



**Отчет о деятельности
Государственного бюджетного учреждения
«Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
«Казанский Кремль»
за 2015 год**

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Краткий анализ итогов года	3
2.	Музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения (краткая история создания, структура музея)	4
3.	Сохранение, изучение и обеспечение сохранности Музейного фонда	8-12
	3.1. Состав коллекций музея-заповедника	
	3.2. Использование информационных систем при учете и изучении фондов	
	3.3. Меры по обеспечению сохранности фондов	
4.	Культурно-образовательная деятельность	13-55
	4.1. Общие сведения о посетителях	
	4.2. Образовательные программы для детей	
	4.3. Специальные программы для пожилых и инвалидов	
	4.4. Работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения	
5.	Выставочная деятельность	57-70
	5.1. Выставочные проекты, организованные совместно с другими музеями	
	5.2. Выставки вне музея	
6.	Развитие культурно-познавательного туризма	71-83
7.	Научная и издательская деятельность	84-108
8.	Рекламно-информационная деятельность	109-114
9.	Участие в соискании грантов	115-116
10.	Имущественный комплекс (количество и характеристика зданий, программы реконструкции)	117-118
11.	Финансовый отчет	119-120
12.	Кадровая политика	121-124
13.	Информация о выполнении целевых показателей (индикаторов) развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)	125
14.	Фотоотчет	126

1. Краткий анализ итогов года

2015 год в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» прошел под знаком сразу нескольких памятных и юбилейных дат: 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, Года литературы в России, 95-летия образования Татарской АССР и 25-летия новой государственности Татарстана.

В дни празднования 70-летия Великой Победы состоялся Фестиваль молодых исполнителей песен времен Великой Отечественной войны «Кремлевская весна Победы», были реализованы выставочные проекты «70 портретов Великой Победы», «Дети и война», «Вечный человек» и др. Ряд мероприятий прошел в рамках «Музейной весны Татарстана». Темы, связанные с литературой, нашли свое отражение как в культурно-образовательных мероприятиях и программах («Библионочь», «Литературные дворики», «Эрмитажная гостиная»), так и в выставочных проектах «Книга художника» (из коллекции РОСИЗО) и «Он подарил нам «Белые цветы» (к 50-летию издания романа А. Абсалямова). Ярким завершением Года литературы стало участие музея-заповедника в грандиозном мультимедийном проекте ВГТРК «Война и мир. Читаем роман». 30 августа 2015 г. к 95-летию юбилею Татарской АССР и 25-летию новой государственности Татарстана после реконструкции открылся Музей истории государственности Татарстана. В структуре музея-заповедника появился еще один музей – Музей истории Благовещенского Собора. 15 лет назад Казанский Кремль был включен в Список всемирного наследия. Вопросы сохранения и использования объектов ЮНЕСКО поднимались на различных научных конференциях, семинарах, а также в выставочных проектах «Древний город Болгар и остров-град Свияжск: прошлое и настоящее» и «Небеса» Заонежья» (из коллекции Музея-заповедника «Кижи» – одного из первых объектов ЮНЕСКО в России).

Из года в год наблюдается рост посетителей Казанского Кремля, в 2015 г. их количество впервые перешло за два миллиона человек.

2. ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Общие сведения (краткая история создания, структура музея)

Учредитель

Министерство культуры Республики Татарстан.

Основание деятельности

Устав.

Основание музея-заповедника

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22.01.1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.10.2006 г. № 504).

Открытие музея-заповедника

22 января 1994 г.

Статус музея-заповедника

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.07.1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник «Казанский Кремль» включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. XXIV сессией Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение «О включении историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия».

Официальное название

ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Юридический адрес

420014, Казань, Кремль, а/я 20.

Официальный сайт музея-заповедника

www.kazan-kremlin.ru

Основными задачами Музея-заповедника «Казанский Кремль» являются: обеспечение целостности, сохранности, восстановления и изучения историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля; осуществление просветительской, научно-исследовательской, образовательной и экскурсионно-туристической деятельности.

В структуре музея-заповедника находятся:

- *Центр «Эрмитаж-Казань»* (открыт 23 августа 2005 г. в здании бывшего Юнкерского училища).
- *Музей исламской культуры* (открыт 21 февраля 2006 г. в мечети Кул Шариф).
- *Музей истории государственности Татарстана* (открыт 6 ноября 2006 г. в здании бывшей Дворцовой церкви). 30 августа 2015 г. в рамках празднования 95-летнего юбилея Татарской АССР и 25-летия новой государственности Татарстана в музее обновилась экспозиция. Свое отражение в новой экспозиции нашли наиболее значимые этапы зарождения и эволюции государственности разных политических общностей в разные исторические периоды, со времен хуннов, событий с III в. до нашей эры, и до сегодняшнего дня в жизни Республики, символы,

знаки и современная государственная символика. Музей знакомит с особенностями политического устройства древних и средневековых государств, с историческими судьбами предков татарского народа и населения Республики в целом, с основными вехами становления современной Республики Татарстан. Для формирования у посетителя целостного восприятия исторического материала и его эмоционального осмысления используются разнообразные интерактивные элементы: видеопроекции, проекционные инсталляции, в «кинотеатре» демонстрируется видеофильм, смонтированный из уникальных архивных видеоклипов.

- *Музей естественной истории Татарстана* (открыт 1 сентября 2008 г. в здании бывшего Юнкерского училища).
- *Выставочный зал «Манеж»* (открыт в октябре 2009 г. в здании бывшего Манежа).
- *Музей Пушечного двора* (открыт 3 июня 2014 г. в Южном ризалите Восточного (Главного) корпуса Пушечного двора и приспособленном к нему здании Кордегардии).
- Выставкой «Благодатный Огонь Господен. Пасха» в апреле 2015 г. распахнул свои двери музей древнейшего памятника православной истории и культуры в Казани – *Музей истории Благовещенского собора*. В стационарной экспозиции представлено более ста предметов, произведений искусства и документов, которые знакомят с наиболее яркими страницами истории православного храма, начиная с середины XVI в. и до наших дней. Теперь посетители смогут познакомиться не только с богатым архитектурным убранством Благовещенского собора, но и узнать, насколько разнообразен, интересен и загадочен православный мир Казани. Среди экспонатов – православные книги XVI-начала XX в., разнообразные по стилю и технике исполнения иконы, фотографии православных памятников дореволюционной Казани, впервые экспонирующийся посох первого Архиепископа Казанского и

Свияжского Гурия, модель кареты, подаренной казанцами императрице Екатерине II в 1767 г. и многое другое. В экспозиции использованы в том числе предметы из Национального музея РТ.

3. Сохранение, изучение и обеспечение сохранности Музейного фонда

3.1. Состав коллекции музея-заповедника

Фонды музея-заповедника «Казанский Кремль» на 1 января 2016 г. составляют 16 787 ед. хранения в том числе: предметы основного фонда – 5 172 ед. хранения; 11 615 ед. хранения – предметы научно-вспомогательного фонда, из них 8 038 ед. составляют предметы археологических раскопок на территории Казанского Кремля.

Характеристика коллекций Музея-заповедника «Казанский Кремль»

Вид предметов	Кол-во предметов ОФ	Количество предметов ВФ	Всего:
Живопись	177	8	185
Графика	228	35	263
Скульптура	31	5	36
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	397	127	524
Предметы нумизматики	762	56	818
Предметы археологии	12	8038	8050
Редкие книги	304	121	425
Оружие	21	1	22
Документы	164	43	207
Фотографии и негативы	733	737	1470
Предметы естественно-научной коллекции	363	763	1126
Предметы минералогической коллекции	299	138	437
Предметы истории техники	7	1	8
Печатная продукция	1337	524	1861
Прочие	337	1018	1355
ИТОГО:	5172	11615	16787

В 2015 году музейный фонд увеличился на 633 ед. хранения.

В основной фонд включено 455 предметов, в научно-вспомогательный – 178. Из общего количества предметов, поступивших в музейный фонд, 37 ед. было закуплено на сумму 1 150 000,0 руб., из средств внебюджета – 1 предмет

за 300 000 руб., за счет средств Министерства культуры РТ были закуплены и переданы в Музейный фонд 7 предметов живописи, графики и произведений ДПИ художников Татарстана. Впервые в отчетном году в музейные коллекции поступили культурные ценности, обращенные в федеральную собственность и переданные Управлением Министерства культуры РФ по Приволжскому Федеральному округу. В дар музею поступило 93 ед.

Из поступивших в основной фонд предметов особо следует отметить предметы для экспозиции Музея Пушечного двора – ядра, картечь, корпус бомбы для мортиры, кинжал-бебут.

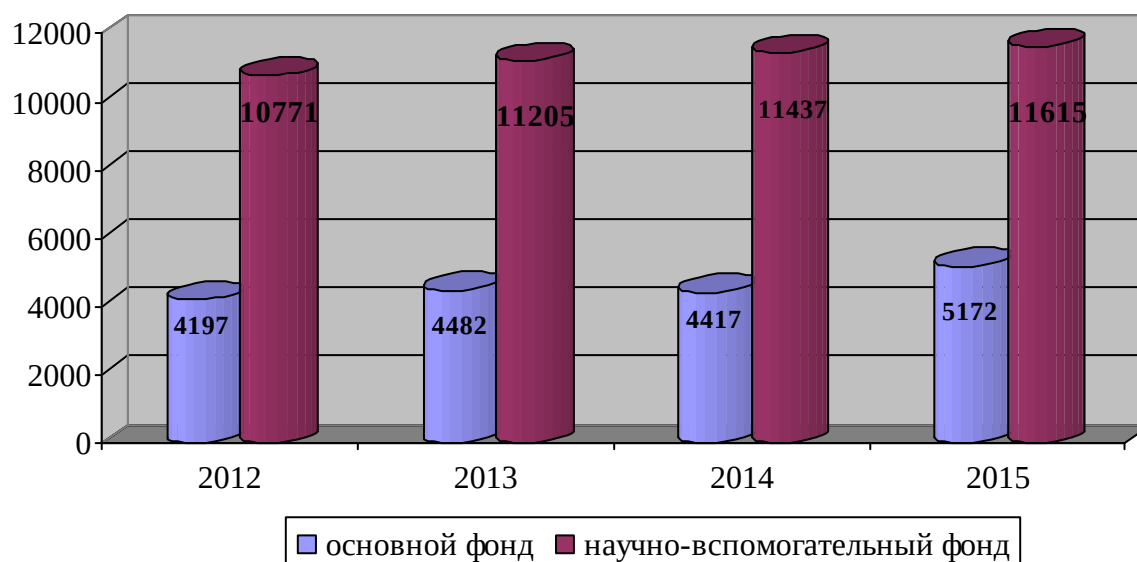
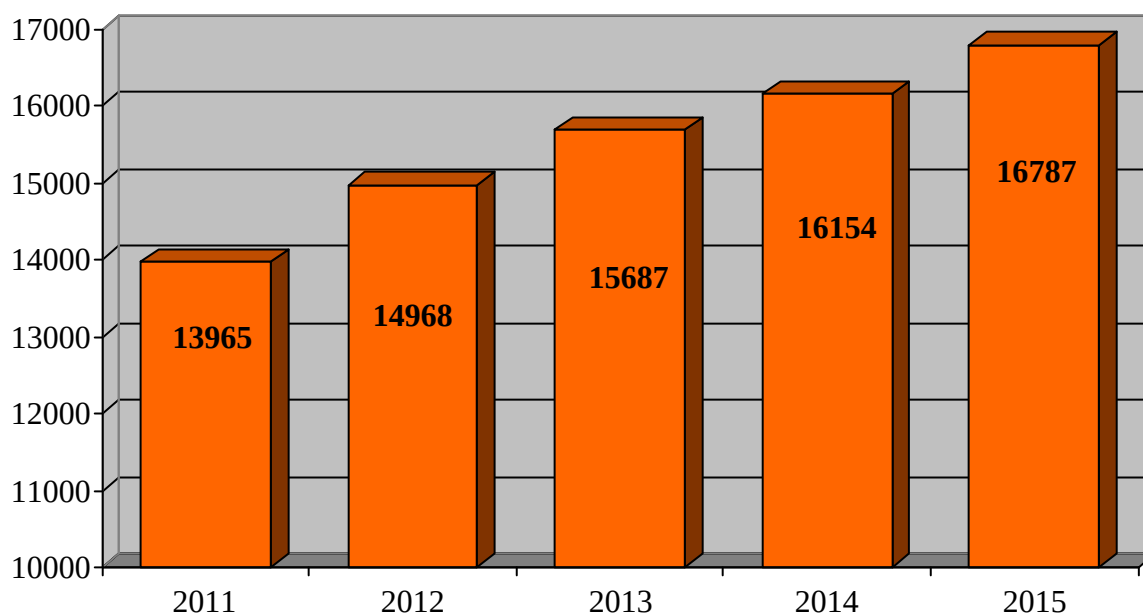
В коллекцию редкой книги поступило уникальное издание 1846 г. – учебник Мирзы А. Казем-Бека «Общая грамматика турецко-татарского языка». К 140-летию со дня рождения выдающего татарского богослова и общественного деятеля, философа и реформатора ислама Мусы Бигиева в дар музею была передана коллекция фотографий и документов семьи Бигиевых.

По результатам Первого всероссийского художественного конкурса «Шамаиль моей семьи: от прошлого к настоящему», прошедшего в Музее исламской культуры, в фонд декоративно-прикладного искусства поступили авторские шамаили и шамаили XX в., бытовавшие в семьях Татарстана.

Для открытого в отчетном году Музея истории Благовещенского собора были приобретены иконы, медная пластика и редкие фотографии казанских архиепископов. Коллекция пасхальных фарфоровых яиц пополнилась двумя уникальными предметами Императорского фарфорового завода.

Редкими минералами и предметами палеонтологии пополнилась коллекция памятников естественно-научной истории.

*Динамика количественного состава фондов
на 01.01.2016*



3.2. Использование информационных систем

Все музейные предметы прошли регистрацию в установленном порядке и внесены в электронный каталог музея в системе КАМИС. Программная система КАМИС установлена на 8 рабочих местах, обслуживается

(сопровождается) по договору с ООО «Элмуз». Ведется систематическая работа по оттачиванию форм, внедряются новые модули.

Структура Музея-заповедника «Казанский Кремль» помимо пяти музеев (Музея естественной истории Татарстана, Музея истории государственности Татарстана, Музея исламской культуры, Музея Пушечного двора, Музея истории Благовещенского собора) включает Центр «Эрмитаж-Казань», Выставочный зал «Манеж», которые работают в режиме временных выставок, что определяет большой оборот предметов, принятых на временное хранение. В 2015 году в музеях и выставочных залах Кремля экспонировалось 4 839 предметов из других музеев, организаций и авторских произведений, оформленных актами временного хранения (105 актов) в соответствии с договорами на экспонирование. Возврат 5 461 ед. после временного хранения был оформлен 61 актом.

Кроме того, по поручению Аппарата Президента РТ продолжалась работа по приему на ответственное хранение и учету фонда подарков Президенту Республики Татарстан.

3.3. Меры по обеспечению сохранности фондов

Хранение музейных коллекций осуществляется в 10 специально оборудованных помещениях на цокольном и 2-ом этажах музейного здания.

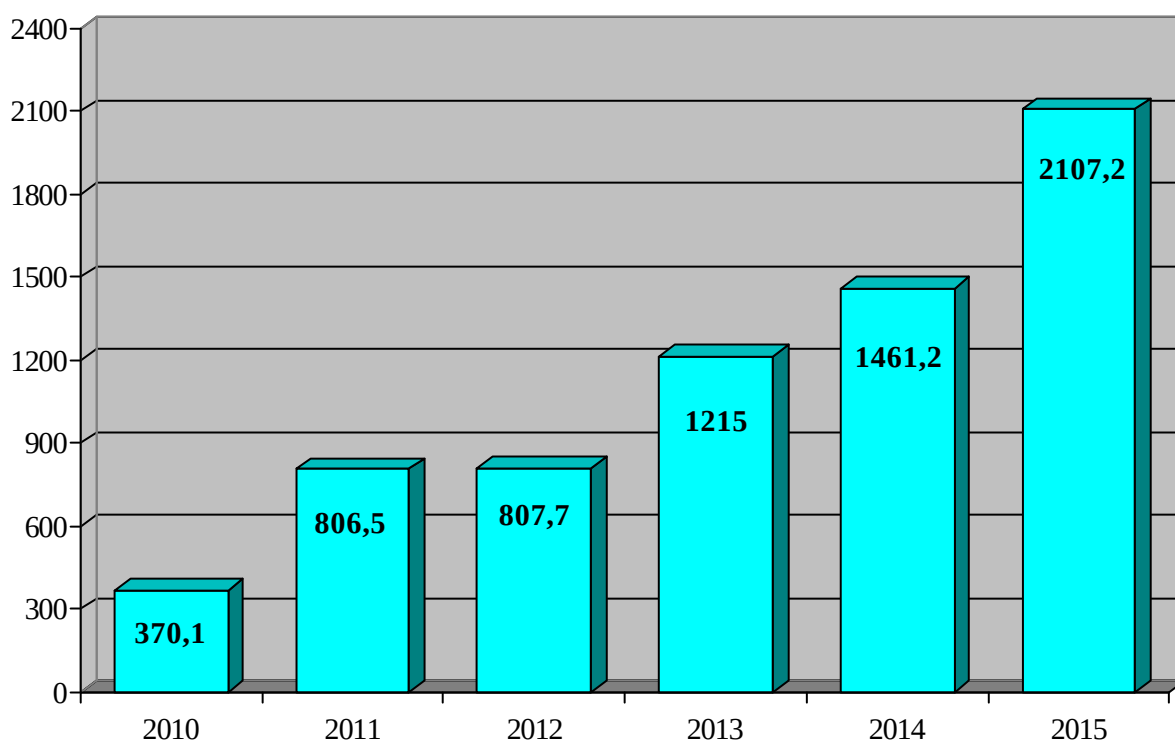
Помещения оснащены эксклюзивным фондovým оборудованием немецкой фирмы DYTES. Контроль за температурно-влажностным режимом в экспозициях Центра «Эрмитаж-Казань», Выставочного зала «Манеж» помещениях фондохранилища и других музеев осуществляется с помощью регистраторов (логгеров) температуры и влажности. Для поддержания оптимального влажностного режима в экспозиционных залах и помещениях фондохранилища используются увлажнители немецкой фирмы «BRUNE» и осушители «MITSUBISHI». В отчетный период были приобретены увлажнители и осушители для экспозиций музеев исламской культуры и

истории Благовещенского собора. Помещения фондохранилища оснащены охранно-пожарной сигнализацией с видеонаблюдением, системой газового пожаротушения. Экспозиционные залы Центра «Эрмитаж-Казань», Выставочного зала «Манеж», Музея естественной истории Татарстана также оснащены охранно-пожарной сигнализацией, видеонаблюдением.

