013 году в музеях Кремля и выставочных залах экспонировалось 4 501 предмет из других музеев, организаций и авторских произведений.

Кроме того, музей-заповедник «Казанский Кремль» осуществляет по поручению Аппарата Президента РТ хранение и учет фонда подарков Президенту Республики Татарстан.

2.3. Меры по обеспечению сохранности фондов

Хранение музейных коллекций осуществляется в 10 специально оборудованных помещениях на цокольном и 2-м этажах музейного здания.

Помещения оснащены эксклюзивным фондовым оборудованием немецкой фирмы DYTES. Контроль за температурно-влажностным режимом в экспозициях Центра «Эрмитаж-Казань», Выставочного зала «Манеж» помещениях фондохранилища осуществляется с помощью регистраторов (логгеров) температуры и влажности. Для поддержания оптимального влажностного режима в экспозиционных залах и помещениях фондохранилища используются увлажнители немецкой фирмы «BRUNE» и осушители «MITSUBISHI». Помещения фондохранилища оснащены охранно-пожарной сигнализацией с видеонаблюдением, системой газового пожаротушения. Экспозиционные залы Центра «Эрмитаж-Казань», выставочного зала «Манеж», Музея естественной истории также оснащены охранно-пожарной сигнализацией, видеонаблюдением.

2.4. Реставрационная деятельность

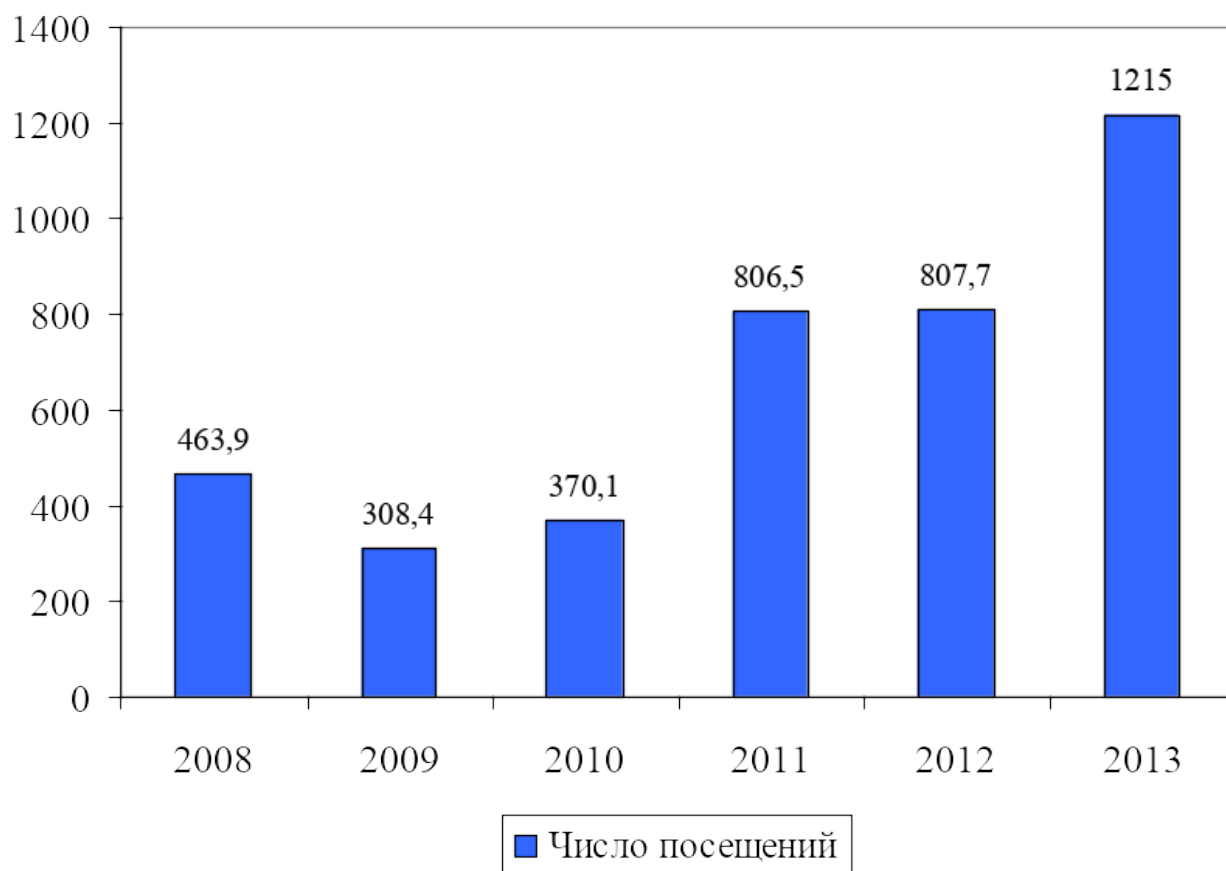
Музей-заповедник «Казанский Кремль» не имеет собственной реставрационной базы. Реставрация музейных предметов ведется по договору с реставраторами сторонних организаций. За отчетный период было отреставрировано 8 предметов, в том числе 7 ед. из коллекции тканей, 1 – предмет мебели XIX в.

3. Культурно-образовательная деятельность

3.1. Общие сведения о посетителях

Динамика посещения Музея-заповедника «Казанский Кремль»

в 2008–2013 гг. (тыс. чел.)

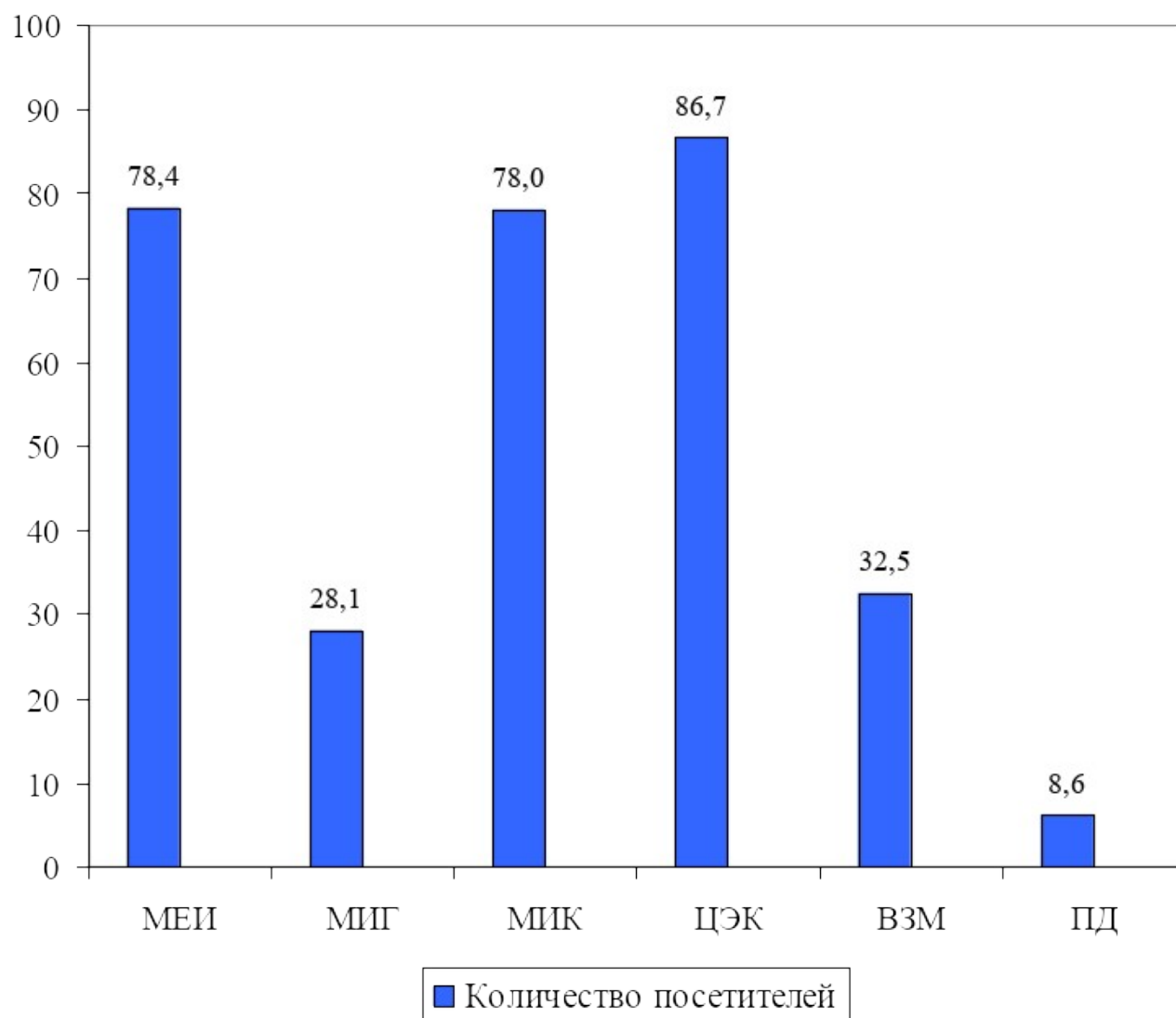


**Динамика посещения музеев Казанского Кремля
в 2008–2013 гг.**

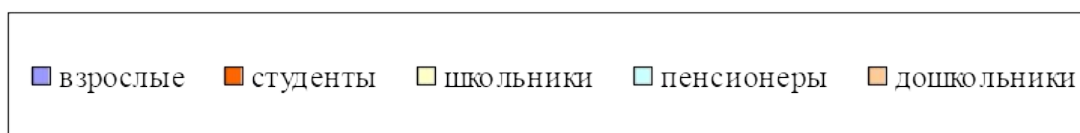
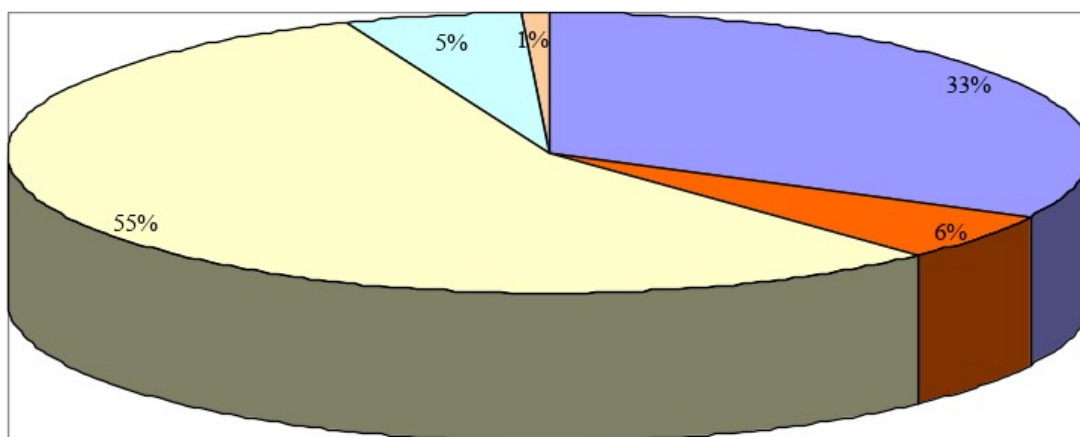
Музеи	Кол-во посетителей (тыс. чел.)					
	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Музей естественной истории Татарстана (МЕИ)	24,7	33,3	52,0	49,3	54,1	78,4
Музей истории государственности татарского народа и РТ (МИГ)	7,0	9,8	11,1	15,5	21,9	28,1
Музей исламской культуры (МИК)	71,7	56,4	71,2	78,2	54,0	78,0

Центр «Эрмитаж-Казань» (ЦЭК)	71,3	63,3	59,3	73,6	53,4	86,7
Выставочный зал «Манеж» (ВЗМ)	–	–	1,0	16,7	24,4	32,5
Выставочный зал «Пушечный двор» (ПД)	–	–	–	–	–	8,6
ВСЕГО:	175,1	164,7	197,2	233,3	207,8	312,5

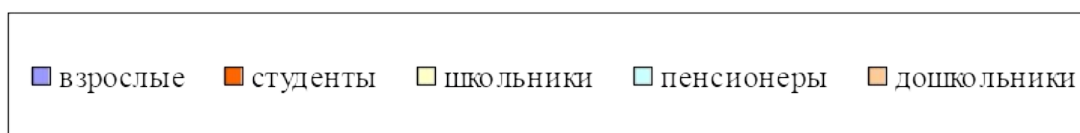
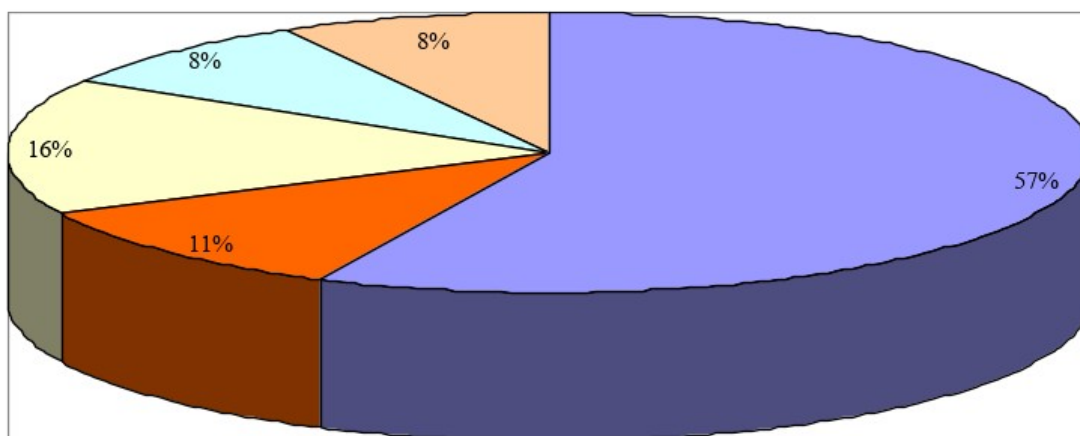
Посещаемость музеев в 2013 г. (в тыс. чел.)



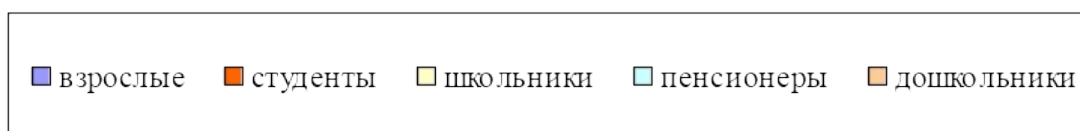
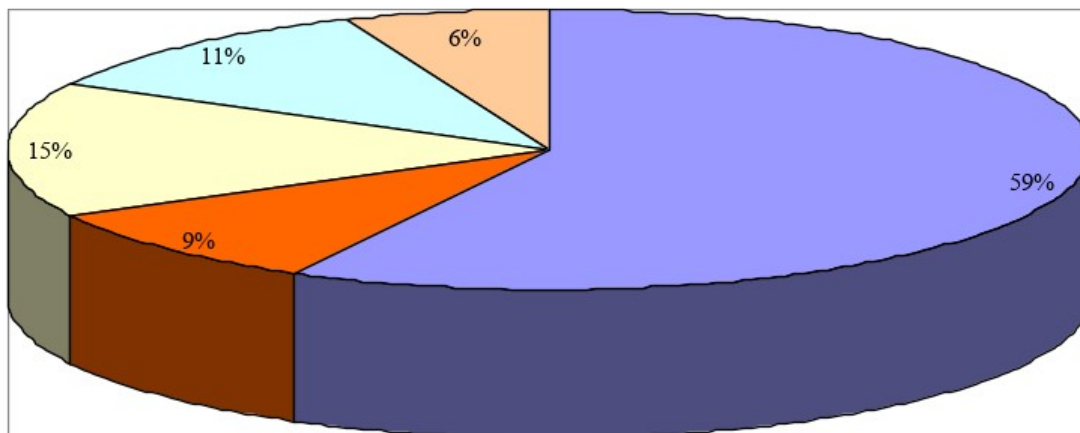
Структура посетителей Музея естественной истории Татарстана



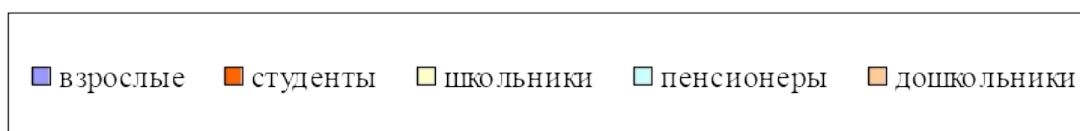
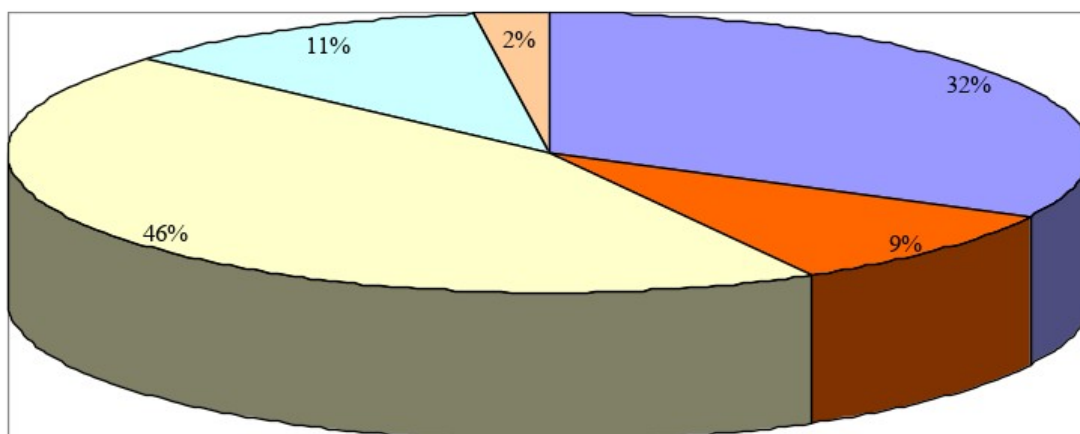
Структура посетителей Музея истории государственности татарского народа и РТ



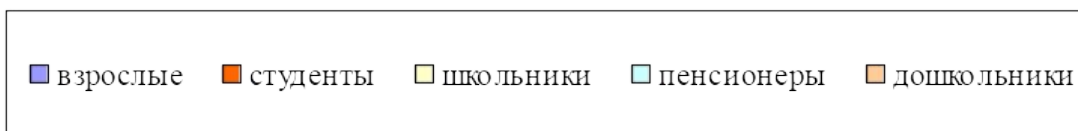
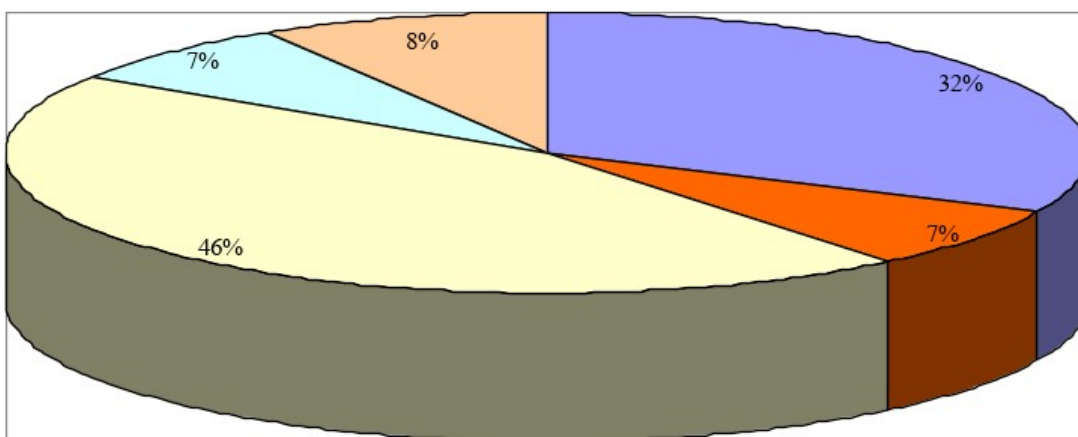
Структура посетителей Музея исламской культуры



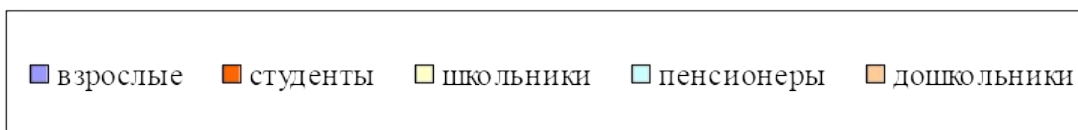
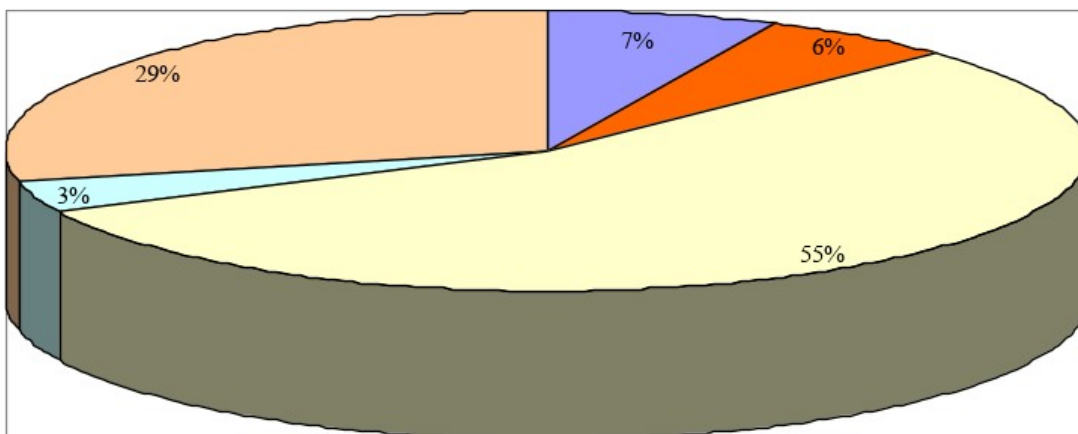
Структура посетителей Центра «Эрмитаж-Казань»



Структура посетителей Выставочного зала «Манеж»



Структура посетителей Выставочного зала «Пушечный двор»



3.2. Образовательные программы для детей

Одним из важных направлений работы Музея-заповедника «Казанский Кремль» является культурно-образовательная и просветительская деятельность. Помимо традиционных образовательных программ, ежегодно разрабатываются и успешно реализуются новые программы, рассчитанные на разные целевые аудитории. Всего за отчетный год Музеем-заповедником проведено 46 программ. Из них для детской аудитории – 40 программ, для пожилых людей и инвалидов в рамках «Эрмитажной гостиной» – 4 программы и 2 программы разработаны и проведены в рамках Всероссийского Пушкинского фестиваля.

