

**Отчет о деятельности
Государственного бюджетного учреждения
«Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
«Казанский Кремль»**

за 2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения (краткая история создания, структура музея)	3
2.	Сохранение, изучение и обеспечение сохранности Музейного фонда	6
	2.1. Состав коллекций музея-заповедника	
	2.2. Использование информационных систем при учете и изучении фондов	
	2.3. Меры по обеспечению сохранности фондов	
	2.4. Реставрационная деятельность	
3.	Культурно-образовательная деятельность	10
	3.1. Общие сведения о посетителях	
	3.2. Образовательные программы для детей	
	3.3. Специальные программы для пожилых и инвалидов	
	3.4. Мероприятия, направленные на противодействие экстремизму и терроризму	
4.	Выставочная деятельность	38
	4.1. Выставки из собственных фондов	
	4.2. Выставочные проекты, организованные совместно с другими музеями	
	4.3. Выставки вне музея	
5.	Развитие культурно-познавательного туризма	52
6.	Научная и издательская деятельность	62
7.	Рекламно-информационная деятельность	74
8.	Участие в соискании грантов	77
9.	Имущественный комплекс (количество и характеристика зданий, программы реконструкции)	80
10.	Финансовый отчет	82
11.	Кадровая политика	83
12.	Информация о выполнении целевых показателей (индикаторов) развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)	85
13.	Фотоотчет	86

ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Общие сведения (краткая история создания, структура музея)

Учредитель

Министерство культуры Республики Татарстан.

Основание деятельности

Устав.

Основание музея-заповедника

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22.01.1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.10.2006 г. № 504).

Открытие музея-заповедника

22 января 1994 года.

Статус музея-заповедника

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.07.1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник «Казанский Кремль» включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. XXIV сессией Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение «О включении историко-

архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия».

Официальное название

ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Юридический адрес

420014, Казань, Кремль, а/я 20.

Официальный сайт музея-заповедника

www.kazan-kremlin.ru

Основными задачами Музея-заповедника «Казанский Кремль» является: обеспечение целостности, сохранности, восстановления и изучения историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля; осуществление просветительской, научно-исследовательской, образовательной и экскурсионно-туристической деятельности.

В структуре музея-заповедника находятся: Центр «Эрмитаж-Казань» (открыт 23 августа 2005 г. в здании бывшего Юнкерского училища), Музей исламской культуры (открыт 21 февраля 2006 г. в мечети Кул Шариф), Музея истории государственности татар и Республики Татарстан (открыт 6 ноября 2006 г. в здании бывшей Дворцовой церкви), Музей естественной истории Татарстана (открыт 1 сентября 2008 г. в здании бывшего Юнкерского училища), Выставочный зал «Манеж» (открыт в октябре 2009 г. в здании бывшего Манежа). 3 июня 2014 года в Южном ризалите Восточного (Главного) корпуса Пушечного двора и приспособленном к нему здании Кордегардии был открыт Музей Пушечного двора, который свою деятельность начал с выставок: «Военно-исторический костюм», «Сокровища Крыма. Ювелирное искусство крымских татар. Золотая нить: искусство крымскотатарской вышивки», «Самый Старый Новый год!».

В 2014 году были продолжены работы по созданию Музея истории Благовещенского собора. Важным этапом в дальнейшем развитии Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан стало принятие решение о реэкспозиции, которая должна завершиться к августу 2015 года. Во исполнение Протокола совещания по вопросу развития Музея истории государственности татарского народа и РТ от 18.08.2014 г. №ПРА-29 проводилась работа по подготовке к ремонту и реэкспозиции музея. В сентябре 2014 года была сформирована рабочая группа из представителей Института истории им. Ш.Марджани АН РТ, Института истории КФУ, Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, Государственного совета Республики Татарстан для разработки научной концепции Музея. Было разработано техническое задание на проведение работ по капитальному ремонту и реэкспозиции Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан. В ноябре 2014 г. были подготовлены предложения по художественному проекту для согласования Президента РТ.

2. Сохранение, изучение и обеспечение сохранности Музейного фонда

2.1. Состав коллекции музея-заповедника

Фонды музея-заповедника «Казанский Кремль» на 1 января 2015 года составляют 16 154 ед. хранения в том числе: предметы основного фонда – 4 717 ед. хранения; 11 437 ед. хр. – предметы научно-вспомогательного фонда, из них 8 038 ед. составляют предметы археологических раскопок на территории Казанского Кремля.

Характеристика коллекций Музея-заповедника «Казанский Кремль»

(по состоянию на 01.01.2015 года согласно форме 8-НК):

Вид предметов	Кол-во предметов основного фонда	Количество предметов вспомогательного фонда	Всего:
Живопись	104	8	112
Графика	212	26	238
Скульптура	23	5	28
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	352	123	475
Предметы нумизматики	762	49	811
Предметы археологии	11	8038	8049
Редкие книги	302	121	423
Оружие	7	1	8
Документы	681	855	1536
Предметы естественно-научной коллекции	603	682	1285
Предметы истории техники	6	1	7
Печатная продукция	1318	511	1829
Прочие	336	1017	1353
ИТОГО:	4717	11437	16154

В 2014 году музейный фонд увеличился на 467 ед. хранения. В основной фонд включено 235 предметов, в научно-вспомогательный – 232. Из общего количества предметов, поступивших в музейный фонд 37 ед. было закуплено на сумму 976 000,0 рублей, из средств внебюджета (средства Министерства

культуры Российской Федерации) 2 предмета на сумму 610 000,0, в дар музею поступило 167 ед.

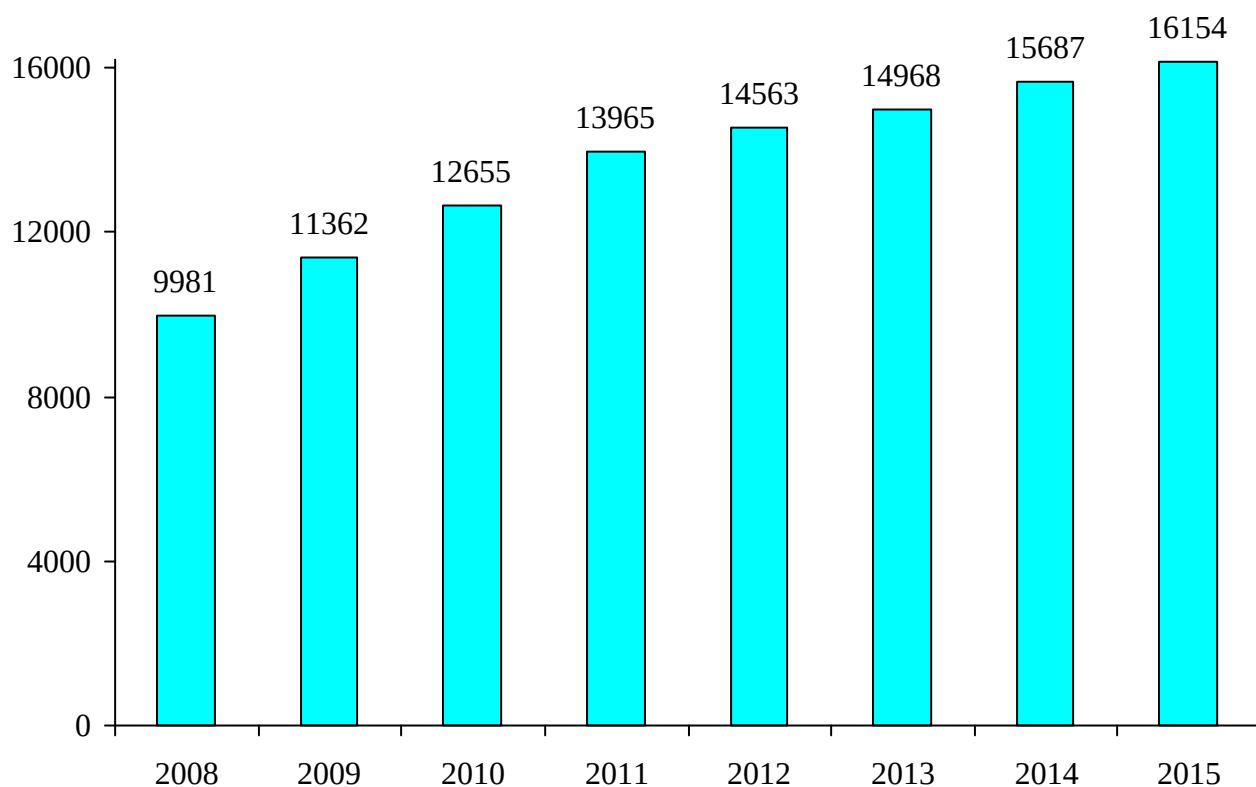
Из поступивших в основной фонд предметов особо следует отметить предметы для экспозиции музея Пушечного двора – пистолет кремневый пехотный 1810-е годы, сабля легкокавалерийская образца 1809 г., пистолет двуствольный с капсульным замком I пол. XIX в., уникальные печатные издания – журнал артиллерийский 1809 г. и «Записки об артиллерийском искусстве», 1830 г.

По иконографии Казанского Кремля в музейный фонд поступили редкие литография Кафедрального Благовещенского собора в Казани 1885 г. и почтовая карточка «Башня Сююмбике» оригинальная ксилография П.А.Шиллинговского.

Для будущего Музея истории Благовещенского собора были приобретены две уникальные книги: Жития Св. святителей Христовых Гурия, Варсонофия и Германа казанских чудотворцев 1871 г. и «Историческое описание Спасского монастыря в Казани» Е.М.Лебедева 1895 г. Кроме того, впервые была осуществлена целевая закупка подлинных музейных предметов в антикварном салоне «Хронос-2002» для экспозиции Музея истории Благовещенского собора.

В дар музею-заповеднику «Казанский Кремль» Фондом поддержки культуры и искусства при Президенте РТ была передана коллекция произведений современных художников Татарстана в количестве 80 ед.

Динамика количественного состава фондов на 01.01.2015



2.2. Использование информационных систем

Все музейные предметы прошли регистрацию в установленном порядке и внесены в электронный каталог музея в системе КАМИС. Программная система КАМИС установлена на 8 рабочих местах, обслуживается (сопровождается) по договору с ООО «Элмуз». Ведется систематическая работа по оттачиванию форм, внедряются новые модули.

Структура Музея-заповедника «Казанский Кремль» помимо трех музеев (Музея естественной истории Татарстана, Музея истории государственности татарского народа и РТ, Музея исламской культуры) включает Центр «Эрмитаж-Казань», Выставочный зал «Манеж» и новую площадку – Музей Пушечного двора, которые работают в режиме временных выставок, что определяет большой оборот предметов, принятых на временное хранение. В 2014 году в музеях Кремля и выставочных залах экспонировалось 3 152 предметов из других музеев, организаций и авторских произведений, оформленных актами временного хранения (60 актов) в соответствии с

договорами на экспонирование. Возврат 5 169 ед. после временного хранения был оформлен 59 актами.

Кроме того, Музей-заповедник «Казанский Кремль» осуществляет по поручению Аппарата Президента РТ хранение и учет фонда подарков Президенту Республики Татарстан. За отчетный период было включено в систему КАМИС 766 единиц из фонда подарков Президенту М.Ш.Шаймиеву, в том числе: 297 ед. книжного фонда, 372 ед. документального фонда, 63 ед. – фотоальбомы, 21 ед. – ткани, 13 ед. – сувенирное оружие.

2.3. Меры по обеспечению сохранности фондов

Хранение музейных коллекций осуществляется в 10 специально оборудованных помещениях на цокольном и 2-м этажах музейного здания.

Помещения оснащены эксклюзивным фондовым оборудованием немецкой фирмы DYTES. Контроль за температурно-влажностным режимом в экспозициях Центра «Эрмитаж-Казань», Выставочного зала «Манеж» помещениях фондохранилища осуществляется с помощью регистраторов (логгеров) температуры и влажности. Для поддержания оптимального влажностного режима в экспозиционных залах и помещениях фондохранилища используются увлажнители немецкой фирмы «BRUNE» и осушители «MITSUBISHI». Помещения фондохранилища оснащены охранно-пожарной сигнализацией с видеонаблюдением, системой газового пожаротушения. Экспозиционные залы Центра «Эрмитаж-Казань», Выставочного зала «Манеж», Музея естественной истории Татарстана также оснащены охранно-пожарной сигнализацией, видеонаблюдением.

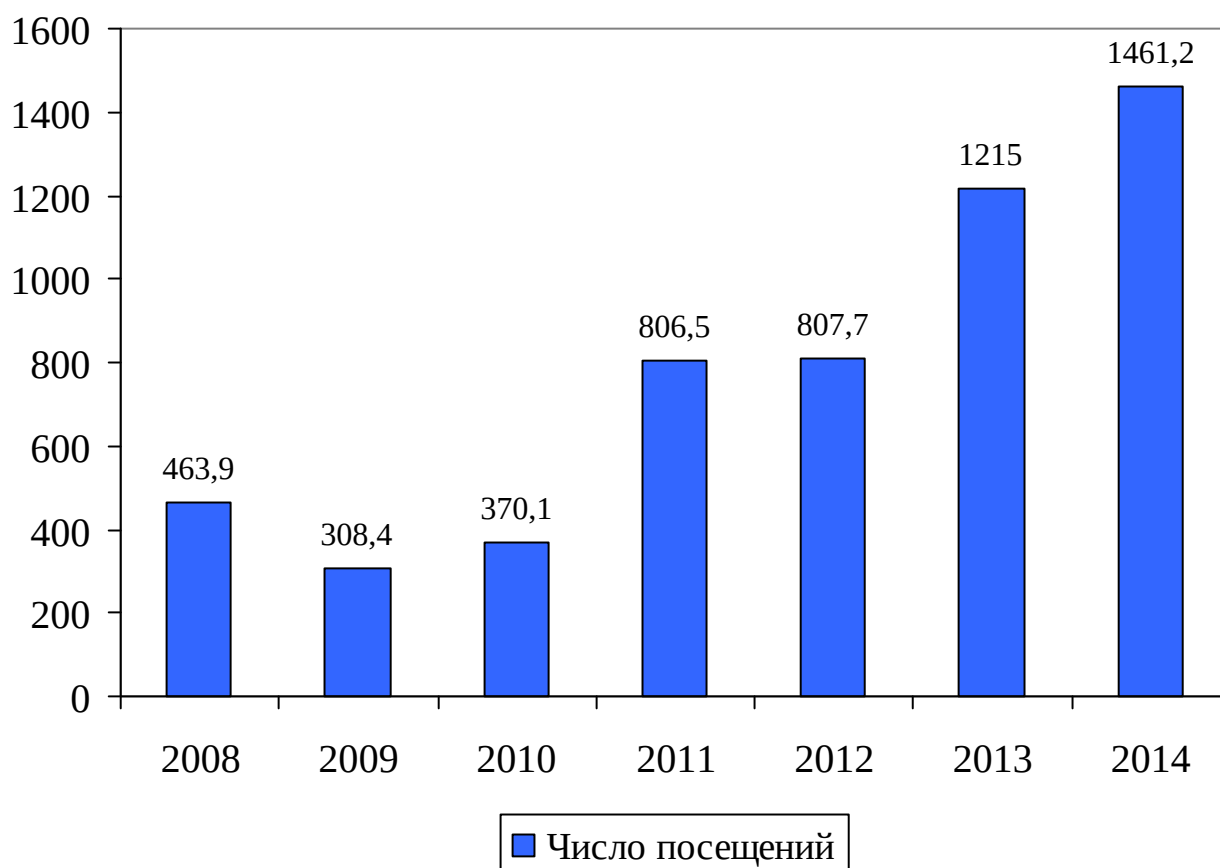
В отчетном году для хранения музейных коллекций были приобретены полотно и мешочки для хранения серебряных и других металлических музейных предметов производства Германии.

3. Культурно-образовательная деятельность

3.1. Общие сведения о посетителях

Динамика посещения Музея-заповедника «Казанский Кремль»

в 2008–2014гг. (тыс. чел.)



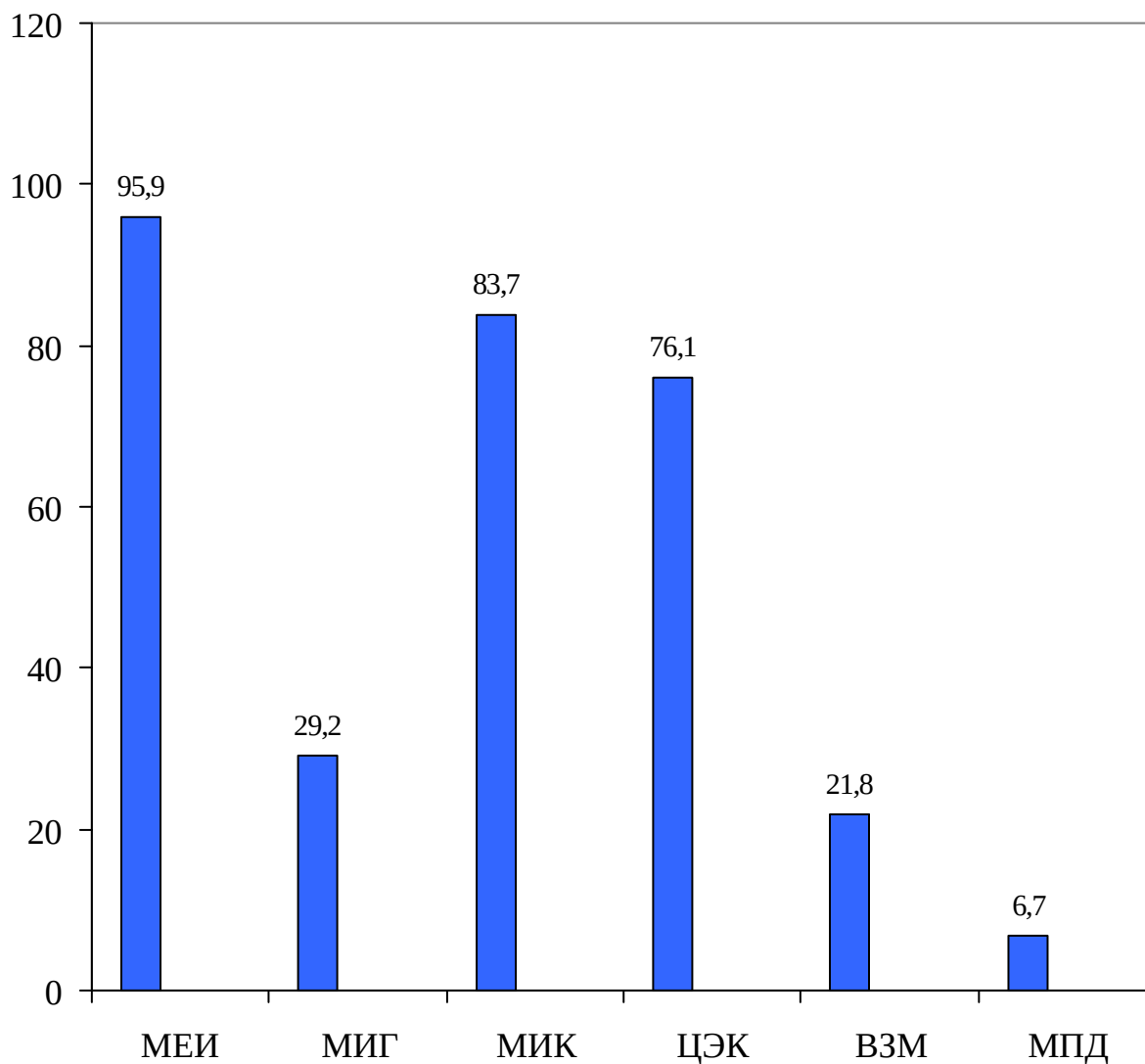
Динамика посещения музеев Казанского Кремля

в 2009–2014гг.