4. Культурно-образовательная деятельность

4.1. Общие сведения о посетителях

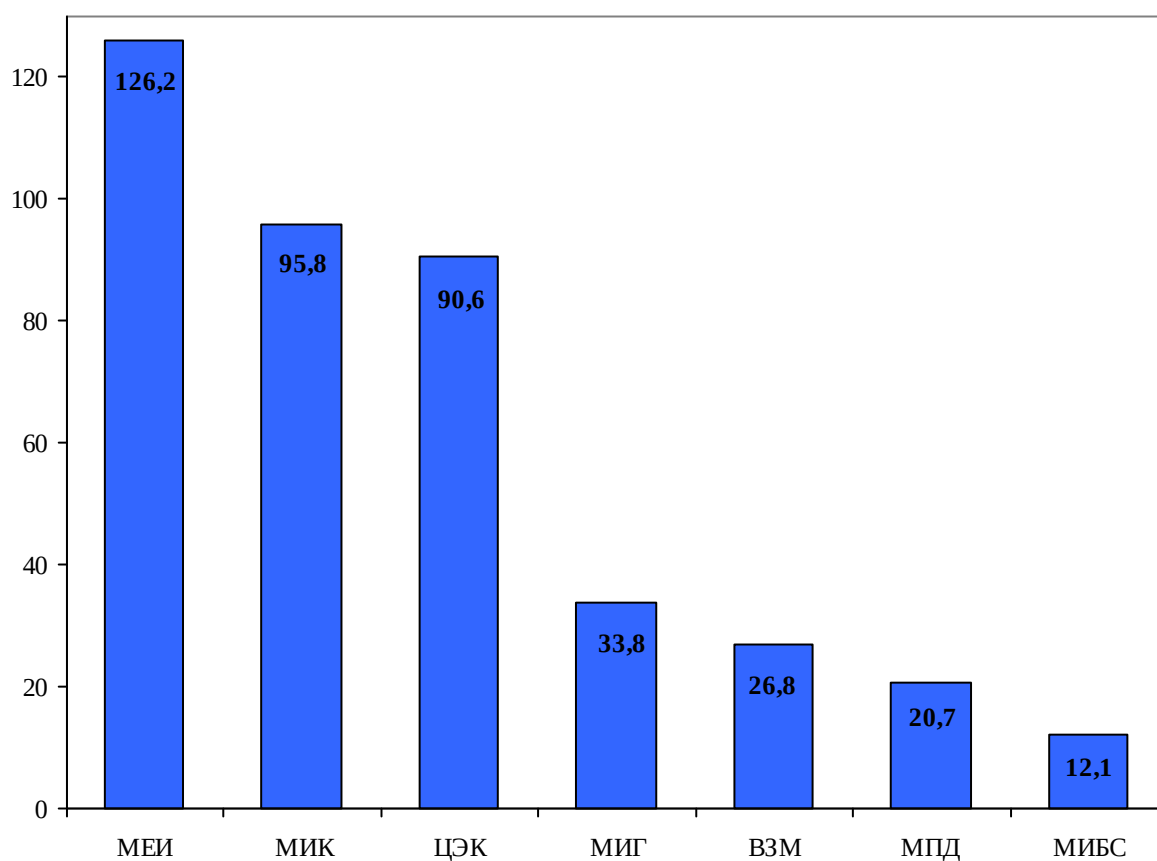
Динамика посещения Музея-заповедника «Казанский Кремль» (тыс. чел.)



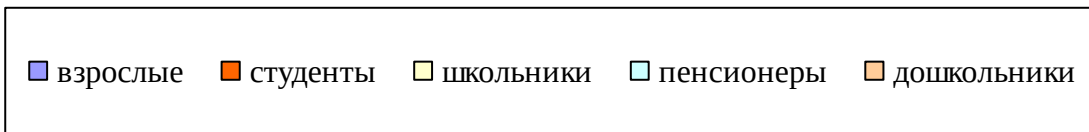
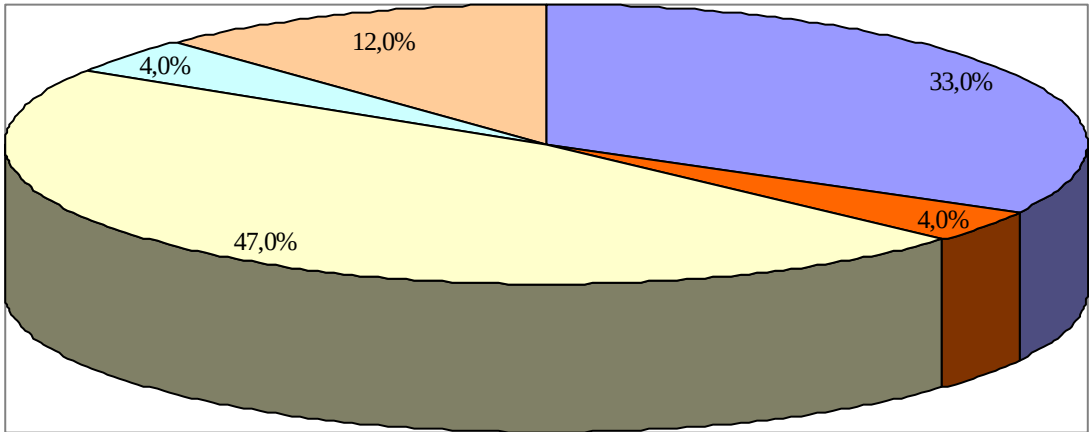
Динамика посещения музеев Казанского Кремля

Музеи	Кол-во посетителей (тыс. чел.)					
	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Музей естественной истории Татарстана (МЕИ)	52,0	49,3	54,1	78,4	95,9	126,2
Музей истории государственности Татарстана (МИГ)	11,1	15,5	21,9	28,1	29,2	33,8
Музей исламской культуры (МИК)	71,2	78,2	54,0	78,0	83,7	95,9
Центр «Эрмитаж-Казань» (ЦЭК)	59,3	73,6	53,4	86,7	76,1	90,6
Выставочный зал «Манеж» (ВЗМ)	1,0	16,7	24,4	32,5	21,8	26,8

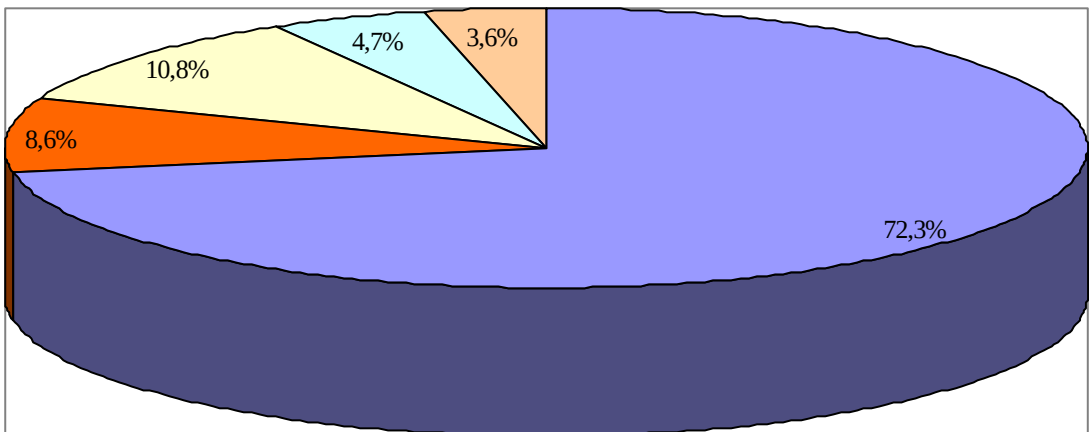
Музей Пушечного двора (МПД)	–	–	–	–	6,7	20,7
Музей Благовещенского собора (МИБС)	–	–	–	–	–	12,1
ВСЕГО:	197,2	233,3	207,8	312,3	313,4	406,1



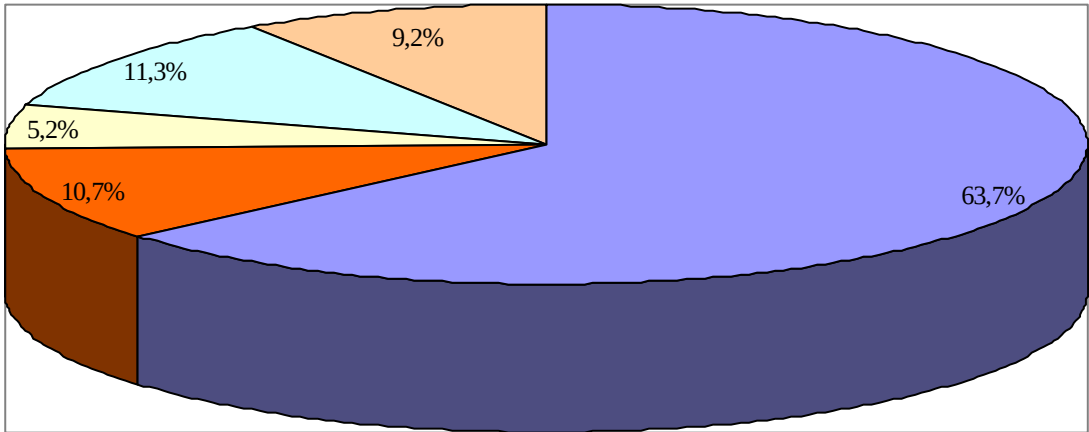
Структура посетителей Музея естественной истории Татарстана



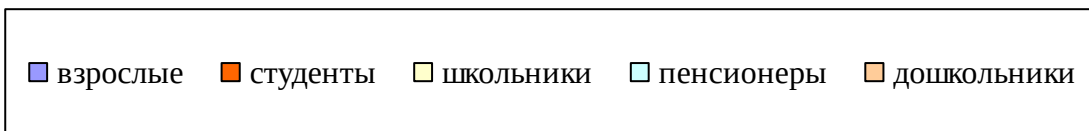
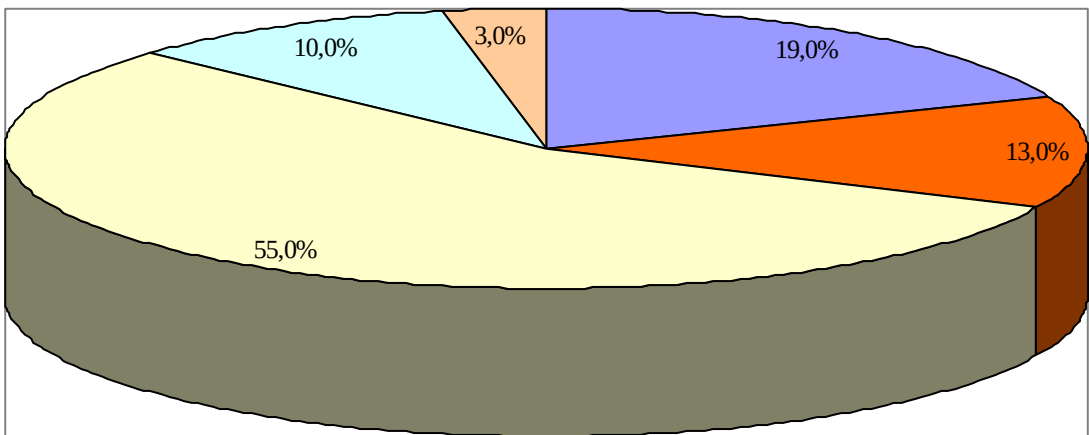
Структура посетителей Музея истории государственности Татарстана



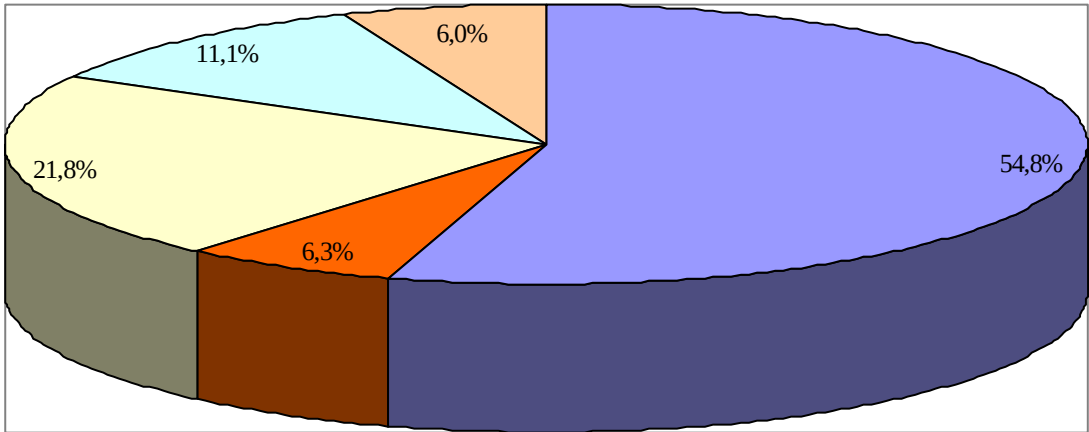
Структура посетителей Музея исламской культуры



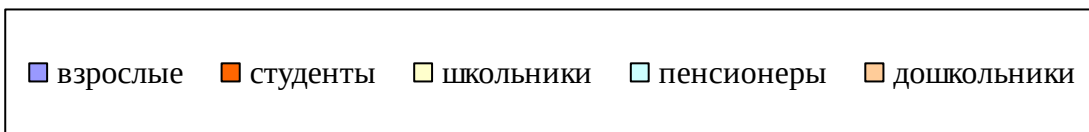
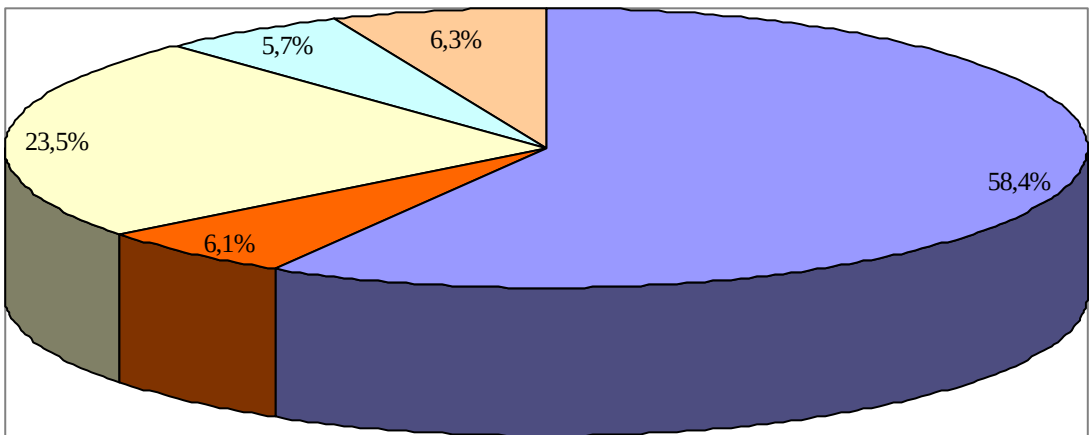
Структура посетителей Центра «Эрмитаж-Казань»



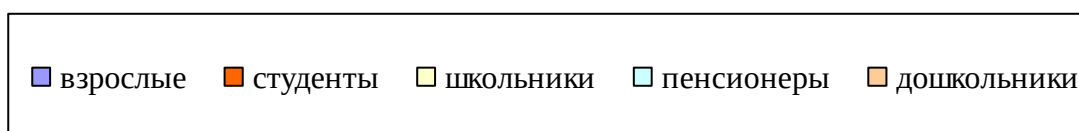
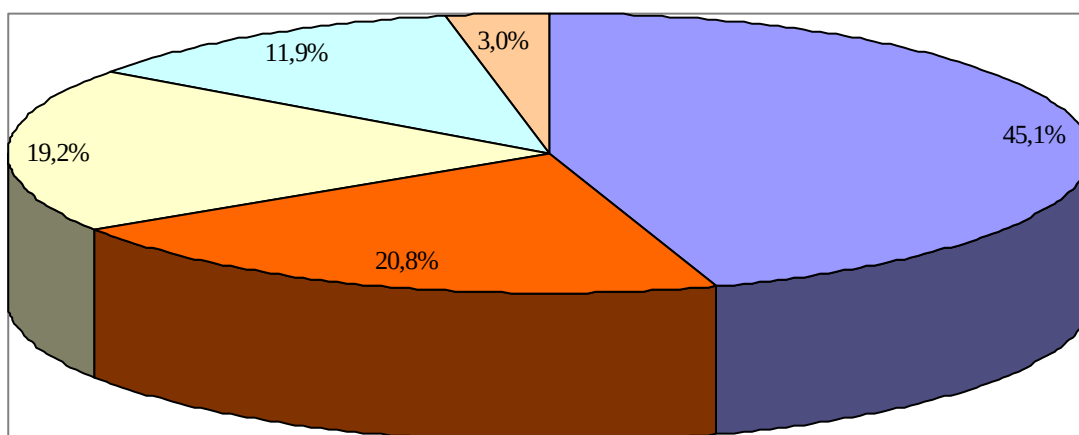
Структура посетителей Выставочного зала «Манеж»



Структура посетителей Музея Пушечного двора



Структура посетителей Музея истории Благовещенского собора



4.2. Образовательные программы для детей

Одним из важных направлений работы Музея-заповедника «Казанский Кремль» является культурно-образовательная и просветительская деятельность. Помимо традиционных образовательных программ, ежегодно разрабатываются и успешно реализуются новые программы, рассчитанные на разные целевые аудитории. Всего за отчетный год музеем-заповедником проведено 52 программы.

Все мероприятия допускались к реализации после утверждения их на заседаниях научно-методического совета. За отчетный период состоялось 18 заседаний.

Образовательные программы для детей

Эрмитажная гостиная (Центр «Эрмитаж-Казань») – специальный проект музея, разработанный для привлечения публики в воскресные и праздничные дни, который стал действенной, нужной и интересной частью Эрмитажа в Казани. В 2015 году, в Год литературы, были проведены разнообразные художественно-музыкальные встречи, посвященные

юбилейным датам известных поэтов и писателей, связанных с Казанью, главным темам выставок Государственного Эрмитажа, открытых в Казани, а также известному фольклорному герою – Коту Казанскому. Программы позволяют развить новые ощущения в музейном пространстве и открыть новые возможности общения и испытать особое эстетическое удовольствие.

В рамках «Эрмитажной гостиной» состоялись творческие встречи с ведущими музыкантами, поэтами и чтецами России и Республики Татарстан. Году литературы были посвящены музыкально-поэтические программы:

- *«Стихом восстать иль розаном расцвести»*, посвящена М. Цветаевой (22 марта).

В программе использовались стихи, проза, дневниковые записи М. Цветаевой. Прозвучали песни и романсы на стихи поэтессы, а также произведения западноевропейских и русских композиторов: Г. Генделя, И. Баха, А. Бородина, С. Рахманинова и других.

- *«Песни Войны»* (30 апреля).

В программе: Поздравление ветеранов войны и труда, хроника войны в фотографиях, музыкально-поэтический мини-спектакль студентов Казанского театрального училища.

- *Эхо поэзии Вероники Тушновой* (4 и 18 октября).

В программе: Поэзия и авторская песня. Вероника Тушнова в воспоминаниях современников. Песни на стихи В. Тушновой. Музыкальные произведения И. Баха, И. Брамса, Г. Доницетти, М. Жарр, С. Рахманинова.

- *Избранник. М.Ю. Лермонтов* (11 ноября).

Программа рассказала о родословной поэта, которая идет с XVI в., о традициях его семьи, легендарных историях его предков, жизни в Тарханах, на Кавказе, в Москве.

- *Ночные байки рыжего кота* (3 ноября).

Программа: Микс прозы, поэзии, музыки и танца. Э. Хемингуэй «Кошка под дождем», Н. Тэффи «Кошки», Г. Тукай «Вздумал я сам стать котом», С. Черный, И. Северянин, Р. Бернс. «Дуэт кошек» Д. Россини, «Кошачий рок-н

– ролл».

- *Женщины, подарившие миру гениев (29 ноября).*

Музыкально-литературная программа посвящена Дню Матери: Прекрасная креолка – Н.О. Ганнибал – мать А.С. Пушкина. Незаурядная и нежная М.А. Ганнибал – бабушка А.С. Пушкина. Лучезарная Мамдуда – мать Г. Тукая. Солнце и музыка М.А. Мейн – матери Марины и Анастасии Цветаевых. Программа о материнском доме с его традициями и укладом. Поэзия А.С. Пушкина, проза и стихи Г. Тукая, М. и А. Цветаевых. Музыка В. Моцарта, Ф. Шопена, И. Баха, С. Рахманинова, С. Садыковой, Р. Яхина.

- *130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова посвящается (12 декабря).*

Программа: Поэзия В. Хлебникова. Казанский период жизни. Философские аспекты в творчестве В. Хлебникова.

Проведено 8 программ.

Учитывая популярность квеста «*В поисках клада*», проводимого Центром «Эрмитаж-Казань» (в течение 2015 г. проведен 391 квест), в музее-заповеднике появилось 3 новых квеста: «*Найди невесту в Казанском Кремле*» (Центр «Эрмитаж-Казань»), «*Легенда Тайницкой башни*» (Музей Пушечного двора), «*Тайна Святителя Гурия*» (Музей истории Благовещенского собора).

Найди невесту в Казанском Кремле (проведено 3 программы) – то приключенческая альтернатива классическому выкупу невесты, которая дает возможность посетить одно из самых красивых мест Казани и познакомиться с его историей. Жених и его друзья получают старинную карту древней крепости и отправляются на поиски невесты! Все, что нужно – это следовать за зашифрованными посланиями, призывая на помощь внимательность, смекалку и логику! Жениху предстоит проявить свою отвагу и меткость в стрельбе из лука, а в кузнице с помощью молота – силу и трудолюбие. Только лишь в одной из башен Казанского Кремля жених найдет тайное письмо с главной загадкой. Отгадав ее, он узнает, где спрятана невеста. В программе

учитываются пожелания жениха и невесты.