Образовательный элемент присутствует и в проводимых на территории Казанского Кремля фестивалях, праздниках, презентациях.

Все мероприятия допускались к реализации после утверждения их на заседании Научно-методического совета. За отчетный период состоялось 21 заседание.

Культурно-образовательные программы

О чем расскажут флаг, герб и гимн? Культурно-образовательная анимационная программа проходит по территории Казанского Кремля, памятники которого связаны с историей татарской государственности. В увлекательной и доступной форме детям рассказывается, что такое государственные символы, что они означают и какую роль играют в нашей жизни. В программе принимает участие веселый «Белый Барсик», который очень хочет узнать, почему его изображение помещено на гербе нашей Республики.

Эрмитажная гостиная (Центр «Эрмитаж-Казань»). В рамках «Эрмитажной гостиной» состоялись творческие встречи с ведущими музыкантами, поэтами и чтецами Республики Татарстан, России и зарубежья. Темами программ стали: «Здравствуй, мой добрый друг!» (проза и поэзия XX

века), «Нанизаны мы на единую нить» (размышления о родной земле, жизни, любви), «Музы А.С.Пушкина» (к 180-летию приезда поэта в Казань) и др.

В гостях у Айше-бике (Музей истории государственности татарского народа и РТ). Культурно-образовательную программу с элементами театрализации, знакомящую детей с традициями татарского народа, с его историко-культурным наследием, ведет героиня старинных легенд Айше-бике. В программе – несколько интерактивных творческих занятий, посвященных общей теме – культурным традициям татарского народа: «Сверкающий бисер» (мастер-класс вышивки бисером по бархату, изготовление подарков в татарском стиле); «Традиции ювелиров» (рассказ о мастерстве ювелиров Волжской Булгарии и Казанской губернии, создание ярких и неповторимых украшений из бусин и бисера); «Плетеные браслеты» (изготовление ярких нитяных украшений в старинных техниках плетения; изделие украшается бусинами, бисером, пуговицами); «Татарское гостеприимство» (знакомство с традициями татарского чаепития и кулинарии, рассказ о быте татар, в том числе о традиционных народных играх).

Роспись по стеклу (Музей исламской культуры). На мастер-классе маленькие посетители, могли не только раскрыть и развить свои творческие способности, но и получить подарок, созданным собственными руками.

Искусство завязывать платок (Музей исламской культуры). Гости музея могли познакомиться с историей ношения головных уборов в Европе, Сибири, Средней Азии и на Востоке и получить под умелым руководством мастера практические навыки по искусству завязывания платков.

Искусство арабской каллиграфии (Музей исламской культуры). На мастер-классе «Искусство арабской каллиграфии» под руководством умелого мастера посетители могли познакомиться с особенностями искусства арабской

каллиграфии, а также научиться научатся писать свои имена арабской вязью.

В поисках клада (Центр «Эрмитаж-Казань») – это альтернатива традиционной экскурсии по Казанскому Кремлю, это квест для школьников или, другими словами, это бродилка по древней крепости. Смешиваются времена, вспоминаются старинные легенды и рождаются новые знания. Все начинается с того, что в руки кладоискателей попадает старинная карта крепости. И они узнают изображенную крепость – это Казанский Кремль. С найденной картой им предстоит совершить путешествие. Сначала необходимо разобраться, что может дать кладоискателям эта карта, в чем она может подсказать, какие тайны раскрыть. Самое главное, с помощью карты они смогут ориентироваться в Кремле – ведь на ней есть компас! Кроме карты кладоискатели получают зашифрованное письмо. Они читают его и – ничего не понимают. Однако рано разочаровываться! Призывая на помощь внимательность, смекалку и логику, они перечитывают письмо: целиком, по строчкам и по отдельным словам. Юные путешественники размышляют над значением слов и понимают, что одно и то же слово может обозначать разные вещи. Кладоискатели понимают одну простую вещь: загадка прячет внутри себя разгадку, нужно только внимательно прочитать текст и немного подумать. Во время своих поисков кладоискатели вспоминают древние легенды о Казанском ханстве и самой красивой царице Казани Сююмбике, считают купола Благовещенского собора и минареты мечети Кул Шариф, отмеряют шаги в разные стороны света от заданной в зашифрованном письме точки. Долгое путешествие по Кремлю заканчивается дележом клада в соответствии с «кодексом чести», принятым среди искателей сокровищ.

В поисках Зиланта (Музей истории государственности татарского народа и РТ). Во время занятия-игры ребята ищут в Кремле и на экспозиции музея таинственные «сокровища Дракона». Свитки с подсказками, этикетки в витринах и комментарии ведущего знакомят детей с гербом города Казани, а

также в интересной форме преподносят информацию о значении драконов в мировой мифологии. Все участники квеста получают призы после последнего испытания – творческого задания.

Праздники, фестивали

Образовательные программы для детей проводились и в рамках музейных праздников и фестивалей.

Мы любим Кремль! (1 июня). Детский фестиваль, приуроченный Международному Дню защиты детей, развернулся на 13 площадках музея-заповедника: выставки технического и декоративно-прикладного творчества, конкурсы рисунков, концертная программа творческих коллективов, мастер-классы и образовательные программы в музеях. Так в Музее исламской культуры в течение всего дня проходили мастер-классы «Волшебный калям: искусство каллиграфии», а Лаборатория занимательных наук специально подготовила программу «Естественно, Наука!». Праздник проводится при поддержке Мэрии Казани. Организаторами выступили Республиканская общественная организация «Женщины Татарстана» и Республиканское общественное движение «Татарстан – новый век».

Количество участников – 21 000 чел.

Пушкинский фестиваль (25 сентября – 25 ноября). Пушкинский фестиваль, приуроченный 180-летию пребывания поэта в Казани, включал в себя ряд мероприятий для детской аудитории. Площадками для проведения Фестиваля стали как территория музея-заповедника, так и музеи. В Выставочном зале «Манеж» большим успехом пользовался кинозал «У Лукоморья», где школьники младших классов читали сказки А.С.Пушкина, смотрели известные советские мультфильмы, снятые по этим сказкам, а в заключении были проведены конкурсы на лучшее знание произведений поэта. Цикл культурно-образовательных программ «Забава Пушкинской поры: танцы, игры, развлечения» привлек внимание учащихся 5-7 классов. Для

старшеклассников и учителей был организован «Музейный вернисаж (российские музеи о А.С. Пушкине)», это уникальная возможность на одной площадке увидеть презентации крупнейших Пушкинских музеев: Всероссийского музея А.С.Пушкина (СПб), Государственного музея А.С.Пушкина (Москва), Музеев-заповедников «Михайловское», «Болдино», «Остафьево» др. А на следующий день сотрудники приглашенных музеев выехали в учебные заведения Республики Татарстан: в лицей № 9 имени А.С.Пушкина (Зеленодольск), лицей-интернат (школа «для одаренных детей») (Буинск), гимназия № 93 (Казань), гимназия № 7 (Казань), лицей им. Н.И.Лобачевского (Казань). В Центре «Эрмитаж-Казань» состоялся Круглый стол «Пушкин сегодня», литературно-музыкальная программа «Пушкинский дивертисмент», художественно-музыкальная программа «Музы Пушкина». На территории музея-заповедника проходил увлекательный квест «Полтора часа из жизни Пушкина (Пушкин в Казанском Кремле)» для школьников 5-6 классов. В течение 2-х месяцев проходили различные конкурсы: художественных работ и чтецов, творческий конкурс, литературная интеллектуальная игра для старшеклассников «Наш Пушкин».

В рамках Фестиваля было проведено 17 мероприятий, общее количество участников – 12 011 чел.

Сердце города. На территории музея-заповедника прошла акция в поддержку Казанского Кремля – объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, символа Казани, которая приняла эстафету «Любимый. Сердце города» от Санкт-Петербурга. Тема любви, семейного счастья и благополучия близка и нашим традициям, жители Казани, а также гости из других городов пришли специально, чтобы выразить свою любовь к городу. Казанский Кремль вновь соединяет сердца. Участники акции писали свои пожелания на воздушных шариках в виде сердца: чтобы желания сбылись, их одновременно выпустили в небо все, кто был на площади. Любой желающий мог записать признание в любви, которое потом можно будет найти в группе в социальных сетях. В

завершении акции ее участники выстроились в форме сердца и по команде ведущего раскрывали и закрывали зонты, повторяя биение сердца. Затем в небо разом отпустили полторы тысячи шаров, на которых были написаны желания всех участников.

Количество участников – 5 000 чел.

Зазеркалье (Выставочный зал «Манеж». 5-17 марта). II Открытый фестиваль авторской куклы и игрушки привлек внимание художников-кукольников, коллекционеров и, безусловно, многочисленную детскую аудиторию – любителей кукол и игрушек. В дни проведения Фестиваля известный художник и аниматор Казани Елена Ермолина проводила песочное шоу «Алиса в Зазеркалье» по мотивам одноименной книги Льюиса Кэррола. Особым подарком для многочисленных поклонников игрушечных медведей, посетивших выставку-фестиваль «Зазеркалье», стала возможность создания собственного неповторимого Тедди. Одним из ярких и запоминающихся событий Фестиваля стал грандиозный флэш-моб «Настоящая Алиса». Девочек по имени Алиса и их друзей ждала веселая викторина с приятными призами и подарками и чаепитие с конкурсами в обществе Мартовского зайца.

Количество участников – 985 чел.

День рождения в музее (Музей естественной истории Татарстана). Это уникальная возможность провести детский праздник – День рождения в музее. В основе праздника – легенда первобытного человека, попавшего в Музей из далекого Ледникового периода. Именинник и его друзья, чтобы помочь вернуться домой, должны пройти различные испытания и собрать карту Музея из отдельных частей. Задания в каждом зале сопровождаются небольшой экскурсией по центральным экспонатам, затем следуют конкурсы. Только после этого ребята смогут прочитать зашифрованную надпись на карте и освободить пещерного человека. За это он приглашает всех на мастер-класс по разукрашиванию древних рыб и раковин и дарит в подарок образцы

минералов.

Состоялось 49 праздника, на которых побывало 495 чел.

Программы в дни школьных каникул

Новый год с Эрмитажем! (Центр «Эрмитаж-Казань». 3-9 января). Музейно-образовательная программа, включающая экскурсию по выставке «Рождественские сказки о войлоке», творческое занятие «Удивительный войлок» и Новогоднее представление «Забавы с Дедом Морозом».

Новогодние приключения или В поисках пропавшего посоха (Музей естественной истории Татарстана. 2-6 января). Новогодняя программа при участии Деда Мороза, наполненная конкурсами, многочисленными заданиями, позволяющими проявить детям ловкость, внимание, смекалку.

Искусница Фируза или подарок для Деда Мороза (Выставочный зал «Манеж». 2-9 января). Новогодняя программа органично связана с проходящей выставкой «Традиционная культура татар XIX-XX вв.» и основанная на татарских народных сказках. Вместе с главными героями: Искусницей Фирузой Дедом Морозом и Снегурочкой, ребята преодолевают все испытания, уготованные Су Анасы, которую не пригласили на праздник из-за ее вредных качеств. В результате дети поняли, что сообща можно преодолеть любые трудности, а доброта и преданность обладают волшебным свойством – изменять мир вокруг себя.

Секреты новогоднего календаря (Экскурсионный отдел. Январь, декабрь). В интерактивной экскурсионной программе участвуют сказочные новогодние персонажи Дед Мороз, Снегурочка и Барсик. В ходе экскурсии дети играют в интерактивные игры, водят хоровод, отвечают на вопросы викторины.

Ура, каникулы! (Центр «Эрмитаж-Казань». 22-31 марта). Интерактивная

программа с творческими занятиями: «Тайны курганов», «Загадки древнего свитка», «В поисках клада».

За семью печатями (Музей истории государственности и татарского народа РТ. 23-30 марта). В дни весенних каникул посетители Музея могли продолжить знакомство с искусством криптограммы. Игра, прошедшая в режиме нон-стоп, «За семью печатями» была призвана в игровой форме актуализировать знания по истории татарского народа, посредством предметного мира в экспозиции музея акцентировать внимание на наиболее важных моментах исторического развития Татарстана.

Хиджра: волшебный караван (Музей исламской культуры. 3-9 января). Новогодняя программа представляет собой необычное путешествие из таинственной «Мекки» в сказочную «Медину» на верблюдах по «Аравийской пустыне» во главе с Караванщиком и его внучкой Фатимой. На пути им встречаются различные препятствия, а так же они знакомятся с говорящим Кактусом и Пауком. В ходе путешествия ребята делают маканы (остановки), на каждой остановке им предстоит поучаствовать в разных познавательных играх, расписать свой шамаиль, ответить на вопросы, собрать «Пирамиду знаний» и ковер-самолет. А в конце юные путешественники оказываются в Медине (Музее исламской культуры), где их ждет волшебный сундучок с подарками. Все приключения проходят в игровой, познавательной форме, и дети сами являются непосредственными его участниками. Проходя по пустыне и одновременно по мечети Кул Шариф, ребята знакомятся с историей хиджры и внутренним убранством мечети.

Маленький мир большой планеты (Музей естественной истории Татарстана. 1-3 ноября). Квест в игровой форме показал, что мир природы состоит из огромного количества существ, которых в повседневной жизни мы даже не замечаем. Чтобы понять, как они устроены, нужно заглянуть в их

удивительный мир. В этом юным участникам помогал – динозаврик Парамоша. Ребят ждали конкурсы, викторины и познавательные игры.

Программы в рамках выставочной деятельности

Творческие занятия на выставке «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань» (Музей истории государственности татарского народа и РТ. Январь). В основу занятий была положена тема праздничной культуры XIX в. и тема бала, как одна из сквозных линий в произведениях Л.Н. Толстого. Занятий сопровождалась мастер-классами «Веера легкий ажур» и «Шелковый браслет».

Мастер-класс по изготовлению татарской традиционной куклы (Выставочный зал «Манеж». Январь). Мастер-класс проводился на выставке «Традиционная культура татар XIX-XX вв.», сопровождался рассказом и видеопрезентацией о приемах изготовления самой куклы (многие из которых уже утрачены), о деталях костюма и аксессуаров.

Легенды Булгара: за семью печатями (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 8 марта). В экспозиции выставки «Легенды Булгара» в режиме нон-стоп работала интеллектуальная викторина «Легенды Булгара: за семью печатями», приуроченная к празднованию Международного женского дня. Музейная игра, основанная на древнем искусстве зашифрованного послания – криптограмме, способствовала погружению в мир древних болгарских легенд, знакомила с героинями старинных преданий: Алтынчеч, Каракюз, Туйбике, Гайшебике и Сююмбике.

Искусство в капле воды (Выставочный зал «Манеж». Апрель-декабрь). Программа с мастер-классом, рассказывающая о четырех видах классического турецкого искусства (каллиграфии, эбру, миниатюры, тезхиба), была разработана в рамках выставки «Скрытая сокровищница. Традиционное

турецкое искусство». Программа оказалась настолько интересной и востребованной, что продолжала работать до конца года, уже после закрытия выставки.

Керамическая игрушка (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 14 июля). В рамках выставки «Наследие» проходили мастер-классы по изготовлению керамической игрушки. Мастера Шеморданской мастерской познакомили детей с историей села, традиционно связанной с производством глины, ее особенностями, с традициями татарских орнаментов. Каждый желающий имел возможность своими руками создать глиняную игрушку в неповторимом национальном колорите.

Старые традиции: рисунок тамбуром (Музей истории государственности татарского народа и РТ. Август – сентябрь). В рамках выставки «Наследие» проходили мастер-классы по вышивке в технике «тамбур». Каждый желающий имел возможность создать свой шедевр, выкладывая одинаковые стежки-цепочки в уникальный рисунок. Тамбурная вышивка (элмә) (в региональных вариантах – татар чигүе) была наиболее популярной у татар. Изделия, украшенные тамбурной вышивкой, были неотъемлемой частью девичьего сундука-приданого, элементами быта и интерьера.

Артиллерийские истории (Музей истории государственности татарского народа и РТ. Август-сентябрь). В рамках выставки «Артиллерия XVIII-XIX вв. в моделях. Из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» состоялся цикл культурно-образовательных мероприятий «Артиллерийские истории». Одно из них было приурочено ко Дню воинской славы России 8 сентября – очередной годовщине битвы при Бородино. Уникальные образцы моделей, выполненные в миниатюре в полном соответствии действующим орудиям, созданные учениками Артиллерийской

технической школы Санкт-Петербурга в XIX веке – прекрасная иллюстрация истории российского военного дела. Представлены были на выставке и модели орудий эпохи наполеоновских войн, в том числе орудий французского производства. Миниатюрные пушечки помогли воссоздать в воображении грозные артиллерийские батареи, своими залпами наносившие урон стройным рядам противника, обеспечивавшие надежную опору русским армиям при Бородино. Участники викторины «Артиллерийские истории» смогли узнать много нового о развитии русской и европейской артиллерии, в том числе о роли артиллерийских соединений в ходе Бородинского сражения. А также выяснить, кто из российских императоров с гордостью носил звание капитана бомбардирской роты, чем занимался генерал-фельдцейхмейстер и чем отличается мортира от гаубицы, а самые активные получили памятный приз.

Сорок минут шедевра (Центр «Эрмитаж-Казань». 20 ноября) Квест-викторина, разработанная совместно с преподавателями кафедры французского языка Института языка Казанского федерального университета, состоялась на выставке «Французские импрессионисты и их эпоха». В ходе игры участники смогли проявить не только творческое воображение, но и владение французским языком и знания по истории и культуре Франции середины XIX - начала XX века.