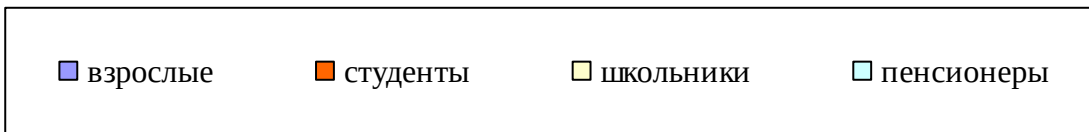
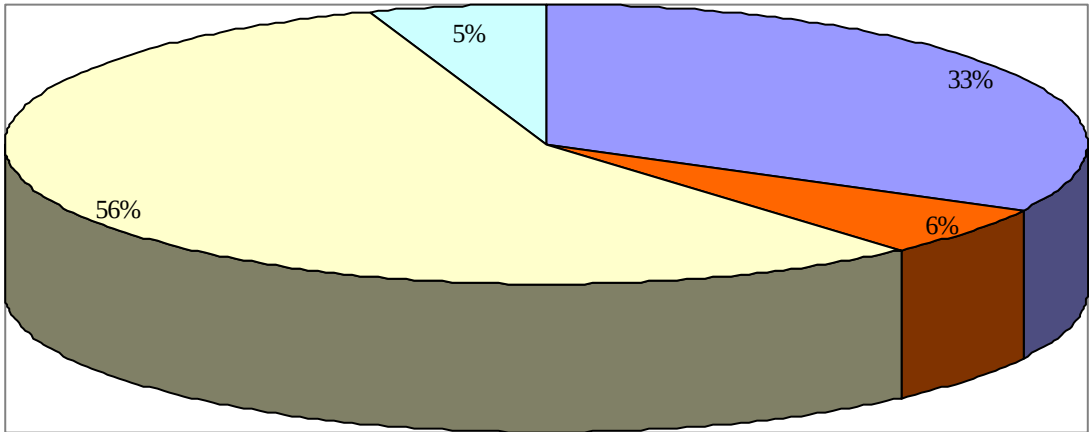
Музеи	Кол-во посетителей (тыс. чел.)					
	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Музей естественной истории Татарстана (МЕИ)	33,3	52,0	49,3	54,1	78,4	95,9

Музей истории государственности татарского народа и РТ (МИГ)	9,8	11,1	15,5	21,9	28,1	29,2
Музей исламской культуры (МИК)	56,4	71,2	78,2	54,0	78,0	83,7
Центр «Эрмитаж-Казань» (ЦЭК)	63,3	59,3	73,6	53,4	86,7	76,1
Выставочный зал «Манеж» (ВЗМ)	–	1,0	16,7	24,4	32,5	21,8
Выставочный зал «Пушечный двор»	–	–	–	–	8,6	–
Музей Пушечного двора (МПД)	–	–	–	–	–	6,7
ВСЕГО:	164,7	197,2	233,3	207,8	312,3	313,4

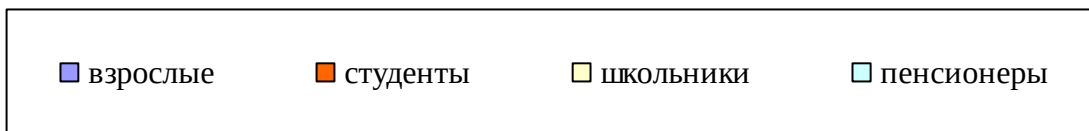
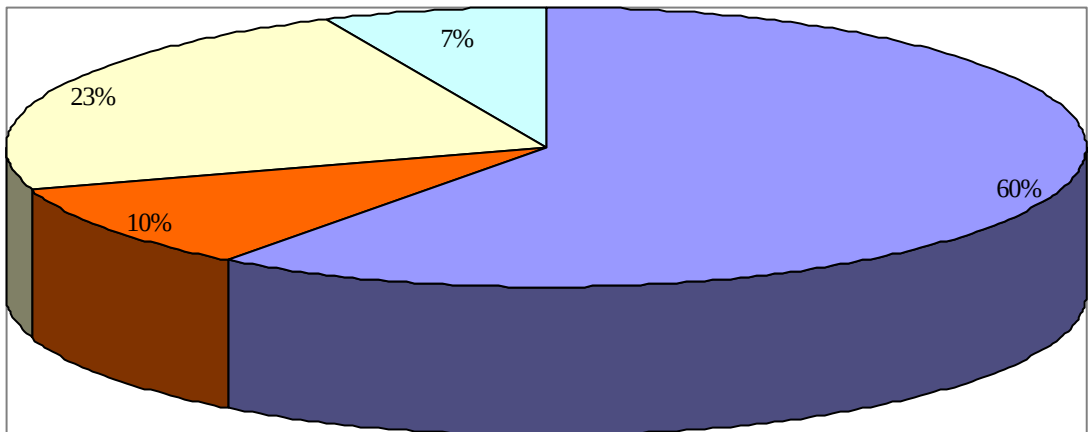
Посещаемость музеев в 2014г. (в тыс. чел.)



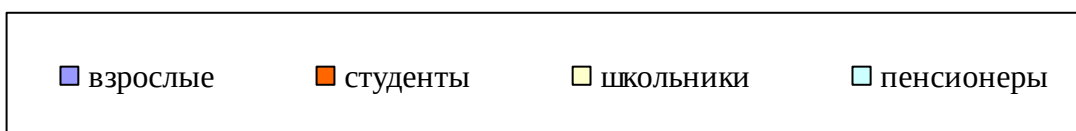
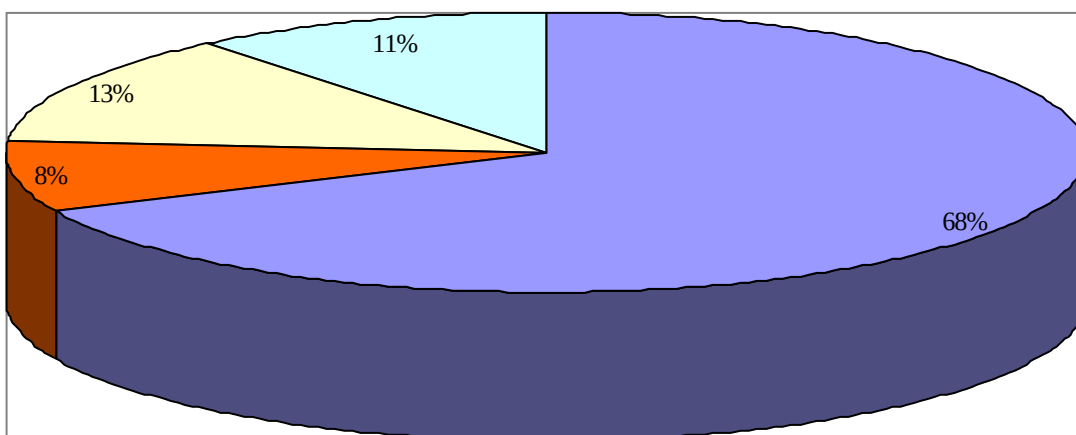
Структура посетителей Музея естественной истории Татарстана



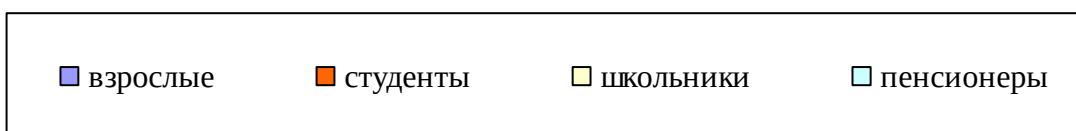
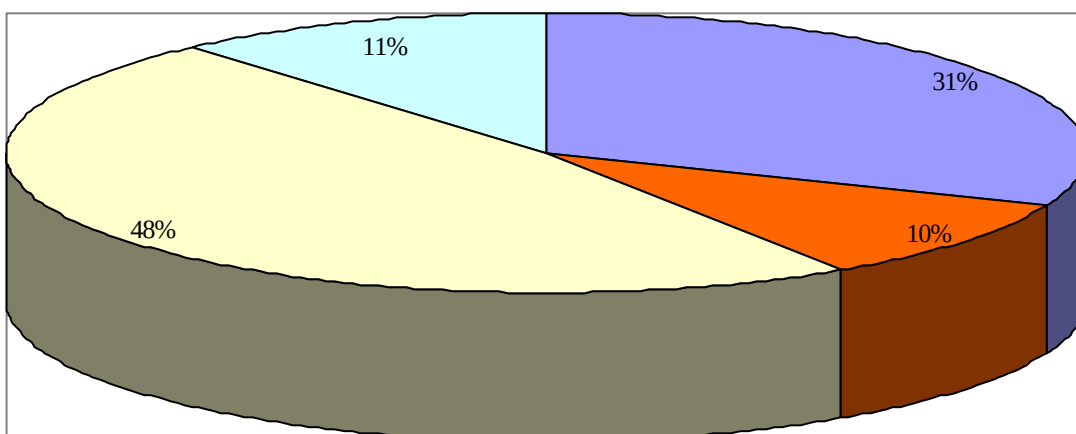
Структура посетителей Музея истории государственности татарского народа и РТ



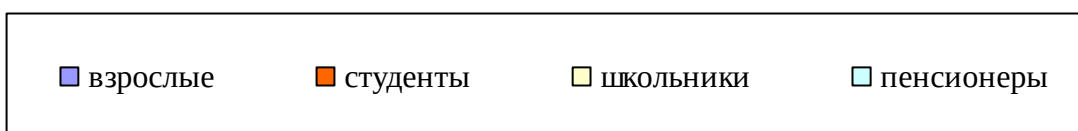
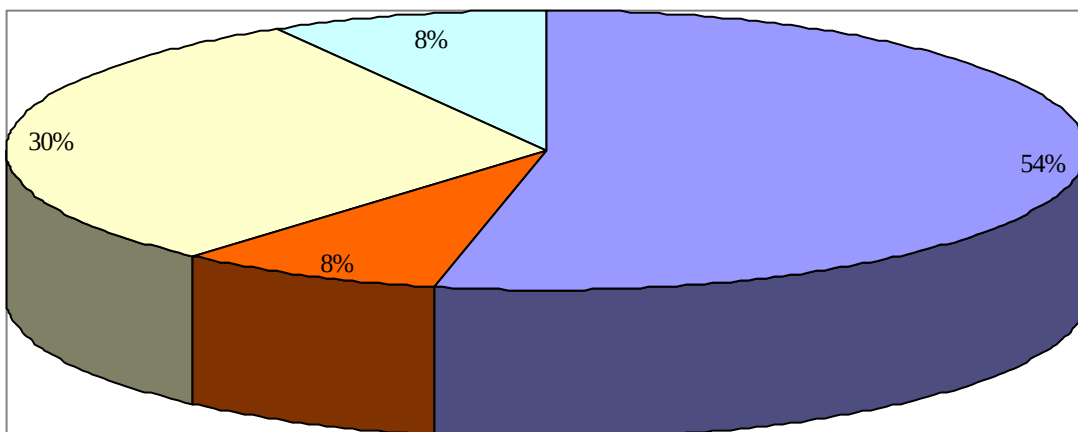
Структура посетителей Музея исламской культуры



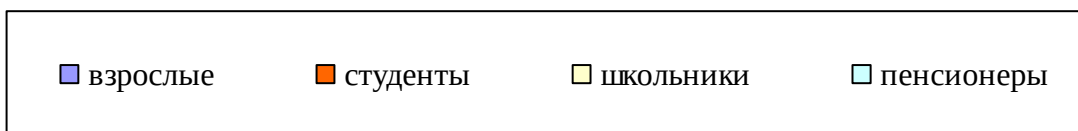
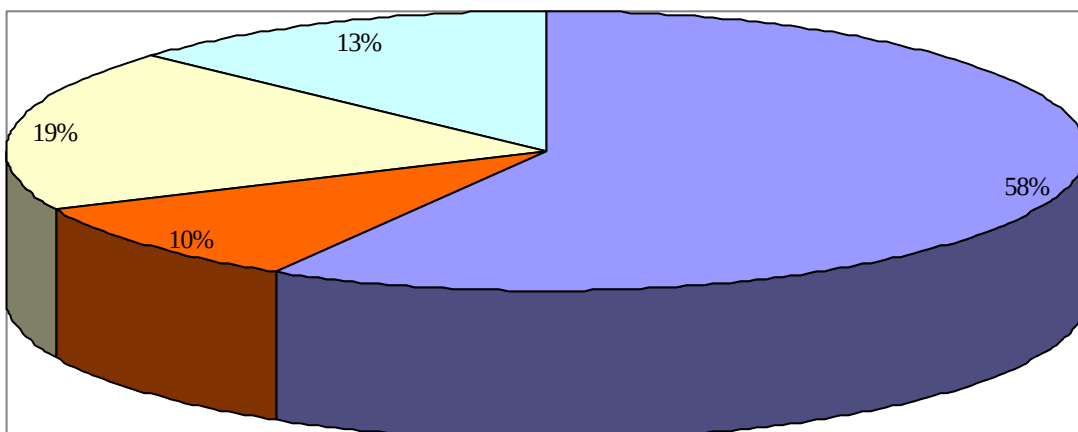
Структура посетителей Центра «Эрмитаж-Казань»



Структура посетителей Выставочного зала «Манеж»



Структура посетителей Музея Пушечного двора



3.2. Образовательные программы для детей

Одним из важных направлений работы Музея-заповедника «Казанский Кремль» является культурно-образовательная и просветительская деятельность. Помимо традиционных образовательных программ, ежегодно разрабатываются и успешно реализуются новые программы, рассчитанные на разные целевые аудитории. Всего за отчетный год Музеем-заповедником проведено 49 программ.

Все мероприятия допускались к реализации после утверждения их на заседания Научно-методического совета. За отчетный период состоялось 18 заседаний.

Культурно-образовательные программы

Эрмитажная гостиная (Центр «Эрмитаж-Казань»). В рамках «Эрмитажной гостиной» состоялись творческие встречи с ведущими музыкантами, поэтами и чтецами России и Республики Татарстан. Темами программ стали: «Здравствуй, мой добрый друг!» (проза и поэзия XX века), «Двое: сентиментальный разговор тет-а-тет», «Фронтowymi дорогами» (поэтам и писателям Татарстана к 70-летию Великой Отечественной войны посвящается) и др.

Состоялось 6 музыкально-поэтических программ, в том числе творческая встреча с искусствоведом, музыкантом, философом Михаилом Казиником.

В гостях у Айше-бике (Музей истории государственности татарского народа и РТ). Культурно-образовательную программу с элементами театрализации, знакомящую детей с традициями татарского народа, с его историко-культурным наследием, ведет героиня старинных легенд Айше-бике. В программе – несколько интерактивных творческих занятий, посвященных общей теме – культурным традициям татарского народа: «Сверкающий бисер» (мастер-класс вышивки бисером по бархату, изготовление подарков в татарском стиле); «Традиции ювелиров» (рассказ о мастерстве ювелиров

Волжской Булгарии и Казанской губернии, создание ярких и неповторимых украшений из бусин и бисера); «Плетеные браслеты» (изготовление ярких нитяных украшений в старинных техниках плетения; изделие украшается бусинами, бисером, пуговицами); «Татарское гостеприимство» (знакомство с традициями татарского чаепития и кулинарии, рассказ о быте татар, в том числе о традиционных народных играх).

Проведено 38 программ.

В поисках Зиланта (Музей истории государственности татарского народа и РТ). Во время занятия-игры ребята ищут в Кремле и на экспозиции музея таинственные «сокровища Дракона». Свитки с подсказками, этикетки в витринах и комментарии ведущего знакомят детей с гербом города Казани, а также в интересной форме преподносят информацию о значении драконов в мировой мифологии. Все участники квеста получают призы после последнего испытания – творческого задания.

Проведено 42 программы.

Зиму провожаем – весну встречаем! (Центр «Эрмитаж-Казань. 25 февраля – 1 марта) – познавательная масленичная программа для младших школьников, на которой, ребята, соревнуясь между собой, узнают, как праздновалась Масленица в давние времена, что означают многообразные масленичные обряды и познакомятся с масленичными играми. Узнают, зачем заманивать Солнце блинами и славить Весну, что приносит в дом кукла-Масленица – одна из популярнейших обережных и обрядовых кукол. А затем каждый попробует сделать ее сам.

Проведено 8 программ.

Сказ Казанского кота (Отдел экскурсионной работы) – новая интерактивная программа по Казанскому Кремлю, позволяющая посетить тайные места Кремля. Казанский кот и другие персонажи поведают о тайнах и

легендах древней крепости. Участников программы ждут испытания, тех, кто справился с ними, будут награждены Ханскими грамотами.

Проведено 3 программы.

Мистическая крепость (Отдел экскурсионной работы). Ночная экскурсия по Казанскому Кремлю позволяет попасть в потусторонний мир ночной Казани с ее невероятными мистическими историями. Ночь это особенное время, ночь – это граница миров, когда в мир реальный возвращаются тени минувшего, слышатся звуки прошлого и оживают древние легенды. В истории Казанского Кремля огромное количество легенд и преданий, секреты которых откроются посетителям ночной экскурсии по древней крепости. Проводник распахнет перед вами дверь в мир мистики и приключений, в город, где хранятся великие тайны и свершаются чудеса, и поведаст о том, кто скрывается в нем под чарующей маской ночи: призраки Марины Мнишек, Емельяна Пугачева, молодых юнкеров и черного монаха.

Проведено 16 программ.

В поисках клада (Центр «Эрмитаж-Казань») – это альтернатива традиционной экскурсии по Казанскому Кремлю, это квест для школьников или, другими словами, это бродилка по древней крепости. Все начинается с того, что в руки кладоискателей попадает старинная карта крепости, в которой они узнают Казанский Кремль. Кроме карты кладоискатели получают зашифрованное письмо. Во время своих поисков кладоискатели вспоминают древние легенды о Казанском ханстве и самой красивой царице Казани Сююмбике, считают купола Благовещенского собора и минареты мечети Кул Шариф, отмеряют шаги в разные стороны света от заданной в зашифрованном письме точки. Долгое путешествие по Кремлю заканчивается дележом клада в соответствии с «кодексом чести», принятым среди искателей сокровищ.

Проведено 442 квеста.

День рождения в музее (Музей естественной истории Татарстана). Это уникальная возможность провести детский праздник – День рождения в музее. В основе праздника – легенда первобытного человека, попавшего в Музей из далекого Ледникового периода. Именинник и его друзья, чтобы помочь вернуться домой, должны пройти различные испытания и собрать карту Музея из отдельных частей. Задания в каждом зале сопровождаются небольшой экскурсией по центральным экспонатам, затем следуют конкурсы. Только после этого ребята смогут прочитать зашифрованную надпись на карте и освободить пещерного человека. За это он приглашает всех на мастер-класс по разукрашиванию древних рыб и раковин и дарит в подарок образцы минералов.

Состоялось 48 праздников.

Встречи у «Вечного человека» (Выставочный зал «Манеж». Сентябрь – ноябрь) – тематическая литературно-музыкальная программы в формате творческих встреч, посвященная жизни, творчеству и фронтовому подвигу деятелей культуры Татарстана: «Чтоб не была спокойною душа...», «Настоящая музыка была здесь...», «В одной газете...». Ведущая и куратор проекта «Вечный человек», основатель Клуба потомков деятелей культуры Татарстана «Династия» Альбина Абсалямова.

Состоялось 3 творческие встречи.

Программы в дни школьных каникул

Новый год с Эрмитажем! (Центр «Эрмитаж-Казань». 3-9 января, 20-31 декабря). Музейно-образовательная программа, включающая экскурсию по новогодней выставке, творческое занятие и Новогоднее представление.

Проведено 26 программ.

У Кремлёнка в Новый год! (Выставочный зал «Манеж». 20-30 декабря). Новогоднее представление около великолепной ёлки в окружении роскошной

антикварной мебели, часов, фарфора, старинных игрушек. В такой волшебной атмосфере происходили приключениями уже знакомых и новых героев: Деда Мороза, Снегурочки, бабы Яги, а также бесстрашного Оленёнка, коварного Барманагеля и очаровательно-милого Кремлёнка.

Проведено 14 представлений.