Легенда Тайницкой башни (проведен 51 квест) – новая программа-квест, проходящая в одноименной башне Казанского Кремля. Участники квеста становятся «свидетелями» исторических событий, происходящих в середине XVI в., когда войска Ивана Грозного стояли у ворот древней крепости. Цель защитников – отыскать за отведенный час последнюю надежду осажденного города — родник с питьевой водой, для решения которой необходимо знать историю Кремля, решать головоломки, доверять интуиции и быть командой.

Тайна Святителя Гурия (проведен 1 квест) – первое оригинальное культурно-образовательное мероприятие в формате квеста на тему православной истории и культуры. Целями и задачами квеста являются знакомство с житием и духовным наследием первого Архиепископа Казанского и Свияжского Гурия, бывшего также и первым настоятелем Благовещенского собора Казанского Кремля; расширение корпуса знаний по истории и традиции Казани XVI столетия; развитие чувства патриотизма у молодого поколения. В ходе игры участники имеют редкую возможность посетить такие места архитектурного комплекса Благовещенского собора, которые в обычные дни бывают недоступны для посетителей: келью Святителя Гурия, храм в подклете в честь Всех Святых, хоры собора.

Игры и забавы народов мира и Поволжья (Выставочный зал «Манеж») – культурно-образовательная программа была разработана в рамках выставки «Спортивные состязания и игры в народной культуре на рубеже веков (XIX-XX вв.)» из собрания Российского Этнографического музея (2013 г.) и продолжает пользоваться спросом у посетителей. Программа не только знакомит с играми и забавами народов Поволжья, в ходе ее проведения участники имеют возможность разучить русские весенние заклички «веснянки», научиться основам татарского танца, поиграть в азербайджанскую игру с платком, в мордовской игре побегать от «дедушки», охотящегося за разноцветными

платками, посоревноваться в чувашской версии «петушиных боев», послушать песни мишар и многое-многое другое.

Проведено 11 программ.

Второй год на территории Казанского Кремля проходит интерактивная программа «Сказ Казанского кота» (Отдел экскурсионной работы. Проведено 23 программы), позволяющая посетить тайные места Кремля. Казанский кот и другие персонажи поведают о тайнах и легендах древней крепости. Участников программы ждут испытания, а те, кто справился с ними, будут награждены ханскими грамотами.

Из программ, которые востребованы на протяжении длительного времени, хочется отметить познавательная масленичная программа для младших школьников, на которой ребята, соревнуясь между собой, узнают, как праздновалась Масленица в давние времена, что означают многообразные масленичные обряды и познакомятся с масленичными играми «Зиму провожаем – весну встречаем!» (Центр «Эрмитаж-Казань. 22-28 февраля. Проведено 9 программ). Ребята узнают, зачем заманивать Солнце блинами и славить Весну, что приносит в дом кукла-Масленица – одна из популярнейших обережных и обрядовых кукол. А затем каждый сам попробует сделать ее из лыка.

В Музее истории государственности Татарстана проводятся культурно-образовательные программы с элементами театрализации, знакомящие детей с традициями татарского народа, с его историко-культурным наследием: «В гостях у Айше-бике» (проведено 4 программы) и занятие-игра в экспозиции «В поисках Зиланта» (проведено 8 программ).

Ежегодно 1 сентября в День рождения Музея естественной истории Татарстана всех посетителей ожидают увлекательные и познавательные игры, таинственные и великие открытия, захватывающий квест, викторины и

конкурсы, памятные сувениры и шоу Лаборатории Занимательной Науки. В этом году музею исполнилось 7 лет, и это означало, что участникам квеста предстояло раскрыть 7 тайн музейных экспонатов. Какие «каменные цветы» можно найти в недрах Земли? Как выглядели первые рыбы, появившиеся около 400 миллионов лет назад? Чем питались утконосые динозавры мелового периода? Сколько позвонков в шее Лох-несского чудовища? В гостях у Лаборатории занимательной науки зрители увидели научное шоу с удивительными фокусами и яркими впечатлениями, а также розыгрыш призов для участников еще одного квеста по музею, организованного при участии телеком-оператора «Дом.ru» и образовательного телеканала «Da Vinci Learning».

Программы в дни школьных каникул

Ежегодно к новогодним каникулам подразделениями разрабатываются новые культурно-образовательные программы.

Приключения гномов в стране Фей (Выставочный зал «Манеж». 25-30 декабря).

Новогодняя музыкальная сказка-балет о невероятных приключениях двух забавных братьев-гномов в сказочной стране волшебных фей. Все дело в том, что гномы совсем домашние. Они любят маму, папу, детей и даже кошку! Они даже представить себе не могли, что однажды... В новогоднюю ночь всегда случаются чудеса даже с домашними гномами! Это добрая волшебная сказка с Дедом Морозом, Снегурочкой, новогодней елкой и хороводом, играми, конкурсами и анимацией на большом экране.

Проведено 11 представлений.

Как Дед Мороз из Австралии в Казань добирался (Музей Пушечного двора. 26, 27 декабря).

Новогоднее представление о том, как однажды занесло Деда Мороза в

жаркую Австралию. И чтобы вовремя успеть на праздник, он построил себе корабль и уже плывет на праздник к ребятам. Доплывет ли? Не растает по пути? Это можно узнать, если прийти на новогоднюю сказку в Музей Пушечного двора. В программе: новогоднее представление, выставка «Старый Новый год», памятные сувениры, фотосессия, встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой.

Проведено 4 представления.

Новогодние приключения в Италии, или Как Петрушка спорил с феей Бефаной (Центр «Эрмитаж-Казань». 20-30 декабря).

В какой стране празднуют новый год ярче и веселее? Спор об этом затеяли Петрушка и итальянская фея Бефана. Разрешить его поможет интерактивная программа, на которой ребят ожидало новогоднее путешествие по Италии на выставке «Образы Италии» из собрания Государственного Эрмитажа, знакомство с традициями празднования Нового года, веселые игры и соревнования. Участники праздника также узнали, какая новогодняя традиция есть только в Италии, научили фею Бефану играть в снежки, нарядили елку и выбрали самый лучший подарок для любого итальянца.

Проведено 12 программ.

Среди традиционных программ популярностью пользуются «*Секретная лаборатория Деда Мороза*» (Музей естественной истории Татарстана. 2-9 января. Проведено 6 программ) и «*Волшебный караван*» (Музей исламской культуры. 3-9 января. Проведено 24 программы), «*Ура, каникулы!*» (Центр «Эрмитаж-Казань». За период новогодних, весенних и осенних каникул проведено 78 программ).

Программы в рамках выставочной деятельности

Образовательные программы на выставке «Итоги всех веков». Эпоха историзма в России 1820–1890-е годы. Из собрания Государственного Эрмитажа» (Центр «Эрмитаж-Казань. Январь – май):

- *Новогодние праздники в Зимнем дворце* – Программа о праздниках в императорской семье. О подарках в семье русского царя и сюрпризах, которые ждали детей, об играх, которыми увлекались в XIX в.
Проведено 12 программ.
- *Love Story XIX века* – Программа о романтических отношениях российских императоров, о воспоминаниях и письмах Александра I, Николая II, князей Юсуповых.
Проведено 14 программ.
- «*Найди своего чеLOVEка*» *speed dating* – Программа о традициях знакомств в XIX в., о романтических отношениях в современном обществе.
Проведено 9 программ.
- *Дамские штучки* – О предметах и принадлежностях дамского туалета, тенденциях моды XIX в., о досуге женщин в императорской семье.
Проведено 2 программы.
- *Масленица в Зимнем дворце*.
Проведено 12 программ.
- *Прогулки по Зимнему Дворцу* – Знакомство с интерьерами залов Зимнего дворца, архитекторами и мастерами, их создавшими.
Проведено 30 программ.
- *Эпоха трех императоров*.
Проведено 5 программ.
- «*Модный век*» *Евгения Онегина*.
Проведено 9 программ.

Образовательные программы на выставке «Рождественское путешествие. Один шаг – и в сказке» (Центр «Эрмитаж-Казань. Январь):

- *Бабушкины сказки*.

Проведено 18 программ.

- *Праздник в Лукоморье.*

Проведена 1 программа.

- *Прощание с Лукоморьем.*

Проведено 12 программ.

Образовательные программы на выставке «Образы Италии. Западноевропейское искусство XVII-XX веков из собрания Государственного Эрмитажа» (Центр «Эрмитаж-Казань. Июль – декабрь):

- *По следам художников и путешественников.*

Проведено 11 программ.

- *Маленькими шагами по большой Италии.*

Проведено 35 программ.

- *Итальянские каникулы.*

Проведено 16 программ.

- *Новогодние приключения в Италии, или Как Петрушка спорил с феей Бефаной.*

Проведено 12 программ.

«Алифба. Первый урок шакирда» (Музей исламской культуры)– это культурно-образовательное мероприятие для детей школьного возраста, которое знакомит с литературной культурой татар, обучает основным навыкам владения калямом и письма чернилами, формирует знания об истории письменности и учебной литературы у татар. В ходе занятия ребята знакомятся, как правильно пользоваться калямом и чернилами, узнают о технике письма в арабской графике (справа налево), об арабском алфавите. В конце, каждый «шакирд» в своей тетради прописывает слово «алифба» в арабской графике и оставляет тетрадь у себя на память.

Проведено 7 занятий.

Образовательная программа на выставке «Новогоднее волшебство ангелов» (Центр «Эрмитаж-Казань. Декабрь).

Интерактивная экскурсия с загадками, стихами, новогодними сюрпризами.

Проведена 21 программа.

Один день с Эрмитажем! (Центр «Эрмитаж-Казань. 22 января).

Программа включала в себя интерактивные экскурсии по выставкам из Государственного Эрмитажа («Итоги всех веков». Эпоха историзма в России 1820–1890-е годы» и «Образы Италии. Западноевропейское искусство XVII-XX веков»), творческие занятия, концертные выступления.

Проведено 4 программы.

Образовательная программа «Байки кота казанского» на выставке «Тайная жизнь Казанского кота. Воображариум Александра Маскаева» (Центр «Эрмитаж-Казань. Сентябрь – ноябрь).

Проведена 1 программа.

Экологические праздники

В Музее естественной истории Татарстана большой популярностью пользуется цикл экологических праздников. Экологический праздник – это новая форма работы в области неформального экологического образования и просвещения населения. Его цель – формирование экологической культуры детской аудитории посредством приобретенных знаний о главных закономерностях существования природных и антропогенных экосистем. Экологические праздники проводятся в Музее естественной истории Татарстана в основном в выходные дни, для того, чтобы родителям было удобно прийти в музей с детьми. Сложилась определенная схема проведения экологических праздников, составными частями которой являются: праздничные мероприятия в лекционном зале, викторины в экспозиции музея, экологические игры, мастер-класс, особые мероприятия, поощрение участников

конкурсов и викторин. Проходя по залам музея, участники праздника должны пройти через множество испытаний. Многочисленные задания, основанные на экспонатах, находящихся в экспозиции, общение делает праздник интересным, познавательным и доступным.

Всемирный день Воды (21-22 марта) – праздник, посвященный Всемирному дню воды. Новинкой 2015 г. стал флешмоб в рамках Всероссийской акции «Голубая лента». Его участником предлагалось вспомнить свой любимый водоем или место отдыха и записать на атласную ленту. Затем все ленты связывались и растягивались по всем двум этажам музея.

День Земли (экологический праздник к Всемирному дню Земли, 22 апреля). В этот день Музей естественной истории Татарстана приготовил для своих посетителей небольшой сюрприз, который при должном уходе через некоторое время распухнет и зацветет.

День защиты животных (3 и 4 октября) – в этот день всех посетителей ждал увлекательный квест по залам музея, где им предстояло разгадать загадки о древних животных, пройти подземный ребус, расселить животных по континентам, узнать, что объединяет краба с вымершими ракоскорпионами. Также все, кто посещал в этот день музей, могли познакомиться с современным животным миром. Кролики, хомячки, улитки, мадагаскарские тараканы, палочники, пауки-птицееды, водные и сухопутные черепахи из Центра детского творчества Дербышки и Клуба «Грант» подарили много положительных эмоций.

Урок доброты (4-5 октября). Юные участники праздника, вооружившись путеводителем, в сопровождении заврица Парамоши отправились в путешествие по залам музея, познакомились с огромным, разнообразным,

удивительным, древним и современным миром животных, поучаствовали в конкурсах и викторинах, а также приняли участие в программе от клуба любителей декоративных крыс.

Экологическая игра (26 декабря). Проведение экологической игры и награждения победителей художественно-прикладного конкурса, «Горихвостка-символ 2015 года» совместно с Татарстанским региональным отделением Союза охраны птиц России.

Фестивали, праздники, акции, спектакли

Мы любим Кремль! (1 июня). Совместно с Мэрией Казани и при поддержке Президента Республики Татарстан вот уже третий раз был проведен Детский фестиваль, приуроченный к Международному Дню защиты детей.

В каждом уголке древней крепости детей и их родителей ждал настоящий праздник: от выступлений детских танцевальных и вокальных коллективов до сказочных представлений, увлекательных мастер-классов и мороженого. Юных гостей праздника встречали сказочные персонажи. Дом дружбы народов в своих номерах показал, как слаженно представители разных национальностей живут на территории нашей республики. Трудно было удержаться и не потрогать питомцев Удивительного зоопарка: пушистых кроликов, морских свинок, совсем не колючих ежей, миниатюрного петушка и барашка. В этот день можно было послушать рок в детском, но не менее профессиональном исполнении от воспитанников «Школы рока». Детские объединения антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети» провели свою программу, в которой выступали за здоровый образ жизни и отказ от курения. Детская театральная студия «Дети на радуге» показала современный мюзикл для детей и взрослых «Казанское сокровище». Эта история учит нас дружбе, любви, желанию дарить и творить. Все гости фестиваля смогли порисовать как на бумаге, так и на асфальте, сделать под руководством опытного мастера памятный сувенир на память. На площадке «Техноград» дети

продемонстрировали свои технические разработки. Они с удовольствием гоняли радиоуправляемую машинку по главной улице Казанского Кремля, вызывая восторг у проходящих мимо ребяташек. Проверить свои знания правил дорожного движения и навыки вождения велосипеда приглашали специалисты ГИБДД Управления МВД России по Казани. Танцевальная площадка развернулась в Пушечном дворе. Там прошла акция «Татарстан. Танцуй с нами!», в рамках которой выступили лучшие танцевальные команды республики. Показать, на что способен, мог и каждый желающий. Детские танцевальные и музыкальные коллективы показали свое мастерство на праздничном концерте. В рамках выступлений юных дарований прошли церемонии награждения детишек, которым в этот день исполнился один год, а также победителей разнообразных детских городских и республиканских конкурсов. Специальные программы были разработаны для детей из Ассоциации многодетных матерей «Семья», Региональной благотворительной общественной организации «Мамы Казани», Региональной общественной организации родителей детей-инвалидов, Общественной организации приемных семей Казани «Мы вместе». Особым гостем праздника стал временно исполняющий обязанности Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханов. Он посетил площадки фестиваля «Мы любим Кремль», поприветствовал его участников, с удовольствием сфотографировался с юными казанцами, оставил свой штрих на гигантском свитке и даже сыграл на барабане.

Общее количество посетителей Казанского Кремля в этот день составило 16 303 человек. Генеральным спонсором фестиваля, как и в прошлые годы, выступило ОАО «Холдинговая компания «Ак Барс». Информационный партнер фестиваля – Телерадиокомпания «Новый век».

Фанфары Казани (29-30 августа) – IV Всероссийский фестиваль духовых оркестров порадовал гостей и жителей столицы Татарстана выступлением 11 лучших коллективов из Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Новосибирска,

Чебоксар и Казани. В программе фестиваля: парад оркестров (праздничное шествие всех оркестров от памятника Мусе Джалилю на Площади 1 мая до мечети Кул Шариф, где состоялась церемония открытия фестиваля), плац-парад, выступление сводного оркестра (когда музыканты всех коллективов – около 400 человек – исполняли Гимн России, Гимн Республики Татарстан, Марш «Гренадер», произведения татарстанских композиторов «Родной край мой – Татарстан» А. Ключарева, «Марш Красной Армии» С. Сайдашева и др.). Участников фестиваля торжественно поприветствовал Президент РТ Р.Н. Минниханов. Завершился фестиваль гала-концертом с участием всех приглашенных оркестров, которые виртуозно исполнили свои лучшие произведения, и вручением благодарственных писем от Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Кремлевская весна Победы (10 мая). На Фестивале молодых исполнителей песен времен Великой Отечественной войны принимали участие лауреаты Международного телевизионного конкурса молодых исполнителей «Татар моңы», лауреаты Республиканского молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык», а также актеры татарских государственных театров, популярные артисты республики. Никто из участников не был свидетелем событий Великой Отечественной войны, но в своем исполнении они тонко передали эмоции авторов песен: и грусть по утраченным товарищам, и стремление защитить Родину, и радость Победы. Все пришедшие имели возможность еще раз насладиться такими известными композициями, как «Случайный вальс», «Журавли», «Темная ночь», «Синий платочек», «Огонек», «Солдатлар», «Көтәм сине», «Сагыну» и другие. Одна из самых популярных песен военных лет «Катюша» прозвучала на двух языках – русском и китайском. Почетная роль в концерте была отведена выступлению ветерана войны Василия Арсеньевича Иванова. Ему уже 92 года, но он по-прежнему поет свои любимые военные песни. В его исполнении прозвучала песня «В землянке». Программа была насыщена также зажигательными танцевальными

номерами. В завершении все артисты фестиваля исполнили «День Победы», и как символ мира в небо над Казанским Кремлем устремились десятки голубей.

День и Ночь в музее (17 мая) – основной темой акции стало празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. На площадке бывшего Спасо-Преображенского монастыря можно было познакомиться с работой поисковых отрядов «Легион» и «Снежный десант», которые показали литературно-музыкальные композиции – классические «агитки» времен Великой Отечественной войны, познакомили с находками с боевых полей. Здесь же на выставке «Вечный человек» прошла литературно-театрализованная программа «Страницы памяти». В Пушечном дворе у посетителей была возможность разобрать и собрать автомат, проверить себя на меткость, попрыгать в длину, подтянуться и сдать другие нормы ГТО советского периода, познакомиться с коллекцией военной и антивоенной карикатуры от Союза художников РТ, а также посмотреть фильмы «В бой идут одни старики», «Брестская крепость» и другие. Между мечетью Кул Шариф и Пушечным двором развернулась площадка с танцами предвоенных и военных лет, а на нижней площадке мечети Кул Шариф состоялось целое танцевальное представление под песни военных лет. У башни Сююмбике свое мастерство показали хоры, которые спели в том числе «День Победы» на разных языках. Музеи, которые работали в этот день до 24.00 также предложили свои программы. В Музее естественной истории Татарстана в симуляторе кабины самолета можно было почувствовать себя пилотом времен Великой Отечественной войны. Что общего между Бетховеном и Великой Отечественной войной узнали участники литературно-музыкальной программы в Выставочном зале «Манеж». В центре «Эрмитаж-Казань» шли фильмы об Эрмитаже в годы Великой Отечественной войны.

Новогодний мappинг-шоу (23-31 декабря). На Спасской башне Казанского Кремля с 18 до 22 часов развернулось уникальное световое шоу. С помощью

формата 3D-mapping перед зрителями во всей красе предстали новогодняя Казань, главные достопримечательности Москвы, Петербурга, Сочи, Ростова-на-Дону и Владивостока. На Спасской башне происходили удивительные метаморфозы: сотни снежинок, яркие гирлянды, пушистые елки и другие новогодние атрибуты. Праздничное настроение создавали путешествие на фабрику желаний и знакомые всем анимированные новогодние песни. Было и знакомство с самыми яркими и интересными экспонатами из музеев Казанского Кремля. А 23 и 30 декабря посетители шоу увидели себя на «гигантском экране» Спасской башни. Разработкой проекта занималась Коммуникационная группа LBL по заказу «Аэрофлота» и Музея-заповедника «Казанский Кремль» при поддержке администрации города Казани. Подобный проект проходил одновременно в шести городах – участницах шоу.