Не баклуши бить! (Выставочный зал «Манеж». 4 июля – 14 сентября). В рамках выставки «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков» сотрудниками «Манежа» был разработан мастер-класс по валянию мячиков из шерсти. Игра в мяч издавна считалась традиционным развлечением многих народов, а валяние мячика из шерсти было не менее увлекательным времяпровождением. Детям была предоставлена уникальная возможность узнать о технике изготовления мячика, о видах его использования и, конечно, своими руками изготовить собственный мячик и забрать его с собой в качестве сувенира.

Один день с Эрмитажем (Центр «Эрмитаж-Казань». 1 декабря). Образовательная программа для учащихся средней образовательной школы «Елена-Сервис» проведена на выставке «Французские импрессионисты и их эпоха» на русском и французском языках. Программа «Один день с Эрмитажем» осуществляется в рамках проекта «Музей и школа» и направлен на привлечение внимания школьной аудитории к шедеврам Государственного Эрмитажа. Программу завершило открытие выставки творческих работ, где юные участники выразили свои впечатления от произведений импрессионистов.

Мастер-класс по кожаной мозаике (Выставочный зал «Манеж». 3-6 декабря). На персональной выставке Наили Кумысниковой «Кожаная мозаика. Театр. Живопись» состоялся цикл мастер-классов под руководством автора выставки, подаривший возможность постичь тайну орнаментов и технологию изготовления татарской кожаной мозаики. Школьники, побывавшие на мастер-классе, получили серьезные знания об уникальной традиции изготовления узорной кожаной, присущей исключительно татарской культуре, ставился и вопрос о необходимости возрождается производство национальной обуви, а также аксессуаров и предметов интерьера в технике кожаной мозаики.

Экологические праздники

В Музее естественной истории Татарстана большой популярностью пользуется цикл экологических праздников. Экологический праздник – это новая форма работы в области неформального экологического образования и просвещения населения. Его цель – формирование экологической культуры детской аудитории посредством приобретенных знаний о главных закономерностях существования природных и антропогенных экосистем. Экологические праздники проводятся в Музее естественной истории Татарстана в основном в выходные дни, для того, чтобы родителям было

удобно прийти в музей с детьми. Сложилась определенная схема проведения экологических праздников, составными частями которой являются: праздничные мероприятия в лекционном зале, викторины в экспозиции музея, экологические игры, мастер-класс, особые мероприятия, поощрение участников конкурсов и викторин. Проходя по залам музея, участники праздника должны пройти через множество испытаний. Многочисленные задания, основанные на экспонатах, находящихся в экспозиции, общение делает праздник интересным, познавательным и доступным.

Где живет Вода? (экологический праздник к Всемирному дню воды, 23-24 марта). Посетители совершили незабываемое путешествие в мир воды, и открыли для себя много нового и интересного. Заврик Парамоша и его новый друг Акватоша (капелька чистой воды) рассказали участникам праздника о свойствах воды, ее значении в Природе, разнообразии и проблемах. Путеводитель по музею не дал сбиться с пути. Только тот, кто правильно ответил на все его вопросы, и сдал экзамен, получил звание настоящего «Хранителя Воды»! Чтобы больше узнать о полезных свойствах воды, все желающие смогли посетить сеансы «Занимательных Опытов», где увидели «чудеса», которые каждый день творит вода на нашей планете и в нашей жизни.

В праздники приняли участие 760 чел.

Лесной лабиринт (экологический праздник к Всемирному дню Земли, 21-22 апреля). Каждого посетителя ждала карта-путеводитель под названием «Лесной лабиринт», где расписаны правила игры, задания и вопросы. В залах находились подсказки заврика Парамоши, дающие возможность правильно ответить на вопросы путеводителя и получить более глубокие знания о богатстве нашей планеты – ее растительном мире и задуматься о проблемах существования лесов, экологической обстановке, значении растительного мира в древней и современной жизни живой природы.

В праздники приняли участие 492 чел.

Дары Осени (29 сентября). Праздник состоялся при участии активистов детской общественной организации «Зеленая планета». Знания о лечебных и пищевых свойствах культурных растений, основные приемы выращивания растений могут пригодиться в жизни каждого. Все эти вопросы школьники обычно разбирают на занятиях, а на музейном празднике был подведен итог летней работы и ребята смогли закрепить полученные знания и умения. Неотъемлемой частью праздника стало открытие мини-выставки «Урожай», где заранее предоставленные экспонаты оценивались в трех номинациях. В номинации «Овощи нашего огорода» приняли участие картофель, тыква или кабачки различных сортов, имеющие крупные размеры и массу. В номинации «Осенний букет» предоставлялись заранее выполненные композиции с использованием цветущих осенью растений. Также на суд зрителям предоставили зимние заготовки продуктов в номинации «Зимние запасы»: соленья, варенья и рецепты приготовления. По окончании праздника победители были награждены Дипломами Музея и ценными призами, суперприз – спелый большой арбуз завоевала команда Высокогорского района.

В праздники приняли участие 103 чел.

Приключения орнитолога. Птицы Татарстана (День защиты животных, 5-6 октября). Юные участники праздника прошли по лабиринту птичьих следов, попробовали построить гнездо, узнали, какие бывают кормушки и как их можно сделать своими руками, а также побывали в зоопарке «Усатые, полосатые» и смогли принять участие в программе от клуба любителей декоративных крыс.

Количество участников – 121 чел.

***Культурно-образовательные программы к датам
(юбилейным, памятным и пр.)***

История и символы Татарстана (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 7 февраля). Программа приурочена 21-ой годовщине со Дня утверждения Положения о государственном гербе Республики Татарстан. В режиме нон-стоп школьника была предложена познавательная викторина с памятными подарками, рассчитанная на самостоятельное изучение экспозиции, призванная расширить знания по древней и современной истории татарского народа, а также ближе познакомить с государственной символикой Татарстана. Самых юных посетителей ожидала увлекательная игра и собирание пазлов с изображениями гербов Казани и Республики Татарстан.

История в сраженьях и победах (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 23 февраля). День защитника Отечества прошел с праздничной игрой-викториной, на которой каждый посетитель получил маршрут музейного квеста по экспозиции, акцентировавшего внимание на военной истории татарского народа и его предков.

Масленица с Центром «Эрмитаж-Казань» (Центр «Эрмитаж-Казань». 16 марта). В программе: масленичные игры, забавы, песни, хороводы, сжигание чучела, изготовление куклы-оберега, музыкально-танцевальная программа.

И помнит мир спасенный... (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 9 мая). В день празднования 68-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне состоялась встреча со школьниками, которые получили возможность написать письмо ветеранам фронта и тыла, выразив признательность их военным и трудовым подвигам, безграничное уважение их мужеству и стойкости, решимости отстаивать Отечество ценой своей жизни. В традициях военных лет они научились складывать письма в знаменитые треугольники фронтовой почты. Участникам программы было рассказано о значении Георгиевской ленточки, которую они получили в подарок.

Казань спортивная с высоты Кремлевского холма (территория Казанского Кремль. Июль-сентябрь). Образовательная программа по территории Казанского Кремля, в ходе которого дети познакомились с историей и традициями Универсиады, достижениями наших спортивных команд и со спортивными объектами города.

День рождения Музея (Музей естественной истории Татарстана. 1 сентября). Участников программы ждали развлекательные конкурсы, познавательные викторины, веселые игры с любимившимся уже завриком Парамошей и его друзьями: Саблезубым тигром, Хозяйкой недр и Хранителя Музея – Звездочетом.

День Государственного флага Российской Федерации (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 22 августа). В день Государственного флага Российской Федерации было разработано музейное занятие по экспозиции музея, посвященной государственным символам и истории России и Татарстана. Занятие, проведенное в форме увлекательной игры-викторины, позволило углубить школьные знания.

День Республики Татарстан (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 30 августа). В этот знаменательный день, 23 года назад провозгласивший начало нового этапа в новейшей истории Татарстана, посетители музея могли совершить путешествие в историческое прошлое татарского народа и нашего края. В режиме нон-стоп каждый желающий смог опробовать свои знания в увлекательной викторине по экспозиции музея, а также пополнить свою базу исторических знаний сведениями по истории народов Республики, этапам становления государственности, происхождению государственных символов и многому другому.

Клубы, кружки, студии

Традиционной формой культурно-образовательной деятельности Музея-заповедника остается работа клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений. Наиболее успешно данная форма работы реализуется в Центре «Эрмитаж-Казань» и Музее естественной истории Татарстана.

В Центре «Эрмитаж-Казань» продолжил работу *Молодежный клуб «20/21»* «Авторские стратегии в современном искусстве» – Паблик-арт – совместный проект Приволжского филиала государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Музея-заповедника «Казанский Кремль». Цель проекта – образовательная, направлена на пропаганду современного искусства. Руководитель клуба – кандидат искусствоведения Гузель Файзрахманова, ведущий программ – Алексей Лазарев. Состоялись творческие встречи с современными художниками и искусствоведами: Евгением Стрелковым и Ольгой Татосьян, Галиной Мызниковой и Сергеем Проворовым (группа «Провмыза») (Н.Новгород), Нелей и Романом Коржовыми (Самара), Евгенией Кикодзе, Юлией Зинкевич и др. прослушаны лекции-видеопозаказы о творчестве лауреатов премий в области современного искусства, работающих с новыми медиа (инсталляция, перформанс, видеоарт)

Успешно работала Детская изостудия Центра «Эрмитаж-Казань» *«Лепим. Рисуем. Творим»*. Занятия проводились в экспозиции музея и в студийном школьном кабинете. Во время занятий дети учились рисовать и лепить, понимать язык живописи и скульптуры, путешествуя при этом с героями эрмитажных выставок, и познавая тайны великих шедевров в изобразительном искусстве. На занятиях беседовали о жанрах и стилях искусства разных времен и народов, изучали разнообразные графические и живописные техники, делали витражи и расписывали ткани, а также устраивали костюмированные и

театрализованные спектакли, сами сочиняли сказки, поли и танцевали. Ежеквартально устраивались детские выставки.

Все большой популярностью пользуется кружок юного геолога *«Пилигрим»*, работающий на базе Музея естественной истории Татарстана. Идея создания кружка родилась одновременно с открытием Музея для более углубленного изучения геологии Земли и родного края, а также для профессиональной ориентации среди старших школьников для подготовки к поступлению на геологический факультет. В программе занятий – мастер-классы, увлекательные занятия в экспозиции музея, презентации и наглядное изучение геологических экспонатов.

Успешно работала студия *«Город мастеров»*. Руководители студии провели мастер-классы по темам: *«Изобразительное искусство»*, *«Декоративно-прикладное искусство»*, *«Бумагопластика»*, *«Подделки к Хеллоуину»*, *«Подарки ко Дню Матери»* и др. В ходе занятий дети, а также их родители могли освоить разные формы рукоделия: бисероплетение, лепка из глины, искусство коллажа и т.д.

Клуб *«Аниме Лаборатория»*. Аниме давно уже стало неотъемлемой частью японской культуры. Просмотр анимационного фильма *«Мой сосед Тоторо»* даже внесен в программу исторического и эстетического воспитания школьников Японии. В нашу необъятную страну японская анимация (аниме) пришла сравнительно недавно, однако с каждым годом завоевывает все большее и большее внимание среди молодежи. А дело все в том, что японская анимация (аниме) по своей сути не просто мультфильмы, а целостные произведения, рассчитанные на широкий круг зрителей всех возрастов. Также японская анимация насчитывает около сотни разных направлений, и поэтому каждый может найти в этом разнообразии что-то свое. Из всего этого

разнообразия стилей и направлений клуб «Аниме Лаборатория» представляет самые лучшие произведения японской анимационной культуры.

В 2013 году в Музее естественной истории Татарстана был создан новый клуб «Лаборатория занимательной науки». Обучение или развлечение? Обучение и развлечение! Может ли быть веселым урок естественных наук? Конечно, да! Ведь всем – и детям, и взрослым - нравится своими руками химичить и экспериментировать. Используя физические законы и сочетание химических элементов, можно заставить воду в колбах бурлить и менять цвета, приготовить полимерного червяка, заполнить комнату загадочным туманом, вылить ведущему стакан воды на голову и совершить множество других не менее увлекательных экспериментов!

3.3. Специальные программы для пожилых и инвалидов

Традиционно в декаду пожилого человека (1-10 октября) вход в музеи и выставочные залы данной категории посетителей – бесплатный. Учитывая многочисленные пожелания пенсионеров побывать на экскурсии в Арском районе Республики Татарстан, сотрудниками экскурсионного отдела была разработана экскурсия, целью которой является осмотр каменных мечетей XVIII века в деревнях Кшкар и Ташкичу. Сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань» ко дню пожилого человека (День почтения) проведен художественно-музыкальный вечер для клуба «Возрождение». В программе: экскурсия по выставке «Олимпия: победа над временем» и романсы Юлии Зиганшиной «Минувших дней очарованье».

На протяжении последних трех лет Центр «Эрмитаж-Казань» активно работает с Университетом третьего возраста. Специально для Университета были разработаны программы в рамках «Эрмитажной гостиной»: «Векам, истории и мирозданию...» (исп. Майя Дорофеева, фортепиано Марина Эдельман), «Назначь мне свиданье...Жизнь, судьба, творчество Марии Петровых» (исп. Майя Дорофеева, фортепиано Марина Эдельман») и др.

Слушатели Университета – постоянные слушатели лектория Государственного Эрмитажа. В отчетном году они прослушали следующие лекции: «По Франции с шедеврами французской коллекции», «По Северной Европе с шедеврами Голландской и фламандской живописи», «Костюм античной эпохи», «Искусство XXI века. Музеи, проекты, коллекции», «Италия – родина искусств», «Искусство импрессионизма», «Западная Европа XVI-XVIII веков глазами русских путешественников», «Живопись Японии», «Титаны мексиканского Возрождения».

В рамках Международного дня инвалидов (1-10 декабря) в музее-заповеднике были проведены следующие мероприятия:

- Экскурсия по выставке «Французские импрессионисты и их эпоха» Центра «Эрмитаж-Казань».
- Обзорные экскурсии по Музею естественной истории Татарстана.
- Экскурсия по выставке «Аркаим – Зазеркалье: XXI век до нашей эры – XXI нашей эры» в Музее истории государственности татарского народа и Республике Татарстан.
- Экскурсия по выставке «Свечи, гирлянды, пушистая ель...» (история новогодней ёлки)». Мастер-класс по изготовлению новогодних открыток
Выставочный зал «Пушечный двор»
- Мастер-класс «Кожаная мозаика» в Выставочном зале «Манеж».
- Мастер-класс «Искусство арабской каллиграфии» в Музее исламской культуры.
- Мастер-класс «Роспись по стеклу» в Музее исламской культуры.
- Мастер-класс «Символ года» в Музее государственности татарского народа и Республики Татарстан.

3.4. Мероприятия, направленные на противодействие экстремизму и терроризму

В Центре «Эрмитаж-Казань» в течение сентября в рамках Молодежный киноклуба «НЕпоследний киносеанс» состоялись обсуждения работ культовых зарубежных и отечественных кинематографистов:

- «Народ моего деда» (2011, режиссер Чаган Ырмак. Турция). Драма, вдохновленная детством режиссера, о насильственной миграции между Турцией и Грецией в 1923 году, как это видит десятилетний мальчик. История разворачивается в маленьком посёлке на западе Турции, у берегов Эгейского моря. В более широком смысле это рассказ о больших переменных, произошедших внутри одной семьи и в масштабах целого государства, переданный устами 10-летнего Озана и его дедушки Мехмета Яваша. Это очень трогательная жизненная драма о любви к ближнему, сочувствии, потерянности души, да и просто - о Человеке. Это история человека, который всю жизнь грезил о своей Родине, что осталась на другом берегу моря, на острове Крит. Человека, который до последнего дня верил, что однажды он навестит дом, в котором родился». *Темы для обсуждения:* Насильственная миграция. Субэтнические группы и их интеграция
- «Разогреть вчерашний обед». (2002, режиссер Костадин Бонев. Болгария, Македония). По одноименному роману М. Неделковски. Фильм рассказывает о Македонии, о непростом пути этой страны через конкретную судьбу пожилой женщины Катерины. Так зовут главную героиню картины, которая решила поведать о своей жизни столичным документалистам, приехавшим снимать кино о македонской глубинке. *Темы для обсуждения:* Этнические меньшинства и идентичность. Межнациональные отношения и этнические конфликты.
- «Из ада в ад» (1996, режиссер Дмитрий Астрахан. Россия, Беларусь, Германия). Фильм основан на подлинных событиях, произошедших в польском городе Кельце 4 июля 1946 года. Это история двух молодых

семей: еврейской и польской. В польской семье нет детей. В еврейской — девочка. Когда немцы угоняют евреев в лагерь, поляки прячут еврейского ребёнка. Война заканчивается, отец и мать девочки удивительным образом возвращаются. Он — бежавший из лагеря смерти, прошедший через партизанский отряд, назначен начальником милиции города. Бывшие еврейские дома заняты поляками, дочь уверена, что она — полька и не желает признавать своих настоящих родителей... Отношение поляков к тем немногим, уцелевшим и вернувшимся с того света евреям к себе домой — крайне негативные, перерастают в погром... *Темы для обсуждения:* Холокост. Антисемитизм. Межэтнические конфликты и дети в них.

Для участия в занятиях приглашены преподаватели КФУ Т.А. Титова и Д.М. Гараев.

В период проведения XVII Всемирной летней универсиады 2013 года в Казань находились сотрудники органов внутренних дел субъектов Российской Федерации. В период с 17 по 21 июня отдел экскурсионной работы провел экскурсии по Казанскому Кремлю и городу для 4000 сотрудников полиции. Эту работу высоко оценил министр внутренних дел А.В. Хохорин, который выразил благодарность в письме, направленном на имя директора музея-заповедника.

4. Выставочная деятельность

Общее количество выставок в отчетном году – 56 (из них 5 выставок были открыты в 2012 году). Выставок из собственных фондов – 3, выставочных проектов, организованных совместно с другими музеями – 48 и 5 выставок было проведено вне музея-заповедника.

4.1. Выставки из собственных фондов

Выставка новых поступлений

10-19 мая. Выставочный зал «Манеж»

Выставка новых поступлений для любого музея – своеобразный отчет о проделанной за несколько лет работе по комплектованию фондов. Несмотря на вековую историю Казанского Кремля, Музей-заповедник «Казанский Кремль» имеет юный «музейный возраст» – в следующем году ему исполнится только двадцать лет. В преддверии этой даты посетители смогли познакомиться с избранными произведениями графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, предметами быта и нумизматики, пополнившими музейные фонды за последние четыре года. Большой интерес вызвала коллекция серебряных украшений – поясных пряжек и височных колец конца XIX века. Раритет, ставший главным украшением выставки, – коллекция фарфоровых пасхальных яиц XIX-начала XX века. За последние три года была почти полностью сформирована коллекция открыток невероятно популярного в начале прошлого века художника Елизаветы Бём, интерес к творчеству которой сегодня вновь переживает подъем. На открытках изображены веселые, грустные, удивлённые лица детей и взрослых, дополненные небольшими ироничными текстами, пословицами и поговорками. Особого внимания удостоилась коллекция произведений из стекла, привлекающая своей хрупкой красотой и утонченностью. На выставке были представлены работы известных российских художников – Заслуженного художника Российской Федерации А.И. Фокина и мастера витражей А.И. Куртевой. Музей-заповедник «Казанский Кремль»

располагает обширной коллекцией минералов. Два самых крупных образца великолепных бразильских агатов заняли почётное место среди экспонатов выставки. Один из наиболее крупных разделов выставки был посвящён иконографии Казанского Кремля: экспонировались работы известных казанских графиков – Льва Потягунина и Ирины Колмогорцевой, тема Казани, ее истории и культуры продолжается в бронзовых скульптурах Абдрашитова «Тукай в Кырлае» и Асии Минулиной «Сююмбике».