Секреты новогоднего календаря (Экскурсионный отдел. Январь, декабрь). В интерактивную экскурсионную программу участвуют сказочные новогодние персонажи Дед Мороз, Снегурочка и Барсик. В ходе экскурсии дети играют в интерактивные игры, водят хоровод, отвечают на вопросы викторины.

Проведено 3 экскурсии.

Ура, каникулы! (Центр «Эрмитаж-Казань». 23-30 марта). Интерактивная программа для школьников с творческими занятиями: «Тайны курганов», «Загадки древнего свитка», «В поисках клада».

Проведено 45 программ.

Волшебный караван (Музей исламской культуры. 3-9 января). Новогодняя программа представляет собой необычное путешествие из таинственной «Мекки» в сказочную «Медину» на верблюдах по «Аравийской пустыне» во главе с Караванщиком и его внучкой Фатимой. На пути им встречаются различные препятствия, а так же они знакомятся с говорящим Кактусом и Пауком. В ходе путешествия ребята делают маканы (остановки), на каждой остановке им предстоит поучаствовать в разных познавательных играх, расписать свой шамаиль, ответить на вопросы, собрать «Пирамиду знаний» и ковер-самолет. А в конце юные путешественники оказываются в Медине (Музее исламской культуры), где их ждет волшебный сундучок с подарками. Все приключения проходят в игровой, познавательной форме, и дети сами являются непосредственными его участниками. Проходя по пустыне и одновременно по мечети Кул Шариф, ребята знакомятся с историей хиджры и

внутренним убранством мечети.

Проведено 33 программы.

Программы в рамках выставочной деятельности

Образовательные программы на выставке «Премия Джамиль З» (Центр «Эрмитаж-Казань. 20 мая – 25 июня) осуществлялись в рамках выигранного Гранта Фонда Art Jameel (Лондон) на «Публичные программы по популяризации современного мусульманского искусства».

1. Лекция заместителя директора Музея Виктории и Альберта Бет Маккиллоп «История создания».
2. Лекция старший куратор коллекции искусства Ближнего Востока Музея Виктории и Альберта Тим Стэнли «Музей Виктории и Альберта (V&A) и Jameel Prize».
3. Воркшоп с фэшн-дизайнерами марки Dice Kayek Айше и Эдже Эге (Турция).
4. Творческая беседа: Фаиг Ахмед о современном искусстве в Азербайджане.
5. Панельная дискуссия и викторина: Прошлое, настоящее и будущее исламского искусства.
6. VIP экскурсия по выставке V&A Jameel Prize.
7. Экскурсия по выставке Jameel Prize V&A и творческое занятие для школьников.
8. Воркшоп по дизайну платьев из бумаги и дефиле/выставка.
9. Ожившие узоры – песочное шоу и коллективная работа по созданию мультфильма. Елена Ермолина и братья Васильевы (Казань).
10. Творческая беседа: встреча с участниками Казанского Международного фестиваля Мусульманского кино. Салават Юзеев и Мансур Гильязов (Казань).
11. Беседа с художником и мастерская: кандидат искусствоведения Рустем Шамсутов об искусстве шамаиля, тугры и шаджары.

Мастер-класс «Роспись по стеклу «Забытый город Азак» (Музей истории государственности татарского народа и РТ. Март-апрель). Мастер-класс проводился на выставке «Золотоордынские древности. Забытый город Азак», где желающие смогли воспроизвести орнаменты золотоордынского города Азак на стеклянных изделиях.

Забытый город (Музей истории государственности татарского народа и РТ. Март-апрель) – интеллектуальная игра-путешествие по средневековому городу Азаку проводилась на выставке «Золотоордынские древности. Забытый город Азак». Отвечая на вопросы, в ходе путешествия участники познакомились с городом, который был одним из крупнейших административных, промышленных и торговых центров Золотой Орды, узнали много нового о быте и культуре горожан. Успешно справившиеся с заданиями в конце путешествия все участники получили памятные призы.

Один день с Эрмитажем! (Центр «Эрмитаж-Казань. 22 января). В экспозиции выставки «Французские импрессионисты и их эпоха» для детей и подростки с девиантным поведением (воспитанники Республиканской школы закрытого типа для детей и подростков с девиантным поведением им. Н.А. Галлямова) была проведена интерактивная программа «Впечатление». Ребята имели возможность поближе познакомиться с творчеством импрессионистов и их современников, узнать, как они вторили свои шедевры. В завершении ребята сами попробовали создать общую картину в стиле импрессионизма «Морское путешествие».

Твое признание... (Центр «Эрмитаж-Казань. 14 февраля) – литературно-музыкальная программы проведена в экспозиции выставки «Французские импрессионисты и их эпоха». В день Святого Валентина поговорили, конечно же, о любви. Свои истории об этом прекрасном чувстве рассказали Ренуар,

Моне и Матисс. И никто из посетителей не ушел в этот день без валентинки от импрессионистов, а многие попробовали сделать ее сами в творческой мастерской. Автор самого оригинального и интересного признания, адресованного импрессионистам и Центру «Эрмитаж-Казань», получил подарок.

Мастер-классы от мастерской братьев Васильевых (Выставочный зал «Манеж». Январь). В рамках выставки «Волшебство анимации» был разработан цикл мастер-классов по созданию собственных мультфильмов: «Рождественский таймлапс», «Тауматроп», «Зоотроп», «Флипбук», «Стереоскоп», «Переключочная анимация», «Написание сценариев», «Песочная анимация».

Экологические праздники

В Музее естественной истории Татарстана большой популярностью пользуется цикл экологических праздников. Экологический праздник – это новая форма работы в области неформального экологического образования и просвещения населения. Его цель – формирование экологической культуры детской аудитории посредством приобретенных знаний о главных закономерностях существования природных и антропогенных экосистем. Экологические праздники проводятся в Музее естественной истории Татарстана в основном в выходные дни, для того, чтобы родителям было удобно прийти в музей с детьми. Сложилась определенная схема проведения экологических праздников, составными частями которой являются: праздничные мероприятия в лекционном зале, викторины в экспозиции музея, экологические игры, мастер-класс, особые мероприятия, поощрение участников конкурсов и викторин. Проходя по залам музея, участники праздника должны пройти через множество испытаний. Многочисленные задания, основанные на экспонатах, находящихся в экспозиции, общение делает праздник интересным, познавательным и доступным.

Всемирный день защиты китов (19 февраля). Все пришедшие в этот день в музей имели возможность научиться складывать из бумаги фигурки морских животных и поучаствовать в «китовой викторине» с весьма любопытными фактами о морских гигантах. Было очень познавательно и полезно узнать о жизни морских обитателей и о том, как важно беречь их. Гостей и участников праздника также ждали заманчивые призы.

«*Подводная одиссея Акватошки*» (квест, посвященный Всемирному дню воды, 22 марта). Посетители совершили незабываемое путешествие в мир воды, и открыли для себя много нового и интересного. Заврик Парамоша и его новый друг Акватоша (капелька чистой воды) рассказали участникам праздника о свойствах воды, ее значении в Природе, разнообразии и проблемах. Путеводитель по музею не дал сбиться с пути. Только тот, кто правильно ответил на все его вопросы, и сдал экзамен, получил звание настоящего «Хранителя Воды»! Чтобы больше узнать о полезных свойствах воды, все желающие смогли посетить сеансы «Занимательных Опытов», где увидели «чудеса», которые каждый день творит вода на нашей планете и в нашей жизни.

День Земли (экологический праздник к Всемирному дню Земли, 19-20 апреля). Для посетителей был подготовлен квест «Разноцветная планета» с разнообразными конкурсами и интересными загадками, ответы на которые нужно было отыскать в экспозиции музея. Первых ста участников ожидал сюрприз – частичка нашей прекрасной планеты в виде рассады декоративных цветочных растений. В программе праздника были и увлекательные опыты с использованием земных законов в Лаборатории занимательной науки и замечательные художники-флористы, которые продемонстрировали свое мастерство в составлении цветочных композиций и аранжировки цветов.

Спасём ёжика (природоохранные мероприятия в рамках Дня охраны окружающей среды, 6-7 июня). Акция «Спасём ёжика» по сбору использованных батареек сопровождалась викториной «Знатоки природы», квестом и выставкой декоративных крыс. Акция организована совместно с Министерством экологии и природных ресурсов Республики Татарстан

Урок доброты (День защиты животных, 4-5 октября). Юные участники праздника, вооружившись путеводителем, в сопровождении заврица Парамоши отправились в путешествие по залам музея, познакомились с огромным, разнообразным, удивительным, древним и современным миром животных, поучаствовали в конкурсах и викторинах, а также приняли участие в программе от клуба любителей декоративных крыс.

Фестивали, праздники, спектакли

Образовательные программы для детей проводились и в рамках музейных праздников и фестивалей.

Музейная весна Татарстан – 2014 (21-26 апреля). Музей-заповедник принял участие в Межмузейной акции, организованной Ассоциацией музеев Татарстана. В программе мероприятий: подведение итогов конкурса стенных газет, посвященных естественнонаучной тематике и награждение победителей «Открытая книга»; акция по передаче произведений современных художников Татарстана Фондом поддержки культуры и искусства при Президенте РТ в музейный фонд Музея-заповедника «Казанский Кремль»; «Модный показ в «Манеже» (вход бесплатный), а также работа мастер-классов, естественнонаучного кружка «Пилигрим», ночная экскурсионная программа по Казанскому Кремлю «Мистический Кремль». Вход в музеи был бесплатный.

День и Ночь в музее (17 мая). – Главной темой праздничной программы стало одно из крупнейших культурных событий в Республике Татарстан – выставка V&A Jameel Prize (накануне открытия). В связи с этим в

мероприятиях, проводимых музеем-заповедником, раскрывались темы современного искусства, дизайна, исламской культуры, Великобритании и традиций. О приближающейся выставке на празднике напомнили хепенинг от Центра «Эрмитаж-Казань» и велосипедный перфоманс. Сообщество «Архидети» установили перед мечетью Кул Шариф архитектурную инсталляцию «Светящийся Коран». Во внутреннем дворике Музея истории государственности татарского народа и РТ хоровые коллективы устроили концерт прямо возле башни Сююмбике. По территории Казанского Кремля прошли шествия капоэйристов под ритмы бразильских карнавальных барабанов и реконструкция парада Тосёгу Мацури (в Японии праздник процессии тысячи лиц). В «Манеже» состоялся спектакль «Реальные грозы» от Молодежного экспериментального театра «СДВИГ». Ведущие казанские танцевальные коллективы по латино, сальсе, бачате, капоэйре, брейк-дансу показали свое мастерство и научили желающих некоторым приемам. Осталось неизменным и проведение рок-фестиваля. Хэдлайнер этого года – группа «Мураками». Кульминацией праздника стало файер-шоу.

Мы любим Кремль! (1 июня). Детский фестиваль, приуроченный Международному Дню защиты детей, развернулся на 13 площадках музея-заповедника: выставки технического и декоративно-прикладного творчества, конкурсы рисунков, концертная программа творческих коллективов, мастер-классы и образовательные программы в музеях. Так в Музее исламской культуры в течение всего дня проходили мастер-классы «Волшебный калям: искусство каллиграфии», а Лаборатория занимательных наук специально подготовила программу «Естественно, Наука!». Праздник проводится при поддержке Мэрии Казани. Организаторами выступили Республиканская общественная организация «Женщины Татарстана» и Республиканское общественное движение «Татарстан – новый век».

Музыка веры (26 июня) – завершился Международный фестиваль

духовной музыки «Музыка веры» в Казанском Кремле невероятным концертом. На его сцене не было популярных в наши дни попсовых исполнителей, но вместе с тем участники концерта – настоящие звезды, чья музыка непременно задевает струны тайных уголков нашей души. Она обращается к вечным темам: вере и любви к Богу во всех его проявлениях. Неважно, какой ты национальности и вероисповедания музыкальный язык каждого номера был понятен каждому: будь это русские обрядовые песни или композиции на казахском языке. Сотни человек пришли насладиться прекрасной музыкой в камерной обстановке Пушечного двора Казанского Кремля. В ходе концерта они словно совершили небольшое путешествие по известным святым местам. Чарующие звуки переносили их то в древние Болгары, то в святой город Иерусалим, то в величественный Ватикан, то в церкви золотого кольца России. Хэдлайнерами фестиваля стали украинский вокальный секстет Mansound и коллектив Батырхана Шукенова (экс-солиста группы «А-студио») из Казахстана. Также перед публикой выступили Государственный камерный хор Республики Татарстан, любимые казанской публикой ансамбль «Симха», органистка Лада Лабзина, этно-проект «Алма» и многие другие.

Kremlin LIVE 2014 (27 июня) и – VI Международный Фестиваль Современной Культуры вновь собрал ценителей современной культуры в стенах Казанского Кремля. На многочисленных площадках древней крепости можно было принять участие в мастер-классах по флористике, проверить свои знания в специальном квесте, послушать стихотворения авторов литературного объединения «Белая ворона», побеседовать с участниками казанской киношколы ТочкаКИНО и посмотреть на поэтическую постановку о любви. В этот день в России также отмечается День молодежи. Поэтому неслучайно на Фестивале уделили внимание молодежной площадке. У Консисторской башни Казанского Кремля можно было оценить картины экспрессионистов и шаржистов-импрессионистов, а также самому принять участие в создании общего шедевра, поиграть в дартс, посмотреть на выступления студентов и

вообще понять, что сейчас интересует молодежь. В рамках Фестиваля Музей исламской культуры приглашал всех на открытие своей новой выставки «Национальный орнамент в современном татарском искусстве». В Музее Пушечного двора можно состоялся мастер-класс «Ритмы большого барабана». И, конечно же, центральное место в программе Фестиваля занимала музыка. Музыка самых разных стилей и направлений: от джаза и рока до хорового пения и этнических композиций. На главной фестивальной сцене выступили российский джазмен №1, Президент Kremlin LIVE Игорь Бутман, а также финалистка шоу «Голос» на Первом канале Тина Кузнецова и другие замечательные артисты. Испортившаяся под вечер погода не помешала насладиться замечательной музыкой. Гостей праздника с каждым часом все прибавлялось.

День города (30 августа). В самом сердце Казани можно было пострелять из лука, нарисовать свою любимую республику, поискать Эрмитажный клад и разгадать тайны древней крепости в квестах, поучаствовать в мастер-классах от создания традиционной татарской куклы до росписи по стеклу и многое другое. У выставки под открытым небом «Вечный человек» потомки героев выставки, татарских писателей, художников, композиторов и артистов, героев Великой Отечественной войны, рассказали о жизни и творчестве своих родителей, дедушек, прочитали их произведения. На площадке перед мечетью Кул Шариф развернулась танцевальная акция. Принять участие в зажигательных танцах от X международного фестиваля мусульманского кино мог каждый желающий. А для детишек настоящую радость принесли питомцы Трогательного зоопарка. Черепашки, морские свинки, белоснежный хорек, барашек, свинка пользовались огромной популярностью у юных участников праздника и их родителей.

Фанфары Казани (7-9 сентября) – Всероссийский фестиваль военных духовых оркестров порадовал гостей и жителей столицы Татарстана

выступлением 10 лучших коллективов из Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Чебоксар и Казани. Начался Фестиваль с праздничного шествия с участием оркестров от памятника Мусе Джалилю на площади 1 мая до Пушечного двора Казанского Кремля, где позже состоялась церемония открытия. Грандиозным по своему масштабу стало выступление сводного оркестра, когда музыканты всех коллективов вместе исполняют произведения татарстанских композиторов «Родной край мой – Татарстан» Александра Ключарева, «Марш Советской Армии» Салиха Сайдашева и многие другие. Во второй день Фестиваля на открытых площадках музея-заповедника музыкальные коллективы вновь показали свое мастерство. Завершился Фестиваль гала-концертом с участием всех приглашенных оркестров, которые виртуозно исполнили свои лучшие произведения, и вручение дипломов и Благодарственных писем от Министерства внутренних дел по Республике Татарстан, Министерства культуры Республики Татарстан, Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Ночь искусств (3 ноября). Музей-заповедник «Казанский Кремль» впервые принял участие во Всероссийской акции «Ночь искусств», в рамках которой каждый из музеев подготовил свою особенную программу. Все пришедшие в Центр «Эрмитаж-Казань» смогли окунуться в атмосферу восточной сказки. Гостей праздника ждала песочная анимация, театрализованная программа на выставке классического исламского искусства «Девяносто девять имен Всевышнего», мастер-классы росписи по шелку и стеклу. Музей естественной истории Татарстана провел викторину и проверил знание песен про животных, птиц и природные явления. В Музее исламской культуры состоялся круглый стол «Современная мусульманская одежда: национальный колорит и новые тенденции». В Выставочном зале «Манеж» помимо мастер-класса по эбру, где всех желающих могли научиться рисовать на воде, прошла презентация рельефно-графической схемы Казанского Кремля для слабовидящих. Музей истории государственности татарского народа и РТ

на некоторое время превратился в кинотеатр. В зале музея показали фильм «История в киноискусстве». У желающих прогуляться по Казанскому Кремлю была возможность узнать о нем побольше с помощью аудиогuida, презентация которого состоялась в «Ночь искусств».

Клубы, кружки, студии, мастер-классы

Традиционной формой культурно-образовательной деятельности музея-заповедника остается работа клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений. Наиболее успешно данная форма работы реализуется в Музее естественной истории Татарстана.

Все большей популярностью пользуется кружок юного геолога «Пилигрим», работающий на базе Музея естественной истории Татарстана. Идея создания кружка родилась одновременно с открытием Музея для более углубленного изучения геологии Земли и родного края, а также для профессиональной ориентации среди старших школьников для подготовки к поступлению на геологический факультет. В программе занятий – мастер-классы, увлекательные занятия в экспозиции музея, презентации и наглядное изучение геологических экспонатов. В отчетном году состоялось 21 стационарное и 6 выездных занятий: МБОУ «Красноярская ООШ» Зеленодольского района, МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ» Верхнеуслонского района РТ, Казанский детский дом, психоневрологический санаторий № 2, МБОУ «Октябрьская СОШ» Верхнеуслонского района РТ, МБОУ «Лицей № 5» Вахитовского района г. Казани.

Успешно работала студия «Город мастеров». Руководители студии провели мастер-классы по темам: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Бумагопластика», «Подделки к Хеллоуину», «Подарки ко Дню Матери» и др. В ходе занятий дети, а также их родители

могли освоить разные формы рукоделия: бисероплетение, лепка из глины, искусство коллажа и т.д.

Проведено 42 занятия.

Научно-занимательное шоу «Естественно, Наука!» – это развлекательные интерактивные программы и, в то же время, веселые уроки естественных наук. Участников шоу ждут зрелищные химические и физические эксперименты и демонстрации, элементы игры и викторины, каждый участник программы непременно поучаствует в каком-нибудь эксперименте. Научно-развлекательные программы, в первую очередь, предназначены для учеников начальной и средней школы. Вместе с тем, разнообразие экспериментов делает их интересными и для подростков, и для дошколят, и для родителей. Пробудить интерес и творческий подход к науке и учебе независимо от возраста - основная задача каждой программы.

Проведено 62 программы.

Детское творческое пространство «Школа» Творческого объединения АРТ-Школа – это семейные мастер-классы. На мастер-классе по лепке из глины изучаются основы гончарного дела, участники учатся фантазировать в объеме, лепить из глины посуду, поделки, сувениры, раскрашивать и закреплять готовое изделие. На мастер-класс по живописи изучаются основы живописи в рамках каждого стиля, разбирается творчество известных художников, а далее участники рисуют маслом, акрилом, гуашью, пастелью, углем и карандашом.

Проведено 48 занятий.

Клуб «Аниме Лаборатория». Аниме давно уже стало неотъемлемой частью японской культуры. Просмотр анимационного фильма «Мой сосед Тоторо» даже внесен в программу исторического и эстетического воспитания школьников Японии. В нашу необъятную страну японская анимация (аниме) пришла сравнительно недавно, однако с каждым годом завоевывает все

большее и большее внимание среди молодежи. А дело все в том, что японская анимация (аниме) по своей сути не просто мультфильмы, а целостные произведения, рассчитанные на широкий круг зрителей всех возрастов. Также японская анимация насчитывает около сотни разных направлений, и поэтому каждый может найти в этом разнообразии что-то свое. Из всего этого разнообразия стилей и направлений клуб «Аниме Лаборатория» представляет самые лучшие произведения японской анимационной культуры.