Война и мир. Читаем роман (9 декабря) – так назывался масштабный мультимедийный проект ВГТРК, не имеющий аналогов в мире. В течение 60 часов – 8, 9, 10 и 11 декабря – произведение Льва Толстого было прочитано от первой до последней строчки. Участники – люди самых разных возрастов и профессий – всего 1 300 чтецов. В последний день чтений к проекту присоединился глава Правительства России Дмитрий Медведев. География проекта необъятна – от Калининграда до Камчатки, от Земли Франца-Иосифа до Лондона и Парижа. В марафоне приняли участие Санкт-Петербург, Самара, Омск, Екатеринбург, Астрахань, Севастополь, Новый Свет, Кисловодск, Париж, Нью-Йорк, Лондон, Пекин, Вена, Брюссель. Камеры были установлены и в Казани: в Кремле в Музее истории государственности Татарстана и в Казанском федеральном университете, в стенах которого учился будущий писатель. Открыла прямой эфир из Казани 9 декабря начальник Управления культуры Исполнительного комитета Казани А.А. Горнышева. Она как инициатор проекта «Литературные дворики» посчитала своим долгом принять участие в прочтении «Войны и мира»: «Это единение всех великим романом Толстого, единой темой, русским словом, великой литературой. Даже

наблюдать за этим было великое счастье, а стать участницей этого проекта – счастье вдвойне». Участниками литературного марафона в Музее истории государственности Татарстана стали также певица Дина Гарипова, дирижер, заслуженный артист РФ Александр Сладковский, поэт Ренат Харрис, спортсмен, призер Олимпийских игр по водному поло Ирек Зиннуров, актер театра Искандер Хайруллин и другие. Трансляции велись в эфире телеканалов «Культура», «Россия 24», радиостанции «Маяк», в сети Интернет. Грандиозный литературный марафон стал финальным аккордом Года литературы в России.

Calvert Forum – это международный проект по изучению творческих индустрий и развитию креативной экономики. Казань привлекла внимание экспертов *Calvert Forum* как активно развивающийся мегаполис, обладающий значительным креативным потенциалом и интенсивно растущим пулом IT и digital-проектов. Целью конференции в Казани является разработка предложений по дальнейшему формированию креативной среды города, развитию сектора цифровых технологий и созданию благоприятного фона для привлечения как внешних, так и внутренних инвестиций в регион. Конференция собрала крупнейших российских и международных экспертов в области культурной политики, урбанистики, регионального брендинг поделится своим опытом с представителями государственной власти, бизнес-сообщества и создателями креативных проектов. В рамках форма обсуждались как общие вопросы, связанные с ролью креативных индустрий в социально-экономическом развитии, так и специфика урбанистического дизайна Казани и перспективы города как одного из международных центров цифровой индустрии.

11 апреля в Выставочном зале «Манеж» состоялся торжественный прием участников *Calvert Forum*, на котором выступили декан Факультета свободных искусства и наук СПбГУ А.Л. Кудрин, Премьер-министр Республики И.Ш. Халиков, Директор Музея Виктории и Альберта Мартин Рот и директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеева.

Литературные дворики (9 сентября). Совместно с Управлением культуры Исполнительного комитета Казани на территории Пушечного двора Казанского Кремля в рамках Международного музейного форума «Миссия музея в мультикультурном мире» состоялась акция «Литературный дворик». Среди приглашенных гостей: А.М. Шолохов – внук писателя Михаила Шолохова, С.М. Некрасов – директор Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), Е.А. Богатырев – директор Государственного музея А.С. Пушкина (Москва), Н.А. Толстая – президент Некоммерческого партнерства АДТИ. У жителей города была возможность встретиться и услышать из уст потомка классика русской советской литературы о мемориальном музее М.А. Шолохова, неизвестные широкой публике факты его жизни. Директора пушкинских музеев говорили о своем герое, о развитии музеев, делились планами на будущее. Известный искусствовед Н.А. Толстая поставила проблему иллюстрирования литературных произведений. Общение с гостями поддержали известные казанские поэты – члены Союза писателей РТ и литературных объединений РТ: Светлана Грунис, Ольга Левадная, Вера Хамидуллина, Татьяна Сушенцова. Любителям книг и чтения было предложено принять участие в литературных викторинах, в буккроссинге – свободном книгообмене, выставка-продажа от издательств предложила новинки литературы, состоялись мастер-классы по изготовлению книжных закладок в техниках квиллинга, оригами и др. Также горожанам была представлена фотовыставка «Читающая Казань», «Парки и скверы Казани», выставки картин ученого, архитектора, доцента КГАСУ И. Краснобаева и работ студентов художественного училища. Завершилась акция литературным флешмобом.

Музейная весна Татарстан – 2015 (21-26 апреля). Музей-заповедник вот уже второй раз принял участие в Межмузейной акции, организованной Ассоциацией музеев Татарстана. В рамках акции была предложена программа из 38 мероприятий, в том числе выставки, творческие встречи, книжные

ярмарки, мастер-классы и творческие занятия, квесты, интерактивные и тематические экскурсии. Вход на многие мероприятия был бесплатным. Особыми гостями «Музейной весны Татарстана – 2015» стали ребята, которых курирует Региональная общественная организация детей-инвалидов РТ «Забота». Для них были проведены бесплатные экскурсии по Казанскому Кремлю, мастер-классы по эбру в Выставочном зале «Манеж» и творческое занятие «Кукла-подарок» в Центре «Эрмитаж-Казань».

Ночь искусств (3 ноября). Музей-заповедник «Казанский Кремль» принял участие во Всероссийской акции «Ночь искусств», которая прошла под девизом «Искусство объединяет». «Ночь искусств» – лучшее время для эксперимента, для смелого сочетания самых разных жанров академических и современных направлений искусства. Гостей Центра «Эрмитаж-Казань» в Эрмитажной гостиной ждали «Ночные байки рыжего кота». Это микс прозы, поэзии, музыки и танца. На программе «Итальянские каникулы» все желающие имели возможность совершить увлекательное путешествие по Риму, Флоренции, Венеции, Сицилии вместе с художниками XVII- XX вв. по выставке «Образы Италии» из собрания Эрмитажа». В «Манеже» был дан старт серии концертов «Кремлевские вечера», представляющий собой уникальный синтез современного музыкального и хореографического перформанса. В Музее исламской культуры прошел показ мусульманской одежды из эксклюзивной коллекции молодого казанского дизайнера Флоры Лариной и дипломной коллекции выпускников кафедры дизайна Казанского национального исследовательского технологического университета. Участников «Ночи искусств» порадовали наряды в национальном стиле на каждый день, а также романтические образы на никах (мусульманскую свадьбу). Также для посетителей музея был организован квест «Занимательные цифры» и различные мастер-классы от росписи по стеклу до искусства каллиграфии. На выставке «Он подарил нам «Белые цветы» в Музее Пушечного двора состоялась встреча с внучкой классика татарской литературы Абдурахмана

Абсалямова Альбиной Абсалямовой, которая рассказала о жизни и творчестве своего знаменитого дедушки. Свой мастер-класс провел известный казанский фотограф Дмитрий Петриченко. В Музее истории государственности Татарстана работал детский кинозал, где самые юные участники акции имели возможность посмотреть мультфильмы по мотивам татарских народных сказок и произведений Габдуллы Тукая (из коллекции «Татармультфильма»). Став участником квеста от Музея истории Благовещенского собора, можно было познакомиться не только с историей Казанского Кремля, но и жизнью первого архиепископа Казанского Гурия. Еще один квест проходил в Тайницкой башне музея-заповедника, где каждый желающий смог почувствовать себя защитником Кремля, задача которого – отыскать за отведенный час последнюю надежду осажденного города – родник с питьевой водой. Музей естественной истории Татарстана приглашал всех на музыкальную викторину «Наши пернатые друзья». Мелодичная трель соловья, грубое карканье вороны и уханье совы были оценены участниками за уникальность этих звуков, которые также научились отличать, как поют различные птицы, обитающие в России и не только. На мастер-классе «Волшебная пластика» показали, как превращать кусочки разноцветной пластики в кожу, самоцветные камни, цветы, серебро, реликтовое дерево. Те, кто по каким-либо причинам не смог прийти в музей, также присоединились к «Ночи искусств», но уже через социальные сети: в твиттере и инстаграмме Казанского Кремля прошла ночная онлайн прогулка по Музею естественной истории Татарстана.

День славянской письменности и культуры (24 мая). Ежегодно в нашей стране отмечают этот праздник и прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия. Повсеместно проходят концерты, фестивали, конференции и другие мероприятия. Но в этом году праздник в России приобрел необычайный, поистине глобальный масштаб: ровно в 12.00 начались торжественные мероприятия во многих городах нашей страны, к которым присоединился и Казанский Кремль. Совместно с ГБКЗ имени Салиха

Сайдашева был проведен праздничный концерт, участниками которого стали такие известные в республике коллективы, как: Государственный камерный хор РТ (рук. М. Таминдарова), Камерный оркестр «Новая музыка» (рук. А. Гулишамбарова), Оркестр Казанского высшего командного училища (рук. Я. Орехов), сводный детский хор (рук. Е. Борминская) и хоры высших учебных заведений Казани.

Алма чай (18 декабря) – акция к Международному дню чая. Когда в город пришла настоящая зима со снегом и морозным ветром, в теплых и уютных музейных залах гостей ждал горячий ароматный чай, новые знания об истории чайной культуры и увлекательные творческие занятия. Так, в Музее истории государственности Татарстана настоящий знаток чая, посвятивший большую часть своей жизни изучению истории этого великолепного напитка, – Руслан Бушков рассказал об увлекательном путешествии ящика с чаем и поделился своими лучшими рецептами. Антиквар Фарид Зарипов представил свою коллекцию раритетных самоваров. Особое место в ней занимает кукморский самовар, авторство которого принадлежит Николаю Володину. Он в 1870-1880-х гг. первым начал в нашей республике производить самовары. Таких экземпляров сохранилось очень мало. В Музее исламской культуры чайный гуру Фаниль Махмутов раскрыл секреты загадочной китайской чайной церемонии. Изюминкой вечера стал мастер-класс по приготовлению национального лакомства талкыш калеве. Многим известно, как готовить вкуснейший чак-чак и баурсак, но мало кто знает, легко ли соорудить пирамидки талкыш калеве к чаю. Казанский кооперативный институт раскрыл некоторые секреты его приготовления и предложил попробовать эту сладость, которая просто таяла во рту. В Музее естественной истории Татарстана Лаборатория «Естественно, наука!» провела уникальные и любопытные эксперименты с чаем и яблоками. Как превратить зеленый чай в черный с помощью науки, узнали все участники этого шоу. В Музее истории Благовещенского собора творческая мастерская ART'N'CRAFT учила создавать

эко-игрушки. Также каждый желающий под руководством художницы Ольги Сушковой мог создать свою живописную миниатюру. В Музее Пушечного двора прошел удивительный мастер-класс по росписи белой глазурью пряничного домика. Каждый мог научиться создавать настоящие морозные узоры и украшать ими не только вкусные лакомства, но даже чайные чашечки. Здесь же магазин «Клевер» провел мастер-класс по изготовлению креативных деревянных подставок. На мастер-классе «Чай на все случаи жизни» рассказ шел не о многообразном и волшебном мире чая – студия «Чайники и драконы» поведала о чае как о полезном инструменте, приводящем человека в нужное состояние. А затем приготовила и дала попробовать чай на все случаи жизни. Вкусные ароматы распространились по всему музею. В Выставочном зале «Манеж» состоялся концерт и награждение лауреатов Международной олимпиады детского исполнительского искусства «Sforzando». Юные и талантливые музыканты продемонстрировали все свое мастерство в вокале и игре на музыкальных инструментах. В перерывах можно было побаловать себя придающим энергию яблочным чаем. Посетил концерт и потомок Александра Сергеевича Пушкина барон Александр Гревениц с семьей.

Обними Кремль – флешмоб от инициативного проекта «I Help Kazan» ставил целью повышение туристической привлекательности города. Приятно, что участниками флешмоба «Обними Кремль» (8 августа) стали не только казанцы, но и гости из других городов. Ведущие акции обратили внимание на гостей из Астрахани, Тагила, Нижнего Новгорода, Альметьевска и даже Ташкента.

Модный показ.

В Музее Пушечного двора 16 января жителям и гостям города представилась уникальная возможность познакомиться с fashion-дизайнерами России и Татарстана. Цель показа – наладить сотрудничество дизайнеров и производителей. Из заявок, присланных молодыми дизайнерами, отбирали

более сдержанные образы и старались собрать в одном месте лучшие коллекции (побеждавшие ранее на конкурсах в разных регионах страны), разные по исполнению. На показе было представлено несколько коллекций одежды разного стиля и направлений: «Костюм – реальность» (мода улиц и городов), «Костюм – художественная идея», «Этностиль». Желающие смогли приобрести или заказать понравившиеся наряды, представленные на подиуме.

7 апреля Выставочный зал «Манеж» стал площадкой для II Всероссийского модного показа «KREMLIN FASHION SHOW». Свои лучшие коллекции показали модельеры из разных городов России: Москвы, Казани, Екатеринбурга, Ижевска, Кирова и других. Всего было представлено 22 коллекции женской, детской и мужской одежды. Цель показа – познакомить дизайнеров и предприятия. Для первых – это возможность реализовать свои идеи, получить известность, для вторых – увидеть новые таланты, оригинальные решения для дальнейшего использования в создании одежды. Показ посетили знаменитые дизайнеры Рустам Исхаков – владелец дома моды и бренда «RUSTAM», и Екатерина Борисова – владелец Дома моды и бренда «Катя Борисова». Гостей праздника также ждал розыгрыш призов и подарков. В завершении вечера прошел праздничный фуршет от ресторанного партнера мероприятия.

27 марта в Выставочном зале «Манеж» состоялся закрытый Модный показ «Нәүрүз бизәкләре». Этот показ-дефиле модной одежды от зарубежных и татарстанских дизайнеров организован в рамках работы выставки «Нежных рук волшебное творенье», приуроченной к Международному женскому дню. Показ национальных нарядов народов мира дополнил новыми аспектами демонстрацию творческих возможностей женщины и удивил тем, как эффектно можно сочетать в модной одежде элементы национального стиля и современный дизайн. Мероприятие прошло совместно с Домом Дружбы народов.

Праздник с волшебниками (Музей Пушечного двора) приглашает отметить детский день рождения, начало школьных каникул и просто познавательно и весело провести время с классом или друзьями в компании двух Волшебников. По ночам они играли с экспонатами, сочиняли сказки и устраивали спектакли. Но стало им скучно, и решили они устраивать праздники для детей: обучать фокусам, показывать театр теней, запускать шарик, загадывать-разгадывать загадки...

Проведено 3 праздника.

Театр в Музее – проект Музея Пушечного двора. Моноспектакль «14 писем к...» об удивительной истории одного маленького человека, который за 10 дней познает жизнь во всех ее радостях и горестях. Он пишет наивные, смешные и трогательные послания, делясь грандиозными открытиями каждого своего дня. Спектакль дарит зрителям возможность взглянуть на свою жизнь заново, посмеяться и порассуждать о глубоких и важных вещах.

Проведен 1 спектакль.

Музыка вокруг нас (Выставочный зал «Манеж») – серия концертов участников Международного фестиваля «Музыка вокруг нас». Молодые, талантливые, уже успевшие заслужить любовь публики исполнители дали всем пришедшим прочувствовать всю красоту классической музыки. В самом сердце столицы Татарстана, Казанском Кремле, прозвучали вечные произведения таких композиторов, как Рахманинов, Крейслер, Шопен, Равель, Глиэр, Лист, Россини и других. Величественные и в то же время деликатные духовые инструменты, возвышенные струнные, царственный рояль открыли все тайны своего звучания. Был представлен и самый сложный, уникальный и всеобъемлющий инструмент – человеческий голос.

Проведено 8 концертов.

Кремлевские вечера (Выставочный зал «Манеж») представляют собой уникальный синтез современного музыкального и хореографического перформанса.

Проведено 11 концертов.

Романтика моря – так называлась концертная программа в преддверии Дня Военно-морского флота, с которой выступил ансамбль ветеранов ВМФ «Экипаж – одна семья» (художественный руководитель – Альберт Серебряков). В их исполнении прозвучала литературно-музыкальная композиция, знакомые многим песни о море, военной службе и любви к Родине. Гости праздника смогли почувствовать романтику моря, послушать стихи и песни, исполняемые моряками во все времена, станцевать «Яблочко».

День рождения в музее (Музей естественной истории Татарстана). Это уникальная возможность провести детский праздник – День рождения – в музее. В основе праздника – легенда о первобытном человеке, попавшем в музей из далекого Ледникового периода. Именинник и его друзья, чтобы помочь человеку вернуться домой, должны пройти различные испытания и собрать карту музея из отдельных частей. Задания в каждом зале сопровождаются небольшой экскурсией по центральным экспонатам, затем следуют конкурсы. Только после этого ребята могут прочитать зашифрованную надпись на карте и освободить пещерного человека. За это он приглашает всех на мастер-класс по разукрашиванию древних рыб и раковин и дарит в подарок образцы минералов.

Состоялось 47 праздников.

В рамках акции «Культурный дневник первоклассника» приняло участие 7 186 детей: 2 232 (Центр «Эрмитаж-Казань»), 1 752 (Музей естественной истории Татарстана), 853 (Музей истории государственности Татарстана), 771 (Музей Пушечного двора), 724 (Музей исламской культуры), 652

(Выставочный зал «Манеж»), 202 (Музей истории Благовещенского собора).

Клубы, кружки, студии, творческие занятия, мастер-классы

Традиционной формой культурно-образовательной деятельности музея-заповедника остается работа клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений. Наиболее успешно данная форма работы реализуется в Музее естественной истории Татарстана.

Все большей популярностью пользуется кружок юного геолога «Пилигрим», работающий на базе Музея естественной истории Татарстана. Идея создания кружка родилась одновременно с открытием музея для более углубленного изучения геологии Земли и родного края, а также для профессиональной ориентации среди старших школьников, для подготовки к поступлению на геологический факультет. В программе занятий – мастер-классы, увлекательные занятия в экспозиции музея, презентации и наглядное изучение геологических экспонатов. В отчетном году состоялось 36 стационарных и 10 выездных занятий: в МБОУ «Лицей № 5» Казани, МБОУ «Лицей им. В.В. Карпова» п. Осиново Зеленодольского района РТ, МБОУ СОШ № 136 Казани, МБОУ СОШ № 13 Казани.

Успешно работала студия «Город мастеров». Руководители студии провели мастер-классы по темам: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Волшебная пластика», «Подарки ко Дню Матери» и др. В ходе занятий дети, а также их родители могли освоить разные формы рукоделия: бисероплетение, лепка из глины, искусство коллажа и т.д.

Проведено 35 занятий.

Научно-занимательное шоу «Естественно, Наука!» – это развлекательные интерактивные программы и, в то же время, веселые уроки

естественных наук. Участников шоу ждут зрелищные химические и физические эксперименты и демонстрации, элементы игры и викторины, каждый участник программы непременно поучаствует в каком-нибудь эксперименте. Научно-развлекательные программы, в первую очередь, предназначены для учеников начальной и средней школы. Вместе с тем, разнообразие экспериментов делает их интересными и для подростков, и для дошколят, и для родителей. Пробудить интерес и творческий подход к науке и учебе независимо от возраста – основная задача каждой программы.

Проведено 126 программ.

Детское творческое пространство «Школа». Творческое объединение АРТ-Школа – это семейные мастер-классы. На мастер-классе по лепке из глины изучаются основы гончарного дела, участники учатся фантазировать в объеме, лепить из глины посуду, поделки, сувениры, раскрашивать и закреплять готовое изделие. На мастер-классе по живописи изучаются основы живописи в рамках каждого стиля, разбирается творчество известных художников, а далее участники рисуют маслом, акрилом, гуашью, пастелью, углем и карандашом.

Проведено 59 занятий.

Культурно-просветительская программа *«Молодежный клуб Музея исламской культуры»* ставит своей целью повышение и развитие культурного уровня современной молодежи путем приобщения их к пониманию истории, местных традиций и особенностей ислама в Татарстане, его культуры и искусства. За год работы выстроилось плодотворное сотрудничество с ДУМ РТ. Сформировался круг друзей музея. Продолжая свою деятельность в рамках этой программы, музей ставит целью расширение своей аудитории среди школьников и студентов Казани.

Проведено 15 занятий.