Священные писания: из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль»
21-25 февраля. ВВЦ «Казанская ярмарка «Арт-галерея. Казань-2013»

Посетителям была представлена уникальная возможность увидеть собрание редких рукописных, печатных Коранов и познакомиться с многогранной художественной культурой Корана. Многие из представленных изданий являются официальными дарами руководителей государств, известных деятелей культуры и науки из самых различных частей света: Турции, Азербайджана, Государства Палестина, Ирана и т. д. Украшением коллекции по праву являлись миниатюрные Кораны начала XX века, в коранницах, изящно оформленные полудрагоценными камнями и разноцветными стеклами. Ценители искусства увидели копию древнего рукописного фолианта, созданного в IX – XII вв. в «мусульманской Испании», написанного «великолепным куфи» - одним из основных почерков, используемых в ранние времена для текстов Священной книги. Предметом особого восхищения были оригинальные работы современных иранских мастеров – каллиграфические композиции А.Абдуллазаде, а также декоративные произведения А.Барзкара – изящный тасхиб и унван.

Искусство каллиграфии в Коране и предметах мусульманского культа
21-24 марта. Пермь. III Международный форум мусульманской культуры
«Мусульманский мир – 2013»

Музей исламской культуры уже второй год участвует в организации музейной экспозиции на форуме. В этом году на площадке выставочного центра «Пермская ярмарка» были представлены уникальные и редкие мусульманские реликвии, хранящиеся в фондах Музея-заповедника «Казанский Кремль». Большой интерес у жителей Пермского края вызвал подарок короля Саудовской Аравии жителям Республики Татарстан и первому Президенту РТ Минтимеру Шаймиеву – фрагмент кисвы, покрывала Священной Каабы. Также на выставке был представлен уникальный рукописный Коран XIX века; факсимильное издание рукописного Корана, написанного в мусульманской Испании XI века; первый печатный Коран, всемирно известный под названием – «Казан басмасы»; коллекция миниатюрных Коранов XIX – начала XX веков. Каллиграфические композиции со строками из восточной поэзии, декоративные произведения, тасхиб, унван, выполненные иранскими мастерами, явились прекрасным дополнением к выставке.

4.2. Выставочные проекты, организованные совместно с другими музеями

Вдохновение

29 января – 18 марта. Музей естественной истории Татарстана

На выставке представлены работы: кандидата геолого-минералогических наук, ассистента кафедры исторической геологии и палеонтологии геологического факультета Казанского федерального университета Ларисы Линкиной и кандидата биологических наук, доцента кафедры фармакологии фармацевтического факультета, зам. декана фармацевтического факультета Казанского государственного медицинского университета Елены Шиловской.

Корабль влюбленных

14 февраля – 14 марта. Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка представляет художников из города Азнакаево. Экспозиция приурочена ко Дню святого Валентина – празднику влюблённых. Название выставки определяет настроение и чувства создателей произведений. Два художника – супружеская пара, Руслан Латыпов – художник, дизайнер, скульптор, и Гульнара Галиуллина – конструктор-дизайнер, художник-декоратор, показывают в музее-заповеднике «Казанский Кремль» парные пластические композиции, в которых затейливо соединяются и переплетаются человеческие фигуры, образы животных и разных фантастических существ. Число ДВА, согласно древней философской традиции, всегда олицетворяет принцип поляризации, контраста. В противостоянии света и тьмы, добра и зла, женского и мужского начала, не существующих один без другого, видится основа жизни, чуда, любви, существующих только в действии и прекращающихся с наступлением покоя. Именно ДВОЕ обладают организующим началом, наполняют пространство настроением, придают ему законченность. Только объединившись, в совместных усилиях ДВОЕ способны созидать. Только в любви возможны сотрудничество и гармония. Умение услышать, принять, настроиться, стать одним целым, и в едином порыве создать нечто новое. Это и составляет основу создания художественных проектов Руслана Латыпова и Гульнары Галиуллиной. Представленные художниками скульптурные объекты обладают монолитной пластической формой, цельной и обобщенной. Отсутствие цвета и мелких деталей не рассеивают внимание, скульптурная пара воспринимается как единое целое. Ясность и четкость линий свидетельствуют об открытости и простоте, а белый цвет говорит о чистоте. Скульптурные группы высечены большими мощными плоскостями и наполнены жизненной пульсацией. Внутренняя энергия сильных тел направлена не вовне, а внутрь - на собственную трансформацию.

15 февраля – 30 марта. Музей естественной истории Татарстана

Выставка камнерезного искусства «Роман с камнем», на которой представлены работы уральских умельцев, а также образцы редкой и традиционной резьбы мастеров кочевых племен Тувы. Посетители выставки получают огромное эстетическое удовольствие от созерцания легко узнаваемых представителей фауны, вырезанных из камня. Создание уникальных по красоте и сложности декоративных изделий из камня имеет историю, уходящую в глубокую древность. Камнерезное искусство уральских мастеров воплощает в себе тонкое умение использовать определенную технику резьбы для выявления природных свойств камней и создания произведений, имеющих высокую художественную ценность. Для их изготовления автором используются самые разные минералы и породы – ангидрит, кальцит, талькохлорит и агальматолит.

Легенды Булгара

27 февраля – 24 марта. Музей государственности татарского народа и РТ

Выставка известного татарстанского художника Булата Гильванова «Легенды Булгара» представляет галерею образов, навеянных древними преданиями, из серий «Легенда о принцессе Алтынчеч и девушках-воительницах», «Воспоминание», «Легенды Булгара» и «Семь жемчужин», из серии «Сказание о Юсуфе», выполненной по мотивам одноименного произведения булгарского поэта Кул Гали. Один из центральных акцентов выставки – героини средневековых татарских легенд: Туйбике-абыстай, Гайшэбике, Алтынчэч, Каракюз, Сююмбике. Облик женщины, хрупкой и ранимой, но способной достойно встретить удары судьбы, явив собой пример жертвенности и благородства, определяет тему женской судьбы в истории в целом и в истории нашего края в частности. Образы, созданные в произведениях художника, представленных в экспозиции выставки, отсылают зрителя к историческому прошлому Татарстана, наполнены отзвуками мифов и

легенд, хранимых исторической памятью его народа, вызывают ассоциации с традициями его богатой культуры. В работе над своими произведениями художник широко использовал научные данные и материалы археологии. В экспозиции выставки портретная серия переплетается с археологическими предметами эпохи Волжской Булгарии: вооружением, предметами конской упряжи, украшениями. Через призму легендарного наследия и исторические реалии перед нами возникает многогранный образ татарской женщины – хранительницы домашнего очага и преданной дочери своей Родины. Выставка была создана при участии Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Выставка авторской куклы и игрушки «Зазеркалье»
5-17 марта. Выставочный зал «Манеж»

На выставке «Зазеркалье» казанцам были представлены произведения ведущих российских мастеров авторской куклы и игрушки из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Перми и Ижевска, Казани и Набережных Челнов. Всего выставлялось более ста экспонатов, а некоторые были созданы специально к его открытию. Авторская кукла, являющаяся отражением предметного мира, но не его точной копией, стала для зрителя проводником в альтернативные миры, где его представления о реальности многократно преломляясь, трансформируются, становясь частью иной реальности – волшебного мира Зазеркалья. Главным атрибутом «Зазеркалья» стало зеркало: его можно было увидеть на пригласительных билетах и в экспозиции выставки. В зеркалах отражались личики красавиц-принцесс и сказочных фей, мужественные профили благородных рыцарей и галантных кавалеров, улыбки веселых клоунов и трогательные мордочки забавных зверушек – зайцев, птиц, кошек и мишек Тедди – всех кукол и игрушек, выставленных в «Манеже».

Поэзия природы

19 марта – 27 июня. Музей естественной истории Татарстана

Автором фоторабот выступил номинант фотоконкурса «Жанровая съёмка» на Photoawards Андрей Юрьевич Вишин, дебют которого состоялся на выставке фотографов Казанского фотоклуба. Окружающий нас мир вечен и ежесекундно изменчив. Здесь искусство и техника сливаются в единый процесс, в результате которого возникают своеобразные эффекты, придающие изображению объемность и поэтическую красоту. Удивительные образы возникают и через мгновение исчезают, и только фотография способна напомнить о неповторимых мгновениях и запечатлеть миг из вечно меняющегося мира. Это всего лишь дело техники, но есть в этом что-то от колдовства...

Годовщине трагедии на Чернобыльской АЭС

26-30 марта. Музей естественной истории Татарстана

Фотоматериал для выставки был собран в результате экспедиции в украинскую часть Зоны отчуждения Чернобыльской АЭС этой весной. Члены экспедиции – казанский блоггер вместе с профессиональными фотографами – отправились на место происшедшей 27 лет назад трагедии с желанием увидеть, как живет Зона отчуждения в настоящее время. Экспедиция проходила в течение трех дней. За это время членам экспедиции удалось собрать уникальный фотоматериал, поговорить с немногочисленными местными жителями, встретить известного исследователя, автора книги о чернобыльской трагедии – Евгения Гончаренко. Выставка стала своего рода завершающим отчетным этапом экспедиции.

Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство

2 апреля – 5 мая. Выставочный зал «Манеж»

Выставка «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» – первый музейный проект, осуществленный благодаря поддержке Президента Республики Татарстан Рустама Минниханова и Председателя Великого Национального Собрания (Парламента) Турции Джемиля Чичека. Выставка познакомила казанцев с лучшими образцами турецкого искусства, выполненными известными мастерами, преподавателями Центра классического турецкого искусства при Управлении Национальных дворцов Турецкой республики. Левент Карадуман – каллиграф, автор ста арабских шрифтов, занимается реставрацией рукописных Коранов. Произведения Левента Карадумана очень популярны и широко известны как в Турции, так и за ее пределами: Ватикане, Бельгии, Саудовской Аравии, ОАЭ. Нилюфер Курфейз – известный в Турции реставратор и мастер тезхиба, работает в тандеме со своим учеником – каллиграфом и мастером тезхиба Селимом Сагламом. Произведения, созданные этим творческим союзом, входят в собрания крупнейших музеев Турции и мира. Танер Алакуш – известный художник-миниатюрист, в своих работах сочетает старинные и современные живописные приемы. Его произведения находятся в музеях во многих частных коллекциях в Турции и других странах. Хикмет Барутчугиль – знаменитый турецкий мастер эбру, которому было присвоено звание «Best of the Best» на фестивале искусств в Лондоне «Art in Action». Он является создателем новой техники, известной как «Барут эбру», автором 16 книг об искусстве эбру. В своих произведениях использует разные техники и материалы. Его работы – это синтез эбру и каллиграфии, тезхиба, миниатюры и других видов традиционного искусства. На выставке также демонстрировались работы художника из Татарстана Альбины Гиматдиновой, прошедшей обучение у лучших турецких мастеров эбру.

Мекка в серебре: символика в серебряных марках Московского Монетного Двора

15 апреля – 9 сентября. Музей исламской культуры

Музей-заповедник «Казанский Кремль», Институт истории Казанского (Приволжского) федерального университета представил эксклюзивную коллекцию серебряных марок изготовленных на Московском Монетном Дворе Гознака. Коллекция изготовлена из серебра 999 пробы на основе оригинальных почтовых марок, посвященных Священной Мекке и символам хаджа, которые были выпущены в разные годы 24 исламскими странами: Афганистан, Алжир, Бангладеш, Камерун, Коморские острова, Иран, Ирак, Иордания, Кувейт, Ливия, Малайзия, Мали, Мавритания, Марокко, Нигер, Оман, Пакистан, Катар, Саудовская Аравия, Сомали, Сирия, Тунис, Объединённые Арабские Эмираты, Йемен. Серебряные марки выпущены очень ограниченным тиражом, и поэтому сразу превратятся в редчайший антиквариат. Надеемся, что настоящие знатоки исторических ценностей и люди, обладающие художественным вкусом, по достоинству оценят красоту и утонченность драгоценных марок. Уникальное эстетическое решение позволяет маркам из серебра существовать вечно, и быть высокохудожественными предметами искусства XXI века, не имеющими аналогов в мире. В коллекции количество марок равно сорока, и это не случайно. В исламе число сорок является сакральным и символичным.

Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа
16 апреля – 29 сентября. Центр «Эрмитаж-Казань»

Олимпийским играм древности было посвящено много выставок, но обращение к этой тематике на выставке в Казанском кремле особенно актуально в преддверии Универсиады, которая будет проводиться в Республике Татарстан в 2013 году. Значительная часть экспонатов, включенных в состав выставки, экспонировалась впервые, как впервые и вводится в научный оборот, благодаря публикации в каталоге. Среди них уникальное надгробие учителя гимнастики, найденное в Пантикапее. Уточнённый перевод поэтической эпитафии, начертанной на этом памятнике, подготовлен видным антиковедом Эрмитажа, археологом Ю.П. Калашником. Тематически экспозиция членится

на несколько разделов. В античном блоке представлены мраморная скульптура, расписные вазы с изображением различных видов атлетических состязаний, сосуды, использовавшиеся в качестве наград; изделия из бронзы; произведения коропластики, глиптики, нумизматики, которые помогают наглядно представить атмосферу Олимпийских праздников. В блоке, рассказывающем о «возрождении» Олимпийских игр в Новое время и обращении к античным традициям в искусстве, помимо живописных полотен, гравюр и шпалер на античные мифологические сюжеты, представлены редкие библиографические издания, фотографии, документы, олимпийские медали и мемориальные жетоны. Всего на выставке представлено около 300 экспонатов.

Бестселлер из прошлого: листая страницы «Мухаммадии»
18 апреля – 18 сентября. Музей исламской культуры

Выставка позволила прикоснуться к духовной культуре татарского народа через призму его литературного наследия. Она посвящена роли и месту литературного памятника XV в. - книге «Мухаммадия». «Мухаммадия» на протяжении столетий являлась верным спутником татарского народа. Она являлась источником мусульманской нравственности, религиозного знания, а также воспитывала литературный вкус читателей. Она использовалась как учебное пособие в мектебах и медресе, ее читали повсеместно, заучивали наизусть, читалась она и нараспев. Исследователи считают, что напевы «Мухаммадии» сыграли заметную роль в формировании татарских мунаджатов. На выставке были представлены редкие рукописные и старопечатные варианты книги «Мухаммадия»; архивные документы, связанные с изданием книжного памятника; видео записи с книжными напевами из «Мухаммадии», татарские печатные шамаили начала XX в., каллиграфические работы и коллекция турецких миниатюр XVI – XVII вв. При создании выставки использовались материалы из фондов музея-заповедника «Казанский Кремль», Научной

библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ, Национального музея РТ, Национальной библиотеки РТ, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, Национального архива РТ, Национальной библиотеки Республики Турции (г.Анкара), Фонд им. Ю Эмре (Республика Турция, г.Анкара).

Мой Татарстан. Многоликая природа

30 апреля – 14 мая. Музей государственности татарского народа и РТ

«Мой Татарстан» – выставочный проект, объединяющий работы фотохудожников, работающих в жанре пейзажа, репортажа, городского пейзажа. Проект призван привлечь внимание общественности к природному разнообразию и богатству историко-культурных традиций Татарстана. Проект представляет собой цикл выставок, отражающих понимание определенным фотохудожником заявленной темы «Мой Татарстан», раскрывающих особенности природной среды, городского ландшафта, национальной культуры. Проект открыла выставка Эдуарда Николаева «Многоликая природа», призванная привлечь внимание к природному многообразию Республики Татарстан. Автор – архитектор по профессии и фотохудожник по призванию, путешественник, ценитель нетронутых уголков природы. В фокусе его объектива — застывшие мгновения бесконечного многообразия естественной среды Татарстана, той самой, что всегда рядом с нами, в своей быстротечности неуловимой для восприятия обывателя.

Арабески. Рустем Шамсутов

26 апреля – 24 июня. Музей исламской культуры

Выставка шамаилей открылась в рамках арт-проекта «Каллиграфия как путь осознания вечных истин». Она познакомила с творческой мастерской современного татарского художника, искусствоведа и каллиграфа Рустама Шамсутова. Каллиграфические композиции Р. Шамсутова, выполненные в

стиле татарских печатных шамаилей начала XX века наполнены знаками и символами, характерными для исламского искусства, народного творчества казанских татар. Автор по-новому интерпретирует забытые сегодня культурные коды, воплощая их в форме древних шамаилей на дощечках или в виде современных печатных работ. Можно сказать, что сюжеты шамаилей Р.Шамсутова являются новым подходом к постижению сути сакрального Слова, а сами тексты, выполненные по канонам искусства арабской каллиграфии, служат метафорой. На выставке было представлено и новое направление в творчестве художника – керамические панно и роспись декоративных фарфоровых тарелок. Несмотря на многовековой опыт восточных мастеров в этой области и бесчисленные широко известные примеры орнаментов иранских и турецких художников, Рустему Шамсутову удалось найти свой собственный, узнаваемый стиль, отражающий и современное мироощущение, и традиционную татаро-мусульманскую культуру. В росписях фарфоровых тарелок автор стремится реализовать свою давнюю идею возрождения татаро-мусульманской миниатюры. Образы борцов, всадника с соколом, дервиша встречались у Рустема Шамсутова и ранее, в его живописных картинах. Кроме того, на выставке можно было увидеть тугры с татарским орнаментом в виде декоративных тарелок, а также пример оформления интерьеров зданий и мечетей.

Молодой балет Санкт-Петербурга. Ф.Ф. Аминов
17 мая – 10 июня. Центр «Эрмитаж-Казань»

Автор выставки художник Файзуллы Аминова – живописец, график, иллюстратор книг и журналов, член Союза художников Российской Федерации, член правления Санкт-Петербургского общества акварелистов им. А. Куинджи, доцент кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Файзулла

Аминов – художник разноплановый. В своем творчестве он опирается на традиции ленинградской художественной школы, стилистику современного петербургского искусства. Благородная сдержанность, корректность изобразительного языка, безупречный вкус и совершенное мастерство – то, что определяет произведения Ф.Ф. Аминова. Сегодня за плечами мастера поиск и обретение собственного пути в искусстве, богатый выставочный опыт, утверждение своих художественных принципов. Важное место в его работах занимает балет. Многолетняя творческая дружба связывает художника и одну из старейших балетных школ мира – Академию русского балета им. А.Я. Вагановой. Многие произведения Файзуллы Аминова выполнены с натуры и дают возможность заглянуть за кулисы и в учебные классы петербургского балета. В основе листов лежит богатый запас реальных зрительских впечатлений. Его живущие в танце пары свободны и гармоничны, их движения узнаваемы, внутреннее напряжение, нюансы их взаимоотношений точно выражены в пластике. Простота и лаконизм художественного языка, отсутствие игры пластическими приемами, обобщённость формы и цвета придают работам мастера определённую завершенность и монументальность. Более сорока произведений Файзуллы Аминова на экспозиции, выполненных в техниках карандашного рисунка, монотипии, линогравюры, акварели, пастели, демонстрируют виртуозность мастера, стремление остановить мгновение, сохранить ясное, цельное впечатление о Красоте и Гармонии.

Мой Татарстан. Город К

18 мая – 24 июня. Музей государственности татарского народа и РТ

Тема города, городской архитектуры была раскрыта в работах известного татарстанского фотохудожника Андрея Титова. В работах, представленных на выставке «Город К», память не одного десятилетия, преломление человеческих судеб, перипетии истории, наслоения времен и эпох, неизбежно оставляющие след в городском облике, в его парадном, внешнем, и глубоко внутреннем мире. Старая и новая Казань, ушедшее и уходящее, сохраненное и обновленное –

внимательный взгляд художника фиксирует приметы трансформации города в вихре нового тысячелетия. Автор – фотограф, художник, любящий и умеющий видеть город в его насущном, зримом и в скрытом, воспринимаемом чувствами и эмоциями, образе. Андрей Титов коренной казанец, выпускник Казанского строительного техникума и Казанского художественного училища. Он лауреат Гран-при регионального фотоконкурса "Портрет эпохи" (2005, 2006). Принимал участие в выставках в Москве (в Манеже и Фотоцентре на Гоголевском бульваре), Екатеринбурге, Калининграде, Рязани, Альметьевске. Работы А.Титова были представлены на фотовыставке в Париже (2004), проводимой под патронажем международной организации ТЮРКСОЙ. В 2009 году состоялась персональная выставка "Сопромат". Ряд работ А.Титова находится в Русском музее, Музее изобразительных искусств РТ, а также в частных собраниях в России, США и Германии.