Состоялось 8 аниме-показов.

Хорошо зарекомендовала себя созданная в 2013 году в Музее естественной истории Татарстана Лаборатория занимательной науки. Обучение или развлечение? Обучение и развлечение! Может ли быть веселым урок естественных наук? Конечно, да! Ведь всем – и детям, и взрослым - нравится своими руками химичить и экспериментировать. Используя физические законы и сочетание химических элементов, можно заставить воду в колбах бурлить и менять цвета, приготовить полимерного червяка, заполнить комнату загадочным туманом, вылить ведущему стакан воды на голову и совершить множество других не менее увлекательных экспериментов!

Проведено 67 мероприятий.

В Центре «Эрмитаж-Казань» продолжил работу *Молодежный клуб «20/21»* «Авторские стратегии в современном искусстве» – Паблик-арт – совместный проект Приволжского филиала государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Музея-заповедника «Казанский Кремль». Цель проекта – образовательная, направлена на пропаганду современного искусства. Руководитель клуба – кандидат искусствоведения Гузель Файзрахманова. Состоялись творческие встречи с современными художниками и искусствоведами: Владимиром Селезевым – Конкурс ИННОВАЦИЯ (Екатеринбург), Ольгой Иноземцевой, Алексеем Корзухиным, Владимиром Булатовым, Наталией Грековой – Творческое объединение «Куда

бегут собаки» (Екатеринбург), Евгением Стрелковым – Проект НИЖЕ НИЖНЕГО (Нижний Новгород), Ильгизаром Хасановым – Проект СМЕНА (Казань), творческие встречи и мастер-класса Елены Титовой и Александра Шадрина (Казань). Прослушаны лекции-видеопозаказы о творчестве лауреатов премий в области современного искусства, работающих с новыми медиа (инсталляция, перформанс, видеоарт).

Проведено 6 встреч.

В 2014 году начали свою работу два новых клуба: «Молодежный клуб Музея исламской культуры» и «Полиглот» в Выставочном зале «Манеж». В программе «Молодежного клуба» лекции о современных мусульманских течениях, демонстрации фильмов Международного фестиваля мусульманского кино, вечера мунаджатов, а также музейные занятия. Клуб «Полиглот» создан для всех знающих, любящих и мечтающих повторить английский язык, погрузиться в языковую атмосферу туманного Альбиона, а также стать участником увлекательных бесед на тему «приключения иностранца в России».

Состоялось 5 занятий в Молодежном клубе музея исламской культуры и 1 занятие клуба «Полиглот».

Мультстудия «Ура!» (Музей Пушечного двора) несмотря на то, что была создана осенью 2014 года, уже успевший завоевать популярность у казанцев. Мультзанятия включают в себя: изготовление героев и декораций из пластилина, бумаги, подручных материалов; запись повествования автора или авторов (закадровый голос, рассказывающий историю); составление сюжета-сценария; и собственно сам мультфильм.

Проведено 9 занятий.

Искусство завязывать платок (Музей исламской культуры) – самый посещаемый мастер-класс из всех, что предлагает музей-заповедник. На мастер-классе знакомят с историей ношения головных уборов в Европе,

Сибири, Средней Азии и на Востоке, а под умелым руководством мастера можно при желании получить практические навыки по искусству завязывания платков.

Проведено 157 мастер-классов.

Искусство в капле воды (Выставочный зал «Манеж»). Мастер-класс по эбру появился в «Манеже» в 2013 году во время проведения выставки «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» и по многочисленным заявкам продолжает пользоваться популярностью у посетителей. Искусство эбру – это особый вид художественного творчества, называемый также «турецким мраморированием». Первоначальный рисунок создается специальными красками на водной поверхности, после чего переносится на бумагу. В результате получаются оригинальные красочные композиции, для выполнения которых не требуется художественного образования.

Проведено 74 мастер-класс.

Роспись по стеклу (Музей исламской культуры). На мастер-классе посетители имеют возможность не только раскрыть и развить свои творческие способности, но и получить подарок, созданный собственными руками.

Проведено 46 мастер-классов.

Искусство арабской каллиграфии (Музей исламской культуры). На мастер-классе под руководством умелого мастера посетители знакомятся с особенностями искусства арабской каллиграфии, а также научатся писать свои имена арабской вязью.

Проведен 21 мастер-класс.

Театр в Музее (Музей Пушечного двора. Июль – октябрь) – новый проект музея-заповедника. Трогательный спектакль «14 писем к...» был поставлен по

пьесе знаменитого французского драматурга Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и розовая дама». Эта пьеса о больном раком мальчике, который доживает последние дни и придумывает собственный абстрактный мир, ставится более чем в 30 странах мира. В разные годы она была бенефисом Алисы Фрейндлих в Санкт-Петербурге и Галины Юрченко в Казани. «14 писем к...» в постановке Вероники Чепегиной вернул в Казань весьма редкий и не востребовавшийся жанр монотеатра.

Состоялось 5 спектаклей.

Субботние сказки в Музее (Музей Пушечного двора). Проект стартовал в сентябре, каждую субботу в 13:00 профессиональные актеры читают сказки А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена, Э.Гофмана и др., а также сказки народов мира.

Проведено 13 мероприятий.

3.3. Специальные программы для пожилых и инвалидов

Традиционно в декаду пожилого человека (1-10 октября) и декаду инвалидов (2-10 декабря) вход в музеи, выставочные залы и на мероприятия данных категорий посетителей – бесплатный.

В программе мероприятий декады пожилого человека состоялась Эрмитажная гостиная, на которой была представлена музыкально-литературная программа «Покуда сердца стучатся, помни!», посвященная 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Там же, в лекционном зале Центра «Эрмитаж-Казань», состоялся поэтический вечер Альбины Абсалямовой с презентацией интерактивного тура по выставке «Вечный человек». Для бывших сотрудников музея-заповедника и пенсионеров организована экскурсионная программа по городу и Кремлю, завершившаяся в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан экскурсия по выставке «Казанский Кремль: археологическое изучение, реставрация и консервация» (к 20-летию создания Музея-заповедника «Казанский Кремль») и чаепитием.

В период проведения декады инвалидов сотрудники Музея исламской культуры трижды проводили свои мастер-классы («Искусство каллиграфии», «Искусство носить платок», «Роспись по стеклу») для пациентов Общественного благотворительного фонда помощи детям больных лейкемией Республики Татарстан им. А. Вавиловой. В течение всей декады сотрудники Музея естественной истории Татарстана проводили экскурсии для слабовидящих «Мир на кончиках пальцев», в лекционном зале музея можно было посмотреть документальный научно-просветительский фильм о птицах «Искусство полета» (для детей), а также принять участие в музейной версии популярного шоу «Угадай мелодию». В рамках Международного дня инвалидов в музейных подразделениях прошли творческие занятия и мастер-классы: «Кукла-обережка» (Центр «Эрмитаж-Казань»), «Лошадка из шпагата» (Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан).

На протяжении последних четырех лет Центр «Эрмитаж-Казань» активно работает с Университетом третьего возраста. В отчетном году они прослушали следующие циклы лекции: «Большие голландцы. Искусство Нидерландов XX столетия», «XX век – территория новизны», «Русские императрицы в Зимних дворцах», «Традиции восточных оружейников».

3.4. Работа по патриотическому воспитанию подростающего поколения

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан стал победителем в конкурсе «Лучшие товары и услуги Республики Татарстан» в номинации «Услуги для населения» за цикл культурно-образовательных мероприятий к памятным и праздничным датам Республики Татарстан и Российской Федерации. Среди программ особой популярностью пользуются:

История и символы Татарстана (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 7 февраля). Программа приурочена 22-ой годовщине со Дня утверждения Положения о государственном гербе Республики Татарстан.

В режиме нон-стоп школьника была предложена познавательная викторина с памятными подарками, рассчитанная на самостоятельное изучение экспозиции, призванная расширить знания по древней и современной истории татарского народа, а также ближе познакомить с государственной символикой Татарстана. Самых юных посетителей ожидала увлекательная игра и собирание пазлов с изображениями гербов Казани и Республики Татарстан.

История в сраженьях и победах (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 23 февраля). День защитника Отечества прошел с праздничной игрой-викториной, на которой каждый посетитель получил маршрут музейного квеста по экспозиции, акцентировавшего внимание на военной истории татарского народа и его предков.

И помнит мир спасенный... (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 9 мая). В день празднования 69-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне состоялась встреча со школьниками, которые получили возможность написать письмо ветеранам фронта и тыла, выразив признательность их военным и трудовым подвигам, безграничное уважение их мужеству и стойкости, решимости отстаивать Отечество ценой своей жизни. В традициях военных лет они научились складывать письма в знаменитые треугольники фронтовой почты. Участникам программы было рассказано о значении Георгиевской ленточки, которую они получили в подарок.

День Государственного флага Российской Федерации (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 22 августа). В день Государственного флага Российской Федерации было разработано музейное занятие по экспозиции музея, посвященной государственным символам и истории России и Татарстана. Занятие, проведенное в форме увлекательной игры-викторины, позволило углубить школьные знания.

День Республики Татарстан (Музей истории государственности татарского народа и РТ. 30 августа). В этот знаменательный день, 23 года назад провозгласивший начало нового этапа в новейшей истории Татарстана, посетители музея могли совершить путешествие в историческое прошлое

татарского народа и нашего края. В режиме нон-стоп каждый желающий смог опробовать свои знания в увлекательной викторине по экспозиции музея, а также пополнить свою базу исторических знаний сведениями по истории народов Республики, этапам становления государственности, происхождению государственных символов и многому другому.

«По следам крылатого барса» – так называется занятие-игра, посвященное государственной символике Республики Татарстан, проводимая также в Музее истории государственности татарского народа и РТ. Ребята делятся на команды-«племена», придумывают собственную символику, инсценируют легенды, находят в экспозиции ответы на вопросы, соревнуются в скорости складывания пазлов. Все участники игры получают призы.

Отделом экскурсионной работы разработана и успешно реализуется культурно-образовательная «О чем расскажут флаг, герб и гимн?», которая проходит по территории Казанского Кремля, памятники которого связаны с историей татарской государственности. В увлекательной и доступной форме детям рассказывается, что такое государственные символы, что они означают и какую роль играют в нашей жизни. В программе принимает участие веселый «Белый Барсик», который очень хочет узнать, почему его изображение помещено на гербе нашей Республики.

4. Выставочная деятельность

Общее количество выставок в отчетном году – 59 (из них 7 были открыты в 2013 году). Выставочных проектов, организованных совместно с другими музеями – 49. Выставок из собственных фондов, проведенных вне музея-заповедника – 10, причем 7 из них объединены проектом «Казанский Кремль – музеям Татарстана» и были реализованы в крупнейших городах республики.

4.1. Выставки из собственных фондов (они же и вне музея)

Выставочный проект «Казанский Кремль – музеям Татарстана» вошел в План основных и юбилейных мероприятий Министерства культуры РТ и представляет собой цикл тематических выставок из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Выставки «Свет Корана» и «Коран – притяжение гармонии» подготовлены Музеем исламской культуры и Отделом фондов. Выставка «Свет Корана» представляет издания переводов Корана на 30 языков мира из собрания известного татарского общественного деятеля Шамиля Зиннуровича Закирова (1945 -2012). На выставке экспонировались переводы Корана на языки народов России и стран СНГ, исповедующих ислам (адыгейский, азербайджанский, башкирский, казахский, крымско-татарский, таджикский, узбекский, уйгурский и др.). Одну из наиболее многочисленных подборок коллекции составляют переводы Корана на турецкий язык, выполненные разными авторами. Среди переводов на восточные языки можно отметить переводы на вьетнамский, китайский, хинди, японский – носители которых (титульные народы) традиционно не исповедывали ислам. Общее количество экспонатов – 34. Выставка «Коран – притяжение гармонии» представляет лучшую часть богатой коллекции исторически значимых и художественно оформленных рукописей и изданий арабского текста Корана. Украшение коллекции составляют современные издания или факсимиле старинных рукописей Корана – дары лидеров государств, общественно-политических и

религиозных деятелей, известных деятелей культуры и науки мусульманских стран – Турции, Катара, Объединенных Арабских Эмиратов, Азербайджана, Палестинской Автономии, Ирана и многих других, а также миниатюрные Кораны и коранницы. Выставку украшают шамаили турецких каллиграфов (хаттатов), которые содержат наиболее яркие, афористичные фрагменты из текста Корана и салаваты (восхваления). Особое значение выставка уделяет миниатюрам из сочинения турецкого автора XIV в. Дарира Эрзрумлу «Сийар ан-набий» (Предания о Пророке). На выставке в Елабуге было представлено 132 предмета, в Набережных Челнах – 156.

Выставка «*Бразильские агаты*» подготовлена Музеем естественной истории Татарстан и Отделом фондов, на ней было представлено 34 экспоната. Цель выставки – популяризация знаний об одном из красивейших самоцветов – агате. Месторождения агата многочисленны, наиболее известные из которых находятся на Урале (Магнитогорск, Каменск-Уральский), на Чукотке, в Магаданской обл. (плато Ола), в Архангельской обл. (Тиманский кряж), в Московской области (Приокский район), в Грузии (Ахалцихе), Армении (Иджеван), Таджикистане (Адрасман), Монголии, Бразилии (Минас-Жерайс), Уругвае, Индии (Деканское нагорье). Основная особенность коллекции – неповторимость рисунка камня и необычайная величина срезов миндалин агатов. Посетители выставки, встретившись с удивительной красотой этого чудесного камня, без сомнения получили массу положительных эмоций и счастливых открытий, тем более что по одной из версий толкования названия камня, «ahates» - означает «счастливый, волшебный».

Выставка «*Ход конем*» подготовлена Музеем истории государственности татарского народа и Республики Татарстан и Отделом фондов. На выставке были представлены шахматы, выполненные в разных техниках, с использованием различных материалов: камня, дерева, металла и стекла. Было представлено 10 шахматных наборов. Выставка также была призвана напомнить о достижениях шахматного спорта Татарстана, о наших прославленных мастерах, таких как Р.Г. Нежметдинов (пятикратный чемпион

России, финалист чемпионатов СССР, призер четырех международных турниров) и Алиса Галлямова (победительница многочисленных российских и международных турниров).

Всего в отчет году состоялось 7 выставок данного проекта:

1. «Свет Корана» (Болгары, 14 июня – 28 августа)
2. «Бразильские агаты» (Зеленодольск, 4 июля – 4 августа)
3. «Ход конем» (Зеленодольск, 26 августа – 20 сентября)
4. «Бразильские агаты» (Нижнекамск, 18 сентября – 30 октября)
5. «Коран – притяжение гармонии» (Елабуга, 2 октября – 10 ноября)
6. «Коран – притяжение гармонии» (Набережные Челны, 2-15 декабря)
7. «Бразильские агаты» (Лаишево, с 2 декабря)

Фонды музея-заповедника были использованы и при создании выездных выставок в Казани и Перми. На Всероссийской выставке «АРТ-галерея» (Казань, ОАО «Казанская ярмарка, 12-16 февраля) и 19-ой специализированной выставке KITS-2014 (Казань, ОАО «Казанская ярмарка», 13-16 марта) музейные подразделения представляли не только свои программы, но и знакомили с фондовыми коллекциями. Для IV Межрегионального форума мусульманской культуры «Мусульманский Мир-2014» (Пермь, 13-16 марта 2014 г) Музеем исламской культуры была подготовлена выставка «Татарский печатный шамаиль в современном искусстве» (10 работ).

4.2. Выставочные проекты, организованные совместно с другими музеями

2014 год был объявлен **Годом культуры в России**, что нашло отражение в выставочной деятельности музея-заповедника. Так, событием в культурной жизни республики стала выставка из собрания Государственного Эрмитажа «Итоги всех веков. Эпоха историзма в России 1820-1890-е годы» (открыта в Центре «Эрмитаж-Казань» 20 ноября). Более 850 произведений искусства во всей красе иллюстрируют замечательную эпоху русской культуры, которая

получила название «историзм». Только собрание Государственного Эрмитажа дает редкую возможность показать этот период в России во всем многообразии его проявлений. Часть экспонатов широкой публике были представлены впервые. Период историзма пришёлся на время правления Николая I, Александра II и Александра III. Художники, архитекторы, дизайнеры того времени активно пытались найти источник вдохновения в наследии прошлого, а затем на основе точного изучения повторить и превзойти произведения своих далеких предшественников. В результате, ни одна эпоха до этой не знала такого разнообразия стилей, направлений, видов и жанров искусства, которые появились в период «историзма». В залах музея разместились экспонаты, на наглядном примере, раскрывающие величие стилей «поздний ампи́р», «неопомпепянский», «готический», «ренессанс», «рококо» и других. Особое внимание уделено «русскому стилю» во всем многообразии его понимания и воплощения. Посетителям выставки, предоставляется уникальная возможность перенестись в роскошные интерьеры Зимнего дворца. Этому помогут подлинные предметы из его убранства, к примеру, необычная тумба из «Помпейской гостиной» или кресло из «Малахитового зала». Особый интерес составляют личные вещи императорской семьи – декоративные предметы из малахита, любимого камня императора Николая I, лазуритовая шкатулка императрицы Марии Федоровны, супруги Александра III. Прекрасную половину не оставят равнодушными предметы моды: костюмы, платья, украшения, сумочки, веера, праздничные кокошники с золотыми нитями, изящная шляпка, которая дополняла костюм императрицы Марии Федоровны. Интересны украшения из чугуна – это кольца, браслеты в модном готическом стиле, который делает их, несмотря на материал, утонченными и элегантными.

Почетными гостями церемонии открытия стали директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев. По словам Михаила Борисовича атмосфера Эрмитажа создана здесь в очередной раз. Эрмитаж, Зимний дворец, его интерьеры – это памятники историзма, залы, исполненные в разных

исторических стилях. В Центре «Эрмитаж-Казань» мы не увидим сами залы, но самые знаменитые, к примеру, «Малахитовый», представлены вещами из них.

Большой интерес вызвала выставка *«Реплика Большой Императорской короны»* (Центр «Эрмитаж-Казань», 25 ноября – 15 декабря). Императорская корона России, известная также как Большая императорская корона Российской империи – главный символ власти российских монархов и главная имперская регалия с 1762 до 1917 год. Большой императорской короной короновались все императоры России, начиная с Екатерины II Великой. В последний раз Большая императорская корона использовалась в государственных мероприятиях в 1906 году – на торжественной церемонии открытия первой Государственной Думы с участием последнего императора Николая I. В настоящее время она находится в составе постоянной экспозиции в сокровищнице Алмазного фонда Российской Федерации. В 2012 году Большой императорской короне исполнилось 250 лет. В честь этой исторической даты и с целью демонстрации преемственности российских традиций ювелирного искусства, смоленские мастера приняли решение воссоздать этот ключевой исторический символ российской государственности. Более 60 художников и ювелиров производственного объединения «Кристалл» и ювелирной группы «Смоленские бриллианты» создавали корону по самым современным технологиям ювелирного дела. Реплика Большой императорской короны стилистически повторяет оригинальное изделие. Использованные материалы: белое, не родированное золото 585 пробы, 11 426 бриллиантов весом 1928 карат, 74 натуральных морских жемчужин, рубеллит.

В Выставочном зале «Манеж» состоялась выставка работ студентов Суздальского филиала Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств *«Веков связующая нить»* (30 мая – 29 июня) наглядно демонстрирующая нелегкий, но интересный и важный труд. Посетители выставки смогли познакомиться с различными видами реставрационной

деятельности: реставрацией музейного и архитектурного металла, дерева, текстиля, графики, книг, станковой живописи. Безусловный интерес гостей выставки вызовут ювелирные изделия, разнообразные виды переплетов книг, иконы, копии старинных картин. Экспозиция состояла из двух самостоятельных разделов, объединенных единой целью – привлечь внимание общества к необходимости сохранения художественных памятников и древних технологий, в том числе, и с помощью реставрационной деятельности. Первый раздел включал иллюстративный материал, знакомящий посетителей с Суздальским филиалом СПбГУКИ и наглядно доказывающий роль учебного заведения в сохранении и пропаганде культурного наследия России. Вторая часть экспозиции демонстрировала оригиналы и копии предметов искусства, а также авторские работы, созданные студентами на занятиях по традиционным художественным технологиям.