Клуб «Полиглот» работает вот уже второй год в Выставочном зале «Манеж». Клуб создан для всех знающих, любящих и мечтающих повторить английский язык, погрузиться в языковую атмосферу туманного Альбиона, а также стать участником увлекательных бесед на тему «приключения иностранца в России».

Проведено 6 занятий.

Музей для малышей в Выставочном зал «Манеж» покажет, что даже самым маленьким может быть интересно и познавательно в музее. «Музей – это место, где нельзя ничего трогать руками, громко говорить и смеяться. И в нем нет места для малышей!» – думают многие. Это не так! Наш музей для малышей (дети от 1,5 – до 3,5 лет) – это:

- Знакомство с миром прекрасного: живописью, декоративно-прикладным искусством.
- Игровое пространство в историческом здании XIX в., в сердце нашего города – Казанском Кремле.
- Развитие речи, элементарных математических представлений (цвет, форма, размер и т.д.); крупной и мелкой моторики.
- Творческая активность: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Проведено 5 занятий.

Литературные читки (Выставочный зал «Манеж») – единственный формат в Казани, элитарный жанр актерской игры – читки. Или чтения, говоря по-старинке. Исполнители играют прозу и стихи, написанные на прекрасном, «великом и могучем» русском языке.

Проведено 2 занятия.

Мультстудия «Ура!» (Музей Пушечного двора) включает в себя: изготовление героев и декораций из пластилина, бумаги, подручных материалов; запись повествования автора или авторов (закадровый голос,

рассказывающий историю); составление сюжета-сценария; и собственно сам мультик. Затем передвигают персонажи и опять фотографируют получившуюся сценку. И так кадр за кадром двигается персонаж. Затем художник-мультипликатор монтирует мультик и накладывает звук. Занятие длится 2,5 часа.

Проведено 28 занятий.

Субботние сказки в Музее – проект Музея Пушечного двора, когда каждую субботу профессиональные актеры читают сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, Э. Гофмана и др., а также сказки народов мира.

Проведено 24 занятия.

Квиллинг (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению подарков и сувениров в оригинальной технике скручивания спиралей и ажюра из полос разноцветной бумаги. Изготовление аппликаций в виде тонкой кружевной паутинки.

Проведено 5 занятий.

Декупаж (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению подарков и сувениров. В этой технике можно сделать предметы императорских интерьеров, наклеивая бумагу и используя специальные эффекты.

Проведено 5 занятий.

Я Вам пишу... (Центр «Эрмитаж-Казань»). Рукотворное письмо вызывает больше эмоций, чем электронные письма, телефонные sms и смайлики. На творческом занятии можно написать послание на бумаге, стилизованной под старину, с помощью пера и чернил, используя лексику писем XIX в.

Проведено 6 занятий.

Кукла-обережка (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению сувенира из ткани.

Проведено 23 занятия.

Топиарий-дерево счастья (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению подарков и сувениров, на котором каждый сам может сделать свое дерево, а вера в чудо поможет наделить это дерево способностью приносить счастье.

Проведено 2 занятия.

Куклы-неразлучники (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению сувенира, который является символом крепкого союза, преодоления всех жизненных невзгод.

Проведено 40 занятий.

Парад венецианских масок (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению знаменитых карнавальных масок для конкурса к Новому году.

Проведено 2 занятия.

Роспись по стеклу (Центр «Эрмитаж-Казань»). Увлекательное творческое занятие, на котором можно научиться основным приемам работы с витражными красками и создать эксклюзивные предметы декора вашего дома.

Проведено 69 занятий.

Мозаика из сыпучих материалов (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению подарков и сувениров.

Проведено 12 занятий.

Кукла из лыка (Центр «Эрмитаж-Казань»). Творческое занятие по изготовлению подарков и сувениров для празднования Масленицы.

Проведено 15 занятий.

Искусство завязывать платок (Музей исламской культуры) – самый посещаемый мастер-класс из всех, что предлагает музей-заповедник. На мастер-классе знакомят с историей ношения головных уборов в Европе, Сибири, Средней Азии и на Востоке, а под умелым руководством мастера можно при желании получить практические навыки по искусству завязывания платков.

Проведено 103 мастер-класса.

Искусство в капле воды (Выставочный зал «Манеж»). Мастер-класс по эбру появился в «Манеже» в 2013 г. во время проведения выставки «Скрытая сокровищница. Классическое турецкое искусство» и по многочисленным заявкам продолжает пользоваться популярностью у посетителей. Искусство эбру – это особый вид художественного творчества, называемый также «турецким мраморированием». Первоначальный рисунок создается специальными красками на водной поверхности, после чего переносится на бумагу. В результате получаются оригинальные красочные композиции, для выполнения которых не требуется художественного образования.

Проведено 88 мастер-классов.

Роспись по стеклу (Музей исламской культуры). На мастер-классе посетители имеют возможность не только раскрыть и развить свои творческие способности, но и получить подарок, созданный собственными руками.

Проведено 97 мастер-классов.

Искусство арабской каллиграфии (Музей исламской культуры). На мастер-классе под руководством умелого мастера посетители знакомятся с

особенностями искусства арабской каллиграфии, а также научатся писать свои имена арабской вязью.

Проведено 95 мастер-классов.

Ваша кукла (Музей Пушечного двора). На мастер-классе, который проходит в Музее Пушечного двора каждую пятницу, специалисты познакомят с историей появления куклы как детской игрушки, расскажут, какими были их первоначальные формы, что они изображали. Итогом занятия станет своя собственная неповторимая авторская кукла.

Проведено 16 мастер-классов.

Монотипия (Музей Пушечного двора). «Монотипия» (от греческого *monos* — один, единый и *typos* — отпечаток) – удивительный жанр, который занимает срединную позицию между живописью и графикой. На гладкую поверхность стекла или толстой глянцевой бумаги наносится рисунок масляной краской, акварелью или гуашью. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отображении. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Мастер-класс «Монотипия» развивает воображение, фантазию и творческие способности.

Проведено 14 мастер-классов.

Объемная открытка (Музей Пушечного двора). Мастер-класс по изготовлению объемной открытки из бумаги различной тематики.

Проведено 6 мастер-классов.

Пушистая акварель (Выставочный зал «Манеж»). Не используя кисточек, красок и воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти, на этом мастер-классе можно создать свою теплую, мягкую и очень уютную картину с самыми разнообразными сюжетами – пейзажами, героями

мультфильмов, цветами, животными и т.д. Это великолепная возможность выразить свое внутреннее «я», справиться с душевным напряжением и творчески раскрыться. Процесс живописания шерстью очень полезен и для детей: замечено, что во время работы с таким мягким и нежным материалом дети расслабляются психологически, становятся более уравновешенными и, вместе с тем, культурно обогащаются, открывая для себя новые возможности творческого пути.

Проведено 7 мастер-классов.

Бисероплетение (Выставочный зал «Манеж») полюбится каждому: и взрослому, и ребенку. Процесс нанизывания, укладывания в мозаику или вышивания бисером очень полезен для детей, особенно для развития мелкой моторики пальцев, хорошо приучает к усидчивости и вырабатывает терпение. Занятия с бисером доступны детям уже с 4-5 лет.

Проведено 4 мастер-класса.

Секреты домашнего уюта (Выставочный зал «Манеж»). Дом – это место, в котором хочется создать уютную атмосферу, непохожую на какие-либо другие помещения. Благодаря мастер-классу, внести в свой дом дух новизны и оригинальность смогут все желающие. Созданные своими руками эксклюзивные вещи сделают интерьер дома неповторимым и уникальным.

Проведено 2 мастер-класса.

4.3. Специальные программы для пожилых и инвалидов

Традиционно в декаду пожилого человека (1-10 октября) и декаду инвалидов (1-10 декабря) вход в музеи, выставочные залы и на мероприятия для данных категорий посетителей – бесплатный. Кроме того, по предварительным заявкам и письмам во всех музеях было организовано бесплатное экскурсионное обслуживание (программа выложена на официальном сайте музея-заповедника).

В программе мероприятий декады пожилого человека в Центре «Эрмитаж-Казань» состоялась Эрмитажная гостиная, на которой была представлена музыкально-литературная программа, посвященная творчеству В.В. Хлебникова (к 130-летию поэта). На протяжении последних пяти лет Центр «Эрмитаж-Казань» активно работает с Университетом третьего возраста. В отчетном году они прослушали следующие циклы лекций «К 250-летию Эрмитажа»: «Эрмитаж. Прошлое и настоящее», «Из настоящего в будущее», «Путешествия с шедеврами Эрмитажа», «Франция. «Классика» модернизма. XX в.», «Искусство XXI века», «Арт-объект. Инсталляция. Перформанс».

Для бывших сотрудников музея-заповедника и пенсионеров была организована экскурсионная программа по новым экспозициям Музея истории государственности Татарстана, Музея истории Благовещенского собора и по выставке «Он подарил нам «Белые цветы», раскрывающая жизненный и творческий путь автора самого популярного романа, когда-либо написанного татарским писателем, Абдурахмана Абсалямова в Музее Пушечного двора.

В программе мероприятий декады инвалидов в Центре «Эрмитаж-Казань» состоялась Эрмитажная гостиная, на которой была представлена музыкально-литературная программа «Женщины, подарившие миру гениев...» В Музее естественной истории Татарстана проведена культурно-образовательная программа для слабовидящих «Музей ощущений».

В течение года Музей естественной истории Татарстана проводил экскурсии по музею и шоу Лаборатории Занимательной Науки для пациентов Республиканской клинической психиатрической больницы им. В.М. Бехтерева, для детей с ограниченными возможностями (ДЦП) из МБОУ ДОД «Центр детского творчества» Вахитовского района Казани, для учащихся Казанской школы-интерната VIII вида. 15 октября, когда во всем мире отмечался день незрячих людей – Международный день белой трости, в гостях у Музея естественной истории Татарстана побывали слабослышащие и глухие дети, воспитанники школы-интерната им. Е.Г. Ласточкиной. Сотрудники Музея провели экскурсию по экспозиции, познакомили с самыми интересными

экспонатами, историей планеты и нашей республики, рассказали о древних животных, обитавших на планете миллионы лет назад. Были затронуты разные темы: астрономия, минералогия, полезные ископаемые, геология, палеонтология. Для ребят музей стал своего рода пространством свободного восприятия, где каждый экспонат раскрывался по-своему. Большую часть информации помогли донести интерактивные экспонаты, такие как: космические весы, телескоп, где дети смогли сами нажимать и выбирать объекты по своему интересу.

4.4. Работа по патриотическому воспитанию подростающего поколения

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда является одной из важнейших задач современного общества в целом, и музеев как центров культуры, решающих задачи развития и воспитания личности, в частности. В рамках работы по патриотическому воспитанию в музее-заповеднике «Казанский Кремль» были созданы выставки: фотовыставка «70 портретов Великой Победы», «Дети и война», «Он подарил нам «Белые цветы», «Мы начинали путь...».

Разработаны и проведены культурно-образовательные программы:

История в сраженьях и победах (Музей истории государственности Татарстана. 23 февраля). День защитника Отечества прошел с праздничной игрой-викториной, на которой каждый посетитель получил маршрут музейного квеста по экспозиции, акцентировавшего внимание на военной истории татарского народа и его предков.

Славные сыны народа (Онытылмас каһарманнарыбыз) (Музей исламской культуры, 20-23 февраля). Для всех посетителей был организован квест по экспозиции музея, раскрывающий историю праздника «День защитника Отечества». В этот день гости музея вспомнили имена тех, кто

совершил и совершает подвиги во славу нашей страны не только на поле брани, но и в мирное время. Посетители Музея исламской культуры смогли прикоснуться к истории и наследию татарского народа. (Проведено 20 программ).

День Государственного флага Российской Федерации (Музей истории государственности Татарстана. 22 августа). В день государственного флага Российской Федерации было разработано музейное занятие по экспозиции музея, посвященной государственным символам и истории России и Татарстана. Занятие, проведенное в форме увлекательной игры-викторины, позволило углубить школьные знания.

«По следам крылатого барса» – так называется культурно-образовательная программа, посвященная государственной символике Республики Татарстан, проводимая также в Музее истории государственности Татарстана. Ребята делятся на команды – «племена», придумывают собственную символику, инсценируют легенды, находят в экспозиции ответы на вопросы, соревнуются в скорости складывания пазлов. Все участники игры получают призы. (Проведено 6 программ).

Отделом экскурсионной работы разработана и успешно реализуется культурно-образовательная программа *«О чем расскажут флаг, герб и гимн?»*, проходящая по территории Казанского Кремля, памятники которого связаны с историей татарской государственности. В увлекательной и доступной форме детям младшего школьного возраста рассказывается, что такое государственные символы, что они означают и какую роль играют в нашей жизни. В ходе экскурсии ребята закрепляют такие понятия, как флаг, герб, президент, республика, родина. (Проведено 13 программ).

Встреча у «Вечного человека» – тематическая литературно-музыкальная программа в Выставочном зале «Манеж» в формате творческих встреч, посвященная жизни, творчеству и фронтовому подвигу деятелей культуры Татарстана «Рисунки с передовой». Ведущая и куратор проекта «Вечный

человек», основатель Клуба потомков деятелей культуры Татарстана «Династия» Альбина Абсалямова (2 февраля).

Тема 70-летия Победы в Великой Отечественной войне – основная и самая главная дата 2015 г. – нашла свое отражение в ряде мероприятий акции «Музейная весна Татарстана – 2015». В Центре «Эрмитаж-Казань» открылась выставка детских творческих работ «Песни военных лет» (23 апреля). Дети в наши дни уже не так хорошо знают песни военных лет. Такой выставочный проект позволил казанским школьникам еще раз вспомнить эти песни, узнать много новых, проникнуться их смыслом и попытаться оживить в своих рисунках. Всего на выставке было представлено более пятидесяти работ. Церемония открытия выставки завершилась праздничным концертом юных талантов детской школы искусств имени М.А. Балакирева. В Музее исламской культуры прошел Вечер мунаджатов и поэзии (22 апреля). Под звуки музыкальных инструментов – думбры и дэва (бубен), изготовленных доцентом Казанской государственной консерватории Геннадием Макаровым, исполнялись народные напевы на героико-патриотические темы: «Любовь к Родине», «Любовь к своему народу», «Защита Родины», «Патриотическое воспитание подрастающего поколения», которые сопровождал увлекательный рассказ мастера о баитах и мунаджатах. А выступление юных чтецов старшей группы детского сада № 296 о героях войны на татарском и русском языках не оставили равнодушным ни одного гостя, пришедшего на праздник. Любители приключений, активного отдыха и загадок собрались в Выставочном зале «Манеж», где был дан старт захватывающему интеллектуальному квесту (25 апреля). XII игра проекта Tat-Rus посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Больше 75 участников проекта солнечным субботним утром отправились в путешествие по Казани, в котором их ждали загадки, шифры, неизвестные факты, подлинные экспонаты военных лет. Кроме «Манежа», игроки побывали еще на выставке «Клинки и колокольчики» в Музее Пушечного двора. Квест проводился под эгидой Русского географического общества. В течение всей акции проходили мастер-классы,

приуроченные к празднованию Дня Победы: «Праздничная открытка» (Музей государственности татарского народа и Республики Татарстан) и «Подарок деду» (Выставочный зал «Манеж»).

10 мая при поддержке ТНВ «Новый век» состоялся Фестиваль молодых исполнителей песен времен Великой Отечественной войны «*Кремлевская весна Победы*», участие в котором приняли молодые исполнители из разных городов Татарстана: Казани, Азнакаево, Набережных Челнов, Нурлата, Зеленодольска, Елабуги, Рыбно-Слободского района, а также Перми, Республики Башкортостан.

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне была разработана и проведена автобусная экскурсия «*Казань в годы Великой Отечественной войны*». (Организовано 3 экскурсии).

Центром «Эрмитаж-Казань» была разработана лекция для учащихся «Эрмитаж во время блокады Ленинграда», а также образовательная программа с демонстрацией кинофильмов об Эрмитаже в годы Великой Отечественной войны: «Эрмитаж и Россия», «Эрмитаж в Великую Отечественную войну. Из авторской программы М.Б. Пиотровского», «Эрмитаж. Хроника подвига» и другие.

Программа работы Молодежного клуба в Музее исламской культуры предусматривает ряд мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодого поколения. Так, в рамках круглого стола на тему «Первые уроки воспитания» (8 января) состоялась презентация книги «Акыда. Первые уроки веры» о воспитании детей, подготовленной и изданной издательским домом «Инсан медиа групп».

В Музее естественной истории Татарстана была организована встреча с известным летчиком-испытателем, ветераном войны, штурманом самолета По-2 М.Е. Сидоровым (12 апреля).

Сотрудники Музея естественной истории Татарстана приняли участие в работе жюри районного школьного конкурса «Музей в чемодане»,

посвященного 70-летию Победы в ВОВ (место проведения – МБОУ УДОД «Центр детского творчества» Вахитовского района города Казани, 23 марта).

Сотрудники Центра «Эрмитаж-Казань» провели виртуальные экскурсии «История и современность Казанского Кремля» в школах закрытого типа в колониях 2 и 18.

5. Выставочная деятельность

Общее количество выставок в отчетном году – 60 (из них 9 были открыты в 2014 г.). Выставочных проектов, организованных совместно с привлечением других фондов, в том числе частных коллекций, – 51. Выставок, проведенных вне музея-заповедника – 9, причем 5 из них объединены проектом «Казанский Кремль – музеям Татарстана» и были реализованы в крупнейших городах республики.

5.1. Выставочные проекты, организованные совместно с другими музеями

До 18 мая в Центре «Эрмитаж-Казань» работала выставка из собрания Государственного Эрмитажа *«Итоги всех веков. Эпоха историзма в России 1820-1890-е годы»*. Более 850 произведений искусства во всей красе иллюстрируют замечательную эпоху русской культуры, которая получила название «историзм». Только собрание Государственного Эрмитажа дает редкую возможность показать этот период в России во всем многообразии его проявлений. Часть экспонатов широкой публике была представлена впервые. Период историзма пришёлся на время правления Николая I, Александра II и Александра III. Художники, архитекторы, дизайнеры того времени активно пытались найти источник вдохновения в наследии прошлого, а затем на основе точного изучения повторить и превзойти произведения своих далеких предшественников. В результате ни одна эпоха до этой не знала такого разнообразия стилей, направлений, видов и жанров искусства, которые появились в период «историзма». В залах музея разместились экспонаты, раскрывающие на наглядном примере величие стилей «поздний ампи́р», «неопомпепянский», «готический», «ренессанс», «рококо» и других. Особое внимание уделено «русскому стилю» во всем многообразии его понимания и воплощения. Посетителям выставки предоставляется уникальная возможность перенестись в роскошные интерьеры Зимнего дворца. Этому помогут

подлинные предметы из его убранства, к примеру, необычная тумба из «Помпейской гостиной» или кресло из «Малахитового зала». Особый интерес составляют личные вещи императорской семьи – декоративные предметы из малахита, любимого камня императора Николая I, лазуритовая шкатулка императрицы Марии Федоровны, супруги Александра III. Прекрасную половину не оставят равнодушными предметы моды: костюмы, платья, украшения, сумочки, веера, праздничные кокошники с золотыми нитями, изящная шляпка, которая дополняла костюм императрицы Марии Федоровны. Интересны украшения из чугуна – кольцо, браслеты в модном готическом стиле, который делает их, несмотря на материал, утонченными и элегантными.

11 июня продолжением плодотворного сотрудничества с Государственным Эрмитажем стала выставка *«Образы Италии. Западноевропейское искусство XVII-XX веков из собрания Государственного Эрмитажа»*, представляющая около 200 произведений живописи, графики и пластики из собрания Государственного Эрмитажа, охватывающие примерно три столетия (от 1650-х до 1960-х гг.). Начиная с XVI в., итальянские мастера стали образцами для подражания многим живописцам и скульпторам из Франции, Испании, Германии, Нидерландов. В XVII в. культурный обмен между художниками стал еще более тесным. Со второй половины XVII в. и особенно в XVIII в. для английской, французской и русской аристократии почти обязательным стало путешествие по Италии, во время которого заказывались портреты, приобретались картины и скульптуры. В богатых коллекциях Эрмитажа, наряду с произведениями, покупавшимися царями, немало работ, происходящих из частных собраний, вывезенных из Италии путешественниками. Эти картины и скульптуры чаще всего располагались не в парадных, а в частных апартаментах и нередко ценились не столько за свои художественные достоинства, сколько как память об увиденном. Представленные живописные произведения дополнены бронзовыми статуэтками, свидетельствующими об интересе, особенно во второй половине XVIII в., путешественников к античности. Они являются уменьшенными

копиями знаменитых древнеримских статуй. Наиболее популярными для коллекционирования, в силу удобства перевозки и сравнительно небольшой стоимости, были графические листы с видами Италии. Именно по этой причине в Италии XVIII в. получил широкое развитие жанр ведуты, городского пейзажа.