Нуриев – танец!

23 мая – 22 июня. Выставочный зал «Манеж»

Эта выставка – часть крупного одноименного сетевого проекта, осуществляемого в Татарстане музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Фондом Черномырдина, – была приурочена к 75-летию со дня рождения и 20-летию со дня смерти Нуриева. Одним из уникальных экспонатов является костюм заколдованного принца к балету «Щелкунчик» из коллекции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, один из немногих роскошных костюмов Нуриева, оставшихся в России. Проект сопровождали видеозаписи выступлений танцовщика, в том числе редкие записи авангардного балета «Полевые фигуры» и балета «Маргарита и Арман», созданного специально для Рудольфа Нуриева и Марго Фонтейн.

Уральская сказка

31 мая – 1 октября. Музей естественной истории Татарстана

Жители и гости столицы получили уникальную возможность познакомиться с коллекциями частного Музея, в фондах которого собраны уникальные минералогические и камнерезные коллекции, аналогов которых нет, не только в России, но и за ее пределами. На выставке были представлены произведения мелкой пластики (каменные скульптуры и каменные цветы); мозаичные панно, выполненные по мотивам уральских сказок; авторские косторезные произведения мелкой пластики, выполненные из кости мамонта. А так же предметы интерьера: шкатулки, вазы, малахитовые столешницы, удачно сочетающие в себе изящество формы и красоту природного материала. Созерцание удивительных произведений камнерезного и косторезного искусства, а также уникальных минералов подарило всем посетителям выставки массу положительных эмоций.

Артиллерия XVIII-XIX вв. в моделях. Из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

6 июня – 26 октября. Музей государственности татарского народа и РТ

На выставке были представлены выполненные в миниатюре образцы российской и европейской артиллерии, созданные учащимися и выпускниками Артиллерийской технической школы Санкт-Петербурга в XIX веке, не имеющие аналогов в мире. Среди них уникальная потешная пушка и личные вещи российского императора Петра Великого. Именно благодаря Петру I в России были заложены основы артиллерийского образования, переведены на русский язык первые учебники и артиллерия стала «не токмо грохотом пушек, но и наукой». Начинания царя-реформатора, благотворно сказались и на развитии артиллерийского дела в Казанском крае. Своеобразным акцентом

выставки являлись и представленные на ней старинные пушки 1711 и 1821 годов, отлитые в Пушечном дворе Казанского Кремля. Экспозиция выставки дополнялась подлинными мундирами и головными уборами русских артиллеристов, их снаряжением и вооружением, холодным и огнестрельным оружием российского и европейского образца, предметами живописи и графики. Выставка, представленная экспонатами Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в г. Санкт-Петербурге — одного из старейших музейных центров России и одного из лучших военно-исторических музеев мира, была призвана показать процесс развития артиллерийского и инженерного дела в России, воссоздать картину военной истории Российского государства.

Связь времен. Живопись ленинградских-петербургских художников второй половины XX века до наших дней

12 июня – 10 июля. Центр «Эрмитаж-Казань»

Произведения художников Петербурга, которые были представлены на выставке, являются достоянием России. Участников выставки – художников разных поколений: О.С. Гадалова, Н.Н. Галахова, И.Г. Савенко, С.И. Смирнова, В.П. Борисенкова, Б.А. Семенова, Н.Н. Репина, М.Д. Рубан, И.М. Варичева, В.И. Братанюка, О.А. Теняева и Г.В. Бернадского – объединяет не только классическое образование академической школы, полученное в Alma Mater на берегах Невы – в Институте живописи скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, но, прежде всего – верность её реалистическим традициям, накопленным ни одним поколением российских художников. Выставка ленинградских-петербургских художников, показываемая в Казани, – желание участников и организаторов ее обратить внимание зрителей на необходимость знать, помнить и любить культурное наследие нашей страны. Как писал А.С. Пушкин – «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно»... Выставочная традиция между нашими городами была заложена еще во второй

половине XIX века художниками-передвижниками. Сегодня мы продолжаем эту традицию, а потому название выставки – «Связь времен» – символично: Прошлое – продолжается в Настоящем. Настоящее – предопределяет Будущее. Организаторы выставки «Связь времен», стремятся не только продолжить традиции устройства «передвижных выставок», но и сохранить и популяризировать творческое наследие художников-реалистов для будущих поколений.

Переливы узоров: татарский орнамент в декоративной росписи
27 июня – 24 октября. Музей исламской культуры

Выставка предлагала посетителям познакомиться с новым направлением в творчестве казанской художницы – Флёры Даминовой. Произведения автора были представлены в одной из экспозиций Музея исламской культуры, в Галерее татарского шамаиля, что не случайно. Среди изысканных работ художницы много арабесок с завораживающим переплетением растительных мотивов, свойственных мусульманской и татарской культуре. В последнее время Флера Даминова обращается к теме татарского орнамента в декорировании интерьера. Это своеобразный символ любви к национальной культуре и способ бережного ее сохранения. Красота и нежность орнаментов мастериц-вышивальщиц XVII-XIX веков, работы которых хранятся в музеях Республики Татарстан, а также узоров кожаной мозаики, послужили вдохновением для декорирования и росписи многих панно, зеркал и тарелок художницы. Колоритные панно, выполненные в этническом стиле, создают атмосферу восточно-мусульманского интерьера. Флера Даминова занимается росписью на керамической плитке в технике надглазурной росписи с последующим обжигом в муфельной печи. В своем творчестве художница продолжает развивать и тему татарской декоративной тарелки, с яркими, национальным орнаментом. «В тарелках я обращаюсь к мотивам национальных

татарских вышивок, но в своей, авторской интерпретации. Мне нравятся движущиеся ленты узоров, радующих душу своим веселым переливом, как у татарской гармошки – тальянки», – говорит автор.

Полюс Холода

28 июня – 10 августа. Музей естественной истории Татарстана

Антон Райхштат, Русское географическое общество и Музей естественной истории Татарстана представили фотопроjekt «ПОЛЮС ХОЛОДА», который посвящен экспедиции подводно-исследовательского отряда РГО на озеро Лабынкыр, расположенное недалеко от якутского поселка Оймякон, известного как Полюс холода. Экспозиция включала репортажные снимки о подготовке к рекорду и процессе погружения, подводные фотографии озера Лабынкыр, пейзажи Якутии, сцены из жизни обитателей Полюса Холода в самое суровое время года. Помимо фотографий в экспозицию вошли предметы экипировки экспедиции. Все это позволило передать атмосферу Полюса холода, величественной природы, быта местных жителей и безграничного мужества исследователей экстремальных мест на планете Земля, где природа занимает особенно неприступные позиции.

Серебряные луга: татарский орнамент в современном батике

3 июля – 24 октября. Музей исламской культуры

«Соединение точности графики и цветовой гармонии живописи», – так можно охарактеризовать роспись талантливого художника по шелку – батнику Фарида Харрасовой. На выставке была представлена коллекция расписных шелковых панно, платков и палантинов, выполненных в технике холодного батика в стиле татарского орнамента. Хрупкость и нежность шелка обязывает к точности и к легкости линий, свойственных национальному орнаменту, в то же время орнаментальность является не самоцелью, а естественным

художественным средством воплощения идей художника. Произведения автора словно передают то же чувство гармонии, что и искусные работы мастеров-ювелиров, изящные вышивки рукодельниц прошлых столетий и утонченная графика старинных книг. «Мысль сама уводит в родной орнамент, но хочется дать ему новое современное звучание через новые средства и материалы, в частности через большие возможности современного батика...», – замечает автор. Деревья, цветы, птицы, травы, звездное небо – все постепенно переходит в орнамент. Орнамент выступает как вечный кристалл сохранения образов во времени. Названия работ говорят сами за себя: «Древо жизни», диптих «Серебряные луга», «Теплый ветер», «Земное и небесное», «Стремление к совершенству», «Изумрудное лето». Фарида Харрасова для своих работ использует только натуральный шелк различной плотности и выделки. Работы выполнены как в технике свободной росписи, так и в технике резервирования холодного батика.

Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков XIX-XX вв.

4 июля – 14 сентября. Выставочный зал «Манеж»

Выставка «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков» из собрания Российского этнографического музея была открыта также в преддверии Всемирной летней Универсиады в Казани. Богатый материал, накопленный в течение десятилетий одним из ведущих музеев России – Российским этнографическим музеем – и представленный на выставке, является связующим звеном между спортивными играми прошлого и современным спортом. Экспонатами выставки стали более 400 предметов, связанных с народным спортом. На выставке можно было увидеть множество странных и необычных предметов – палки-ходули, решетки-снегоступы, конек на одну ногу, донца прялок, предназначенные для катания с гор, мишени в виде животных на деревянных палках и многое другое. Особая гордость выставки –

лодка конца XIX века, вырезанная из цельного куска дерева, для речных сплавов. Еще один яркий экспонат – деревянный трехколесный велосипед-самокат. Были продемонстрированы принадлежности для настольных игр – резные шахматные фигуры, кости для игры в нарды, игральные доски.

Мозаики Musivum в Казанском Кремле

5 июля – 8 сентября. Выставочный зал «Манеж» и территория музея-заповедника

Это – масштабный выставочный проект Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и Фонда Исмаила Ахметова, коллекция которого является крупнейшим в мире собранием произведений мозаичного искусства. Уникальная выставка «Мозаики Musivum в Казанском Кремле» состоит из двух частей. «Экспозиция под открытым небом» насчитывает семь мозаичных скульптур разных авторов, размещенных на территории Казанского Кремля. Одно из самых ярких произведений – «Золотая река», созданная по проекту бюро SPEECH Чобан и Кузнецов совместно с итальянским маэстро Марко Бравура. Эта композиция представляет собой две изогнутые волны, облицованные золотой мозаикой и инкрустированные разноцветными фрагментами венецианского стекла, которые в дневное время пропускают солнечные лучи, а вечером при включении специальной подсветки загораются цветными огнями. Смысловая наполненность инсталляции «Золотая река» сложна, многослойна и подразумевает множество аллюзий. Проект Марко Бравура «Иконостас» расположен в аванзале Выставочного зала «Манеж». На создание этой композиции художника вдохновило биоцентрическое восприятие мира – прямое противопоставление антропоцентрическому. В работе Марко Бравура сохранилось исходное понимание иконостаса как ряда икон, с той лишь разницей, что место ликов святых заняли изображения деревьев. Используя богатые возможности мозаичной техники, роскошь цветовой палитры и игру

света, смело экспериментируя с фактурой, автор пытается обратить внимание на хрупкость природы, ее божественное происхождение.

Наследие

9 июля – 10 сентября. Музей государственности татарского народа и РТ

На выставке были представлены материалы этнографии, наследие поколений татарских мастеров. Впервые экспонировались предметы, собранные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций Республиканского центра развития традиционной культуры. Старинные домотканые полотенца, предметы интерьера, традиционного костюма, обувь — созданное в соответствии с вековыми представлениями о повседневном быте, домашнем уюте и комфорте, с неустанной заботой о будущих поколениях, богатство бабушкиных сундуков до сегодняшнего дня хранит секреты искусства древних мастериц. Выставка представила также произведения современных художников – мастеров, в старинных техниках и авторских интерпретациях создающих образцы искусства, отсылающие к истокам богатой татарской национальной культуры. Мозаичный узор полихромных кожаных изделий, тонкий рисунок вышивки, роскошь золотного шитья и витиеватый орнамент ювелирных изделий – не только достояние прошлого. Традиции древних ремесел, составляющие золотой фонд традиционного татарского искусства, на рубеже тысячелетий переживают свое второе рождение. Для создания выставки были также привлечены материалы из собрания Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», ЗАО «Эбиволь», частных коллекций.

Листая страницы...

1-29 сентября. Музей естественной истории Татарстана

Выставка – своего рода фотолетопись – приурочена пятилетию создания Музея естественной истории Татарстана и отражает знаменательные моменты жизни Музея и людей, причастных к его созданию, запоминающиеся встречи, награды.

Рукописный Коран в духовной жизни татарского народа
17 сентября – 9 декабря. Музей исламской культуры

Выставка познакомила современников с рукописными списками Корана, имевших хождение в татарской интеллектуальной среде в XVII-XIX вв. Выставка открылась в рамках проекта «Коран и книжная культура татарского народа» и является продолжением культурно-просветительских мероприятий 2012 года, объявленного в Республике Татарстан годом Корана. На выставке были представлены редкие и уникальные экземпляры рукописных Коранов XVII-XVIII вв. из собрания Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ АН РТ, а также экспонаты из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Этнографического музея К(П)ФУ. С принятием ислама Волжской Булгарией в 922 г. до смены арабской графики татарского языка (1927 г.), даже несмотря на широкое распространение книгопечатания в XIX в., традиция составления рукописных списков Корана у татар не прерывалась. Выставка представила историю создания и функционирования рукописных Коранов, показала те особенности оформления текста и книги, которые делают эти рукописи узнаваемыми, как созданные татарами. Представленные на выставке рукописи наглядно продемонстрировала преемственность татарских и общеисламских традиций в создании рукописей Корана.

Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...
25 сентября – 10 ноября. Выставочный зал «Манеж»

Выставка, посвященной 180-летию со дня визита великого русского поэта А.С. Пушкина в Казань, созданного по инициативе Музея-заповедника «Казанский Кремль» при непосредственном участии Всероссийского музея А.С. Пушкина и Центрального музея связи им. А.С. Попова (г. Санкт-Петербург). «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...» – именно так Пушкин начинает свое письмо к супруге. Представить, как путешествовали в те времена, каким образом доставляли корреспонденцию помогли экспонаты из Центрального музея связи имени А.С. Попова: почтовая телега, дорожная грамота и другие. Особого внимания среди экспонатов выставки заслуживали мемории – личные вещи поэта и его семьи, крайне редко покидающие стены дома на Мойке, 12: бархатный жилет и соломенный цилиндр Пушкина, визитная туфелька его жены Натальи Николаевны и детское одеяльце, связанное ею. Экспозицию обогатил также и портрет, подаренный Пушкиным в день отъезда из Казани давнему другу – поэту Е.А. Боратынскому. Из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль» был выставлен почтовый сундук времен поэта. Представленные на выставке живописные и графические работы, созданные по мотивам произведений А.С. Пушкина, вызвали неподдельный интерес не только среди школьников, но и среди взрослых.

Мой Татарстан. Родные просторы

4-29 октября. Музей государственности татарского народа и РТ

Работы Андрея Гайбаряна наполнены ощущением простора, солнечного света, умиротворением и глубоким проникновением в суть природы. Автор – врач по профессии, но фотохудожник и воздухоплаватель по призванию. Фотографией увлекается с детства. Он мастерски летает на дельталёте и парашюте, прыгает с парашютом. И даже паря под облаками не выпускает камеру из рук, создавая неповторимые снимки и предоставляя зрителям редкую возможность полюбоваться землей с высоты птичьего полета.

Французские импрессионисты и их эпоха. Произведения из собрания Государственного Эрмитажа
С 11 октября. Центр «Эрмитаж-Казань»

Экспозиция «Французские импрессионисты и их эпоха. Произведения из Государственного Эрмитажа» является первой масштабной выездной выставкой импрессионистов в России. Наряду со всемирно известными шедеврами живописи представлены произведения мастеров Салона, скульптура, печатная графика последней трети XIX века, а также предметы декоративно-прикладного искусства того времени - всего более ста пятидесяти произведений. Создатели выставки стремились показать на материале эрмитажного собрания удивительное многообразие художественных явлений во Франции в эпоху, вошедшую в историю как эпоха импрессионистов. Главный раздел обширной экспозиции – живопись – представлен работами художников самых разных направлений, от Буланже до Матисса. Полотна Буланже, Жерома, Лоранса, Лефевра, Руабе, Фламенга живо напоминают, какое искусство господствовало в Париже середины – второй половины XIX столетия. Художники Салона предпочитали композиции на исторические темы, увлекались галантными сценами, экзотикой Востока или показывали женскую наготу, прикрываясь библейскими или мифологическими сюжетами. К числу наиболее необычных картин выставки принадлежит «Обнаженная» Курбе, с одной стороны, заставляющая вспомнить о реализме, проповедником которого был мастер, с другой – о традиции в передаче наготы. Кульминацией эрмитажной выставки являются картины импрессионистов Моне, Ренуара, Писсарро, Сислея, а также художников, с ними выставившихся, но избравших свой метод – Синьяка, Сезанна, Гогена. Вершину определяют здесь шедевры Моне и Ренуара: два вида сельских полей у первого, две «лестничных» композиции у второго. «Сток сена в Живерни» (1886) и «Поле маков» (1890-91) Клода Моне относятся к лучшим образцам импрессионизма. Живопись импрессионистов дополняется на выставке

великолепными образцами скульптуры как мастеров Салона – Каррье-Беллеза, Далу, Жерома, так и мастеров-новаторов – Родена и Дега, а также ярчайшими произведениями французской печатной графики последней трети XIX века, когда она переживала исключительный подъем. Этот род искусства представлен шедеврами и великими именами – Тулуз-Лотрек, Валлоттон, Муха. Поскольку Эрмитаж обладает великолепным подбором памятников декоративно-прикладного искусства, в состав экспозиции вошли всемирно известные образцы стекла работы Галле и Лалика, изделия из керамики, шпалеры, в основном тяготеющие к стилю модерн, рождение которого связано с эпохой импрессионизма

Пейзажный камень

С 22 октября. Музей естественной истории Татарстана

Владелец коллекции, преподаватель КФУ Шавкат Гафуров, собирал экспонаты для своей коллекции на протяжении 40 лет. В экспозиции представлены камни разных пород, собранные на горах Поволжья и Урала. Казалось бы простые срезы камней, но в случайных сочетаниях красок можно увидеть настоящие произведения искусства, порой совершенно реалистические, но чаще неопределенные, вызывающие у каждого человека свои ассоциации. Дремучий лес и цветущий сад, фантастические подводные миры и извержения вулканов, портреты и натюрморты «написаны» природой в агате, яшме, родоните, серпентините, офикальците.

Зульфия Мухаметдинова. Шамаили

С 24 октября. Музей исламской культуры

Выставка открылась в рамках арт-проекта «Каллиграфия как путь осознания вечных истин» и познакомила с творческой мастерской современного татарского каллиграфа Зульфии Мухаметдиновой. Зульфия Мухаметдинова (1959) – художник, каллиграф. Работает в направлениях живописи, графики,

декоративно-прикладного искусства. Её мастерство, как каллиграфа, широко известно в республике Татарстан. С 1995 года она участница многих республиканских, зональных, международных и зарубежных выставок. Эти выставки - яркий пример профессионального роста художника в возрождении и развитии искусства каллиграфии. Особое место в творчестве З.Мухаметдиновой занимают шамаили на стекле и тугры. Традиции искусства каллиграфии у татар воплощены в её шамаилях на стекле. Художник нашел свой изобразительный язык, используя почерки каллиграфов мусульманского Востока и опыт классических шамаилей. В работах З.Мухаметдиновой присутствует гармония образа и текста. В своих шамаилях она часто обращается к коротким сурам, читаемым в пятикратном намазе. Для их декора тексты обрамляются растительным орнаментом, используется известный “цветочный стиль”, широко применявшийся столетиями в народном декоративно-прикладном искусстве, и таким образом, она создает яркие, обогащенные цветом и теплом своей души шамаили. В ряде работ З.Мухаметдинова дает свою разработку исторически сложившихся прочерков “Куфи” и “Сулс”, используя оригинальные дизайнерские разработки, наращивая объем посредством наложения плоскостей. Наряду с созданием традиционных татарских шамаилей на стекле, она вносит вклад в возрождение религиозно-духовных храмов мусульман.