На территории Казанского Кремля 7 мая в преддверии празднования 69-летия Победы в Великой Отечественной войне открылась выставка «*Вечный человек*» (куратор проекта А.Абсалямова), которая дает возможность познакомиться с 33 историями мирной жизни и фронтового подвига татарстанских писателей, композиторов, художников и артистов. Редкие фотографии, воспоминания, проникновенные строки из фронтовых писем, стихи, написанные в окопах, картины и музыка, созданные на фронте и после, под впечатлением событий военных лет расскажут о подвиге этих людей. Несмотря на самые мирные творческие профессии, им пришлось взять в руки оружие, чтобы защитить Родину от нашествия фашистских захватчиков. Ранее эти материалы нигде не публиковались. На церемонии открытия присутствовали потомки тех, чьи судьбы и военные истории теперь запечатлены на колоннах на территории Казанского Кремля. Выставка была организована при поддержке Союзов писателей, композиторов, художников и театральных деятелей РТ.

Под знаком Года культуры состоялись три выставочных проекта при участии Крымских музеев: «Исмаил-бей Гаспринский и российские мусульмане (к столетию со дня смерти И.Гаспринского)», «Сокровища Крыма. Ювелирное искусство крымских татар. «Золотая нить: искусство крымскотатарской вышивки» и «Крымское ханство: страницы истории и культуры».

Выставка *«Исмаил-бей Гаспринский и российские мусульмане»* (29 ноября – 29 декабря) разместились в Музее исламской культуры и организована совместно с Мемориальным музеем Исмаила Гаспринского Бахчисарайского историко-культурного заповедника, Национальным Архивом Республики Татарстан и Научной библиотекой им. Н.И.Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета. На выставке представлено многогранное и богатое наследие выдающегося сына крымскотатарского народа, виднейшего представителя тюркских и мусульманских народов России. Среди экспонатов – личные вещи, фотографии книги и документы, письма из фондов Мемориального музея Исмаила Гаспринского Бахчисарайского историко-культурного заповедника, газета «Терджиман» («Переводчик») из собрания НБ К(П)ФУ, газета «Заря занимается» («Гюн дурду») из фондов НА РТ. Экспонаты показывают личные связи И.Гаспринского, влияние его идей через газету «Терджиман» и преподавание в медресе Зынджирлы в Бахчисарае, а также контакты ученых, переписка (письма и дарственные надписи Исмаил-бею от Ризаэтдина Фахретдинова, Ибрая Алтынсарина, султана Вали и др.)

На выставке *«Крымское ханство: страницы истории и культуры»* (с 28 ноября), посвященной истории и культуре Крымского ханства (I пол. XV – 1783 г.), представлены раритетные экспонаты из фондов частного музейного учреждения – Крымского исторического музея (город Бахчисарай). Вниманию посетителей предложена уникальная коллекция книг европейских путешественников, дипломатов, ученых-этнографов, посетивших Крым в XVI–XVIII вв. Интерес вызывают экземпляры европейских газет и журналов XVII–XVIII вв. с сообщениями о Крыме. В экспозиции присутствуют книги и

манускрипты трудов крымских ученых, богословов, историков и поэтов XIV-XIX вв., а также документы периода Крымского ханства, демонстрирующие 800-летнюю историю развития крымскотатарской письменной литературы. Большой интерес также вызывает собрание гравюр и литографий XVII-XIX вв. европейских художников с видами Крыма и его жителей, в том числе работы Г. Гейсслера, О. Раффе, К. Боссоли, Фероджио и др.

Выставка *«Сокровища Крыма. Ювелирное искусство крымских татар. «Золотая нить: искусство крымскотатарской вышивки»* (с 11 декабря) из собрания Бахчисарайского историко-культурного заповедника знакомит с произведениями крымско-татарских ювелиров – алтунджи и мастериц-золотошвеек. Работы, датированные XVIII-XIX вв., рассказывают об общетюркских традициях, тесно связанных с мусульманскими истоками. Выставка приглашает полюбоваться филигранью, гравировкой, зернью ювелирных изделий; золотой, серебряной, шелковой вышивкой на бархате и домотканом холсте. Шапочки «фес», амулетницы, перстни, серьги, налобные и нагрудные украшения, кисеты «кисе», головные покрывала, свадебные платье и сапожки поражают своей красочностью и причудливостью, вызывая образы восточных шатров и танцев в тонком перезвоне серебряных браслетов, напоминая о солнечном крае, воспетом А.С. Пушкиным.

В рамках программы **«Казань – культурная столица тюркского мира-2014»** при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан были осуществлены такие крупные проекты как Международный симпозиум скульпторов «Мелодия камня» и выставка в Выставочном зале «Манеж» «Общий язык – знак» (из собрания Российского этнографического музея). Международный симпозиум по скульптуре «Мелодия камня» начал свою работу 30 июня. Резьба по камню всегда занимала особое место в тюркской культуре. Поэтому неслучайно, что в столице тюркского мира 2014, Казани, скульптурных дел мастера доказали, что традиции предков не забыты. За три недели кропотливой работы камни из известняка превратились в изысканные

произведения, которые украсили Казанский Кремль. В работе симпозиума приняли участие восемь известных скульпторов из Азербайджана, Турции, Крыма, Казани, Москвы и Уфы, и каждый посетитель Казанского Кремля мог проследить за ходом их работ. Скульптуры разнообразны по своей форме, сюжету, стилю исполнения, но всех их объединяет тюркско-тарский колорит. Он читается в каждом произведении, будь то мать-земля в образе молодой девушки, влюбленная пара или отдыхающая женщина, чей взор по замыслу художника устремлен на сокровища озера Кабан.

26 сентября в Выставочном зале «Манеж» открылась выставка «*Общий язык – знак*» (закрыта 30 ноября). Более 270 предметов из богатейшего собрания Российского этнографического музея дали почувствовать первым посетителям колорит и разнообразие тюркской культуры и быта. Выставка предоставила уникальную возможность перенестись во времени и увидеть, какую одежду носили тюрки, на каких музыкальных инструментах играли, в каких домах жили, как обустраивали свое жилье. Каждый сможет взглянуть на предметы декоративно-прикладного искусства, посуду, религиозные атрибуты, обереги. Глядя на все это многообразие, понимаешь, что тюркские народы не ограничиваются татарами, башкирами и кочевыми племенами. Тут и облачение тувинского ламы и парадный костюм казахов и костюм скотовода у башкир, земледельца у гагаузов, охотника у киргизов, праздничный у туркмен, невесты у якутов... Выставочное пространство условно разделено на мужское и женское и наполнено знаковыми для каждого из полов предметами одежды и быта. В «мужском» зале можно познакомиться с такими традиционными для тюрков занятиями, как охота, земледелие, оленеводство. Женский мир представлен костюмными комплексами и предметами ремесленного искусства (ковроделие, войлоковаляние, вышивка, ткачество и многие другие). Особый интерес вызывает условное кочевое жилище, воссозданное с помощью наиболее значимых предметов тюркской культуры, таких как шангарак, седло,

орнаментальные полосы. Символично присутствие в экспозиции настоящей двери в юрту, как двери в будущее тюркской цивилизации.

В Центре «Эрмитаж-Казань» были представлены выставки «Премия Джамиль З» (21 мая – 17 августа) из Музея Виктории и Альберта (Лондон) и «Девяносто девять имен Всевышнего. Классическое искусство исламского мира IX-XIX веков» (28 августа – 9 ноября) из коллекции Фонда Марджани.

Премия Джамиль З – конкурс в области современного искусства и дизайна, вдохновлённого исламской традицией. Он учреждён в 2009 году музеем Виктории и Альберта (V&A) в сотрудничестве с Art Jameel. Коллекция исламского искусства V&A – одна из лучших в мире. Музей начал формировать ее еще в 50-х годах XIX века с просветительскими целями: для усовершенствования и обогащения британского дизайна. Основатели V&A полагали, что дизайнеры могут перенять из исламского искусства подходы к структурированию орнаментов и к связи декора с формой и функцией. Премия Джамиль З возрождает связь между исламским искусством и современным творчеством. На сегодняшний день Премия Джамиль З – самый популярный конкурс в области исламского искусства и дизайна. В нём приняли участие кандидаты из самых разных стран. К примеру, впервые в этом году поступили заявки из Алжира, Бразилии и Норвегии. Жюри выбрало 10 финалистов, и на выставке Премия Джамиль З экспонируются их работы. Представленные произведения выполнены в самых разнообразных техниках – от современных версий арабской типографики и каллиграфии до одежды, от видеоинсталляций до утонченных рисунков и драгоценных тканей.

Фонд поддержки и культурных программ им.Ш.Марджани представил выставку произведений классического исламского искусства IX-XIX веков из своего собрания. Специально для выставки в Казани было отобрано 99 шедевров мирового значения. Они рассказывают о том, что изделия мусульманских ремесленников по Великому шелковому пути проникали в глубинные районы Евразии, где пользовались популярностью среди местной

элиты и снискали для мусульманского искусства мировую славу. Среди них есть уникальные экспонаты, представленные впервые: например, бокка (головной убор замужней монгольской женщины) из златотканого шелка на каркасе из бересты, изготовленный в конце XIII-XIV веков на территории империи Юань. Здесь же представлен поясной набор, состоящий из 27 предметов, выполненный в Китае в конце XIV- начале XV веков попавший на Средний Восток, благодаря монголам. Специалисты признают этот пояс самым ранним китайским изделием в технике перегородчатой эмали, известным на сегодняшний день. Экспозиция объединяет произведения из коренных областей исламского мира – Средней Африки, Сирии, Ирака, Ирана, Средней и Малой Азии, созданные мастерами арабского, персидского, тюркского происхождения, двухслойное и резное стекло, роспись по металлу, керамические чаши, с изображением людей и животных, каллиграфическими надписями, бронзовые курильницы, листы Коранов и другие артефакты.

В Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан в рамках программы «Казань – культурная столица тюркского мира - 2014» были открыты две выставки «*Золотоордынские древности. Забытый город Азак*» (7 марта – 20 апреля) и «*Князя Юсуповы. Страницы истории рода*» (16 мая – 27 июля). Первая – посвящена богатой материальной культуре эпохи Золотой Орды. Уникальные предметы археологии, получившие известность во всем мире, прибыли в Казань из Азова – средневекового золотоордынского Азака, одного из наиболее древних поселений юга России, города с богатой историей, места пересечения эпох и культур. Азовский историко-археологический и палеонтологический музей является обладателем одной из наиболее богатых коллекций золотоордынских находок, среди которых можно смело выделить многообразие золотоордынской посуды: глазурованных кашинных сосудов, поливной красноглиняной керамики, сероглиняной и белоглиняной посуды с затейливым штампованным орнаментом из Средней Азии, разнообразной тарной, кухонной, столовой и

специальной неполивной керамики, сфероконусов, предметов из стекла и т.д. На сегодняшний день можно без преувеличения сказать, что коллекция золотоордынской посуды, которой обладает Азовский музей-заповедник, является самой значительной не только в масштабах России и СНГ, но и во всем мире, а отдельные экземпляры по праву считаются единственными в своем роде. Часть этого обширного собрания, первыми за пределами Азова, смогли увидеть казанцы и гости нашего города. Замысел этой выставки было продиктован давней общностью исторического прошлого и тесными культурными взаимосвязями Поволжского и Причерноморского регионов.

Вторая – прослеживает связь Казани с родом Юсуповых через судьбу казанской правительницы Сююмбике – дочери основателя династии мурзы Юсуфа. На выставке было представлено более 180 исторических предметов, произведений искусства и документов из собрания Государственного музея-усадьбы «Архангельское», в прошлом подмосковного имения князей Юсуповых. Экспозиция выставки знакомит с наиболее яркими страницами истории семьи с тюркским происхождением, представители которой внесли значительный вклад в политическое и культурное развитие России. В день открытия выставки был представлен оригинал известной парсуны «Царица Сююмбека с сыном Утямышгиреем», выполненной неизвестным художником в XVII в., из фондов Музея национальной культуры НКЦ «Казань». Выставка была создана при участии Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ и Музея национальной культуры Казани НКЦ «Казань».

В рамках **перекрестного Года туризма Италии и России** в Выставочном зале «Манеж» состоялось два проекта: выставка итальянских фотографов «UN.IT. - UNESCO ITALIA. Места всемирного наследия ЮНЕСКО в Италии глазами итальянских фотографов» и выставка современного итальянского скульптора и художника-керамиста Энцо Бабини «Посвящение Данте».

Выставка «*UN.IT. - UNESCO ITALIA. Места всемирного наследия ЮНЕСКО в Италии глазами итальянских фотографов*» (13-27 мая) – призвана

познакомить посетителей не только с интересными ракурсами и видами на известные всем достопримечательности, но и открыть малознакомые уголки Северной, Центральной и Южной Италии. Абсолютное большинство памятников ЮНЕСКО в мире (49) сосредоточено именно в Италии. 80% из них находятся за пределами крупных городов. Замок Лас-Плассас в Сардинии, исторический центр в Урбино, ботанический сад в Падуе, похожие на гигантские муравейники дома трулли в Альберабелло, затерянные в горах Альпийские озера и величественные долины, древние скальные церкви в Матере, королевский дворец в Казерте откроют для вас неизведанную Италию, о которой знают даже не все итальянцы. Каждый посетитель получит возможность с неожиданной стороны увидеть и исторический центр Неаполя, Венецию, Базилику Святого Франциска в Ассизи, зону археологических раскопок Помпеи.

Выставка *«Посвящение Данте»* (31 июля – 24 августа) иллюстрирует «Божественную комедию» Данте, одно за другим, как песнь за песней великой поэмы, переносят посетителя сначала в ад, затем в чистилище и, наконец, в рай. Не смотря на отсутствие ярких красок, каждое панно неизменно привлекает к себе внимание: детальностью проработки и красивыми образами. Языку скульптуры, который использовал художник, не нужны лишние цвета, которые лишь отвлекут внимание. Всего было выполнено 100 панно, каждое соответствует одной из ста песен «Божественной комедии». Произведения Энцо Бабини сопровождают тексты, разъясняющие песни, по которой они были сделаны. Поэтому даже те, кто не знаком с творчеством Данте, легко смогут сориентироваться и заодно познакомиться с этим шедевром средневековой литературы.

В 2014 году **Музею-заповеднику «Казанский Кремль» исполнилось 20 лет.** К этой дате в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан была приурочена выставка «Казанский Кремль: археологическое изучение, реставрация и консервация» (15 августа – 12

ноября), созданная при участии Института археологии им.А.Х.Халикова АН РТ, Института языка, литературы и искусств им.Г.Ибрагимова АН РТ, Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского КФУ. Материалы вставки показали основные этапы становления музея-заповедника в стенах древнего Кремля, связанные с его археологическим изучением и реставрационными работами. Археологическое исследование было показано с его предысторией: выставка продемонстрировала не только отчеты, фотографии раскопов и находки археологов конца XX – начала XXI веков, но и материалы из архивов ведущих ученых-археологов, положивших начало изучению Казанского Кремля – Н.Ф.Калинина и А.Х.Халикова. Работы по реставрации и консервации были представлены фотоматериалами, в том числе неизвестными широкой публике фотографиями объектов Казанского Кремля 30-х гг. XX века, проектами реставрационных работ, документацией. В экспозиции выставки нашли отражение основные итоги масштабных охранно-спасательных работ в Кремле. Это уточнение истории возникновения и развития крепости, по материалам работы коллектива научно-исследовательской группы «Археология Казанского Кремля». Вскрытие и консервация с музеефикацией объектов XV-XVI веков в древнейшей части Кремля. Реставрация ряда архитектурных строений: башен и стен, бывшего Губернаторского дворца – ныне Резиденции Президента Татарстана, Дворцовой церкви, а также параллельная работа по реставрации Благовещенского собора и строительству мечети Кул-Шариф. Выставка представила долгий путь, который пришлось пройти Казанскому Кремлю для обретения современного облика. Результат этой работы сегодня может увидеть каждый из многочисленных гостей Кремля. И как знак признания значимости древней крепости и успешности работ по сохранению культурного наследия неотъемлемым элементом его убранства сегодня является знак ЮНЕСКО.

5. Развитие культурно-познавательного туризма

В течение всего 2014 года отделом экскурсионной работы проводилась плановая работа по организации и проведению уже ставших традиционных экскурсий, а также было запущено ряд новых экскурсионных продуктов. Всего в 2014 году состоялось 16854 экскурсии, из них 15691 – это экскурсии по Казанскому Кремлю. Из них половина приходится на долю туристических компаний.

Была продолжена работа по организации автобусных экскурсий по городу и в Раифский Богородицкий монастырь. Благодаря наличию собственных двух автобусов с возможностью посадки 29 и 31 человек соответственно, а также оптимизации графика экскурсий, особенно в праздничные и субботные дни в период высокого туристического сезона удалось увеличить количество туристов, воспользовавшихся этими экскурсионными продуктами. Так количество экскурсантов на автобусных экскурсиях по городу возросло с 7096 человек в 2013 г. до 9250 – в 2014 г.; соответственно число экскурсантов в Раифу увеличилось с 1733 до 2654 человека. Благодаря системе Инфотек, внедренной в 2013 г., была разработана дифференцированная стоимость билетов на экскурсии: был введен праздничный тариф. Кроме автобусных организуются и пешеходные экскурсии по городу: в Богородицкий монастырь, по улицам Баумана и Кремлевская, по Старо-Татарской слободе. Доля этих экскурсий общем объеме небольшая: за год состоялось 92 экскурсии, из них 40 – это экскурсии по Старо-Татарской слободе.

Также организовывались экскурсии на транспорте заказчика продолжительностью 1-3 часов, в зависимости от пожеланий клиента. После проведения Всемирной Универсиады в 2013 г. наметился устойчивый интерес к 3-х часовым экскурсиям по городу с осмотром спортивных объектов. Впервые с 2014 г. начали организовывать экскурсии в Свияжск на транспорте заказчика. Однако учитывая местоположение объекта, предпочтение отдается

комбинированной экскурсии, предполагающей осмотр одновременно Раифского Богородицкого монастыря и Острова-града Свяжжск.

Из нововведений в сфере экскурсионного обслуживания по Казанскому Кремлю необходимо отметить внедрения аудиогuida, который разработан на трех языках: русском, татарском и английском. Запись аудиофайлов осуществлена носителями языка. Приобретены аудиогиды французской фирмы Sycomore модели Audiopass+. Sycomore за 25-летнюю свою деятельность реализовала около 850 проектов в по всему миру по установке аудиогидов на объектах культурного наследия. По данным фирмы Sycomore модель аудиогидов Audiopass+ используется на 130 объектах, в том числе в Версальском дворце на 11 языках (Франция), Музее Феррари (Италия), Национальном музее Киото (Япония), в замке Хаут-Кенигсбер (Франция), Европейской организации по ядерным исследованиям (Женева), Музее Родена (Франция) и т.д. Проект был запущен 19 августа и уже 328 человек воспользовались этой услугой. Для удобства был издан буклет на трех языках с картой-схемой Казанского Кремля и правилами пользования оборудованием.

Для более продвинутых туристов есть возможность скачать аудиоэкскурсию на свой смартфон. Для скачивания на устройства пользователей предлагается уникальный «музыкальный аудиогид». Композитор Радик Салимов написал музыку для объектов Казанского Кремля. Аудиофайлы, содержащие музыку и текст, имеют привязку к местонахождению слушателя через GPS-навигацию и активизируются только во время прохода по территории.