В рамках главной памятной даты 2015 г. – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне – была создана выставка «*Дети и война*» (Музей Пушечного двора, 8 мая – 1 июля). Это выставка-факт, выставка-свидетельство, выставка-призыв помнить и содействовать тому, чтобы трагедия не повторилась никогда. Более всех война не щадила детей – самую беззащитную, а значит самую уязвимую часть населения планеты. Война заставила детей забыть о детстве. Она их ввергла в пучину взрослой военной жизни – на полях, у рабочих станков, с оружием в руках против врага порой без крова, без пищи, одежды, без защиты и помощи взрослых. Теория нацизма, взятая на вооружение фашистской Германией в качестве государственной идеологии, лишила многих из них и права на жизнь – только в силу своего происхождения. Судьбы детей в годы войны – одно из главных обвинений агрессорам, один из главных уроков человеческой цивилизации. На выставке, участие в создании которой принимали Центральный музей Великой Отечественной войны (Москва), Национальный музей Республики Татарстан, Музей Лаишевского края, Музей Казанского суворовского военного училища, Музей Казанского завода «Электроприбор», частные коллекционеры, представлены фотографии, детские рисунки, школьные принадлежности, письма, одежда, игрушки.

В Год литературы в Пушечном дворе работала выставка «*Книга художника*» из коллекции ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО» (4 сентября – 8 октября) – экспозиция арт-объектов, созданных в жанре «книга художника». Свои работы предоставили художник, поэт и автор многочисленных книг для детей и взрослых Михаил Погарский, художники Кира Матиссен, Вера Коротаяева и Инна Иванова. Диапазон форматов,

материалов и техник в «книге художника» необычайно велик: от крошечных и хрупких миниатюр на тончайшей рисовой бумаге до гигантских многометровых книг-инсталляций, от изысканных библиофильских изданий с использованием печатной графики до намеренно грубых, антивандальных книг-объектов, где слова могут вырубаться топором, зубилом, ломом... Для открытой площадки в Казанском Кремле были выбраны книги, которые не только не боятся дождя и ветра, но любят их, а если и начинают разрушаться под воздействием стихий, то это разрушение придаёт им лишь дополнительные смыслы. К примеру, работа Михаила Погарского «Рабочий глаз, или Хочешь жить умей вертеться» состоит из трех составляющих: дверцы от сломавшейся стиральной машины, подобранной на свалке, фотографии глаза на прозрачной плёнке и текста, который является названием работы. Сами по себе эти три составляющие не несут абсолютно никакого послания. Но в совокупности они порождают целый конгломерат ассоциаций и контекстов. Дверца обычной стиральной машины становится окном в новый мир, за которым происходит вечное вращение, стирание старых смыслов, очищение, катарсис. И из этого окна на нас смотрит иная вселенная, странное космическое око, в котором как в зеркале отражаются наши художественные поиски и порывы. Глаз, взятый с известной работы Эшера, становится своеобразным порталом, переносящим зрителя в неизведанные художественные пространства. Основу другой работы художника «Переизобретение колеса» составляет реальное колесо XIX в. Подставка сделана из ольхи, поваленной ветром и временем в Красногорском лесу. Инсталляция Веры Коротаевой «Изба-читальня» имеет практическое применение. Каждый желающий в самом сердце Казани может остановиться на несколько минут и, «сидя в избе», почитать любимую книгу.

Необходимо заметить, что выставки, проходящие на территории музея-заповедника, пользуются особым вниманием посетителей. Событием 2015 г. стала выставка «Мы начинали путь...» (28 августа – 10 ноября), расположившаяся на территории Спасо-Преображенского монастыря.

Посвященная 70-летию первого в республике нефтедобывающего управления «Лениногорскнефть», выставка рассказывает о становлении и развитии одного из старейших нефтедобывающих управлений в Татарстане. В его истории, как в капле воды, отразилось зарождение и развитие всего нефтедобывающего комплекса «Татнефть». Но историю делают люди. Герои этой выставки – нефтяники-первопроходцы, добытчики одного из самых ценных ресурсов на земле – нефти. Через рассказы и воспоминания нефтяников, кадры знаковых моментов, газетные публикации, фотографии из семейных архивов, представленные на выставке, мы по-новому узнаем наших земляков – талантливых и героических людей, стоявших у истоков освоения нефтяных богатств Татарстана. Выставка также раскрывает истории женщин, которые наравне с мужчинами стояли у истоков татарстанской нефти. Как отметил Надир Рафиков, в годы войны именно женщинам пришлось нести все тяготы нефтедобычи. По словам директора Музея-заповедника «Казанский Кремль» Зили Валеевой, «если колыбель нефти – это земля и известные месторождения, то эту колыбель точно первыми качали женщины». При подготовке выставки были использованы архивные материалы из фондов НГДУ «Лениногорскнефть», Музея нефти (Лениногорск), Музея нефти (Альметьевск), Альметьевской картинной галереи; публикации газет «За нефть» и «Нефтяные вести».

В 2015 г. исполнилось 15 лет с того момента, как Казанский Кремль стал памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО. К этой дате был осуществлен первый выставочный проект из собрания одного из первых музеев России, внесенных в список ЮНЕСКО, собрания Музея-заповедника «Кижи» – уникальная выставка «*Небеса*» *Заонежья*» (Выставочный зал «Манеж», 20 августа – 18 октября). Заонежье – историческое название района Карелии, включающего в себя территорию Заонежского полуострова с прилегающими к нему островами в Онежском озере. Этот самобытный уголок русского севера славится своими памятниками деревянного зодчества, шедевры которого и

составляют один из крупнейших в России музеев под открытым небом «Кижы». Наряду с известными памятниками музей-заповедник хранит редчайшую коллекцию потолочных икон, исполненных в XVII–XIX вв. Такие росписи выполнялись для заонежских церквей и часовен на отдельных иконных щитах, а затем собирались в потолки куполообразной формы, получивших название «небеса». Основу выставки из тридцати икон северного письма, представленных в Казани, составили потолочные иконы всех видов: круглые «медальоны», трапециевидные «границы», треугольные «паруса». Центральное место в «небе» отведено образу Вседержителя. Это всеобъемлющий Христос, любящий человечество Бог, с которым можно соединиться в Божественной литургии. Вокруг него посредники – херувимы, серафимы, архангелы, ангелы, праотцы, евангелисты и пророки. Все их образы можно увидеть на выставке.

По случаю первой годовщины включения Болгар в список ЮНЕСКО была открыта выставка *«Древний город Болгар и остров-град Свияжск: прошлое и настоящее»* (Выставочный зал «Манеж», 6-27 февраля). Большая заслуга в присвоении нового статуса принадлежит фонду «Возрождение», который активно продвигает Болгар и Свияжск в качестве центров истории, культуры и туризма в регионе. В стенах музея сошлись два мира – мусульманский Болгар и православный Свияжск, которые стали очередным доказательством единства и толерантности нашего народа. Подобно тому, как в Казанском Кремле соседствуют мечеть Кул Шариф и Благовещенский собор, эти две святыни, расположенные на разных берегах, являются ценнейшим культурным наследием мирового значения. В 2010 г. в Республике Татарстан началась реализация значимого комплексного проекта «Культурное наследие – остров-град Свияжск и древний Болгар». На выставке представлены уникальные археологические находки, а также художественные произведения, посвященные развитию истории и культуры Болгара и Свияжска.

Традиционно партнерами по созданию выставок в различных музеях являются наши коллеги из музеев Республики Татарстан, а также Научная библиотека К(П)ФУ им. Н.И. Лобачевского и республиканские архивы.

Выставка *«Кладовая времени. Из коллекций археологического музея КФУ»* (Музей истории Татарстана, 2 апреля – 20 октября) предоставила возможность широкому кругу посетителей познакомиться с уникальным собранием одного из старейших вузовских музеев. Посетители выставки узнали, какие орудия труда использовал человек эпохи палеолита, мезолита и неолита, какие произведения искусства создавались в бронзовом веке, как выглядели первые железные орудия, какие украшения пользовались популярностью в Волжской Булгарии и чем монгольские стрелы отличались от обычных. На выставке можно отследить эволюцию орудий труда, оружия: как от самых примитивных рубил человек перешел к созданию настоящих произведений искусства. Возраст некоторых экспонатов насчитывает сотни тысяч лет. К примеру, самым древним орудиям труда, представленным на выставке, примерно от 300 000 до 150 000 лет. Интерес представляют и тщательно отшлифованные камни и топоры. Созданы они примерно за 2-3 тысячи лет до н.э. Бронзовый век был представлен оружием и произведениями искусства из Минусинской котловины и Северного Кавказа. То, как люди этой эпохи научились обращаться с металлом, можно увидеть по коллекции ножей, украшений и других предметов. Раздел раннего железного века демонстрирует первые орудия из этого металла. Отдельно можно выделить произведения ананьинской культуры. Интересны топоры-кельты. В начале их находили только в Европе, отсюда и их название, но затем интересные по форме топоры начали находить там, где племен кельтов никогда и не было. Фигурка двух человечков указывает на культ близнецов, существовавший в те времена. Рождение таких детей считалось чудом и чем-то необыкновенным. Предметы вооружения эпохи великого переселения народов подчеркивают роль Волго-Камья как одного из перекрестков цивилизаций. По коллекции предметов из средней Азии, где представлены различные фигурки, можно увидеть влияние

эллинизма на их культуру. Нашли свое отражение в экспозиции и великолепные образцы материальной культуры периода средневековья. Кроме того, выставка дает возможность совершить путешествие в прошлое татарского народа: в периоды Волжской Булгарии, Монгольской империи и Золотой Орды. Любопытны украшения из Волжской Булгарии: бусы, браслеты, зооморфные замочки. По сравнению с наконечниками стрел других эпох, выделяются стрелы с тупым острием из монгольской империи. Их хорошо натачивали и использовали для поражения лошадей и воинов в легких доспехах. Один из уникальных экспонатов – керамическая чаша с личинами, сделанная в средневековом Иране. Чаша была найдена при раскопках Великого города Биляра, столицы Волжской Булгарии. Таких чаш во всем мире сохранилось всего четыре.

В Музее исламской культуры состоялось несколько выставок, приуроченных к памятным датам, посвященным выдающимся мыслителям исламского мира. «Вечный странник» – эта была первая выставка, посвященная выдающемуся татарскому богослову и общественному деятелю, философу и реформатору ислама Мусе Бигиеву (к 140-летию со дня рождения). Впервые вниманию широкой общественности был представлен семейный архив Мухаммеда Абдурахмановича Тагирджанова – внука Мусы Бигиева. Посетители выставки смогли увидеть чудом сохранившиеся в семье уникальные фотографии, книги с автографами М. Бигиева, очки, ковшик паломника и др. Центральным экспонатом выставки был сигнальный экземпляр типографского набора перевода Корана на татарский язык, который был подготовлен к печати, но в силу ряда причин не был издан самим автором. Уникальный экземпляр долгие годы хранили жена и дочь М. Бигиева. Издание перевода в виде факсимильного воспроизведения этого набора состоялось только в 2010 г. в Казани при поддержке первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева и Генерального Директора ОАО «Таиф» А.К. Шигабутдинова. Выставка раскрывает все этапы творческой и личной жизни мыслителя. Для этого привлекаются и материалы МЗКК, НБ К(П)ФУ,

ЦНБ КазНЦ РАН и личных библиотек ученых Казани, исследующих творчество М. Бигиева.

Выставка *«Золотые страницы востоковедения: Христан Мартин Френ»* раскрывает творческий путь и наследие академика Императорской Академии наук Христиана Мартина Френа – выдающегося российского востоковеда-арабиста и нумизмата, научная карьера которого началась в Казани (выставка приурочена к 200-летию его деятельности в Императорском Казанском университете) и была продолжена в Санкт-Петербурге. Представленные на выставке уникальные издания первой половины XIX в. – труды Х.М. Френа и публикации, посвященные его деятельности, письма переписки Х.М. Френа и А.-М. Казем-Бека, золотоордынские монеты XIII-XIV вв., цифровые копии литографий портретов Х.М. Френа, его учителей и коллег, университетов, где он учился и работал, и др., раскрывают личность ученого и показывают становление отечественного востоковедения.

К 160-летию со дня рождения богослова, ученого и общественного деятеля Мурада Рамзи открылась выставка *«Мөрад Рәмзи: язмыш һәм мирас. Судьба и наследие»*, которая впервые представляет широкому кругу посетителей уникальные экземпляры трудов М. Рамзи, изданных в Мекке; его опубликованный в Оренбурге в 1908 г. «Талфик аль-ахбар» с любопытными иллюстрациями (сохранившимися лишь в нескольких экземплярах издания). Здесь можно увидеть «Талфик аль-ахбар...», переизданный в 2002 г. в Ливане, а также современное издание «Мактубат аш-шарифа...», который до сих пор на арабском Востоке переиздается в переводе М. Рамзи. Выставка знакомит с драматичной личной судьбой и многогранным творческим наследием Мурада Рамзи – личности противоречивой и до сих пор не раскрытой, труды которого все еще не получили должной научной оценки.

Выставкой *«Благодатный Огонь Господень. Пасха»* (9 апреля – 7 июня) начал свою работу Музей истории Благовещенского собора. Было представлено более ста предметов: произведений искусства и документов, которые знакомят с наиболее яркими страницами истории православного праздника Пасхи. Среди

экспонатов самая древняя рукописная книга – «Остромирово Евангелие». Несмотря на то, что это лишь факсимиле XIX в., оно не теряет своей значимости. Рядом можно увидеть подлинное печатное издание Евангелия XVII в. Текст в нем на древнеславянском языке, и без особой подготовки прочитать его непросто. Интерес представляет пасхалия. Это своего рода лунный календарь, по которому вычисляли даты праздников. На выставке можно увидеть большую коллекцию самых разных фарфоровых яиц с религиозными сюжетами, святыми образами и просто красивыми орнаментами и цветами. Посетители имели возможность познакомиться не только с религиозными традициями, но и обычаями простых людей. Выставка демонстрирует насколько богато и неделимо по своему нравственному и историческому содержанию наше общество. Выставка создана при участии Национального музея РТ, Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) Федерального университета, обществ с ограниченной ответственностью «Хронос» и «Лигия», а также Воскресной школы Петропавловского собора при Иоанно-Предтеченском монастыре.

К новогодним праздникам в Музее истории Благовещенского собора открылась выставка «Свет Вифлеемской звезды», посвященная торжеству Рождества Христова. Экспозиция раскрывает тему, созвучную главному тропарию торжества Рождества Христова «Волсви же со звездой путешествуют». Сквозным элементом в нем проходит изображение Вифлеемской звезды, приведшей, согласно Евангелию, мудрецов с Востока к пещере, в которой появился на свет Богомладенец Христос. С культурой православного празднования Рождества Иисуса Христа в дореволюционной России в целом и Казани в частности знакомят рождественские иконы, богослужебные книги и открытки, рассылавшиеся по России в канун Рождества в XIX-XX вв. Но что еще передает радость самого семейного и уютного православного праздника? Особо торжественное богослужение, ликующие песнопения, колядки и застывшие фигурки рождественского вертепа, которые делают великий праздник зримым и близким для каждого из нас. Впервые

представлена коллекция вертепов разных времен. На выставке «Свет Вифлеемской звезды» использованы материалы из Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ, Государственного Музея изобразительных искусств РТ, частных коллекционеров.

5.2. Выставки вне музея

Выставочный проект «Казанский Кремль – музеям Татарстана» представляет собой цикл тематических выездных выставок из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Выставка «Коран – притяжение гармонии» подготовлена Музеем исламской культуры и Отделом фондов. Выставку открывает издание рукописи, оригинал которой известен как «самаркандская» рукопись «Корана Усмана». Издание было осуществлено в 2003 г. в Дамаске под патронажем эмира Объединенных Арабских Эмиратов. Это издание, подаренное первому Президенту Республики Татарстан Минтимеру Шаймиеву, впоследствии было передано музею. Помимо Корана Усмана вниманию посетителей представлен искусно оформленный Коран – дар Председателя Национального Собрания Республики Турция Джамиля Чичека. Украшением выставки являются миниатюры из уникальной рукописи XVI в. «Предания о Пророке» («Сийар ан-набий») турецкого богослова XIV в. Дарира Эрзрумлу. Сочинение, дополненное искусной каллиграфией, насчитывает более 600 миниатюр, иллюстрирующих разные эпизоды из жизни пророка Мухаммада. На выставке представлены миниатюра «Рождение Пророка», миниатюра «Как Пророк, еще ребенком, говорил с газелью», миниатюра «Как Пророк укрощает льва», миниатюра «Свадьба Фатимы, любимой дочери Пророка, и Али, его племянника и воспитанника, на которой угощение для многочисленных гостей, приготовленное в маленьком котелке, не иссякало» и многие другие. Выставку дополняют переводы Корана на разные языки мира – наиболее интересной части коллекции Шамиля Закирова, собранной и подаренной им музею-заповеднику «Казанский Кремль». Посетители познакомились с Коранами на

разных языках – вьетнамском, японском, уйгурском, китайском, казахском, боснийском, финском, шведском и хинди.

Выставка «*Бразильские агаты*» подготовлена Музеем естественной истории Татарстана и Отделом фондов (представлено 34 экспоната). Цель выставки – популяризация знаний об одном из красивейших самоцветов – агате. Месторождения агата многочисленны, наиболее известные из которых находятся на Урале (Магнитогорск, Каменск-Уральский), на Чукотке, в Магаданской обл. (плато Ола), в Архангельской обл. (Тиманский кряж), в Московской обл. (Приокский район), в Грузии (Ахалцихе), Армении (Иджеван), Таджикистане (Адрасман), Монголии, Бразилии (Минас-Жерайс), Уругвае, Индии (Деканское нагорье). Основная особенность коллекции – неповторимость рисунка камня и необычайная величина срезов миндалин агатов. Посетители выставки, встретившись с удивительной красотой этого чудесного камня, без сомнения получили массу положительных эмоций и счастливых открытий, тем более что по одной из версий толкования названия камня, «ahates» – означает «счастливым, волшебным».

Всего в отчетном году состоялось 5 выставок данного проекта:

1. «Бразильские агаты» (Лаишево, 2 декабря 2014 – 16 января 2015).
2. «Бразильские агаты» (Буинск, 4-16 августа).
3. «Коран: притяжение гармонии» (Музей родного края имени В.И. Абрамова Алексеевского района Республики Татарстан, 18 августа – 2 сентября).
4. «Бразильские агаты» (Арск, 4-14 сентября).
5. «Коран: притяжение гармонии» (Зеленодольский музей историко-культурного наследия, 16 сентября – 6 октября).

15 марта в фойе Татарского государственного Академического театра им. Г. Камала открылась выставка «Коран на разных языках: Дар Шамиля Закирова Музею-заповеднику «Казанский Кремль» (15 марта – 15 мая). Выставку к 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля культуры

Татарстана и России, в прошлом директора театра им. Г. Камала Шамиля Зиннуровича Закирова (1945-2012) подготовил Музей исламской культуры. В 1995 г. в памятный день закладки камня в фундамент будущей мечети Кул Шариф Шамиль Зиннурович дал себе слово собрать для мечети коллекцию Коранов. Более 10 лет в годы, когда такие книги еще были редкостью, он целенаправленно собирал издания арабского текста Корана и его переводов на разные языки. Кораны своей коллекции он отмечал оттиском специальной печати с легендой на татарском языке «Библиотека Коранов мечети Кул Шариф» («Кол Шәриф мәчете Коръән китапханәсе»). В 2008 г. Шамиль Зиннурович передал в дар Музею-заповеднику «Казанский Кремль» всю коллекцию, состоящую преимущественно из современных изданий арабского текста Коранов и его переводов, опубликованных как в России, так и за рубежом. Переводы Корана на европейские и восточные языки – наиболее объемная и эффектная часть коллекции. На выставке были представлены переводы на испанский, датский, малайский, немецкий, финский, шведский, японский, языки урду и хинди, на один из языков Республики Уганда.