ПриродоВидение

25 октября – 20 ноября. Музей естественной истории Татарстана

«ПриродоВидение» – фотовыставка победителей конкурса приуроченного к открытию нового интерактивного экспоната «Мелкоскоп». Одноименный проект стал победителем VII грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д. Зиминой

Аркаим – Зазеркалье: XXI век до нашей эры – XXI век нашей эры

С 1 ноября. Музей государственности татарского народа и РТ

Выставка не только впервые в Казани презентовала уникальные предметы археологии с четырехтысячелетней историей, но и показала связь между прошлым и современностью сквозь призму мира искусства. Одно из древнейших поселений, выявленных на территории России, Аркаим входит в число наиболее ярких археологических открытий второй половины XX столетия. Аркаим – современник египетских фараонов, самый известный памятник «Страны городов» на территории Южного Урала, свидетель древней истории индоевропейцев – прародителей многих современных народов. Это еще и уникальный памятник, сложностью своего быта, неповторимостью своей архитектуры и яркой обрядностью выделяющийся из ряда культурных образований эпохи бронзы. Особо стоит отметить аркаимское искусство, тяготевшее к абстрактным геометрическим формам, являвшееся выражением мировосприятия, осмыслением окружающей действительности. Искусство эпохи Аркаима было объектом быта и культа и пронизывало все стороны жизни древнего человека. В экспозиции выставки можно было увидеть произведения древних мастеров: украшения, сосуды, предметы вооружения, амулеты. Художественные образы и орнаменты, созданные древними мастерами до сих пор продолжают вдохновлять современных художников, скульпторов, ювелиров на создание своих произведений. Работы, представленные на выставке, являют собой связь времен, преемственность и неразрывность художественных традиций в мировом культурном наследии. Зеркальное отражение мотивов искусства аркаимской эпохи призвано преодолеть ту, казалось бы, неразрывную пропасть, которая отделяет человека пост-индустриальной эпохи от его исторических корней.

Метрополис

13 ноября – 15 декабря. Центр «Эрмитаж-Казань»

Инсталляция «Метрополис» впервые была построена художником Владимиром Селезневым на фестивале «Живая Пермь» в 2010 году. Позже он воспроизводил ее неоднократно: в Самаре, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, немецком городе Киль, Москве, Гааге и, наконец, в Казани. Каждый раз художник сооружает из мусора именно тот город, в музейных залах которого будет находиться его инсталляция. «Метрополис» был первой работой в серии, в которой художник использует эффект фосфоресцирующей в темноте краски. В серию входят инсталляции «Бородинский уголь» (2011), «Пространство борьбы» (2012), «Креозот» (2013). Объединяет эти разные по своему смысловому наполнению работы общий прием: то освещаемые ярким светом мощных прожекторов, то погруженные в темноту объекты, мерцающие благодаря нанесенной на их поверхность светонакапливающей краски, по очереди демонстрируют неоднозначность, двойственность одного явления, одну из его ипостасей. В фильме-антиутопии «Метрополис», снятом в 1927 году немецким кинорежиссером Фрицем Лангом, и послужившем отправной точкой для создания инсталляции, футуристический город был разделен на две неперескающиеся части – верхний «рай», населенный хозяевами жизни и нижний «ад» – гетто для обслуживающих верхний мир рабочих. Тема социального расслоения, показанная Лангом со всей неприглядностью, актуальна и по сей день. В инсталляции Селезнева она воплощена в двух контрастных образах – мусорной свалки и нарядного парадного ночного мегаполиса. Можно также говорить и об экологической двойственности городского образа: как некоего гигантского организма, ежедневно воспроизводящего тонны мусора, либо прекрасной архитектурной среды. Инсталляция «Метрополис» была представлена на выставке номинантов премии В.Кандинского 2013 года в номинации «Проект года» в Москве в кинотеатре «Ударник».

21 ноября – 16 декабря. Музей естественной истории Татарстана

Фотопроект главного специалиста Музея естественной истории Татарстана Батыровой Фариды.

Кожаная мозаика. Театр. Живопись. Персональная выставка Наиля Кумысниковой

21 ноября – 15 декабря. Выставочный зал «Манеж»

Наиля Кумысникова – сценограф, живописец и художник декоративно-прикладного искусства, член Союза художников, лауреат премии Министерства культуры РТ им. Б. Урманче, заслуженный деятель искусств РТ, один из ведущих профессиональных художников в области кожаной мозаики. Она использует технику кожаной мозаики в современной одежде и аксессуарах, применяя яркие и гармоничные сочетания цветов в орнаментальных композициях из стилизованных растительных и зооморфных фигур. Профессиональной гордостью Н. Кумысниковой является предложенная ею форма крупного шва, который теперь используется многими художниками. Ею были восстановлены старинные технологии изготовления бесшовных узорных сапог, а также так называемых «вытяжных» мужских ичигов. Отдельное самостоятельное направление в творчестве Наиля Кумысниковой – разработка настенных панно, служащих украшением интерьера. Среди экспонатов выставки – эксклюзивные чайные сервизы «Золотой Булгар» и «Серебряный Булгар», которые были изготовлены по заказу Фонда Марджани на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге. Посуда украшена орнаментом, стилизованным Наилей Кумысниковой под узор традиционной кожаной мозаики, знаменитой еще с болгарских времен. На выставке Кумысниковой можно было полюбоваться подлинными образцами одежды, обуви, декоративно-прикладного искусства татар, увидеть театральные костюмы.

На берегах Волги семьей единою живем
26-29 ноября. Выставочный зал «Манеж»

Авторы выставки «На берегах Волги семьей единою живем» – воспитанники детских домов Приволжского федерального округа, победители конкурса декоративно-прикладного искусства (проводится Благотворительным фондом «Ак Барс Созидание» в рамках проекта «Мы – вместе!» с целью выявления талантливых детей среди воспитанников детских домов). Поддержка этому социально значимому проекту оказывается со стороны Полномочного представителя Президента РФ в ПФО, Министерства образования и науки РТ и Общественной палаты РТ. С каждым годом не только увеличивается количество участников, но и совершенствуется их мастерство, работы выходят на качественно новый художественный уровень. Ведущими деятелями искусства РТ было отмечено более 90 работ детей-сирот. Победители выбирались в трех номинациях: поделки, живопись и картины, выполненные в различных техниках. Конкурс, проводящийся среди воспитанников детских домов ПФО в течение пяти лет, помогает детям-сиротам обрести новых друзей, развивает творческое мышление, способствует самоопределению и выбору будущей профессии.

Кыйсса-и Йусуф» – гимн любви. К 780-летию создания поэмы «Сказание о Йусуфе

С 19 декабря. Музей исламской культуры

Выставка уникальна тем, что на ней можно увидеть редкие рукописные (XVIII-XIX вв.) и старопечатные (1839-1917) варианты книги «Кыйсса-и Йусуф». Также здесь представлены современные исследования и переводы поэмы, костюмы, элементы декораций, афиши, подготовленные к постановке спектакля и балета по мотивам произведения. Оказывается, все дореволюционные издания поэмы «Сказание о Йусуфе» на татарском языке, а

их было порядка 80, были изданы на деньги меценатов, для которых это стало даже богоугодным делом. Вот такое открытие сделали научные сотрудники Музея исламской культуры во время работы над созданием выставки. Сама книга выдающегося поэта-гуманиста Кул Гали является обращением к вечным истинам: вознаграждение доброго, бескорыстного, честного человека. В ней воспеты нравственные идеалы добра, стойкости духа, братства между народами, взаимоотношения народа и правителя, любви мужчины и женщины, отца и сына.

Волшебство анимации

С 19 декабря. Выставочный зал «Манеж»

В экспозиции представлены игрушки, старинные анимационные приборы, фрагменты зарисовок известных отечественных и зарубежных мультипликационных фильмов и множество других занимательных предметов из собрания Московского музея Анимации. Центральное место в экспозиции занимают интерактивные экспонаты – зоотроп, стереоскоп, фото- и киноаппаратура – подлинные и точные копии приборов и анимационных игрушек конца XIX-начала XX века. Все гости выставки смогут познакомиться с их устройством и механизмом действия. Выставку будет сопровождать увлекательная программа лекций и мастер-классов от Мастерской братьев Васильевых и сотрудников Московского музея Анимации. В рамках проекта запланированы показы анимационных фильмов, презентации мультфильмов казанских аниматоров, новогодние мероприятия и многое другое.

Новый год в музее...

С 17 декабря. Музей естественной истории Татарстана

Выставка – фотогалерея, рассказывающая о знаменательных моментах из жизни Музея.

Рождественская радуга. Вышивка, роспись по ткани и металлу, мстёрская и федоскинская миниатюра, ювелирное искусство
С 24 декабря. Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка организована совместно с Высшей школой народных искусств и ее филиалами. Представлены произведения молодых художников-мастеров художественного кружевоплетения, художественной вышивки, лаковой миниатюрной живописи (Мстёра, Федоскино), декоративной росписи, ювелирного искусства, косторезного искусства, художественной росписи ткани.

Мир детства

Центр «Эрмитаж-Казань»

Цикл выставок детского творчества в целях популяризации детской художественной студии Центра «Эрмитаж-Казань»:

- *Спортивная котовасия. Эрмитажные прогулки с Казанский котом* (23 апреля – 15 мая. Центр «Эрмитаж-Казань»);
- *По мотивам искусства Древней Греции и Рима* (15-19 марта, ОАО «Казанская Ярмарка»);
- *Отчетная выставка детской художественной студии Центра* (1 июня. Центр «Эрмитаж-Казань»);
- *Отражение* (11-15 декабря. Центр «Эрмитаж-Казань»).

4.3. Выставки вне музея

1. *Священные писания: из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль»* (21-25 февраля, ОАО «Казанская Ярмарка»).

2. *Искусство каллиграфии в Коране и предметах мусульманского культа* (21-24 марта. Пермь. III Международный форум мусульманской культуры «Мусульманский мир – 2013»).
3. *Казанский Кремль: прошлое, настоящее, будущее* (20-23 марта. Москва, «МИТТ-2013»).
4. *Казанский Кремль: прошлое, настоящее, будущее* (16-18 мая. Москва, «МИТФ-2013»).
5. *Казанский Кремль: прошлое, настоящее, будущее* (12 апреля. Казань, «KITS-2013»).

5. Развитие культурно-познавательного туризма

Значимым событием в развитии туризма в Казани стало проведение XXVII Всемирной летней Универсиады. На музей-заповедник была возложена работа по проведению внеплановой аккредитации волонтеров, которые должны были работать в качестве экскурсоводов в период проведения Универсиады.

Группа волонтеров, владеющих иностранными языками, направленная на аккредитацию Дирекцией Универсиады составила 33 человека, из которых 28 человек получили доступ к работе на территории Казанского Кремля. В рамках аккредитации волонтерам был прочитан обзорный курс лекций на тему истории Казанского Кремля, его архитектурных памятников, храмовых комплексов. В комиссию по аккредитации волонтеров вошли представители Дирекции Универсиады, Туристско-информационного центра Казани. В целом подготовка и аккредитация волонтеров прошла успешно. Подготовленные сотрудники справились со своей задачей в работе с иностранными группами, прибывшими для участия в XXVII Всемирной летней Универсиаде 2013 года.

Ожидаемого всплеска туристов в период проведения Универсиады не было. Напротив, традиционно июль был самым лучшим месяцем по показателям, а в июле 2013 зафиксировано снижения количества экскурсий и туристов. В июле 2012 г. было 1024 экскурсии по Кремлю для 6475 туристов, то в июле 2013 было всего 884 экскурсии для 5511 человека. При этом в два раза произошло увеличение экскурсий на иностранных языках, если в 2012 года в июле месяце их было всего 14, то в июле 2013 года эта цифра составила уже 31 экскурсия. Однако на территории Казанского Кремля в период проведения игр было много гостей, прогуливающих по территории и самостоятельно знакомящихся с достопримечательностями.

Универсиада привлекла внимание к Казани, что нашло отражение в последующем. В период с августа по ноябрь было отмечено значительно увеличение туристов по сравнению с предыдущими годами. Так в августе 2012 года было проведено 1 041 для 6 391 человека, в 2013 года соответственно 1 136 экскурсий для 9 225 экскурсантов. В августе был отмечен значительный

всплеск автобусных экскурсий. Так по городу количество автобусных экскурсий было увеличено в 2,5 раза (с 24 в 2012 г. до 74 в 2013 г.), экскурсий в Раифский Богородицкий монастырь в 3 раза (с 10 в 2012 г. до 30 в 2013).

В 2013 году был длинный туристический сезон, что было связано, как с погодными условиями, так и неослабевающим интересом к городу после Универсиады.

Кроме работы с туристами Музей-заповедник оказывает экскурсионные услуги различным организациям и учреждениям. Постоянно сотрудничает с Министерством промышленности и торговли, Государственным советом РТ, Аппаратом Президента РТ, Счетной палатой и др. В 2013 году были проведены экскурсии для делегаций:

- Волгоградской области во главе с губернатором С.А. Боженовым;
- Республики Ингушетия во главе с Президентом Ю.Б.Евкуровым;
- руководства ОАО Центра Международной торговли;
- Ростовской области во главе с Губернатором В.Ю.Голубевым;
- Республики Казахстан во главе с Акимом Н.А.Ногаевым,
- Кабардино-Балкарской Республики во главе с Председателем Правительства Республики Р.Т.Хасановым,
- компании Archimedes Exhibitions (Германия),
- Республики Дагестан во главе с и.о. министра промышленности и энергетики Р.К.Газимагомедовым;
- Турецкой Республики во главе с Губернатором Бурсы Шахабеттдином Харпутом;
- Курганской области;
- Республики Казахстан во главе с Акимом г.Алматы А.Е.Есимовым;
- Ленинградской области во главе с Губернатором А.Ю. Дрозденко;
- Астраханской области во главе с Вице-губернатором, Председателем Правительства К.А.Маркеловым;
- Республики Македония во главе с зам. Председателя Правительства, министром финансов Зораном Стравски;

- Республики Сингапур во главе с зам. Премьер-министра, министром финансов Тарманом Шанмугаратнамом;
- Делегации Республики Удмуртия;
- женевских предпринимателей во главе с руководителем Торгово-промышленной палаты франкоязычной части Швейцарии Ги Меттаном;
- деловых кругов федеральной земли Саарланд (Германия) во главе с Гос секретарем Министерства экономики, Труда, Энергетики и Транспорта г-ном Юргеном Барке;
- Республики Казахстан во главе с зам. Акима Южно-Казахской области С.К.Туякбаевым;
- Республики Индонезия во главе с зам. Губернатора Провинции Восточная Ява г-ном Сайфуллой Юсуфом;
- Чеченской Республики;
- Региона Прованс-Альпы-Лазурный берег,
- Королевства Нидерландов во главе с Министром здравоохранения социального обеспечения и спорта г-жой Эдит Схипперсг;
- Боливарианской Республики Венесуэлы во главе с Чрезвычайным Полномочным Послом Хуаном Висенте Парседас;
- Республики Бурятия во главе с Председателем Правительства В.В.Наговициным;
- Министерства экономики и технологий Федеративной Республики Германия;
- Турецкой Республики во главе с Председателем Комиссии по иностранным делам Великого Национального Собрания Турецкой Республики;
- Республики Казахстан во главе с Акимом Кызылординской области К. Е. Кушербаевым;
- Красноярского края;
- Алтайского края во главе с зам. Губернатора В.В.Снесарем;

- Всемирного экономического форума во главе с руководителем направления Россия СНГ А.Абубакировой.

А также для депутата Великого Национального Собрания Турецкой Республики Исмаил Сафи, Чрезвычайного Полномочного Посла Пакистана г-на Алмагира Бабара, депутата Гос. собрания Венгрии Боршода-Абауй-Земплен, и члена Комиссии по экономике и информатике г-на Роланда Менди, председателя Группы компаний Htoo (Мьянма) г-на Тей За.

Значительным событием в развитие экскурсионно-туристического направления в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» в 2014 году стало установка билетной системы серии TicketNet, разработанной компанией ООО ИнфоТех. Компания ООО ИнфоТех является ведущим отечественным разработчиком программного обеспечения и интеграционных решений в сфере автоматизации, производитель билетно-пропускных систем и систем контроля доступа для музеев, театров, стадионов и других учреждений культуры и спорта.

За время своего существования билетная система TicketNet доказала свою эффективность и была установлена в Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Государственном музее-заповеднике «Павловск», Государственном Эрмитаже, Музее-заповеднике «Московский Кремль», ГМП «Исаакиевский Собор», ГМЗ «Царское село», Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее и др. крупных музеях. Музей-заповедник «Казанский Кремль» стал первым музейным учреждением в Республике Татарстан внедрившим билетную систему.

Продажа билетов в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» долгое время осуществлялась традиционным способом (бумажные отрывные билеты, отчеты кассиров, составленные вручную) и не подвергалась никакой модернизации или автоматизации. После открытия в составе Музея-заповедника трех музеев и двух выставочных залов, а также увеличение объемов оказания экскурсионных услуг назрела необходимость во внедрении современных методов работы. 1 июля 2013 года билетная система была одновременно запущена во всех

кассовых зонах. Запуск системы происходило в экстремальных условиях: короткие сроки внедрения системы, разгар туристического сезона. В течение двух недель специалисты компании провели обучение кассиров, сотрудников Отдела учета и финансирования и Отдела экскурсионной работы по работе с системой. В Музее-заповеднике была проведена работа по унификации преискурантов всех структурных подразделений. Всего было установлено 6 мест администраторов (3 в отделе экскурсионной работы, 2 в отделе учета и финансирования и 1 у сотрудника, отвечающего за инкассацию) и 7 рабочих мест кассиров (Музей исламской культуры, Музей истории государственности татарского народа и РТ, Выставочный зал «Манеж», общая касса Музея естественной истории Татарстана и Центра «Эрмитаж-Казань» и 2 кассы в Спасской башне и 1 касса в Тайницкой башне).

В экскурсионном отделе установлено три места администратора. Работа с системой осуществляется ежедневно: составление графиков работы внештатных экскурсоводов, ведение договорных клиентов, оформление поступающих заказов, назначение автобусов на экскурсии. В режиме реального времени возможно отслеживать продажу заказов, количество выкупленных билетов на автобусы, число состоявшихся экскурсий. Установка системы не только облегчила работы кассиров по составлению отчетов, но и значительно повысило скорость оформления бланков в кассовых зонах. Система позволяет координировать действия разных касс по продаже билетов на автобусные экскурсии. Если раньше кассиры в Спасской и Тайницкой башнях должны были постоянно созваниваться по телефону о количестве оставшихся билетов, то после установки система эта необходимость отпала. Кроме того, система позволила дифференцировать стоимость билетов в автобусе с местами: места, на которых крайне малый обзор возможно продавать со скидкой. Таким образом, удалось добиться улучшения качества обслуживания клиентов.

Внедрение системы TicketNet в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» позволило автоматизировать всю деятельность, связанную с обслуживанием посетителей, включая:

- прием заказов на экскурсии по Казанскому Кремлю;
- формирование графиков внештатных экскурсоводов;
- назначение экскурсоводов на обслуживанию по заявке;
- ведение договоров и баланса клиентов;
- продажу билетов на кассах;
- мониторинг и статистический анализ, отчетность

А так же, переход на автоматизированную систему сыграл положительную роль в сфере:

- компьютеризации и облегчения труда различных отделов, связанных с обслуживанием посетителей (автоматизация работы от заявки до реализации услуги);
- учета оказанных услуг и начисления зарплат;
- специально для Музея-заповедника «Казанский Кремль» была разработана возможность продажи билетов на собственный автобус билетов с местами;
- формирования современного имиджа Музея-заповедника (современный облик билетных бланков на уровне сувенирной открытки);

Система TicketNet позволяет получать статистические отчеты на основе оказанных услуг (проданных билетов) и данных которые были введены в системы по данным руководителей музеев (открытие выставок, проведение бесплатных экскурсий по письмам, посещение галереи шамаилей и т.д.) Однако на территорию Казанского Кремля заходит значительное количество людей, которые могут не являться потребителями музейных услуг. Для учета всех посетителей в августе 2013 года была уставлена система Countbox, которая позволяет фиксировать каждого входящего на территорию Казанского Кремля. Таким образом, эта система дает возможность получить объективные данные о количестве массовых мероприятий, проходящих на территории.