Ценовая политика по договорам на право проведения экскурсий согласовано на традиционной встрече администрации музея-заповедника с представителями Ассоциации туристических агентств РТ. Из нововведений 2014 г. в договорной политике необходимо отметить введение договоров на экскурсионное обслуживание по льготному тарифу, что предоставляло скидку.

В 2014 г. было заключено 101 договор, из них:

- 59 договоров на право проведения экскурсий, в том числе 6 с иногородними туристическими фирмами;
- 42 договоров на экскурсионное обслуживание, в том числе 23 с иногородними туристическими фирмами.

Налажено сотрудничество с туристическими фирмами из Зеленодольска Сызрани, Вологды, Самары, Ульяновска, Владимира, Оренбурга, Ижевска, Йошкар-Олы, Набережных Челнов.

В рамках договора на экскурсионное обслуживание предлагаются и экскурсии по городу. У турфирм востребованы экскурсии на собственном транспорте.

Кроме работы с туристами Музей-заповедник оказывает экскурсионные услуги различным организациям и учреждениям. Постоянно сотрудничает с Министерством промышленности и торговли, Государственным советом РТ, Аппаратом Президента РТ, Счетной палатой, Министерством образования, Министерством лесного хозяйства, Министерства здравоохранения и др. В 2014 году были проведены экскурсии для делегаций:

- Тверской области во главе с министром промышленности и информационных технологий Тверской области Е.Е. Вожакиным (7.02.2014 г.)
- Венгерской делегации во главе с Секретарем по международным и внешнеэкономическим отношениям Аппарата Премьер-министра Венгрии г-на Петера Сийярто (25.03.2014 г.)
- Делегации федеральной земли Тюрингия (ФРГ) во главе с г-ном Михаэлем Милицером (27.03.2014 г.)
- Временно поверенного в делах Посольства Пакистана г-на Афтаба Хасан Хана (27.03.2014 г.)
- Исламской Республики Иран во главе с Послом г-ном Мехди Санаи (29.04.2014 г.)

- Государственной нефтяной компании Азербайджанской Республики (SOCAR) во главе с вице-президентом по стратегическому развитию господином Тофиком Гахрамановым (9.04.2014 г.)
- Бахчисарайского района Республики Крым (15.04.2014 г.)
- Делегации Посла Республики Ирак в РФ господина Исмаила Шафика Мухсина (28.04.2014 г.)
- Делегации провинции Хуань (КНР) (12.05.2014 г.)
- Посла Республики Индии в РФ г-на Пунди Сринивасан Рагхавана (13.05.2014 г.)
- Государственного Совета Чувашской Республики (30.05.2014 г.)
- Республики Судан (4.06.2014 г.)
- Делегации Посла Республики Кубы Эмилио Ратмира Лосада Гарсиа (4.06.2014 г.)
- Министерства Турецкой Республики по делам Европейского Союза Мевлюта Чавушоглу (6.06.2014 г.)
- Послов стран-членов Лиги арабских государств (6.06.2014 г.)
- Министра транспорта РВ М.Ю. Соколова и руководителей дорожных предприятий Приволжского Федерального округа (13.07.2014 г.)
- Заместителя генерального директора Департамента внешнеэкономических связей Министерства иностранных дел Таиланда г-жи Сансани Сауссаранги (7.06.2014 г.)
- Специального советника премьер-министра Японии господина Эйити Хасэгава (16.06.2014 г.)
- Делегации Республики Карелия А.П. Худилайна (17.07.2014 г.)
- Свердловской области во главе с Губернатором Е.В. Кувашевым (20.06.2014 г.)
- Китайской делегации во главе с Секретарем комиссии ЦК Коммунистической партии Китая г-ном Мэн Цзянчжу
- Губернатора Южно-Моравского края Чешской Республики г-на Михаила Гашека (17.07.2014 г.)

- Председателя московской городской Думы В.М. Платонова (25.07.2014 г.)
- Представителей китайской Корпорации CASIC (КНР, г. Пекин) (6.08.2014 г.)
- Республики Крым в составе Зам.Председателя Государственного Совета Республики Крым Р.И. Ильясова и Председателя Республиканского комитета Республики Крым по делам межнациональных отношений и депортированных граждан З.Р. Смирнова (29.08.2014 г.)
- Чрезвычайного и Полномочного Посла Федеративной Республики Германия г-на Рюдигера фон Фрича (2.09.2014 г.)
- Представителей китайской Корпорации Hawtai Motor Group (КНР) (4.09.2014 г.)
- Заместителя губернатора Провинции Восточный Азербайджан Исламской Республики Иран господина Хусейна Бехбуди (8.09.2014 г.)
- Челябинской области во главе с заместителем Председателя Правительства Челябинской области И.Е. Феклиным (18.09.2014 г.)
- Председателя правления холдинга «Догуш» Ферита Шахенка (24.09.2014 г.)
- Представителей ведущих туроператоров Китайской Народной Республики (6.10.2014 г.)
- Бахчисарайской районной государственной администрации в Республике Крым (10.10.2014 г.)
- Делегации Швейцарии во главе с Послом Швейцарской Конфедерации в РФ г-ном Пьером Хельгом (22.10.2014 г.)
- Делегации Общества Китайско-Российской дружбы (22.10.2014 г.)
- Представителя Ремесленной палаты г. Лейпцига доктора Керстин Зайзе (28.09.2014 г.)
- Делегации провинции Мерсин Турецкой Республики (28.10.2014 г.)
- Представителей китайской компании «Поли Текнолоджи» (КНР) (29.10.2014 г.)

- Турецкой Республики (30-31.10.2014 г.)
- Ректора МГИМО(У) МИД России А.В. Торкунова (6.11.2014 г.)
- Творческой делегации Туркменистана (7.11.2014 г.)
- Руководителя торгового и инвестиционного сектора Посольства США г-на Уильяма Мунтиана (13.11.2014 г.)
- Делегации Туркменистана во главе с Министром экономики и развития Туркменистана В.С. Абдылхекимовым (14.11.2014 г.)
- Главы Республики Крым С.В. Аксенова (15.11.2014 г.)
- Представителей органов исполнительной власти и органов местного самоуправления Республики Ингушетия под руководством М.А. Яндиева (19.11.2014 г.)
- Генерального секретаря Союза муниципалитетов Тюркского мира (21.11.2014 г.)
- Индонезии во главе с Губернатором Западной Суматры Ирваном Прайитно (26.11.2014 г.)
- Камчатского края во главе с Губернатором В.И. Илюхиным (28.11.2014 г.)
- Представителей Посольства Великобритании и Северной Ирландии (5.12.2014 г.)
- Участников Всемирного форума «Деловые партнеры Татарстана» (6.12.2014 г.)
- Делегации Ленинградской областной Думы во главе с председателем М.Э. Оргеевой (9.12.2014 г.)
- Руководителя Администрации Президента Башкортостана (18.12.2014 г.)

Музей-заповедник «Казанский Кремль» становится все более известным в музейном сообществе России и в 2014 г. к нам приезжали коллеги из других регионов. Были проведены обзорные экскурсии для сотрудников из следующих музеев:

- Владимиро-Суздальского музея-заповедника

- Выставочного центра «Галерея» г. Ижевск
- Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (г. Чудово)
- Музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области
- Музея Первого Президента Республики Казахстан

По запросам организуются экскурсии для людей с ограниченными возможностями и для малоимущих граждан в частности в 2014 г. мы помогли ознакомиться с достопримечательностями Казанского Кремля:

- Школы-интерната № 1 г. Оренбурга и Казанской школы-интерната I-II вида имени Е.Г. Ласточкиной.
- Межрегиональной общественной организации инвалидов «Социальная помощь»
- Чистопольского психоневрологического интерната
- Екатеринбургского суворовского военного училища
- Комплексного центра социального обслуживания населения «Эмет» в Высокогорском районе РТ
- Группы инвалидов МРО «Замоскворечье»
- Участников детского творческого фестиваля «Варенье»
- Учащихся Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»
- Детского образцового хора «Радуга» (г. Москва)
- Комплексного центра социального обслуживания населения в городском округе «город Казань»
- Онкобольных детей – участников Детского сабантуя
- Детского оздоровительно-образовательного центра «Костер» (июнь 2014 г.)
- Детского приюта села Спасское Нижегородской области (1.06.2014 г.)
- Детям-инвалидам по слуху из г. Магнитогорска Челябинской области (апрель 2014 г.)

Кроме того, были приняты экскурсионные группы:

- Телевизионной группы из Абу-Даби (ноябрь 2014 г.)
- Молодежного белорусско-российского струнного оркестра (2. 11. 2014 г.)
- Участников IV Всероссийского археологического съезда (октябрь 2014 г.)
- Участников XXVI Международной Чугаевской конференции по координационной химии (5. 10.2014 г.)
- Участников блог-тура по Республике Татарстан (6.09.2014 г.)
- Участников VI Всемирного Форума татарской молодежи (1.09.2014 г.)
- Съёмочной группы ФИФА ТВ (25.07.2014 г.)
- Гостей III Международного театрально-образовательного фестиваля-форума «Науруз» (6.06.2014 г.)
- Участниц II Всемирного Форума татарских женщин (15.05.2014 г.)

Организация экскурсий невозможна без научно-методической работы, направленной на подготовку экскурсоводов. Научно-методическая работа – это, прежде всего, ежегодная добровольная аккредитация экскурсоводов по Казанскому Кремлю.

Аккредитация 2014 г. началась еще в конце 2013 г. и приняла новую форму: впервые аккредитация была включена в систему подготовки экскурсоводов на курсах, проводимых Институтом международных отношений, истории и востоковедения КФУ. Это был положительный опыт. Соискатели, аккредитованные на этом этапе, смогли приступить к работе уже в начале января в период туристического всплеска во время новогодних праздников. Соответственно, к началу турсезона в летний период они уже имели опыт работы.

Следующий этап аккредитации экскурсоводов в музее-заповеднике «Казанский Кремль» в 2014 году проводилась с 20 февраля по 1 июля.

Заявления на участие в аккредитации были поданы от экскурсоводов I, II, III категорий в количестве 211 шт., а также от соискателей (начинающих экскурсоводов) в количестве 40 шт.

В ходе прослушиваний было аккредитовано 28 экскурсоводов III категории и 30 соискателей. Для экскурсоводов I и II категорий, стаж работы которых свыше двух лет, а также экскурсоводов-методистов срок аккредитации был автоматически продлен на год – до 01.06.2015.

Из 30 начинающих экскурсоводов (соискателей), получивших аккредитацию, были отобраны 12 человек, которые получили работу в музее-заповеднике «Казанский Кремль» в качестве внештатных экскурсоводов.

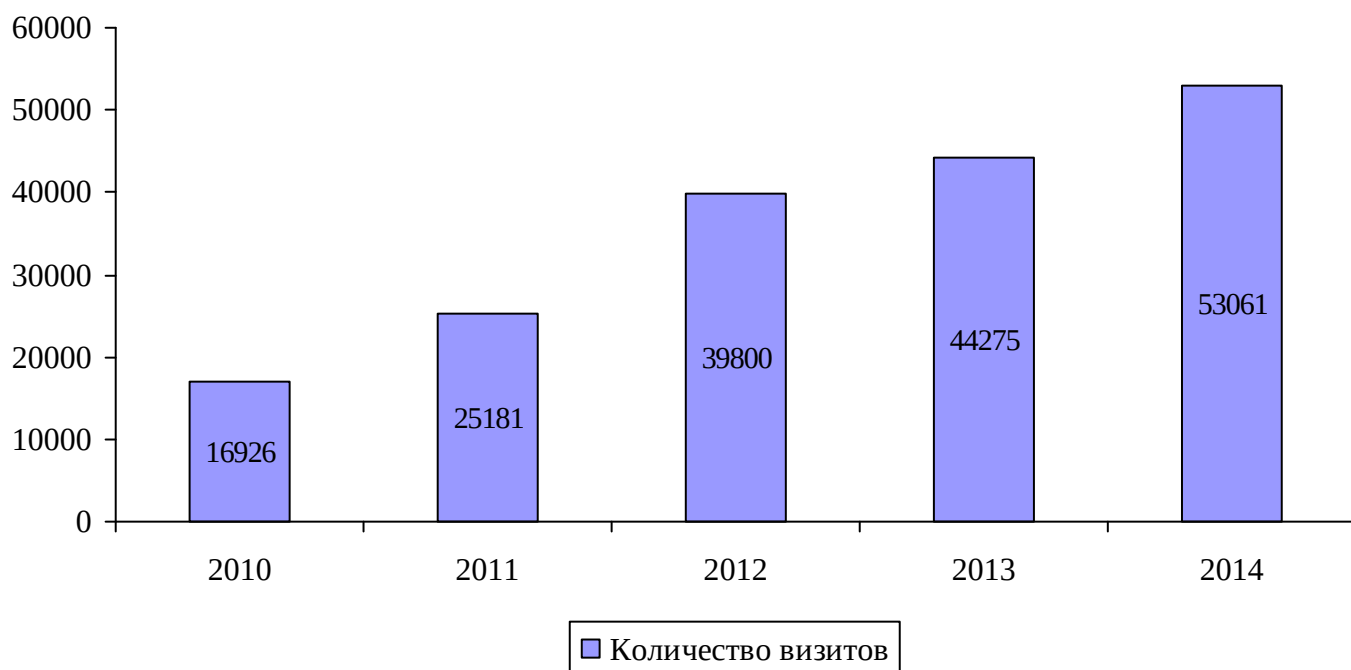
На каждого экскурсовода, прошедшего аккредитацию, был собран индивидуальный пакет документов, что позволило создать базу аккредитованных экскурсоводов города Казани, списки которых были разосланы всем туристическим фирмам, заключившим договор с музеем-заповедником «Казанский Кремль».

Из нововведений 2014 года: индивидуальные знаки-идентификаторы (бейджи) впервые были централизованно подготовлены Гильдией экскурсоводов г. Казани. Данные для изготовления 282 бейджей были предоставлены сотрудниками отдела экскурсионной работы музея-заповедника «Казанский Кремль».

Следующая важная сфера – это организация работы с внештатными экскурсоводами. Традиционно договора с внештатными экскурсоводами заключаются трижды (январь, апрель, октябрь). Среднее количество экскурсоводов, работающих на договорной основе, в обозначенные периоды (январь-апрель, май-сентябрь, октябрь – декабрь) – 85 человек. В 2014 г. экскурсионным отделом музея-заповедника было подписано 25 договоров с новыми внештатными экскурсоводами, успешно прошедшими аккредитацию. Благодаря системе Инфотек была введена дифференцированная оплата труда экскурсоводов. Появились категория «стажер», а также введена более высокая оплата согласно «праздничному тарифу».

Экскурсионное обслуживание проводится на 6 языках: русском, татарском, английском, французском, немецком, турецком.

***Динамика посещение официального сайта
Музея-заповедника «Казанский Кремль»***



6. Научная и издательская деятельность

Научная работа музея-заповедника, основным направлением которой является изучение истории Казанского Кремля, ведется совместно с ведущими научными центрами Республики Татарстан и Российской Федерации.

В настоящее время в музее работают семь кандидатов наук: З.Р. Валеева (к.философ.н.), С.А. Коновалова (к.филол.н.), О.П. Шиловский (к.геолого-минералог.н.), Л.В. Кумаева (к.ист.н.), А.О. Райхштат (к.соц.н.), Р.Р. Идрисова (к.и.н.), А.Г. Николаев (к.геолого-минералог.н.).

За отчетный год Музей-заповедник «Казанский Кремль» провел Международную научно-практическую конференцию «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (совместно с Казанским государственным университетом культуры и искусств, Поволжским отделением кафедры ЮНЕСКО), Всероссийскую научно-практическую конференцию Шестые Кремлевские чтения ««Эффективное управление как инструмент развития музеев», Школьные чтения «Человек и космос», круглые столы в Музее исламской культуры («Проблема сохранения наследия Ш.Марджани», «Современная мусульманская одежда: национальный колорит и новые тенденции») и в Музей истории государственности татарского народа и РТ («Проблемы истории государственности тюрко-татар и Татарстана).

Сотрудники музея-заповедника выезжали на конференции, форумы, семинары, проводимые ведущими музеями и учебными заведениями России. Состоялись публикации статей в различных научных и научно-популярных изданиях.

Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (17-18 апреля)

Это третий совместный проект Казанского государственного университета культуры и искусств, Казанского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», Поволжского отделения кафедры ЮНЕСКО и Казанского (Приволжского) Федерального университета, направленный на продвижение культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов Российской Федерации, а также использование культурно-исторического наследия в качестве ресурса духовного и экономического развития страны. Работа конференции проводилась по следующим направлениям:

- роль историко-культурного наследия в формировании архитектурно-пространственного образа города;
- культурный потенциал малых исторических городов;
- проблемы музеефикации и использования археологического наследия;
- международный и российский опыт организации археологического туризма;
- сохранение и ретрансляция этнохудожественного наследия;
- приоритетные стратегии развития туристической индустрии в современных социально-экономических условиях;
- роль музейной педагогики в актуализации историко-культурного наследия.

В рамках конференции был проведен круглый стол «Музеи-заповедники как главный ресурс сохранения культурного наследия», участие в котором приняла профессор университета г. Котбус (Германия) Бритта Рудольф. Среди участников конференции: ученые, музейные работники, специалисты по охране объектов историко-культурного наследия из Казани, Санкт-Петербурга, Самары, Йошкар-Олы и др. городов.

Всероссийская научно-практическая конференция Шестые Кремлевские чтения «Эффективное управление как инструмент развития музеев» (9-11 октября)

Конференция приурочена 20-летию Музея-заповедника «Казанский Кремль». В рамках конференции рассматривались следующие вопросы:

- Концепция развития музея: от традиций к инновациям.
- Индикаторы музейной деятельности в рамках реализации дорожной карты.
- Деятельность музеев в условиях современного законодательства.
- Маркетинговые и инновационные исследования в работе музеев.
- Информационные технологии в музее.

В работе Чтений приняли участие ученые и специалисты, директора и сотрудники музеев со всей России: Москвы, Санкт-Петербурга, Крыма, Астрахани, Тулы, Перми, Ижевска, Саранска, Казани и других городов. На пленарном заседании выступили директор Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника Т.В.Васильченко, генеральный директор Национального музея Республики Татарстан Г.Р.Назипова, директор Серпуховского историко-художественного музея, кандидат педагогических наук Л.В.Гафурова, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск А.Н.Силкин, начальник отдела развития музейно-выставочной деятельности и исторического наследия Министерство культуры и туризма Тульской области Л.А.Козлова и др.

Школьные чтения «Человек и космос» (12 апреля)

Чтения посвящены празднику День космонавтики и авиации. Со своими рефератами и презентациями выступили школьники Казани и Татарстана. Компетентное жюри определило победителей, и авторы лучших работ были премированы поездкой в астрономическую обсерваторию им. В. П. Энгельгарда Казанского Федерального (Приволжского) университета. Общее количество участников составило 75 человек.

Круглый стол « Проблемы сохранение наследия Ш. Марджани» (20 января)

В работе круглого стола, состоявшегося в Музее исламской культуры, приняли участие историки, специально занимающиеся изучением наследия Ш. Марджани. Д.А. Шагавиев (к.и.н., зав. отделом истории общественной мысли и исламоведения института истории АН РТ) рассказал о богословских трудах Ш. Марджани, которые планирует перевести и издать Духовное Управление РТ. Куратор круглого стола Н.Г. Гараева (руководитель Музея исламской культуры) подчеркнула о необходимости создания академической библиографии трудов Ш. Марджани. Р.Р. Хайрутдинов (директор Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского федерального университета) обсудил с участниками круглого стола о необходимости издания неопубликованных работ Ш. Марджани.

Состоялся конструктивный обмен мнениями между специалистами и были намечены ближайшие совместные проекты.