13 июня в рамках VI Всероссийского форума татарских религиозных деятелей в фойе ГТРК «Корстон-Казань» сотрудникам Музея исламской культуры была организована выставка «Шамаиль моей семьи: от прошлого к настоящему».

16 октября открылся Музей ислама при Соборной мечети в Москве, при создании которого были использованы фонды Музея-заповедника «Казанский Кремль»: старопечатные собрания, в том числе Кораны, шамаили, миниатюры, намазлык, макет Каабы и др. (всего 16 предметов).

Ежегодно музей-заповедник принимает участие в специализированной выставке «АРТ-ГАЛЕРЕЯ. КАЗАНЬ». Программа 2015 года отличалась от предыдущего участия тем, что посетители выставки имели возможность

познакомиться с культурно-образовательными программами и коллекциями Музея исламской культуры, который познакомил с редкими изданиями Коранов и шамаилями, и Музея естественной истории Татарстана, представившего коллекцию агатов.

6. Развитие культурно-познавательного туризма

Экскурсионные программы (аудиогиды)

Главная задача отдела экскурсионной работы – организация экскурсионного обслуживания по Казанскому Кремлю. За 2015 г. было проведено 10 119 экскурсий для 58 745 человек, при этом туристические фирмы провели 10 550 экскурсий для 203 670 человек. Кроме того, одиночные посетители, для которых стоимость индивидуальной экскурсии (800 руб., 1000 руб.) была высока, могли воспользоваться аудиогидом. Данная услуга появилась на территории Казанского Кремля в августе 2014 г. и представлена на трех языках: русском, английском и татарском. За 2015 г. данной услугой воспользовалось 1 035 раз, таким образом, можно говорить, что состоялись 11 154 экскурсии. С сожалением вынуждены констатировать, что за все время предложения аудиогидов, ни разу не было запроса на татарском языке.

Одновременно была продолжена работа по проведению пешеходных экскурсий по городу (по улицам Кремлевской и Баумана, по Старо-Татарской слободе и Богородицкому монастырю). Однако количество их крайне незначительно. Всего – 80. При этом необходимо отметить, что данные экскурсии организуются по заявкам организаций или иногородних турфирм, и часто они либо предваряют экскурсию в Кремль, либо же, напротив, являются продолжением экскурсионной программы после посещения Казанского Кремля. Как показывает практика, осмотр Старо-Татарской слободы обычно выбирают заказчики, желающие не только показать своим гостям и туристам достопримечательности этой части города, но и познакомиться с татарской кухней. Экскурсионная программа в таких случаях завершается у ресторана «Татарская усадьба». Такой выбор программы характерен для организаций, принимающей деловых партнеров и крайне ограниченных во времени в связи с рабочим графиком.

При наличии времени выбор делается в пользу полноценной обзорной автобусной экскурсии по городу продолжительностью два часа, в рамках

которой посещаются и Старо-Татарская слобода, и Богородицкий монастырь. Всего была организована 331 экскурсия по городу на транспорте заказчика. Превалирует заказ 2-часовых экскурсий, однако предлагаются и экскурсии продолжительностью 1 час и 3 часа. Традиционное направление – Раифский монастырь. Состоялось 26 экскурсий на транспорте заказчика. В 2015 г. были также организованы экскурсии на транспорте заказчика на остров-град Свияжск (3 экскурсии) и комплексная экскурсия с посещением Свияжска и Раифы (6 экскурсий).

Оправдала себя система отправления автобусных экскурсий от Казанского Кремля по сеансам. Туристы, путешествующие самостоятельно и планирующие посещение Казани, заранее бронируют места на эти экскурсии. Таким образом, за время пребывания в Казани могут не только осмотреть город, но и посетить объекты за его пределами. Было проведено 476 экскурсий по городу для 11 317 экскурсантов. В то время как за аналогичный период 2014 г. было организовано 389 экскурсий для 9 192 человек. Увеличение более чем на 20% – это результат ежедневной работы отдела. Сотрудники постоянно отслеживают туристический поток и, исходя из спроса, а также наличия транспорта и экскурсовода, организуют дополнительные сеансы автобусных обзорных экскурсий. Время сеансов зависит как от туристического потока, так и от светового дня. Самые востребованные сеансы – в 12.00 и 14.00. В высокий сезон дополнительно отправляются автобусы в 10.00, а в летнее время – в 16.00. Кроме того, среди экскурсионных новинок 2015 г. – организация вечерних экскурсий на регулярной основе. В зависимости от времени года варьируется как время начала экскурсии, так и программа. Если в летний период это, прежде всего, осмотр ночного города и поющих фонтанов с началом экскурсии в 20.00, то во время зимних каникул это, конечно же, новогоднее украшение города, ледовый городок и многочисленные елки, а начало экскурсии в 19.00. За 2015 г. было организовано 32 экскурсии «Огни ночного города».

В период с января по август были экскурсии в Раифский монастырь продолжительностью 3 часа. Всего состоялось 87 экскурсий (1 661 человек). С

мая 2015 г. были запущены экскурсии на остров-град Свияжск. Было проведено четыре экскурсии в тестовом режиме продолжительностью 4 часа. Однако, как показал опыт, этого времени недостаточно для экскурсионной программы. Поэтому, начиная с июня месяца, экскурсии на остров-град Свияжск продолжались уже 5 часов. Всего в период с мая по август состоялось 33 экскурсии (533 экскурсанта).

Таким образом, в июне-июле были установлены сеансы для автобусных экскурсий по городу, в Раифский монастырь и остров-град Свияжск. На обзорных экскурсиях по городу и экскурсиях в Раифский монастырь были задействованы автобусы музея-заповедника с количеством посадочных мест 29 и 33. Для экскурсий в Свияжск и вечерних экскурсий по городу дополнительно заказывались 18-местные автобусы.

В период с 24 июля по 9 августа в Казани проходил [Чемпионат мира по водным видам спорта](#). Кроме ожидания увеличения количества туристов, чемпионат, так же, как и проведение XXVII Всемирной летней [Универсиады](#), обострил транспортную проблему. В автотранспортной компании, с которой был заключен договор, транспорт был задействован на обслуживание групп FINA. Однако результатом этого стала организация комплексной экскурсии с посещением острова-града Свияжск и Раифского монастыря. Эта программа оказалась более востребованной, в связи с чем, начиная с сентября месяца, экскурсии в Раифский монастырь и на остров-град Свияжск были отменены как не пользующиеся спросом. С июля по ноябрь организовано 60 экскурсий (1472 экскурсанта). При этом продолжительность экскурсии также варьируется от времени года: в теплое время – 7 часов, с понижением температуры и сокращением светового дня – 6 часов.

Традиционной формой работы, учитывая важность объекта, остается работа с различными официальными делегациями и гостями республики.

1. Государственный Совет РТ. Делегация Законодательного Собрания Ленинградской области во главе с Председателем Законодательного Собрания С.М. Бебениным.

2. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация холдинга «Догуш» (Турецкая Республика).
3. Министерство культуры РТ. Международные и российские эксперты.
4. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Республики Казахстан во главе с Премьер-министром Республики Казахстан К.К. Масимовым.
5. Госкомитет по туризму РТ. Руководитель Федерального агентства по туризму О.П. Сафонов.
6. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Корейской Народно-Демократической Республики во главе с Министром внешних экономических дел Корейской Народно-Демократической Республики Ли Рен Намом.
7. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Костромской области во главе с Губернатором Костромской области С.К. Ситниковым.
8. Министерство культуры РТ. Всероссийская конференция по развитию детского туризма.
9. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Королевства Нидерландов во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Королевства Нидерландов в Российской Федерации г-ном Роном Ван Дартелом.
10. МВД по РТ. МВД по Республики Крым.
11. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Итальянской Республики во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Итальянской Республики в Российской Федерации Чезаре Мариа Рагальини.
12. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Турецкой Республики во главе с Министром экономики Турецкой Республики Нихатом Зейбекчи.

13. Комитет содействия развитию туризма г. Казани. Глава г. Сочи А.Н. Пахомов.
14. Министерство промышленности и торговли РТ. Министр внешнеэкономических связей и иностранных дел Венгрии Петер Сийярто.
15. Министерство по делам молодежи и спорту РТ. Международный тренинг-курс «Bookmarks: противодействие языку вражды через образование в области прав человека».
16. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация во главе с Председателем Комиссии Парламента Ирана по вопросам национальной безопасности и международной политики г-ном Алладином Боруджери.
17. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Королевства Марокко во главе с Министром внешних связей г-ном Мухаммедом Аббу.
18. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Королевства Швеции во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Королевства Швеции в Российской Федерации г-жой Вероникой Бард Брингеус.
19. Комитет содействия развитию туризма г. Казани. Участники практического семинара Ассоциации городов Поволжья.
20. Государственный Совет РТ. Делегация Туркменистана во главе с заместителем Председателя Меджлиса г-жой Г.Г. Байрамовой.
21. Министерство промышленности и торговли РТ. Председатели промышленных предприятий Курганской области во главе с Заместителем Губернатора Курганской области – директором Департамента промышленности, транспорта, связи и энергетики.
22. Государственный Совет РТ. Федеральное Собрание РФ по вопросам профилактики и комплексной реабилитации наркомании, ВИЧ-инфекции и других социально значимых заболеваний.
23. Гимназия № 19. Гости «Наука Fest».

24. Федеральное агентство по туризму. Госкомитет РТ по туризму. Участники конференции «Знания. Технологии. Тенденции развития индустрии туризма в РФ».
25. Госкомитет по туризму РТ. Ведущие туроператоры Финляндии.
26. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Иракского Курдистана.
27. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Министерства РФ по делам Крыма и представителей Крымского федерального округа во главе с заместителем министра РФ по делам Крыма А.Г. Соколовым.
28. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Республики Словения во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Словения в РФ г-ном Приможем Шелиго.
29. Государственный Совет РТ. Ассоциация законодательных органов государственной власти субъектов РФ Приволжского федерального округа.
30. Государственный Совет РТ. Комитет по делам общественных объединений и религиозных организаций Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
31. Госкомитет по туризму РТ. Ведущие туроператоры и представители СМИ Венгрии.
32. Министерство культуры РТ. Сотрудники Министерства культуры РФ.
33. Госкомитет по туризму РТ. Ведущие туроператоры и представители СМИ Финляндии.
34. Министерство образования и науки РТ. Победители Республиканского конкурса рисунков и сочинений.
35. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Орловской области во главе с Губернатором Орловской области В.В. Потомским.
36. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Колумбии во главе с руководителем Колумбийско-Российской палаты Оскаром Лопесом Баланьосом.

37. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Финляндской Республики.
38. Министерство культуры РТ. Премьер-министр Абхазии А.А. Миквабия.
39. Министерство культуры РТ. Венгерский Государственный народный ансамбль.
40. Государственный Совет РТ. Президент Союза строителей Томской области Б.А. Мальцев.
41. Госкомитет по туризму РТ. Туроператоры Турецкой Республики.
42. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация США во главе с Чрезвычайно и Полномочным Послом США в России Джоном Теффтом.
43. «Альянс-Франсез – Казань». Семинар для преподавателей французского языка.
44. Министерство по делам молодежи и спорту РТ. I Международный молодежный саммит стран БРИКС.
45. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Республики Карелия во главе с заместителем министра экономического развития Республики Карелия С.В. Алимпиевым.
46. Комитет содействия развитию туризма г.Казани. Делегация Мэрии Стамбула.
47. Комитет содействия развитию туризма г.Казани. Конгресс местных властей Евразии.
48. Министерство культуры РТ. Творческая делегация Республики Башкортостан.
49. Госкомитет по туризму РТ. СМИ КНР.
50. Министерство промышленности и торговли РТ. Визит в РТ Чрезвычайного и Полномочного Посла Австралии в РФ г-на Пола Майлера.
51. Комитет содействия развитию туризма г. Казани. Ветераны и бывшие сотрудники Финансового управления

52. Министерство культуры РТ. Съезд реставраторов.
53. Министерство культуры РТ. Пенсионеры-участники Чемпионата по компьютерному многоборью.
54. Министерство промышленности и торговли РТ. Визит в РТ Шейха Хамада бен Ибрахима Аль Халифы (Королевство Бахрейн).
55. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Республики Куба.
56. Госкомитет по туризму РТ. Ведущие туроператоры Республики Казахстан.
57. Госкомитет по туризму РТ. Туроператоры Турецкой Республики.
58. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация провинции Сычуань (КНР) во главе с заместителем начальника Департамента по иностранным иммиграционным делам провинции Сычуань Чен Чжигун.
59. Министерство промышленности и торговли РТ. Министр иностранных дел Республики Словения К. Эрьявеца.
60. Госкомитет по туризму РТ. Представители СМИ ОАЭ.
61. Министерство по делам молодежи и спорту РТ. XIII Российско-Китайский симпозиум с элементами научной школы для молодежи.
62. Госкомитет по туризму РТ. Ведущие туроператоры Германии.
63. Министерство культуры РТ. Артисты Донецкого и Луганского театров.
64. Госкомитет по туризму РТ. Авиаперевозчик Республики Казахстан «Эйр Астана» и онлайн-сервис по продаже билетов.
65. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-информационный тур для китайских компаний.
66. КФУ. Конференция «Германо-российские отношения в условиях «поворота на Восток».
67. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-информационный тур для турагентов туроператора «РоссТур».

68. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-информационный тур для российских туроператоров, обслуживающих большие потоки туристов из КНР.
69. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-ознакомительный тур для представителей медицинской и туристической сферы г. Самары.
70. Госкомитет по туризму РТ. Национальная премия в области событийного туризма «Russian event awards».
71. Госкомитет по туризму РТ. III Казанский международный туристический форум «Ориентиры будущего».
72. Министерство по делам молодежи и спорту РТ. Седьмая российско-германская конференция молодых лидеров.
73. Государственный Совет РТ. Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по безопасности, обороне и борьбе с преступностью.
74. Министерство промышленности и торговли РТ. Участники «Дней Москвы».
75. Министерство промышленности и торговли РТ. Китайской станкостроительной компании CNMTC.
76. Министерство промышленности и торговли РТ. Посол Польши г-жа Катажина Пэлчинска-Налэнч.
77. Министерство промышленности и торговли РТ. Посол Республики Джибути Мохамед Али Камиль.
78. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация Ставропольского края во главе с губернатором В.В. Владимировым.
79. Совет муниципальных образований РТ. Общее собрание Общероссийского Конгресса муниципальных образований.
80. Министерство культуры РТ. XI Всероссийская научно-практическая конференция «Державинские чтения».
81. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-информационный тур для представителей туроператоров провинции Хэйлунцзян КНР.

82. Министерство по делам молодежи и спорту РТ. Молодежная организация «Поезд Дружбы».

83. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-информационный тур для представителей туристической отрасли Калининградской области.

84. Госкомитет по туризму РТ. Рекламно-информационный тур для представителей туристической отрасли Республики Карелия.

85. Государственный Совет РТ. Делегация руководителей общеобразовательных организаций Волгоградской области.

86. Министерство промышленности и торговли РТ. Делегация провинции Восточный Азербайджан Исламской Республики Иран во главе с Руководителем управления по экономике Провинции Восточный Азербайджан Реза Хосейни Гарагузлу.

Организованы экскурсии для коллег из музеев, учебных заведений, театров, библиотек.

Музей-заповедник становится методической площадкой для знакомства с экскурсионной деятельностью. Так, по запросу для студентов Института экономики, управления и права (специальность «Туризм») и Марийского государственного университета (специальность «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия») были проведены ознакомительные экскурсии с разбором экскурсионных методических приемов.

Для коллег из Тульского театра кукол, находившихся в Казани в рамках гастролей в Театре кукол «Экият», была проведена экскурсия по Казанскому Кремлю.

Для коллег из Национальной библиотеки РТ, праздновавшей в 2015 г. 150-летие, организованы экскурсии по Кремлю и обзорные экскурсии по городу, как для участников юбилейных мероприятий, так и гостей посетивших Казань впоследствии.

В рамках Международного музейного форума для участников секции «Информационно-коммуникационные технологии в развитии музея», работавшей на площадках Музея-заповедника, состоялись экскурсии на остров-

град Свияжск и в Болгарский музей-заповедник. Коллегам из Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», работавших на монтаже выставки «Небеса Заонежья», были предложены экскурсии по кремлю, городу и в Свияжск.

VIP – посещения

В 2015 г. в Казанском Кремле побывали министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, вдова первого Президента России Б.Н. Ельцина. Н.И. Ельцина, известный советский и российский художник-модельер В.А. Юдашкин, советский и российский писатель, драматург, сценарист и телеведущий Э.С. Радзинский, российский тележурналист, историк, ведущий ряда программ на российском телевидении Н.К. Сванидзе.

Работа с туристическими фирмами

В 2015 г. было заключено 112 договора с туристическими фирмами: из них 62 – договора на право проведения экскурсий (57 – казанских, 5 – иногородних), 50 – договора на экскурсионное обслуживание (27 – казанских, 23 – иногородних). Заключены договора с турфирмами из городов: Москва, Санкт-Петербург, Сыктывкар, Самара, Нурлат, Оренбург, Владимир, Нижний Новгород, Набережные Челны, Нижнекамск, Нурлат, Йошкар-Ола, Вологда, Иваново, Туймазы, Ульяновск, Ижевск, Челябинск, Лениногорск.

По сравнению с 2014 г. в текущем году заключено на 17 договоров больше. Это результат как открытия новых туристических фирм, так и ценовой политики музея-заповедника. В 2015 г. были разработаны договора на экскурсионное обслуживание, которые позволили в субботу, когда действует субботний тариф, получать экскурсионное обслуживание по обычным ценам.

За 2015 г. в соответствии с правилами экскурсионного обслуживания и в соответствии с договорами на право проведения туристическим фирмами проведено 10 550 экскурсий для 203 670 человек.

Аккредитация. Прослушивание экскурсоводов по городу

В 2015 г. была продолжена работа по добровольной аккредитации экскурсоводов. Так как профессия экскурсовода становится все более востребованной и открываются новые курсы экскурсоводов, музей-заповедник провел весенний и осенний циклы аккредитации. Традиционно весной кроме соискателей (лиц, закончивших курсы экскурсоводов и изъявивших желание первый раз принять участие в аккредитации), проводится аккредитация для экскурсоводов I, II и III категорий.

Весной 2015 г. заявили о своем желании пройти аккредитацию по Казанскому Кремлю 259 человек, в том числе экскурсоводов I категории – 116, II категории – 53, III категории – 60 и 28 экскурсоводов-методистов.

В рамках аккредитации были прочитаны лекции и организовано посещение выставки «Итоги всех веков» в Центре «Эрмитаж-Казань».

Весенний цикл аккредитации продолжался с 25 февраля по 31 мая, соответственно осенний – с 30 октября по 31 декабря. Весной подали заявления об участии в аккредитации – 55 человек (аккредитовано – 47, в том числе 6 условно), осенью – 88 человек (аккредитовано – 54 человек).

В рамках аккредитации были прочитаны лекции, организовано посещение музеев, состоялась работа с методистами в группах. В качестве методистов для работы с соискателями были приглашены экскурсоводы: Хабарова Е.В., Лосева Т.В., Лапкин М.Г., Муратова Е.А., Игнатьева Н.В., Мратхузина С.Ф., Фаизова А.Г., Мухтарова Г.И., Ионченкова Т.С., Анюхина Н.Е., Семенова А.А., Касимова Л.С.

Кроме того, в течение 2015 года 13 экскурсоводов, работающих в качестве внештатных экскурсоводов, были прослушаны по маршруту «Обзорная автобусная экскурсия по городу» для последующей работы на автобусных маршрутах.

Работа с внештатными экскурсоводами

Ежедневная работа отдела – это, прежде всего, работа с внештатными экскурсоводами. В зависимости от сезона меняется и количество заключенных

договоров. Максимальное число приходится на летний период. Договоры заключаются на три периода: январь – апрель, май – сентябрь, октябрь – декабрь. Таким образом, с января по апрель было заключено 95 договоров, в том числе 11 – с новыми экскурсоводами, прошедшими успешно аккредитацию осенью 2014 г. В летний период число внештатных экскурсоводов увеличилось до 102 человек, из них 15 – это начинающие экскурсоводы, аккредитованные весной 2015 г. Многие экскурсоводы находят новых работодателей как среди казанских турфирм, так и иногородних. В конце 2015 г. число внештатных экскурсоводов сократилось до 73 человек.