В 2013 году продолжили реализовываться ставшие уже традиционными: пешеходные экскурсии по Казанскому Кремлю, к Крестовоздвиженскому храму, по улице Кремлевской, по улице Баумана, автобусные экскурсии по городу и в Раифский монастырь, экскурсии на транспорте заказчика по городу, в Раифу, а также этого года и на остров-град Свияжск. По Кремлю было проведено 14 687 экскурсий (из них 7 146 – туристическими фирмами). Организовано 325 экскурсий по городу на собственном транспорте. Для сравнения в 2012 году таковых было всего 191. Внедрение билетной системы позволило сделать более гибкой ценовую политику в области экскурсионного обслуживания. Были дифференцированы тарифы на экскурсии на транспорте заказчика в зависимости от количества людей в группе и времени экскурсии.

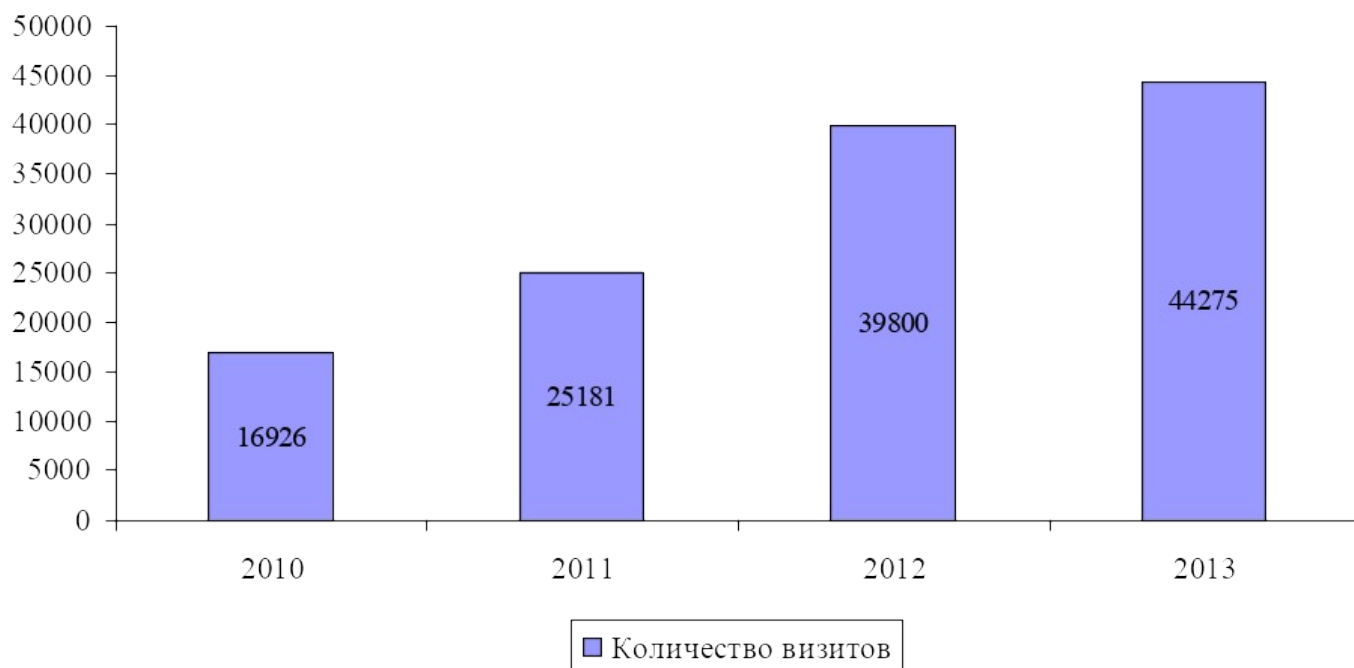
В 2013 году продолжилось сотрудничество с туристическими фирмами. Всего было заключено 91 договор из них 46 договоров на право проведение экскурсий и 45 договоров на экскурсионное обслуживание. Установка билетной системы позволила ввести льготное экскурсионное обслуживание для туристических фирм, что увеличило число фирм, заключивших договор на экскурсионное обслуживание.

Среди традиционных форм работы также необходимо отметить работу call-центра. Call-центр – операторский центр обработки входящих звонков - установлен на единый многоканальный телефонный номер 5678-073 с апреля 2011 года. Работает круглосуточно, без выходных, по согласованному с музеем-заповедником сценарию. По этому номеру всегда можно дозвониться, он находится на бесплатной городской телефонной справке 09, что обеспечивает его доступность. Звонящий, послушав голосовое меню, может переключиться на один из музеев Казанского Кремля, отдел экскурсионной работы или оператора. Это значит, что в музеи и отделы Музея-заповедника «Казанский Кремль» поступают только целевые звонки.

С 2011 года в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» успешно реализуется система QR-кодов, располагающаяся на основных памятниках музея (в настоящее время QR-кодами оснащены 26 объекта). Главная цель

проекта – объединение культурно-исторического наследия Казани, Татарстана, Приволжского федерального округа, а впоследствии и других городов России в единое информационное пространство. Казанский Кремль был выбран в качестве пилотного объекта в Республике Татарстан и остается на сегодняшний день единственным памятником в республике, оснащенным QR-кодами. Внедрение новых информационных технологий, позволяющих туристам с помощью мобильного телефона получить быстрый доступ к информации, находящейся на официальном сайте музея-заповедника, сказывается как на увеличении количества посетителей самого объекта, так и на количестве визитов на официальный сайт музея-заповедника.

***Динамика посещения официального сайта
Музея-заповедника «Казанский Кремль»***



Научная и издательская деятельность

Научная работа музея-заповедника, основным направлением которой является изучение истории Казанского Кремля, ведется совместно с ведущими научными центрами Республики Татарстан и Российской Федерации.

В течение 2013 года сотрудниками Музея-заповедника «Казанский Кремль» разработаны научные концепции Музея исламской культуры, Музея православной культуры и Музея Пушечного двора. Документация обсуждалась и утверждалась на заседаниях Научно-методического совета.

В настоящее время в музее работают пять кандидатов наук: З.Р. Валеева (к.филол.н.), С.А. Коновалова (к.филол.н.), О.П. Шиловский (к.геолого-минералог.н.), Л.В. Кумаева (к.ист.н.), А.О. Райхштат (к.соц.н.). Еще два сотрудника защитили кандидатские диссертации в 2013 году: А.Г. Николаев (Музей естественной истории Татарстана) «Ионно-лучевая модификация квантово-оптических свойств алмазов» и Р.Р. Идрисова (экскурсионный отдел) «Становление и развитие фотографического дела в Казани и Казанской губернии». Подготовкой кандидатских диссертаций заняты 6 человек. Темы научных исследований связаны, как правило, с профилем музея, с выставочной и культурно-образовательной деятельностью.

За отчетный год Музей-заповедник «Казанский Кремль» провел Всероссийскую научно-практическую конференцию «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (совместно с Казанским государственным университетом культуры и искусств, Поволжским отделением кафедры ЮНЕСКО), Золотоордынский форум (совместно с Центром исследований истории Золотой Орды им. М.А. Усманова Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан) и два круглых стола: «Наш Пушкин» (в рамках Пушкинского фестиваля, приуроченного 180-летию пребывания А.С. Пушкина в Казани) и «Шихаб ад-дин Марджани и его наследие» в рамках нового (инициируемого) проекта «Единый Банк данных «Наследие татарских мыслителей» (к 195-летию со дня рождения

просветителя).

Сотрудники музея-заповедника выезжали на конференции, форумы, семинары, проводимые ведущими музеями и учебными заведениями России. Состоялись публикации статей в различных научных и научно-популярных изданиях.

Всероссийская научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (17-18 апреля)

Это второй совместный проект Казанского государственного университета культуры и искусств, Казанского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», Поволжского отделения кафедры ЮНЕСКО и Казанского (Приволжского) федерального университета, направленный на продвижение культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов Российской Федерации, а также использование культурно-исторического наследия в качестве ресурса духовного и экономического развития страны.

В числе организаторов: Министерство культуры Российской Федерации и Министерство культуры Республики Татарстан.

Участие в Конференции приняли ведущие ученые и специалисты в области сохранения и пропаганды культурного наследия из Латвии, Азербайджана, Удмуртии, Марий-Эл, Пермского края, ведущих образовательных и научных учреждений Казани, Москвы, Самары, Ижевска, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Кирова и др.

С приветственным словом выступили: помощник президента РТ О.А. Балтусова, директор Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, академик АН РТ Р.С. Хакимов, заместитель министра культуры РТ С.Г. Персова. В рамках Конференции был проведен круглый стол «Проблемы музеефикации объектов историко-культурного наследия (памятники археологии) и их включение в сферу туризма».

Богатое историко-культурное наследие региона Поволжья и Приуралья, сочетание тюркского, финно-угорского и славянского типов культурных взаимовлияний до сих пор используются не в полной мере. Цель конференции – аккумулировать информацию и опыт деятельности учреждений культуры и образования для решения задач, связанных с сохранением и актуализацией культурно-исторического наследия РФ и использование его в туристско-рекреационных целях, способствовать продвижению культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов Российской Федерации, сохранению материального и нематериального культурного наследия народов Поволжья и Приуралья, использованию его в качестве ресурса духовного и экономического развития страны.

Третий Международный Золотоордынский форум (19-21 марта)

Организаторами Форума являются Центр исследований истории Золотой Орды им. М.А. Усманова Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, Институт нумизматики Центральной Азии при Кембриджском университете (Англия), Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль». В рамках Форума прошли две конференции: «Расцвет Золотой Орды: правление Узбек-хана» и «Вопросы монетного дела и денежного обращения в Золотой Орде в свете источниковедческих исследований». Также состоялся Круглый стол «Приход хана Узбека к власти и его конфессиональная политика»

В работе Форума приняли участие более 60 ученых из 6 стран (регионы Российской Федерации, Англия, Сербия, Казахстан, Украина, Венгрия).

Круглый стол «Пушкин сегодня» (25 сентября)

В рамках Всероссийского пушкинского фестиваля, приуроченного 180-летию пребывания А.С. Пушкина в Казани, состоялся Круглый стол, затрагивающий проблему понимания и отношения к поэту в современном мире, участие в котором приняли музейные работники из ведущих Пушкинских

музеев России (Всероссийского музея А.С. Пушкина (СПб), Государственного музея А.С. Пушкина (Москва), Государственного музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас», Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», Государственного мемориального историко-литературного и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино», Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, Ульяновского областного историко-краеведческого музея им. И.А. Гончарова), преподаватели и студенты КФУ, КазГУКИ, учителя и школьники. Ведущими Круглого стола выступили: заместитель директора по научной работе «Музея-заповедника «Казанский Кремль» С.А. Коновалова, профессор КФУ А.Н. Пашкуров, заведующая Музеем Е.А. Боратынского (НМ РТ) И.В. Завьялова, учитель русского языка и литературы ср. школы № 111 Н.В. Токранов.

На обсуждение были выдвинуты такие темы: «Пушкин – реальный и восприятие его наследия в настоящее время», «Пушкин и МЫ», «Пушкин в музеях, школьных программах, вузовских курсах», «Пушкин: наше все?», «Пушкинские места в Казани».

Круглый стол «Шихаб ад-дин Марджани и его наследие» в рамках нового (инициируемого) проекта «Единый Банк данных «Наследие татарских мыслителей» (25 декабря)

Круглый стол был приурочен 195-летию со дня рождения выдающегося татарского богослова, историка и просветителя Ш. Марджани, чье творческое наследие занимает особое место в научных исследованиях ученых. В последние два десятилетия помимо монографических исследований о жизни, деятельности Ш. Марджани, издаются арабографические оригиналы его трудов (преимущественно в виде факсимиле), переводы на русский и татарский языки. Однако все эти публикации довольно быстро оказываются библиографической редкостью, труднодоступными не только для обычного интересующегося читателя, но и для самих ученых. Решить эту проблему позволяют современные

технические возможности по созданию различных баз данных с он-лайн доступом или без, но с доступом в базе данных фондодержателей (библиотек, музеев, архивов). Ряд учреждений на своих сайтах размещают полные тексты, осуществленных ими изданий трудов Ш.Марджани или посвященных ему исследований, но это только частично решает проблему доступа к наследию мыслителя. Ощущается отсутствие системности в подаче и доступа к материалам. Для Музея исламской культуры, который в своей экспозиционной деятельности опирается, прежде всего, на письменное, книжное наследие татарских мыслителей, проблема доступности этих материалов стоит особенно остро. Поэтому для обсуждения на Круглый стол была вынесена тема: «Создание Банка данных полнотекстовых цифровых копий произведений татарских мыслителей (от времени Волжской Булгарии до современности)». Пилотным проектом могло бы быть создание базы данных наследия Ш.Марджани.

На Круглый стол были приглашены ученые-специалисты, занимающиеся изучением Ш.Марджани, руководителей библиотек, представителей ДУМ РТ. В работе круглого стола приняло участие 67 человек.

Участие сотрудников в научных конференциях, форумах, семинарах (подготовка статей, публикации):

1. *Щербинина М.С.* (в соавторстве с Р.М. Валеевым) Историко-культурное наследие Г.П.Каменева. Варианты сохранения и презентации наследия Г.П.Каменева в историко-культурном пространстве города Казани // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона: материалы II Всероссийской конф., 17-18 апреля 2013 г. / Казань: Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2013. – С. 120-130.
2. *Щербинина М.С.* (в соавторстве с Р.М. Валеевым) К вопросу об истории салонной культуры Казани // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона: материалы II

Всероссийской конф., 17-18 апреля 2013 г. / Казань: Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2013. – С. 165-171.

3. **Давыдова М.А.** Сохранение культурного наследия: опыт работы Музея истории государственности татарского народа и РТ // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона: материалы II Всероссийской конф., 17-18 апреля 2013 г. / Казань: Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2013. – С. 144-151.
4. **Сорокина М.Н.** «Методика проведения экскурсии в музее на базе выставки «Традиционная культура татар конца XIX – начала XX вв». // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона: материалы II Всероссийской конф., 17-18 апреля 2013 г. / Казань: Изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2013. – С. 110-114.
5. **Софьина А.В.** Традиции мемуарно-автобиографической прозы XVIII века в мемуарах М.В. Волошиной-Сабашниковой «Зелёная змея» // А.В. Софьина / Михаил Муравьев и его время: сборник статей и материалов Четвертой Всероссийской научно-практической конференции «Михаил Муравьев и его время. Посвящение Союзу трёх Поэтов: Гаврилы Державина, Николая Львова и Михаила Муравьева...». – Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 40-44.
6. **Щербинина М.С.** Виртуальный историко-литературный музей Г.П.Каменева // Музей и проблемы «культурного туризма». Санкт-Петербург, Издательство Государственного Эрмитажа. 2013. – С.205-209.
7. **Хабарова Е.В.** Здесь вас встретит Матрона Онучина. В Музее-заповеднике «Казанский Кремль» создается музей Православия Поволжья...// Казань, №9. 2013. – С.9-13.
8. **Батырова Ф.Д.** Царство юных пилигримов. Путь в миллионы лет можно пройти в Музее естественной истории Татарстана // Казань, №2. 2013. – С.14-21.

9. *Шиловский О.П., Николаева В.М.* (в соавторстве) Находки самородного железа в пиритовых конкрециях среднеюрских отложений на территории Татарстана «Ученые записки». Казань, КГФУ. 2013 (статья в печати)
10. *Николаев А.Г.* (в соавторстве) Кристаллохимические особенности хромшпинелидов из офиолитовых комплексов Урала. Записки российского минералогического общества. (В печати).
11. *Николаев А.Г.* (в соавторстве) Ионная имплантация как современный метод облагораживания бриллиантов. XI Международная конференция «Новые идеи в науках о Земле» (статья в печати).
12. *Гараева Н.Г.* Соотношение сведений арабских историков об арабо-хазарских войнах / «Локальное наследие и глобальная перспектива». «Традиционализм» и «революционизм» на Востоке. XXVII международная научная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки. 24-26 апреля 2013 г. – С. 84-85.
13. XX Голицынские чтения «Хозяева и гости усадьбы Вяземы» *С.А. Коновалова* «Казань и Отечественная война 1812 года» (Б.Вяземы, Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина).
14. Всероссийская научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения С.С. Ахуна. Третьи казанские искусствоведческие чтения. *М.С. Щербинина* «Монументальная скульптура и ее аналоги в XXI веке: формы, методы, направления» (статья в печати).
15. Международная конференция «Нужен ли музей молодежи? Нужна ли молодёжь музею» Государственного Эрмитажа *М.С. Щербинина* «Лаборатория актуального искусства «Клуб 20/21» в Центре «Эрмитаж-Казань» - образовательно-выставочная программа для студенческой аудитории» (статья в печати).
16. III Всероссийская научно-практическая конференция «Свияжск: прошлое, настоящее, будущее». *Е.В. Хабарова* «Научная концепция экспозиции Музея православия Поволжья в Благовещенском соборе Казанского Кремля» (статья в печати).

17. Всероссийская научно-практическая конференция «Горьковские чтения» (Казань, 27-28 марта). *С.А. Коновалова* «Выставочная деятельность как инструмент партнерства. Из опыта работы Музея-заповедника «Казанский Кремль» (статья в печати).
18. Научная конференция «Многоаспектное изучение русской культуры XVI – начала XXI вв.: проблемы, задачи, перспективы» (Казань, ГМИИ РТ). *Е.В. Хабарова* «Иконографическая программа росписей Благовещенского собора Казанского Кремля» (статья в печати).
19. *Давыдова М.А.* Экскурс в пространство музейной экспозиции, освещающая особенности тематической структуры, предметного мира, познавательного потенциала Музея истории государственности татарского народа и РТ (статья подготовлена для журнала «Казань»).
20. Международная научная конференция «Наследие Мирзы Казем-Бека: история и современность» (Казань, 20-21 ноября. Институт международных отношений, истории и востоковедения К(П)ФУ). *Н.Г. Гараева* «Труды Мирзы Казем-Бека в фондах Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского».

Лекции

В отчетном году продолжил свою работу ставший уже традиционным лекторий в Центре «Эрмитаж-Казань». Лекционные циклы связаны с действующими выставками Государственного Эрмитажа. В соответствии с подписанным Соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем лекции читают ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа. Программа 2013 года была рассчитана с октября по декабрь, лекции читались по теме выставке «Французские импрессионисты и их эпоха» и были разбиты на циклы: «По Франции с шедеврами французской коллекции», «По Северной Европе с шедеврами Голландской и фламандской живописи», «Костюм античной эпохи», «Искусство XXI века. Музеи, проекты, коллекции», «Италия – родина искусств», «Искусство импрессионизма», «Западная Европа XVI-XVIII веков глазами русских путешественников»,

«Живопись Японии, «Титаны мексиканского Возрождения». Всего было прочитано 72 лекции.

В рамках Всероссийского Пушкинского фестиваля состоялся лекторий, в котором приняли участие ведущие ученые Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, КФУ, ИЯЛИ АН РТ, сотрудники Национального музея РТ. В период с 29 октября по 5 ноября для школьников и студентов было прочитано 9 лекций: «Роман в стихах «Евгений Онегин» как художественный феномен» и «Образ Пушкина: исторические метаморфозы» (лектор: Муравьева Ольга Сергеевна, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН зам. председателя Пушкинской комиссии РАН, кандидат филологических наук); «Над чем работают и о чем спорят пушкинисты» и «Пушкин-путешественник» (лектор: Балакин Алексей Юрьевич, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ученый секретарь Пушкинской комиссии РАН, кандидат филологических наук); «Казанское Пушкинское общество и научные общества России» (лектор: Воронова Людмила Яковлевна, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания Института филологии и искусств КФУ, кандидат филологических наук), «Пушкинский миф в современной динамике» (лектор: Пашкуров Алексей Николаевич, профессор кафедры русской литературы и методики преподавания Института филологии и искусств КФУ, доктор филологических наук), «Пушкин в переводах Габдуллы Тукая» (лектор: Тухватова Гузель Фардиновна, заведующая Литературным музеем Габдуллы Тукая (Национальный музей РТ), «А.С.Пушкин в татарской литературе» (лекторы: Еникеев Ильдар Ахатович, старший научный сотрудник отдела литературоведения ИЯЛИ АН РТ, кандидат филологических наук, совместно с Абдуллиной Дилярой Маратовной, старшим научным сотрудником отдела литературоведения ИЯЛИ АН РТ, кандидат филологических наук), «А.С. Пушкин в книжной и станковой графике художников Татарстана» (лектор: О.Л. Улемнова, ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ АН РТ,

кандидат искусствоведения).