Круглый стол «Проблемы истории государственности тюрко-татар и Татарстана (по материалам экспозиции Музея истории государственности татарского народа и РТ ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль»») (9 октября)

Круглый стол вошел в программу Всероссийской научной конференции Шестые Кремлевские чтения. В работе круглого стола приняли участие представители ведущих научных учреждений Республики: Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, Института международных отношений, истории и востоковедения КФУ, Казанского государственного университета культуры и искусств (И.К.Загидуллин, А.Г.Галлямова, А.Г.Ситдинов, А.Р.Мухаммадиев, А.А.Арсланова, Р.Г.Галлям, Р.М.Валеев). Участники круглого стола обсудили возможности представления истории и процесса становления государственности татарского народа в обновленной экспозиции Музея

истории государственности татарского народа и Республики Татарстан в связи с предстоящими в 2015 году работами по его реэкспозиции. Были высказаны предложения по установлению хронологических рамок экспозиции, детализации ее экспонатного ряда и иллюстративного материала в соответствии с последними достижениями исторической науки. (стенограмма заседания круглого стола в печати).

Круглый стол «Современная мусульманская одежда: национальный колорит и новые тенденции» (4 ноября)

В рамках общекремлёвского мероприятия «Ночь искусств» в Музее исламской культуры состоялся круглый стол на тему «Современная мусульманская одежда: национальный колорит и новые тенденции». Работа круглого стола прошла в дружественной, неформальной обстановке: участники и гости между просмотром слайд-шоу, показа мод, пили чай, обсуждали современные проблемы мусульманской моды. Рассказ Гарифуллиной Гульнары Адгамовны (старший преподаватель кафедры «Дизайн» ИТЛПИМид КГТУ) о истории татарского национального костюма сопровождался показом слайд-шоу. Как развивалась татарская национальная одежда? Что влияло на длину, цвет, детали костюма? В результате, гости получили не только полезную информацию, но и состоялся результативный обмен мнениями. Всех впечатлило выступление Галимовой Наджи (дизайнер современной мусульманской моды). Она не только рассказала о модных тенденциях современного мусульманского головного убора, но и продемонстрировала созданную ею модную модель тюрбана. Кроме этого, на модели было продемонстрировано свадебное платье, предназначенное для никаха (мусульманского бракосочетания). Завершением этого яркого мероприятия стал показ авторских работ различных видов калфаков, искусно расшитых бисером и стразами, и рассказ Курамшиной Алины (дизайнер современных национальных головных уборов) об истории их развития.

Всероссийская онлайн конференция «Музей без границ» (16 октября)

Конференция была посвящена проблеме «Музеи кремлей – настоящее и будущее». Организатором выступил Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник. Конференция В обсуждениях приняли участие Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник, Новгородский музей-заповедник. Были затронуты вопросы направления музейной деятельности, места исторических реконструкций в кремле, проблемы реализации интерактивных программ, взаимодействия с туристическими фирмами и многие другие. В завершении конференции было предложено проводить подобные мероприятия один раз в квартал по заранее проработанной тематике и увеличить количество участников.

Участие сотрудников в научных конференциях, форумах, семинарах (подготовка статей, публикации):

1. **Отчет о деятельности Музея-заповедника «Казанский кремль» 1994 – 2014.** Казань, 2014. – 126 с.
2. **Давыдова М.А.** (в соавторстве с Х.М.Абдуллиным) Отечественная война 1812 г. в Музее Пушечного двора // Пятые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции Пятые Кремлевские чтения «Военная история России: мифы, факты и память». Казань: Фолиант, 2014. С. 93-100.
3. **Макарова О.В.** Современные технологии в Музее естественной истории Татарстана // VIII Всероссийский фестиваль «Кремль-детям», Владимир. С.27-28.
4. **Макарова О.В.** Новые интерактивные экспонаты в Музее естественной истории Татарстана // III Межрегиональная научно-практическая конференция «Музей в 21 веке». Москва. 2014 г. С.15-16.

5. **Сафина А. Ф.** Интеграция музейных программ в учебный процесс методика разработки и проведения // VIII Всероссийский фестиваль «Кремль-детям», Владимир. С.55-56.
6. **Батырова Ф.Д., Шиловский О.П.** Музей естественной истории Татарстана // «Всеобщая история», 2014, № 3/2014. С. 35-39.
7. **Сафина А.Ф.** Что краснокнижный жук делал в Казанском Кремле? // «Казанские ведомости», 2014, №131.
8. **Тихонова М.С.** Интерактивные экскурсии в музее (на примере центра «Эрмитаж-Казань») // Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона». Казань, 2014 г.
9. **Валеева Н.С., Сафина А.Ф.** Векторы развития экологического и геологического туризма в Республике Татарстан // Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы», Казань, 2014.
10. **Галелтдинова Л.Р.** Татарский шамаиль в фондах Музея этнографии КФУ // Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона». Казань, 2014.
11. **Валеева Н.С., Сафина А.Ф.** Возможности музейной экспозиции в деле просвещения и популяризации наук о Земле среди молодежи // Всероссийская педагогическая научно-практическая конференция «Геологическое образование как форма работы ДЮГД по популяризации наук о Земле среди молодежи». Крым, Бахчисарай, 2014 г. С.31-36.
12. **Шиловский О.П., Сафина А.Ф.** Вечный двигатель? // «Мир Музея», 2014, №320. С. 57.
13. **Валеева Н.С.** Вовлечение подростков в мероприятия детского экологического движения, как эффективное средство профилактики девиантного поведения, укрепления национальных традиций, духовного

- единства, гражданской ответственности и патриотизма // Профилактика девиантного поведения детей и подростков. Ижевск, 2014. С.14-16.
14. **Батырова Ф.Д., Сафина А.Ф.** Марс и Фобос // «Мир музея», 2014, № 317 , с. 30-31.
15. **Тихонова М.С.** Музей в процессе модернизации общества. Образовательно-воспитательная деятельность музея в условиях модернизации общества //Международная научно-практическая конференция «Модернизация российского общества и подготовка кадров для отрасли культуры и искусств». Казань, 2014.
16. **Муратова Д.В.** Современный музей и музееведческое образование: взгляд изнутри // Музей и музейщики. Проблемы профессионального образования. Санкт-Петербург, 2014.
17. **Валеева Н.С.** Птица года улетела в Африку // «Казанские ведомости», 2014, №120.
18. **Валеева Н.С., Сафина А.Ф.** Возможности музейной экспозиции в деле просвещения и популяризации наук о Земле среди молодежи // Всероссийская педагогическая конференция «Геологическое образование как форма работы ДЮОГД по популяризации наук о Земле среди молодежи» Республика Крым, 2014.
19. **Идрисова Р.Р.** Из истории казанской фотографии. Кто вы господин Локке? // Литературные чтения в усадьбе Боратынских. Казань, 2014. (В печати).
20. **Gainov R.R., Nikolaev A.G., Dooglav A.V., Pen'kov I.N., Khassanov R.R., Klekovkina V.V., Gablina I.F.** Structural properties chalcocite probed by nqr spectroscopy // XVIII International conference on crystal chemistry, X-ray diffraction and spectroscopic studies of minerals. Ekaterinburg. 2014. P. 38.
21. **Николаева В.М., Шиловский О.П., Королев Э.А.** Морфологические особенности пиритовых конкреций среднеюрских отложений Среднеюрского моря как отражение просачиваний сероводородных флюидов // Металлогения древних и современных океанов-2014. Двадцать

- лет на передовых рубежах геологии месторождений полезных ископаемых. Научное издание. Миасс: Институт минералогии УрО РАН, 2014. С. 76-78.
22. **Николаев А.Г., Лопатин О.Н., Хайбуллин Р.И., Нуждин В.И., Бадрутдинов А.Р.** Атомно-силовая микроскопия поверхности имплантированных алмазов // Материалы XVIII Международного совещания по кристаллохимии, рентгенографии и спектроскопии минералов. Екатеринбург. 2014. С. 130-131.
23. **Шиловский О.П., Николаев А.Г., Хусаинов Р.Р., Трифонов А.А.** Минеральные и химические особенности костных остатков пермских тетрапод и их изменения при фоссилизации // Материалы XVIII Международного совещания по кристаллохимии, рентгенографии и спектроскопии минералов. Екатеринбург. 2014. С. 225-226.
24. **Николаев А.Г., Лопатин О.Н., Хайбуллин Р.И.** Исследования кристаллохимических особенностей алмазов, имплантированных ионами гелия // Материалы VI Всероссийской молодежной научной конференции «Минералы: строение, свойства, методы исследования». Екатеринбург. – 2014. С. 65-67.
25. **I. S. Barskov, T. B. Leonova, O. P. Shilovsky** Middle Permian Cephalopods of the Volga–Ural Region // Paleontological Journal, 2014, Vol. 48, No. 13, pp. 1331–1414. ? Pleiades Publishing, Ltd., 2014.
26. **Николаева В.М., Шиловский О.П., Королев Э.А.** Морфологические особенности пиритовых конкреций среднеюрских отложений Среднеюрского моря как отражение просачиваний сероводородных флюидов // Металлогения древних и современных океанов-2014. Двадцать лет на передовых рубежах геологии месторождений полезных ископаемых. Научное издание. Миасс: Институт минералогии УрО РАН, 2014. С. 76-78.
27. **Бахтин А.И., Шиловский О.П., Осин Ю.Н.** Состав и строение метеорита Челябинск // Учен. зап. Казан. ун-та, Сер. Естеств. науки. - 2014. Т. 156, кн. 1. С. 174-182.

28. **Идрисова Р.Р.** Музей и туристический бизнес: система взаимоотношения // Инновационный подход в управлении музеями и галереями. Казань. 2014 (В печати).
29. **Идрисова Р.Р.** Опыт Музея-заповедника «Казанский Кремль» по организации экскурсионно-туристической деятельности // Конференция по созданию нового туристического маршрута «Чистополь – город великой русской литературы. Чистополь. 2014.
30. **Идрисова Р.Р.** Мастер-классы в музеях Казанского Кремля // Круглый стол «Многообразие форм и методов в деле популяризации декоративно-прикладного творчества, народных промыслов в Российской Федерации. Опыт и перспективы». Елабуга. 2014.
31. **Пиульская О.И.** Специфика работы Центра «Эрмитаж-Казань» // Международный культурный форум в Санкт-Петербурге «Первый среди равных». Санкт-Петербург, 2014.
32. **Братышева В.И.** Казанский Кремль. Опыт сотрудничества // Круглый стол «Кремли России: из прошлого в будущее». Тула. 2014.
33. **Идрисова Р.Р.** Проблема подготовки музейных специалистов в сфере туристического бизнеса // Заседание Ученого совета Института дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) работников социокультурной сферы и искусства.

Лекции

В отчетном году продолжил свою работу ставший уже традиционным лекторий в Центре «Эрмитаж-Казань». Лекционные циклы связаны с действующими выставками Государственного Эрмитажа. В соответствии с подписанным Соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем лекции читают ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа. Программа 2014 года была рассчитана с октября по декабрь. Первый цикл лекций назывался «Путешествия на Восток»: «Иней на цветущей сливе. Искусство Кореи», «Нежный голос флейты. Искусство

Японии до XVII века», «Очарование брэнного мира. Искусство Японии с XVII по XX век» (14-16 октября). Второй цикл «Англия и России. Перекрестки культур» состоялся в рамках Году культуры Британии в России: «XVIII век. Екатерина Великая и английские художники», «Джордж Доу и Галерея Отечественной войны 1812 года», «От А.Павловой до Р.Нуреева», «Русский балет в английской живописи, графике и фотографии» (14-16 октября). Третий цикл «Русское декоративно-прикладное искусство в Эрмитаже»: «Мастерство и чудотворство». Русская резная кость», «Возвращенные шедевры: часы и экипажи», «Возвращенные шедевры: «Родословное древо русских царей» (11-13 ноября). Четвертый цикл «Русское искусство эпохи историзма. 1820-90-е годы» был приурочен к выставке «Итоги всех веков»: «Николаевский романтизм. Зарождение неостилей», «Убранство интерьеров. Стили: «готический», «неогрек», «второе рококо», «ренессанс», «мавританский» и другие», «Русский стиль». Россия и международные художественно-промышленные выставки» (11-13 ноября). Пятый цикл «Искусство XX века. Модерн. Искусство «прекрасной поры»» был представлен лекциями: «Архитектура модерна. Поэзия стекла и железа», «Живопись и графика модерна. «Нравственная сила декорума», «Польза и красота. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна» (9-11 декабря). Шестой цикл «Искусство выразительности. Немецкий экспрессионизм»: «Власть эмоции. Дрезденская группа «Мост», «Власть абстракции. Художественное объединение «Синий всадник», «Власть предмета. «Новая вещественность» (9-11 декабря).

Всего в рамках «Эрмитажного лектория» было прочитано 72 лекции.

Кроме того, 34 лекционных занятия было проведено в рамках аккредитации экскурсоводов. Лекторами выступили как сотрудники музея-заповедника, так и приглашенные специалисты из научных центров и музеев Казани.

Таким образом, в отчетном году было прочитано 106 лекций. Общее

количество слушателей – 5 701 человек.

Издательская деятельность

1. Каталог выставки «Итоги всех веков. Эпоха историзма в России 1820-1890-е года из собрания Государственного Эрмитажа». Санкт-Петербург.
2. Пятые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции Пятые Кремлевские чтения «Военная история России: мифы, факты и память». Казань: Фолиант, 2014.
3. Отчет Музея-заповедника «Казанский Кремль» 1994-2014. Казань, 2014.
4. Буклет «Казанский Кремль». Казань, 2014.
5. Буклет «Музеи Казанского Кремля». Казань, 2014.
6. Буклет к выставке ««Итоги всех веков. Эпоха историзма в России 1820-1890-е года из собрания Государственного Эрмитажа». Казань. 2014.
7. Буклет к выставке «Общий язык – знак». Казань. 2014.
8. Буклет к выставке «Джамиль З». Казань, 2014.
9. Буклет к выставке «Джамиль З». Казань, 2014.
10. Программа образовательных программ на выставке «Джамиль З». Казань, 2014.
11. Буклет к выставке «Восток – дело тонкое». Казань, 2014.

7. Рекламно-информационная деятельность

В 2014 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» давал множество информационных поводов для СМИ. События, Фестивали, выставки, специальные проекты систематически освещаются журналистами, как на федеральном уровне, так и на региональном:

- Телевидение: Россия 1, Россия 24, Культура, ГТРК «Татарстан», ТНВ, «Эфир», «Эфир24», «Казань-Звезда», «Первый Городской», «UTV», ТК «ITV», Общественный телеканал ОТР»,
- Радио: Эхо Москвы в Казани, Вести FM, Миллениум. Радио ГТРК «Татарстан», «Азатлык», Болгар радиосы, Серебряный дождь
- Журналы: Татарстан, Казань, Мир искусства, Элита Татарстана, Светский, Кураж, Сююмбике, Выбирай, Карл Фукс
- Газеты и интернет-издания: «Республика Татарстан», «Ватаным Татарстан», «Российская газета», «Коммерсант», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Казанские ведомости», «Вечерняя Казань», «Известия Татарстана», «Бизнес online», ИА «Татар-информ», «Kazanfirst», ИА «Итар-тасс», ИА «Regnum», ИА «Kazanpress», «Newstatar», «Интерфакс», «Info-Islam», РБК, Газета «Метро», Газета «Про Город», «Intertat», интернет-порталом «Казань.Куда пойти», «InKazan» и др.

Все события, мастер-классы, посещения гостей, интерактивные программы, праздники, открытия выставок, происходящие в Казанском Кремле и его музеях, находят свое отражение в статьях и фоторепортажах на официальном сайте музея-заповедника. Содержание сайта обновляется ежедневно. Еженедельно в 2014 году на сайте и в группах Казанского Кремля размещалась афиша всех мероприятий музея-заповедника на неделю и выходные. Аналогичная афиша рассылалась СМИ для привлечения дополнительного внимания к музейным событиям и их публикации в афишах СМИ.

Для информирования о событиях в музее-заповеднике и привлечения новых посетителей активно используются социальные сети. Группы Казанского Кремля работают в сетях Facebook, Вконтакте, а также в Twitter. За счет сотрудничества со сторонними информационными ресурсами музей-заповедник существенно увеличивает охват аудитории. Ежемесячный охват группы Казанского Кремля Вконтакте достигал отметки 30 000 человек, что превысило аналогичные показатели на 2013 год.

Свой аккаунт есть у Казанского Кремля на крупнейшем туристическом портале TripAdvisor. По версии сайта он стал одним из победителей конкурса TripAdvisor «Travellers' Choice®» 2014 года в номинации «Развлечения». Музей-заповедник вошел в топ-10 культурных объектов России. Подобной наградой отмечаются достопримечательности по всей России, признанные лучшими на основе положительных отзывов и высокого рейтинга от путешественников со всего мира. Более 98% пользователей сайта оценили Казанский Кремль на «очень хорошо» и «отлично».

Регулярно сотрудники Казанского Кремля выступают в прямом эфире на телеканале «ТНВ», «Эфир», радио «Эхо Москвы» и «Болгар». Так в преддверии новогодних праздников прошел ряд выступлений на программе «Манзара» телеканала ТНВ, радио «Эхо Москвы». Сотрудники Центра «Эрмитаж-Казань» и Выставочного зала «Манеж» рассказали о программе «Новогодние праздники в Зимнем дворце» по выставке «Итоги всех веков» и о новогодней елке «У Кремлёнка в Новый год» в «Манеже».

Ежемесячно в афише журнала «Казань» публикуется информация о наиболее актуальных выставках в музее-заповеднике, интервью от ведущих сотрудников. В 2014 году велось активное сотрудничество с газетой «Аргументы и факты», журналом «Татарстан», «Карл Фукс» по регулярному размещению мероприятий из афиши музея-заповедника. События в Казанском Кремле также находят отражение в топ-10 мероприятий на неделю и уикенд, публикуемых интернет-порталом «Бизнес онлайн». Ряд материалов о том, как провести время в Казанском Кремле, был опубликован в «Российской газете».

Проект «1день – 1 экспонат» продолжил свою активную работу. Порядка 86 серий проекта было выпущено на телеканале «Россия1 - Татарстан» и размещено на официальном сайте и группах Казанского Кремля в социальных сетях. Это позволяло привлечь дополнительное внимание к музею-заповеднику и его выставкам и информировать потенциальных посетителей о работе Казанского Кремля.

В течение 2014 года были созданы виртуальные экспозиции по таким выставкам, как «Вечный человек», «99 имен Всевышнего», «Jameel Prize 3» в Центре «Эрмитаж-Казань», «Военно-исторический костюм» в Музее Пушечного двора, «Bonjour, Paris!..» в Выставочном зале «Манеж», «Вечный человек». Теперь даже после прекращения работы выставки, люди имеют возможность познакомиться с содержанием и экспозицией замечательных проектов, которые проходили в музеях Казанского Кремля. Презентация виртуальной экскурсии по выставке «Вечный человек» прошла в рамках поэтического вечера куратора проекта Альбины Абсалямовой.

Достопримечательности Казанского Кремля становились объектом съемок для панорамных карт Google, презентационного ролика к чемпионату мира по футболу ФИФА, презентационного ролика участника международного конкурса тюркской песни Turkvision-2014, передачи «Россия. Гений места» на телеканале Россия 1 и др.

8. Участие в соискании грантов

В 2014 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» подал заявки на участие в следующих грантах и конкурсах:

- Грант Фонда Art Jameel (Лондон) на «Публичные программы по популяризации современного мусульманского искусства» (гран получен).
- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших учреждений культуры, искусства и кинематографии. Наименование проекта: «Экспонат «Лес» музейного пространства «Мелкоскоп» (гран получен).
- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. Номинация «Профессионал» на С.А.Коновалову (гран получен).
- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. Номинация «Перспектива» на М.С.Тихонову (гран получен).
- Конкурс «Лучшие товары и услуги Республики Татарстан». Номинация «Услуги для населения»: «Цикл культурно-образовательных мероприятий к памятным и праздничным датам Российской Федерации и Республики Татарстан» (диплом лауреата).
- Заявка на закупку экспонатов для Музея пушечного двора в Министерство культуры Российской Федерации (заявка одобрена).
- Заявка на участие в федеральном этапе Программы «100 лучших товаров России». Номинация «Услуги для населения»: «Цикл культурно-образовательных мероприятий к памятным и праздничным датам Российской Федерации и Республики Татарстан».
- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. Номинация «Перспектива» на А.Ф.Сафину.

- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. Номинация «Перспектива» на Э.Р.Ситдикову.
- XI Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Благотворительный фонд В.Потанина). Номинация «Технологии музейной экспозиции», проект «Детское пространство Бэлэкэй».
- Конкурс «Национальная экологическая премия имени В.И.Вернадского». Номинация «Экологические инициативы. Экологические проекты российских и зарубежных компаний и общественных организаций в области устойчивого развития на территории Российской Федерации».
- Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский». Номинация «Музейных мемориальных проектов».

В Музее естественной истории Татарстана продолжились работы по созданию детского культурного пространства «Мелкоскоп» – победителя VII грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ «Династия» Д.Зими́на. Новый интерактивный экспонат «Мелкоскоп» состоит из большого увеличительного стекла (вращающегося в разных плоскостях) с декоративным основанием и набора витрин-капсул – персональных боксов-пеналов, представляющих собой декоративные формы с мягкими, закругленными гранями, несущими разное символическое значение: лист дерева, палочка, камень и т.п. В их «тело» под защитное стекло помещаются экспонаты: жуки, муравьи, мушки и т.д. Таким образом, в функции «ручной» переносной витрины входит защита экспоната, обеспечение необходимых с ним манипуляций, хранение. Количество зоологических объектов не ограничено. Для них предусмотрено специальное место хранения – открытые стеллажи «Деревья», объединенные в «ЗооБиотеку».

30 декабря в Музее естественной истории Татарстана состоялось торжественное открытие нового интерактивного экспоната «Ледниковый период». Погладить мамонтенка, пощекотать королевского кролика и почесать за ушком саблезубого тигра теперь может каждый посетитель Музея. Такой необычный новогодний подарок для жителей и гостей столицы подготовили Музей-заповедник «Казанский Кремль» и ОАО Татнефть. Впервые в Поволжье появилась подобная музейная инсталляция с использованием технологии дополненной реальности. Более 2,5 млн лет назад на Земле наступила эпоха плейстоцена – начался ледниковый период. У многих животных холодных регионов планеты появился густой шерстный покров и толстый слой подкожного жира. Примерно 10 тысяч лет назад ледниковый период окончился, и климат на Земле стал более тёплым и влажным. Многие крупные животные не смогли приспособиться к резким колебаниям климата и вымерли. Часть видов была истреблена людьми – сначала неандертальцами, а потом хомо сапиенс. С помощью технологии дополненной реальности (augmentedreality) и «живых 3D меток» каждый сможет ненадолго попасть в ледниковый период и полюбоваться красотой древних млекопитающих. Посетителю предлагается познакомиться с различными представителями фауны, обитавшими относительно недавно на нашей планете – мамонтенком, кролик королевский и саблезубый тигр. Знакомство проходит в режиме реального времени, не оставляя сомнений в действительности происходящего. Новый экспонат «Ледниковый период» был создан разработчиками компании EligoVision совместно с сотрудниками Музея естественной истории Татарстана. По словам генерального директора EligoVision Сергея Матвеева планируется еще один проект в Музее естественной истории Татарстана. В скором времени там можно будет не только пообщаться с животными Ледникового периода, но и покормить доисторических рыб.

9. Имущественный комплекс

Общая площадь территории музея-заповедника составляет 13,43 га.

Число строений 48

Из них памятники истории и культуры:

федерального значения 30

республиканского значения 11

Ремонтно-реставрационная деятельность

1. Выполнены работы по созданию памятного знака над местом перезахоронения останков казанских ханов в мемориальной зоне Казанского Кремля.
2. В зданиях Южного ризалита и кордегардии Пушечного двора выполнены работы по замене оконных блоков, ремонт кровли.
3. Выполнены общестроительные и инженерные работы по приспособлению помещений подвала под трапезной Благовещенского собора под музей истории собора.
4. В западном притворе Благовещенского собора выполнены работы по устройству теплого тамбура (деревянного) с остеклением и архитектурными элементами.
5. По приспособлению цокольного этажа Спасо-Преображенского собора под музей археологии выполнены работы по замене гидроизоляции с восстановлением покрытия эксплуатируемой кровли, начаты монтажные работы по вентиляции, электроосвещению, установлен чиллер.
6. Выполнены ремонтные работы по окраске стен и башен.
7. По Представительскому корпусу выполнены ремонтные работы по окраске главного и западного фасада, замена покрытия площадки крыльца № 2, окраска ворот и ограждения с золочением вазонов.
8. Ведутся работы по замене тесового покрытия из лиственницы на Тайницкой башне, выполнено примыкание прясла 11-12 к Консistorской башне.

9. В мечети Кул Шариф выполнены работы по замене гидроизоляции над главным входом без покрытия из гранитных плит.
10. Выполнены ремонтные работы по окраске стен фасадов отдельными местами зданий.
11. По мероприятиям для доступа МГН выполнены работы по устройству санитарно-гигиенического помещения в Юнкерском училище, оборудованы входные группы зданий Манеж и Юнкерское училище.
12. Выполнены инженерно-геодезические изыскания. Наблюдения за креном башни Сююмбике и зданием Резиденции Президента РТ (благоприятный период).

10. Финансовый отчет (в тыс. рублей)

Поступил о за год, всего	из общей суммы поступлений													
	бюджетное финансирование									от предприн имательск ой и иной, приносящ ей доход деятельно сти	из них			от сдачи имуще ства в аренду
	всего	в том числе									от основных видов уставной деятельност и	от предпри нимател ьской деятельн ости	от благотво рительн ости и целевые	
		ассигнования от учредителей												
	всего	в том числе							ассигнова ния из бюджетов других уровней	другие поступлен ия				
на содержа ние по смете		из них				на приобрете ние оборудова ния								
	на оплату труда	на капитальн ый ремонт и реставрац ию	на пополне ние фонда музея											
297347	225152	225152	201074	57142	0	976	1890	24078	0	59091	57187	0	1904	13104

Израсходова но, всего	из них			
	расходы на оплату труда	на капитальный ремонт и реставрацию	на приобретение оборудования	на пополнение фонда музея

	всего	из них за счет собственных средств	из общих расходов на оплату труда - основному персоналу	из них за счет собственны х средств	всего	из них за счет собственных средств	всего	из них за счет собственных средств	всего	из них за счет собственн ых средств
274493	107694	50940	20942	10631	0	0	1033	219	976	0

12. Кадровая политика

Общее количество работников Музея-заповедника «Казанский Кремль» составляет 432 человека. Из них основной персонал (занятые в музейной деятельности) – 49 человек; 48 имеют высшее образование.

Численность сотрудников по штатному расписанию – 376 человек. Стаж работы свыше 10 лет имеют 251 человек.

Одиннадцать сотрудников Музея-заповедника «Казанский Кремль» имеют звания: пять Заслуженных работника культуры РТ (О.И.Пиульская, О.Е.Шелковская, С.С.Хабибуллина, Р.Р.Идрисова, Ф.Д.Батырова), три Заслуженных строителя РТ (А.Р.Назипов, Г.М.Абдрахманова, Ф.М.Рахманов), один Заслуженный архитектор РТ (Р.М.Забилов), один Заслуженный экономист (А.В.Миковорова), один Заслуженный энергетик (Р.А.Гиниатуллин). Причем, пятеро из них получили звания в 2014 году к 20-летию создания Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Сотрудники музея-заповедника регулярно повышают квалификацию и проходят стажировку в Российских учебных и музейных центрах. На двухгодичных курсах Института дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) работников социокультурной сферы и искусства обучается ведущий специалист Отдела экскурсионной работы Г.Н.Мадаминава (завершение в 2015 году). В отчетном году прошли стажировку следующие сотрудники: ведущий специалист Центра «Эрмитаж-Казань» Р.Ш.Шарипова (семинар «АРТ-терапия в музее». Российский этнографический музей, Санкт-Петербург), главный архитектор Р.М.Забилов и начальник Отдела экскурсионной работы Р.Р.Идрисова (семинар под руководством профессора Международного института менеджмента в области культурного наследия г. Коттбус (Германия), эксперта ЮНЕСКО (ИКОМОС) по сохранению археологического наследия Бритты Рудольф. Казань), ведущий специалист Отдела экскурсионной работы А.Ю.Крашениникова (семинар «Ситибрендинг. Путь туриста к турпродукту. Позиционирование и

продвижение турпродукта». Республиканская краткосрочная модульная тренинговая программа обучения туроператоров и представителей муниципальных районов Республик Татарстан в области эффективного позиционирования и продвижения туристического продукта «Туризм. Перегрузка 2.0». Казань).

**14. Информация о выполнении целевых показателей (индикаторов)
развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение
в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)**

№\№	Показатель	Значение показателя по годам	
		2013	2014
1.	Количество представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда	1022 предмета (22,8 % осн.ф.)	1431 предмета (30,3 % осн.ф.)
2.	Количество посетителей музея-заповедника	1215,0 тыс.чел.	1461,2 тыс.чел.
3.	Наличие сайта музея в сети «Интернет», да/нет	да	да
4.	Количество передвижных выставок, единиц	–	7
5.	Наличие виртуального музея, да/нет	нет	нет
6.	Количество выставочных проектов, осуществляемых совместно с ведущими федеральными музеями и музеями иных субъектов Российской Федерации, единиц	48	49



Центр «Эрмитаж-Казань». Новогоднюю программу «Двенадцать новогодних историй от Пер Ноэля» в Центре «Эрмитаж-Казань» (3.01.2014)



Музей естественной истории Татарстана. Выставка «Альтернативная новогодняя ёлочка»(3.01.2014)



Выставочный зал Манеж. Открытие выставки «Ниже Нижнего» (12.02.2014)



Музей истории государственности татарского народа и РТ. Открытие выставки «Памяти достойны», посвященной 25-летию со дня окончания боевых действий советских войск в Афганистане

(13.02.2014)

ФОТООТЧЕТ



Музей естественной истории Татарстана. Отправление экспедиции Русского географического общества на Полюс Холода из Казанского Кремля (25.02.2014)



Выставочный зал «Манеж». Открытие фотовыставки Валерия Плотникова «Чистосердечная фотография, моментальная и навек...» (28.02.2014)



Музей естественной истории Татарстана. Интерактивная программа, посвященная Всемирному дню воды (22.03.2014)



Музей истории государственности татарского народа и РТ. Выставка «Золотоордынские древности. Забытый город Азак» (07.03.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань». Открытие выставки
«Восток – дело тонкое» (14.03.2014)



Музеи Казанского Кремля на выставке
туризма и спорта KITS-2014 (11.04.2014)

Выставочный зал «Манеж». Мандариновый бал
(26 03.2014)



Выставочный зал «Манеж». Мастер-класс
всемирно известного
фотографа Владимира Сычева персональной на
выставке в
Казанском Кремле. (11.04.2014)



Казанский Кремль. Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы» (17.04.2014)



Музей естественной истории Татарстана.
Всемирный день Земли (19.04.2014)



Выставочный зал «Манеж». Модный показ
(23.04.2014)



Казанский Кремль. Презентация новой
экскурсии по
Казанскому Кремлю «Мистическая крепость»
(23.04.2014)



Казанский Кремль. Представители стран
участниц ТЮРКСОЙ посетили Казанский
Кремль (26.04.2014)



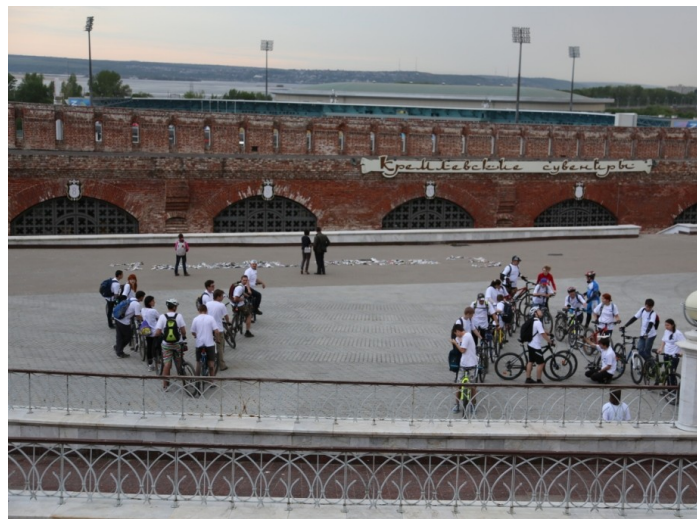
Музей исламской культуры. Открытие выставки
«Серебряный Коран» (6.05.2014)



Казанский Кремль. Открытие выставки «Вечный человек», посвященной деятелям культуры Татарстана, воевавшим в Великой Отечественной Войне (07.05.2014)



фотовыставка «UN.IT. - UNESCO ITALIA. Места всемирного наследия ЮНЕСКО в Италии глазами итальянских фотографов» (13.05.2014)



Музей истории государственности татарского народа и РТ. Открытие выставки «Князя Юсуповы. Страницы истории рода» (16.05.2014)



Велосипедный перформанс в поддержку выставки «Jameel Prize» (17.05.2014)



Казанский Кремль. Ночь музеев (17.05.2013)

Казанский Кремль. Международный день музеев (17.05.2013)



Центр Эрмитаж-Казань. Открытие выставки «Jameel Prize 3» из британского музея Виктории и Альберта (21.05.2014)

Центр Эрмитаж-Казань. Образовательная программа выставки «Jameel Prize 3» (21.05.2014-17.08.2014)





Казанский Кремль. Кинокомпания " Золотой Телец" снимает фильм про музеи Татарстана (27.05.2014)

Казанский Кремль. Великий тенор Пласидо Доминго в Казанском Кремле (21. 05.2013)



Казанский Кремль. Фестиваль «Мы



Казанский Кремль на Международном фестивале музеев «Интермузей-2014» (05.06.2014)

любим Кремль»

(1.06.2014)



Участники Казанского Международного
фестиваля Мусульманского кино в
Казанском Кремле (20.06.2014)



Начало работы музея Пушечного двора
(03.06.2014)



Казанский Кремль. Фестиваль «Музыка веры» (27.06.2014)



Казанский Кремль. Фестиваль «Kremlin LIVE» (28.06.2014)



Казанский Кремль. Открытие скульптурного симпозиума
«Мелодия камня» (1.07.2014)



Съемки презентационного фильма о Татарстане (2.07.2014)



Центр Эрмитаж-Казань. Открытие выставки «Jameel Prize 3» из британского музея Виктории и Альберта (21.05.2014)



Центр Эрмитаж-Казань. Образовательная программа выставки «Jameel Prize 3» (21.05.2014-17.08.2014)



Казанский Кремль. Великий тенор Пласидо Доминго в Казанском Кремле (21. 05.2013)



Казанский Кремль. Кинокомпания "Золотой Телец" снимает фильм про музеи Татарстана (27.05.2014)



Проект «Казанский Кремль - музеем Татарстана». Выставка «Бразильские агаты» в Зеленодольске (5.07.2014)



Казанский Кремль. Крестный ход по случаю обретения Казанской иконы Божией Матери (21.07.2014)



Музей исламской культуры. Культурно-образовательные программы в Священный месяц Рамадан (Июль 2014)



Казанский Кремль. Съёмки презентационного ролика для Чемпионата мира по футболу 2018 (03.06.2014)



Казанский Кремль. Председатель Московской городской Думы посетил Казанский Кремль (26.07.2014)



Выставочный зал «Манеж». Открытие итальянского скульптора и художника-керамиста Энцо Бабини «Посвящение Данте» (1.08.2014)



Музей естественной истории Татарстана. Презентация нового научно-краеведческого шоу «Сокровища науки»(10.08.2014)



Музей исламской культуры. Доктор Халит Эрен, генеральный директор ИРСИКА ОИК, на церемонии вручения факсимильного издания рукописи Корана Усмана из собрания Музея Топ Капы (15.08.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань». Открытие выставки «Восток – дело тонкое»
(14.03.2014)



Музеи Казанского Кремля на выставке туризма и спорта KITS-2014
(11.04.2014)

Выставочный зал «Манеж». Мандариновый бал (26 03.2014)



Выставочный зал «Манеж». Мастер-класс всемирно известного
фотографа Владимира Сычева персональной на выставке в
Казанском Кремле. (11.04.2014)



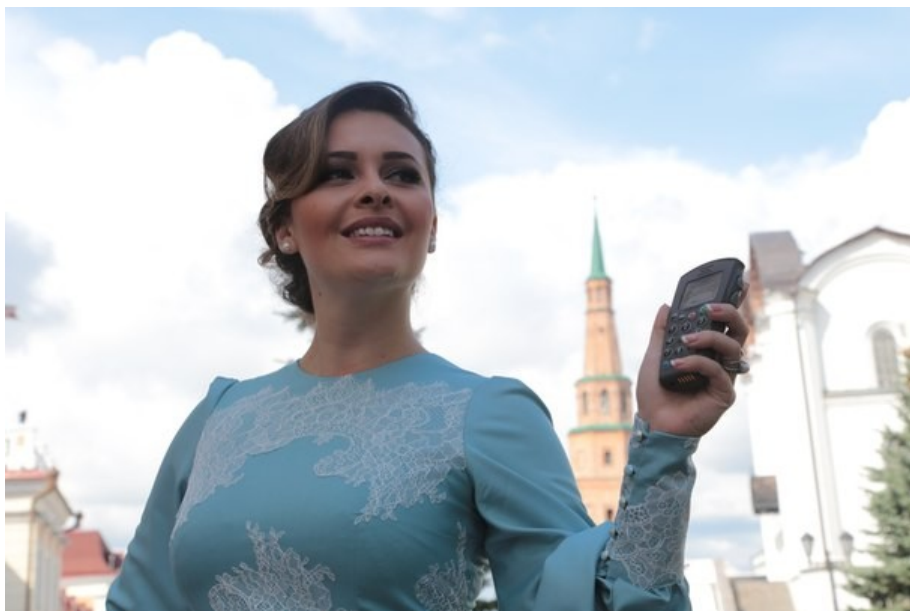
Музей истории государственности татарского народа и РТ. Открытие выставки «Казанский Кремль: археологическое изучение, реставрация и консервация» (15.08.2014)



Казанский Кремль. Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова в музей-заповеднике «Казанский Кремль» (21.08.2014)



Центр Эрмитаж-Казань. Выставка «99 Имен Всевышнего»
(29.08.2014)



Казанский Кремль. Запуск аудиогида на 3 языках



Казанский Кремль. Фестиваль духовых оркестров «Фанфары Казани»
(6.09.2014)



Казанский Кремль. Знакомство новичков ХК «Ак Барс» с Казанским
Кремлем (11.09.2014)



Выставочный зал Манеж. Цикл вечеров «Встречи у Вечного человека»
(с 20.09.2014)



Выставочный зал Манеж . Открытие выставки «Общий язык –
знак» (26.09.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань». Михаил Казиник провел творческую встречу
в Казанском Кремле (11.10.2014)

Казанский Кремль. Шестые Кремлевские чтения (12.10.2014)



Казанский Кремль. Ночь искусств (03.11.2013)



Центр «Эрмитаж-Казань». Лекция директора Государственно Эрмитажа
М.Б. Пиотровского (20.11.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань». Открытие выставки «Итоги всех Веков» (20.11.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань». Вручение работникам музея-заповедника «Казанский Кремль» государственных наград (20.11.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань». Выставка реплики Большой императорской короны Российской империи(25.11.2014)



Центр «Эрмитаж-Казань. Чемпион мира по шахматам(1975-1985) Анатолий Карпов на выставке. (28.11.2014)



Казанский Кремль. Проект «Городские здания» – интерактивная передвижная выставка работ великих русских художников. (08.12.2014)

Музей истории государственности татарского народа и РТ. Открытие выставок из Крыма (29.11.2014)



Празднование 20-летия музея-заповедника «Казанский Кремль»
(23.12.2014)

Музей естественной истории Татарстана. Презентация нового
интерактивного экспоната на основе дополненной реальности «Ледниковый
период»
(30.12. 2014)