Кроме того, 24 лекционных занятия было проведено в рамках аккредитации экскурсоводов. Лекторами выступили как сотрудники музея-заповедника, так и приглашенные специалисты из научных центров и музеев Казани.

Таким образом в отчетном году было прочитано 105 лекций. Общее количество слушателей – 5 602 человек.

Издательская деятельность

1. Каталог выставки «Олимпия: победа над временем. Произведения из собрания Государственного Эрмитажа». – СПб, АО «Славия», 2013.
2. Каталог выставки «Французские импрессионисты и их эпоха. Произведения из собрания Государственного Эрмитажа». Санкт-Петербург. АО «Славия», 2013.
3. Каталог выставки «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» был издан богато иллюстрированный каталог («Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство – Gizli hazineler. Kenz-i Mahfi. Klasik turk sanatları – Hidden treasures. Classical Turkish arts» – СПб.: «НП-Принт», 2013. – 218 с.).
4. Брошюра «Маленький мир большой планеты» (в рамках Гранта «Династия» Д.Зиминой). Казань, 2013.
5. Буклет к выставке «Олимпия: победа над временем». Казань, 2013.
6. Буклет к выставке «Французские импрессионисты и их эпоха. Произведения из собрания Государственного Эрмитажа». Казань, 2013.
7. Буклет к выставке «Нуриев-танец». Казань, 2013.
8. Буклет к выставке «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство», «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков». Казань, 2013.
9. Буклет к выставке «Аркаим – Зазеркалье: XXI век до нашей эры – XXI век нашей эры». Казань, 2013.

10. Буклет к выставке «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...». Казань, 2013.
11. Буклет к выставке «Уральская сказка». Казань, 2013.
12. Буклет к выставке «Волшебная радуга минералов». Казань, 2013.

6. Рекламно-информационная деятельность

В 2013 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» давал множество информационных поводов для СМИ. События, Фестивали, выставки, специальные проекты, систематически освещаются журналистами, как на федеральном уровне, так и на региональном:

- Телевидение: Первый канал, ГТРК «Татарстан», ТНВ, «Эфир», «Эфир24», «Казань-Звезда», «Первый Городской», «UTV», «Go Kazan».
- Радио: Эхо Москвы в Казани, Вести FM, Миллениум. Радио ГТРК «Татарстан».
- Газеты и интернет-издания: «Российская газета», «Коммерсант», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Казанские ведомости», «Вечерняя Казань», «Бизнес online», ИА «Татар-информ», Kazanfirst, «Республика Татарстан», ИА «Итар-тасс», Газета «Метро», Газета «Про Город», «Intertat» и др.

Все значимые события, происходящие в Казанском Кремле, находят свое отражение в статьях и фоторепортажах на официальном сайте музея-заповедника. Содержание сайта обновляется ежедневно.

Для информирования о событиях в музее-заповеднике и привлечения новых посетителей активно используются социальные сети. Группы Казанского Кремля работают в сетях Facebook, Вконтакте, а так же в Twitter. За счет сотрудничества со сторонними информационными ресурсами музей-заповедник существенно увеличивает охват аудитории. Только группа Казанского Кремля Вконтакте обеспечивает ежемесячный охват на уровне 15-20 тысяч человек.

Еженедельно в рубрике «Казанский Кремль.ru» в программе «Доброе утро» на телеканале «ТНВ» выходят сюжеты о выставках музея-заповедника. Также был организован ряд выступлений сотрудников и гостей Казанского Кремля в прямом эфире на телеканале «ТНВ». Так почетные гости из турецкой делегации, приехавшие на открытие выставки «Скрытая сокровищница.

Классическое турецкое искусство» выступили в прямом эфире и рассказали об открывающейся выставке.

Ежемесячно в афише журнала «Казань» публикуется информация о наиболее актуальных выставках в музее-заповеднике, интервью от ведущих сотрудников.

Отдельно можно выделить проект «1 день – 1 экспонат», который мы запустили этой осенью. Изначально он распространялся в соцсетях, однако под конец года мы сделали его телевизионным. Теперь серии проекта выходят в новостных выпусках телеканала «Россия1 - Татарстан», что, несомненно, позволит привлечь дополнительное внимание к музею-заповеднику и его выставкам и информировать потенциальных посетителей о работе Казанского Кремля.

Одним из наиболее значимых событий 2013 года стало участие мечети Кул Шариф Казанского Кремля в общенациональном проекте-конкурсе «Россия 10», который проходил с 25 марта по 6 октября 2013 года. «Россия 10» - это совместный проект Русского географического общества и телеканала «Россия 1», на определение 10 главных достопримечательностей страны в ходе всенародного голосования. Мечеть Кул Шариф – единственная достопримечательность от Республики Татарстан, которой удалось стать финалистом конкурса. В течение всего периода проведения конкурса велась активная работа по привлечению к голосованию за достопримечательность Казанского Кремля. В ведущих СМИ республики постоянно выходила информация о ходе голосования. От Казанского Кремля отправлялись письма в дирекции ведущих газет, журналов, телеканалов РТ с просьбой оказать поддержку в освещении конкурса. Неоднократно размещались материалы в цветных приложениях газеты «Коммерсант» и «Российской газете».

Многие общественные и культурные деятели Татарстана поддержали мечеть во всенародном голосовании конкурса «Россия 10». Среди тех, кто своими голосами поддерживает Кул Шариф – фестивальное движение «Созвездие-Йолдызлык», Казанский международный фестиваль

мусульманского кино, Государственный ансамбль песни и танца РТ, певица Диляра Вагапова, актриса театра и кино Ирида Хусаинова, музыкант Минтимер, блогер Раис Габитов, художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан Айрт Ахметов и многие другие.

7. Участие в соискании грантов

В 2013 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» подал заявки на участие в следующих грантах и конкурсах:

- Грант Президента Российской Федерации в области культуры и искусства». Проект «Казанский Кремль – детям».
- X Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Благотворительный фонд В.Потанина).
- XIII Республиканский конкурс «ТУРИЗМ- XXI век» Министерства по делам молодежи, спорту и туризму РТ. Номинация «Партнер года. Объект показа и развлечения 2013 года».
- XIII Республиканский конкурс «ТУРИЗМ- XXI век» Министерства по делам молодежи, спорту и туризму РТ. Игра-квест «Секреты новогоднего календаря». Номинация «Маршрут года. Маршрут детского и молодежного туризма и отдыха – 2013».
- XIII Республиканский конкурс «ТУРИЗМ- XXI век» Министерства по делам молодежи, спорту и туризму РТ. Выставка «Импрессионисты и их эпоха. Произведения и собрания Государственного Эрмитажа». Номинация «Открытие года».
- Республиканский конкурс «ЭКОлидер». Номинация «За достижения в области экологического образования для устойчивого развития».
- Конкурс национальной премии «Гражданская инициатива». Проект «Музыка веры».
- Грант «Православная инициатива-2013». Проект «Музейно-педагогическое занятие «Как я понимаю православие?»
- Грант «Православная инициатива-2013» (совместно с Татарстанский региональным общественным фондом «Единство доброй воли»). Проект «Электронная интернет-база «Православный Татарстан».

В рамках проектной деятельности Музей-заповедник «Казанский Кремль» принял участие в конкурсе «Творческие проекты Министерства культуры Российской Федерации». Конкурс – 2013 на присуждение 100 грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. На конкурс было представлено три проекта в номинации – «Проект в области искусства или народного творчества»:

- «Культура повседневности казанских будней».
- Проект «Рыцарский турнир в Казанском Кремле», направленный на актуализацию интереса к историческому наследию прошлого, формирование представлений об общемировом процессе и тенденциях развития военного дела, развитие интереса к спорту и здоровому образу жизни.
- проект «Земля: метаморфозы» - это научно-популярное шоу, знакомящее с историей рождения и развития нашей планеты на протяжении 4,6 млрд. лет с момента зарождения Вселенной и до нынешних дней.

В ноябре на VIII грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д.Зиминой было подано два проекта:

1. «Песочные часы» (номинация: «Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку и технику»). Задача экспоната – показать развитие жизни от простого к сложному.
2. «Скважина – вглубь времен» (номинация модернизация экспозиции научно-технических и естественнонаучных музеев). Интерактивный экспонат «Скважина – вглубь времен» позволит посетителю, прежде всего старшеклассникам и студентам профильных специальностей (геология, география, биология, палеонтология), совершить виртуальное путешествие в прошлые геологические эпохи и получить реалистичное представление о фаунистических сообществах и организмах древних морей.

В 2013 г. было реализовано два проекта победителя VII грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д.Зими́на: «Волшебная радуга минералов» (номинация «Модернизация экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев») и «Мелкоскоп» (номинация «Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку и технику»)

2 ноября в Музее естественной истории Татарстана состоялось торжественное открытие нового интерактивного экспоната «Мелкоскоп»: гости посмотрели концерт творческих коллективов лицея №5 и музыкальной школы №26 г. Казани.

В рамках реализации проекта «Мелкоскоп» в мае 2013г. был объявлен фотоконкурс «ПриродоВидение». Победители получили подарки и возможность принять участие в музейном квесте «Маленький мир большой планеты».

Новый интерактивный экспонат «Мелкоскоп» состоит из большого увеличительного стекла (вращающегося в разных плоскостях) с декоративным основанием и набора витрин-капсул – персональных боксов-пеналов, представляющих собой декоративные формы с мягкими, закругленными гранями, несущими разное символическое значение: лист дерева, палочка, камень и т.п. В их «тело» под защитное стекло помещаются экспонаты: жуки, муравьи, мушки и т.д. Таким образом, в функции «ручной» переносной витрины входит защита экспоната, обеспечение необходимых с ним манипуляций, хранение. Количество зоологических объектов не ограничено. Для них предусмотрено специальное место хранения – открытые стеллажи «Деревья», объединенные в «ЗооБиотеку».

28 декабря в Музее естественной истории Татарстана состоялось торжественное открытие нового интерактивного экспоната «Волшебная радуга минералов». Новый экспонат даст гостям Музея возможность наблюдать в специальной затемненной комнате эффект люминесценции минералов и горных пород. Волшебное проникновение в фантастический мир камня будет

происходить в тёмном пространстве, где ничем не примечательные при обычном освещении минералы, оказавшись в темноте, в лучах ультрафиолета внезапно вспыхнут чистейшими радугами и зачаруют бесконечным разнообразием форм.

9. Имущественный комплекс

Общая площадь территории музея-заповедника составляет 13,43 га.

Число строений 48

Из них памятники истории и культуры:

федерального значения 30

республиканского значения 11

Ремонтно-реставрационная деятельность

1. Ведутся работы по устройству на пряслах (стенах) оборонительных сооружений тесового покрытия из лиственницы.
2. На Спасской башне с пристроем выполнены инженерно-геологическое исследование грунтов, обследование подошвы фундаментов, ведутся работы по инженерно-инструментальному обследованию конструкций.
3. По башне Сююмбике выполнено инженерное обследование фундаментов и грунтов.
4. Выполнены общестроительные и инженерные работы по приспособлению зданий Южного ризалита Главного (восточного) корпуса и Кардегардии под музей Пушечного двора.
5. Выполнены работы по замене покрытий площадок, ступеней лестницы южного фасада из белого камня (известняк) в Дворцовой церкви, перекладка покрытия внутреннего двора из плитки «коламбия».
6. В здании Гауптвахты выполнен ремонт помещений, замена асфальтобетонного покрытия территории двора.
7. В здании котельной выполнены работы по замене наплавленного кровельного покрытия, оконных блоков, окраска фасадов.
8. На территории мечети «Кул Шариф» выполнена частичная замена покрытия из плитки «коламбия».

10. Финансовый отчет (в тыс. рублей)

Поступило за год, всего	из общей суммы поступлений														
	бюджетное финансирование									от предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности	из них			от сдачи имущества в аренду	
	всего	в том числе									ассигнования из бюджетов других уровней	от основных видов уставной деятельности и	от предпринимательской деятельности		от благотворительности и целевые
		всего	на содержание по смете	из них				другие поступления							
	на оплату труда			на капитальный ремонт и реставрацию	на пополнение фонда музея	на приобретение оборудования									
262 402	203 258	203 258	197 431	55 114	–	1 199	3 393	5 827	–	46 651	45 708	–	943	12 493	

Израсходовано, всего	из них			
	расходы на оплату труда	на капитальный ремонт и реставрацию	на приобретение оборудования	на пополнение фонда музея

	всего	из них за счет собственных средств	из общих расходов на оплату труда - основному персоналу	из них за счет собственны х средств	всего	из них за счет собственных средств	всего	из них за счет собственных средств	всего	из них за счет собственн ых средств
253 470	91 777	37 251	15 422	7 352	0	0	3 081	433	1 199	—

11. Персонал

Общее количество работников Музея-заповедника «Казанский Кремль» составляет 443 человека. Из них основной персонал (занятые в музейной деятельности) – 48 человек; 44 имеют высшее образование.

Численность сотрудников по штатному расписанию – 378 человек. Стаж работы свыше 10 лет имеют 257 человек.

Пять сотрудников Музея-заповедника «Казанский Кремль» имеют звания: два Заслуженных работника культуры РТ, один Заслуженный архитектора РТ и два Заслуженных строителя РТ.

**14. Информация о выполнении целевых показателей (индикаторов)
развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение
в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)**

№\№	Показатель	Значение показателя по годам	
		2012	2013
1.	Количество представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда	1 004 предмета (23,9% осн.ф.)	1 022 предмета (22,8 % осн.ф.)
2.	Количество посетителей музея-заповедника	807,7 тыс.чел.	1 215,0 тыс.чел.
3.	Наличие сайта музея в сети «Интернет», да/нет	да	да
4.	Количество передвижных выставок, единиц	–	–
5.	Наличие виртуального музея, да/нет	нет	нет
6.	Количество выставочных проектов, осуществляемых совместно с ведущими федеральными музеями и музеями иных субъектов Российской Федерации, единиц	35	48



Музей истории государственности татарского народа и РТ. Экскурсия у мультимедийного экспоната «Ханский двор: взгляд в прошлое» (6.01.2013)



Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. Творческие занятия «Шёлковый браслет» и «Веера лёгкий ажур» (9.01.2013)



Музей естественной истории. Занятие Лаборатории занимательной науки в рамках совместной благотворительной акции Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Благотворительного фонда «Альпари» для детей из многодетных и малообеспеченных семей (15.01.2013)



Казанский Кремль. Встреча дирекции «Кремль» З.Р. Валеевой с Генеральным консулом Республики Иран Расул

ФОТООТЧЕТ





Выставочный зал «Манеж». Выставка-фестиваль авторской куклы и игрушки «Зазеркалье» (5.03.2013)



Выставочный зал «Манеж». Председатель Государственного Совета Республики Татарстан Фарид Мухаметшин и вице-спикер Великого Национального Собрания Турецкой Республики Мераль Акшнер на открытии выставки «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» (2.04.2013)



Музей естественной истории. Интерактивная программа, посвященная Всемирному дню авиации и космонавтики (12.04.2013)



Центр «Эрмитаж-Казань». Открытие выставки «Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа» (16.04.2013)



Лекционный зал Центра «Эрмитаж-Казань». Открытие II Всероссийской конференции «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (17.04.2013)



Лекционный зал Центра «Эрмитаж-Казань». Награждение победителя Республиканского конкурса СМИ «Мирас» Олега Корякина за серию материалов о Музее-заповеднике «Казанский Кремль» (18.04.2013)



Казанский Кремль. Международный день музеев (18.05.2013)



Казанский Кремль. Арт-моб «Сердце города» (26.05.2013)



Казанский Кремль. Участники мотопробега «От Кремля до Кремля. Сохранение всемирного историко-культурного наследия ЮНЕСКО» (25.05.2013)



Музей истории государственности татарского народа и РТ. День русского языка (6.06.2013)

Фестиваль «Мы любим Кремль!» Международный день защиты детей (1.06.2013)



Пушечный двор. Открытие выставки «Артиллерия XVIII-XIX вв. в моделях. Из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (6.06.2013)



Казанский Кремль. Пятый юбилейный Международный Фестиваль Современной Культуры Kremlin LIVE (26.06.2013)



Выставочный зал «Манеж». Министр культуры Республики Татарстан Айрат Сибгатуллин и директор Российского этнографического музея Владимир Грусман на открытии выставки «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков (XIX-XX вв.)» из собрания Российского Этнографического музея (4.07.2013)



Казанский Кремль. Призёр Олимпийских игр Александр Карелин (15.07.2013)



Казанский Кремль. Участники Универсиады (16.07.2013)

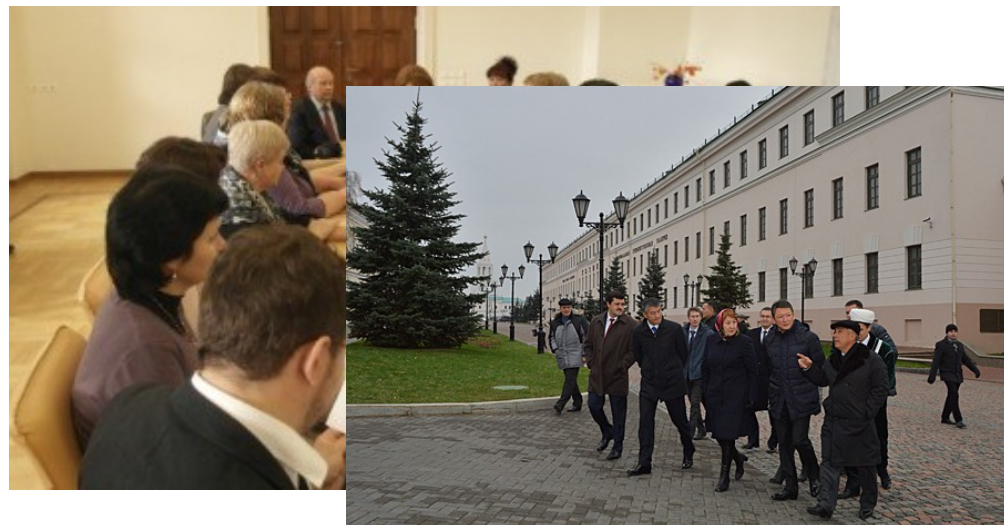
ВСЕРОССИЙСКИЙ ПУШКИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Открытие выставки «Мой ангел, здравствуй. Я в Казани...» (25.09.2013)



Александр Гревениц - потомок А.С.Пушкина при посадке сорта роз «Пушкин» (25.09.2013)



Круглый стол «Наш Пушкин» (26.09.2013)



Награждение победителей и призеров творческого конкурса «Мы рождены для вдохновенья...» (8.11.2013)



Выставочный проект «Мозаики Musivum в Казанском Кремле»
(5.07-8.09.2013)



Музей естественной истории Татарстана. Праздник «Урожай года»
(29.09.2013)



Центр Эрмитаж-Казань. Открытие выставки-инсталляции Владимира

Награждение победителей фотоконкурса «ПриродоВидение» в Музее естественной истории Татарстана (2.11.2013)
ВЫСТАВКА «ФРАНЦУЗСКИЕ ИМПРЕССИОНИСТЫ И ИХ ЭПОХА»
Центр «Эрмитаж-Казань»



Государственный советник РТ М.Ш.Шаймиев, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и директор музея-заповедника «Казанский Кремль» Зиля Валеева на открытии выставки (11.10.2013)

«Метрополис» Селезнева (13.11.2013)



Президент РТ Р.Н.Минниханов на выставке (14.10.2013)



Министр культуры РФ В.Р.Мединский на открытии выставки (11.10.2013)



Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и директор музея-заповедника «Казанский Кремль» Зиля Валеева на презентации отреставрированной иранской чаши XII века (11.10.2013)



Выставочный зал «Манеж». Открытие выставки «Волшебство анимации» (19.12.2013)



Музей естественной истории Татарстана. Акция для слабовидящих «Увидеть руками» (8.11.2013)



Казанский Кремль. Игра-квест для детей «Секреты Новогоднего календаря» (20.12.2013)

Казанский Кремль. Встреча Олимпийского огня» (31.12.2013)

Муз
1