В 2015 году был введен ряд усовершенствований благодаря наличию системы Инфотех. Был введен субботний тариф. Кроме того, были унифицированы три тарифа: субботний, праздничный и вечерний.

7. Научная и издательская деятельность

Научная работа музея-заповедника, основным направлением которой является изучение истории Казанского Кремля, ведется совместно с ведущими научными центрами Республики Татарстан и Российской Федерации.

В настоящее время в музее работают четыре кандидата наук: З.Р. Валеева (к.философ.н.), С.А. Коновалова (к.филол.н.), О.П. Шиловский (к.геолого-минералог.н.), Р.Р. Идрисова (к.и.н.).

Важным событием в жизни музея-заповедника стало открытие 30 августа 2015 г. обновленной экспозиции **Музея истории государственности Татарстана**, которое было приурочено к празднованию 95-летия образования ТАССР и 25-летию Республики Татарстан. Первым обновленный музей увидел временно исполняющий обязанности Президента Республики Татарстан Рустам Минниханов.

Работа по реэкспозиции музея проводилась в рамках поручений, полученных согласно Протоколу совещания по вопросу развития Музея истории государственности татарского народа и РТ от 18 августа 2014 г. № ПРА-29. Целью реэкспозиции стала модернизация существовавшей экспозиции Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан в соответствии с последними достижениями современной исторической науки для создания целостной, многоуровневой, интерактивной и аттрактивной экспозиции, доступной восприятию различных категорий посетителей.

Работа по реэкспозиции музея включала несколько этапов, главными из которых являлись создание научной концепции и художественного проекта обновленной экспозиции, ее монтаж и создание интерактивной части музея.

Уже в сентябре 2014 г. была создана рабочая группа из представителей Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, Института истории К(П)ФУ, Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ для разработки научной

концепции реэкспозиции. 9 октября 2014 г. в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Шестые Кремлевские чтения» был проведен круглый стол «Проблемы истории государственности тюрко-татар и Татарстана» по обновлению экспозиции. Научная концепция была утверждена решением научно-методического совета Музея-заповедника «Казанский Кремль» от 12 февраля 2015 г. Также был утвержден рекомендуемый список экспонатов, на основании которого был разработан тематико-экспозиционный план.

Художественный проект обновленной экспозиции музея, авторами которого стали музейные проектировщики И.Н. Артамонов и А.П. Леухин, начал готовиться еще в ноябре 2014 г., когда были созданы первые концептуальные наброски, послужившие основой для дальнейшей деятельности. В дальнейшем эта работа велась на основании утвержденных научно-методическим советом музея-заповедника научной концепции реэкспозиции и тематико-экспозиционного плана. Художественный проект был утвержден 4 июня 2015 г.

Параллельно велась разработка предложений по интерактивной части экспозиции. Были определены основные принципы насыщения музейного пространства интерактивными элементами, места их расположения в экспозиции, осуществлялся подбор материалов для мультимедийного контента.

В рамках работы по подбору экспонатов и материалов для интерактивной части экспозиции были организованы научные изыскания в архивных и музейных фондах, а также библиотечных коллекциях. Из фондов Национального архива РТ для представления в обновленной экспозиции были привлечены документы по периодам XVIII, XIX и XX вв. Документы, относящиеся к периоду становления ТАССР и событиям XX в. были подобраны также в фондах Центрального государственного архива историко-политической документации РТ. Уникальные архивные кадры хроники 1918-1920 гг., периода Великой Отечественной войны и перестройки были подобраны в Центральном государственном архиве аудиовизуальных документов РТ. С

целью поиска книжных памятников и материалов татарской периодики также была организована работа в фондах отдела редких рукописей и книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ.

Для создания интерактивной части экспозиции была организована работа по подбору источниковых материалов для последующего представления в контенте интерактивной части музея. Были подобраны материалы по периодам кочевых империй, Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства. Также была организована работа в рамках создания контентной части интерактивных инсталляций музея: поиск информации, подбор изображений, разработка текстовых материалов, создание сценариев инсталляций.

Для формирования экспозиции были привлечены экспонаты из фондов Болгарского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника и Билярского государственного историко-археологического музея-заповедника.

В мае 2015 г. в музее начались ремонтные работы. В том числе, в соответствии с утвержденным художественным проектом реэкспозиции, была осуществлена заглушка окон, окрашены согласно дизайн-проекту стены.

В июле-августе 2015 г. происходил монтаж экспозиции, включавший создание дизайн-света, доставку и установку экспозиционного оборудования, изготовление копий документов, монтаж экспонатов в витринах, создание этикетажки и справочных материалов, художественных элементов экспозиции. В то же время стала возможна реализации планов по созданию интерактивной части экспозиции музея. Эта работа проводилась в рамках распоряжения Кабинета министров Республики Татарстан от 26.06.2015 г. К работе над интерактивными инсталляциями была привлечена компания ООО «Элиговижн», одна из ведущих российских IT-компаний в области интерактивных технологий, виртуальной и дополненной реальности, участник проекта «Сколково».

Обновленный музей, созданный в рамках проведенной реэкспозиции, освещает период от формирования истоков тюрко-татарской государственности

во времена степных империй, освещает эпоху средневековых государств в Поволжье, иллюстрирует общественно-политические процессы среди татар в составе Российского государства в 1552-1917 гг. Одним из ключевых разделов является период новейшей истории в XX в. Это время образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики в 1920 г. и становления Республики Татарстан в 1990-х гг.

В музее воплощено новое дизайнерское решение, подобраны знаковые для каждого этапа становления государственности экспонаты, а там, где их по объективным причинам недостает, представлены интерактивные инсталляции. Например, для погружения в эпоху кочевых империй на большом экране демонстрируется видеопроекция со сценами кочевой жизни, с изображениями бескрайней степи и традиционными атрибутами кочевника. Для того, чтобы подчеркнуть главное культурно-историческое достижение кочевников – создание собственной письменности, используется проекционная инсталляция, демонстрирующая интерактивную модель всемирно известной стелы Кюльтегина. Средствами видеопроекции демонстрируются также процессы становления Монгольской империи и образования, а затем распада Золотой Орды. Музейный мини-кинзал, расположенный в разделе, посвященном периоду XX в., демонстрирует видеофильм, смонтированный из уникальных архивных видеоклипов. Документальные кадры показывают как процесс образования Татарской Советской Социалистической Республики, так и путь демократических преобразований, приведших к появлению современной Республики Татарстан. Для более детального знакомства с историей государственности Татарстана в музее расположены сенсорные киоски с богатым текстовым, изобразительным и видеоматериалом.

Музей истории государственности после своего открытия не останется статичным, планы его дальнейшей работы предусматривают постоянное развитие и дополнение созданной экспозиции. Были разработаны предложения по двум интерактивным экспонатам для музея. Первый из них – голографическая проекция «Сююмбике», представляющая последнюю

правительницу Казанского ханства. Второй интерактивный экспонат создается на базе существующей инсталляции «Современный Татарстан». Это универсальный презентационный комплекс с дополненной реальностью, предполагающий самостоятельное изучение ресурсного, промышленно-экономического, образовательного и культурно-исторического потенциала республики. Особое место в контенте этой инсталляции отведено презентации флагманских проектов, вошедших в стратегию «Татарстан-2030».

Кроме того, в рамках подготовки к празднованию 100-летия со времени образования ТАССР, готовятся предложения по созданию в Кремле, в здании Присутственных мест, Президентского центра Музея истории государственности Татарстана.

9 апреля выставкой «Благодатный огонь. Пасха» впервые распахнул свои двери **Музей истории Благовещенского собора** – первый в истории Казани и Казанского края музей с проблематикой православной культуры. 1 сентября была представлена для первых посетителей музея постоянная экспозиция, расширенная тематическая структура которой включает в себя следующие направления: церковно-историческое, художественное, церковно-археологическое и мемориальное. Цели экспозиции – рассказать об истории главного православного престола Казани – кафедрального собора в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и раскрыть значимые события Казанской Епархии, в которых выразился особый вклад казанского православия в историю и культуру России и русского православия. Задачи экспозиции – показать музейно-художественными средствами значение и роль Благовещенского собора Казанского Кремля как древнейшего из сохранившихся памятников православной истории и культуры Казани; познакомить с историей самой почитаемой иконы русского православия – Казанской иконой Божией Матери; рассказать об этапах развития духовного образования в Казани, научной и преподавательской деятельности Казанской Духовной Семинарии и Академии, заслугах казанских архиереев, о

наместниках Благовещенского собора. Идеино-теоретическое содержание экспозиции составляют разделы: «История Благовещенского собора Казанского Кремля как главного престола Казанской Епархии», «История самой почитаемой иконы русского православия – Казанской иконы Божией Матери» и «История формирования и значение духовного образования в Казани». Главный раздел экспозиции посвящен истории Благовещенского собора Казанского Кремля. Церковно-историческая тема раскрыта через комплекс предметов музейно-художественного порядка: редкие книги богословского содержания XVII-XIX вв., художественную печать исторических документов, фотографии и церковно-археологический материал, найденный на территории Республики Татарстан (нательные крестики) и модель кареты, подаренной Екатериной II Казанскому Архиепископу Вениамину. Макет деревянной церкви в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, оригиналы фотографий, чертеж за подписью архитектора Ф.И. Петонди и оригинал акварели А.А. Спориуса рассказывают об этапах формирования архитектурного облика Благовещенского собора. Следующий по значимости раздел экспозиции отдан истории самой почитаемой иконы русского православия – Казанской иконы Божией Матери. Способы и средства данного экспозиционного замысла были найдены через иконный ряд образов Богородицы Казанской, который дает представление об особенностях иконографии казанского образа, художественную печать фрагментов настенной масляной росписи Благовещенского собора, повествующую об истории обретения и первого проставления иконы, ценные фотографии, брошюры и историческую реконструкцию верхнего кафтана стрельца рядового – однорядки, в рукаве которой икона была обретена. Тема третьего раздела – история формирования, значение духовного образования в Казани. Ректоры, профессеры, выпускники, студенты Казанской Духовной Семинарии и Академии являлись прихожанами Благовещенского собора Казанского Кремля. Ректоры учебных заведений в сане архиепископов служили в обязательном порядке в соборе. Тема раскрыта через источниковый ряд, рассказывающий о Казанской Духовной Семинарии

как о духовно-просветительском центре Казани XVIII-XIX вв. и о Казанской Духовной Академии как об одном из крупнейших в Европе центров исламоведения и византологии: подлинники и копии указов архиереев и императорских особ, подлинники и копии обращений к архиереям, подлинники и копии фотографий Казанской духовной Академии. Предметы православного быта XIX в., художественная печать фотографий и архивных документов. Художественное решение раздела дополнено исторической реконструкцией мундира студента Казанской духовной семинарии XIX в. Источниковой основой для создания предметно-вещевого ряда экспозиции Музея истории Благовещенского собора стали предметы из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль», Отдела рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ, частных коллекций и домашних архивов горожан. Реализация художественного проекта представлена в виде труда авторского коллектива ООО «Аяз» под руководством Р.В. Таратутина по тематико-экспозиционному плану. Все работы выполнены по согласованным с Музеем-заповедником техническим заданиям и эскизам.

В проблему церковно-исторического и культурного наследия Казани целиком вписывается и цикл научно-методических разработок – *тематических экскурсий «Православная Казань»*. Цель цикла: познакомить широкую аудиторию с богатым историко-культурным и архитектурным наследием Казани и Татарстана. Исследовательская задача цикла: рассказать об истории архитектурных памятников Казани и Татарстана, реликвиях и святынях Казанской Епархии и исторических личностях, внесших богатый вклад в историю и культуру мирового Православия. Цикл состоит из шести экскурсий: «Создание Казанской Епархии. 16-й век», «Монастыри-пустыни», «Свято Успенский монастырь на Зилантовой горе и храм-памятник Спаса Нерукотворенного», «Торговый Посад. Век 18-й», «Православная Казань – новое время», «Свияжск, как зеркало русской истории».

Проведено 6 экскурсий.

Перспективной и значимой частью аудитории Музея истории Благовещенского собора и Музея исламской культуры являются школьники 4-5-х классов, осваивающие курс «Основы религиозной культуры и светской этики». Для дополнения и закрепления знаний учащихся по предмету в рамках модуля «Основы православной культуры» подготовлен цикл культурно-образовательных программ в формате трех уроков в экспозиции по темам: «Православие в Московском Царстве» и «Православие в эпоху Романовых». Тема «Православие в Московском Царстве» включает в себя два урока: «Строительство первой Благовещенской церкви в Казани» и «Поиски и обретение Казанской иконы Божией Матери»; тема «Православие в эпоху Романовых» дополнена уроком «Благовещенский собор – главный престол в Казани». Модуль «Ислам» предлагает занятия на темы: «Распространение ислама в Поволжье», «Что мы знаем о Коране», «Мечеть Кул Шариф – жемчужина Казанского Кремля». На занятиях, проводимых в Музее исламской культуры, школьники в форме квеста (со сбором пазлов) пройдут по маршруту посольства Ибн Фадлана из Багдада в Волжскую Булгарию, у интерактивной установки «Листающийся Коран» познакомятся с традициями и правилами декоративного украшения рукописей и изданий Корана, на примере уникальной и красивейшей мечети Татарстана Кул Шариф научатся разбираться в декоративных элементах мусульманской архитектуры. Все уроки в экспозициях ставят перед собой задачи формирования у школьников понимания и признания современного мира как многоконфессионального, вооружения учащихся знаниями о православной культуре как составной части мировой истории и культуры.

За отчетный год Музей-заповедник «Казанский Кремль» совместно с Казанским государственным институтом культуры и искусств, Поволжским отделением кафедры ЮНЕСКО провели Международную научно-практическую конференцию «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-

рекреационной сферы», приуроченную к 15-летию включения Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, II школьные чтения «Человек и космос», круглые столы «Первые уроки воспитания» и «Современная наивная живопись Татарстана», семинары для музейных работников «Музей и целевые аудитории: просвещение, образование, участие» и «Новые грантовые возможности для музеев и организаций культуры: основные положения и проектные подходы».

Музей-заповедник «Казанский Кремль» выступил соорганизатором Международного музейного форума «Миссия музеев в мультикультурном мире», проводимого Национальным музеем Республики Татарстан.

Сотрудники музея-заповедника выезжали на конференции, форумы, семинары, проводимые ведущими музеями и учебными заведениями России. Состоялись публикации статей в различных научных и научно-популярных изданиях.

Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» (16-17 апреля).

Это четвертый совместный проект Казанского государственного института культуры и искусств, Казанского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и Поволжского отделения кафедры ЮНЕСКО, направленный на продвижение культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов Российской Федерации, а также использование культурно-исторического наследия в качестве ресурса духовного и экономического развития страны. В 2015 году музей-заповедник отметил 15-летие включения Казанского Кремля в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. За это время Казанский Кремль стал объектом, известным не только в Российской Федерации, но и в мире как образец слияния русских и татарских традиций в архитектуре, как исключительное свидетельство периода

Казанского ханства, как единственный в мире действующий центр татарской государственной культуры и государственной власти. Сочетание трех градостроительных сеток – татарской, русской дорегулярной и регулярной планировочных структур с природным ландшафтом являются его уникальностью и неповторимостью. На конференции состоялось обсуждение роли историко-культурного наследия в формировании архитектурно-пространственного образа города; вопросов о музеях и музеях-заповедниках как главном ресурсе сохранения культурного наследия; о сохранении и ретрансляции этнохудожественного наследия; приоритетных стратегиях развития туристической индустрии в современных социально-экономических условиях; о роли музейной педагогики в актуализации историко-культурного наследия; музейном маркетинге и менеджменте и его значении в современных условиях.

В конференции приняли участие специалисты ведущих образовательных и научных учреждений, музейные работники, специалисты по охране объектов историко-культурного наследия из Казани, Санкт-Петербурга, Самары, Кемерово, Йошкар-Олы и др. городов.

Секция «Информационно-коммуникационные технологии в развитии музеев: грань равновесия» в рамках Международного музейного форума «Миссия музеев в мультикультурном мире» (9 сентября).

Работа секции была представлена несколькими мероприятиями. На дискуссионных площадках «Мультимедийные технологии в экспозиции: вспомогательные средства организации пространства или самостоятельный инструментальный формирования новой виртуальной среды» и «Виртуальный музей – новая коммуникационная модель. Виртуальная и реальная экспозиция: грани равновесия» обсуждали использование современных технологий в музеях. Ряд сообщений на данную тему был подготовлен сотрудниками музея-заповедника (О.В. Макарова, Р.Р. Идрисова, Н.Г. Гараева, О.И. Ильина, М.А. Давыдова).

Совместно с компанией Panasonic-Россия был организован круглый стол

«Возможности и перспективы использования информационно-коммуникационных технологий в различных направлениях музейной деятельности» и семинар «Знакомство с новыми технологиями». Важную роль в развитии музейной информатики и внедрении новых технологий в музеях России играет обмен опытом. В рамках круглого стола специалисты музеев рассказали о наиболее интересных и значимых реализованных проектах. К примеру, Еврейского музея и Центра толерантности, создавшего с помощью аудиовизуальных и мультимедийных технологий уникальное интерактивное пространство. На семинаре у его участников была возможность «заглянуть» в ближайшее будущее, узнать о решениях, которые только готовятся к внедрению специалистами компании Panasonic.

Информационно-проектный семинар «Музей и целевые аудитории: просвещение, образование, участие» (24-25 марта).

Семинар был проведен ведущими аналитиками Московского центра музейного развития кандидатом исторических наук Е.Б. Медведевой и кандидатом педагогических наук М.В. Мацкевич, которыми были прочитаны такие лекции, как: «Музей в системе образования. Современные образовательные технологии», «Музей и дети. Интерактивность и культура участия», «Работа с посетителем: принципы, подходы и лучшие практики», «Основы проектного подхода в разработке культурно-образовательных программ». Целью семинара стал вопрос об организации творческого образовательного процесса в музее. В процессе семинара, на который были приглашены как музейные сотрудники из республиканских музеев, так и учителя-методисты средних учебных заведений, решали следующие задачи:

- Определение тенденций развития культурно-образовательной деятельности музеев на современном этапе.
- Выработка рекомендаций по разработке культурно-образовательных программ с учетом новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

После теоретической части семинара состоялся практикум (с анализом музейно-образовательных программ участников семинара и текстов Федеральных государственных образовательных стандартов основных образовательных программ для начальной и средней школы), работа в группе (по поиску новых идей для музейно-образовательных проектов) и консультирование в свободном режиме.

Семинар «Новые грантовые возможности для музеев и организаций культуры: основные положения и проектные подходы» (21-22 декабря).

Семинар провела Генеральный директор «Агентства 21», ведущий координатор конкурсов «Музейный гид» и «Музейный десант» Благотворительного фонда В. Потанина Ирина Актуганова. На семинаре, в работе которого приняли участие более 100 музейщиков со всей республики, были представлены презентации музейных программ «Музейный гид», «Музейный десант», «Меняющийся музей в меняющемся мире». Главной задачей семинара стало понимание, что такое проект, какова его идея и в чем состоят трудности в ее формулировке, а также затронуты вопросы по процедуре оформления заявок и подаче на официальный сайт конкурса. Семинар завершился индивидуальными консультациями по подготовке проектных заявок.

II Школьные чтения «Человек и космос» (12 апреля).

Чтения, организованные Музеем естественной истории Татарстана, посвящены празднику День космонавтики и авиации. Со своими рефератами и презентациями выступили школьники Казани и Татарстана. Компетентное жюри определило победителей, и авторы лучших работ были премированы поездкой в астрономическую обсерваторию им. В.П. Энгельгарда Казанского Федерального (Приволжского) университета. Общее количество участников составило 75 человек.

Круглый стол «Первые уроки воспитания» (8 января).

В связи с днем рождения пророка Мухаммада (с.г.в.) – праздником Мавлидом – в Музее исламской культуры совместно с Духовным управлением мусульман РТ и издательским домом «Инсан медиа групп» состоялся круглый стол. Среди участников круглого стола был казый РТ Джалиль хазрат Фазлыев, преподаватель РИУ, к.и.н. Р. Сафиуллина, ведущий специалист отдела развития языков и связи с общественными организациями Исполнительного комитета г. Казани И.Н. Сарманов. Работа круглого стола была построена в форме «вопрос-ответ». В процессе диалога были заданы вопросы, касающиеся воспитания детей, на которые спикер круглого стола Джалиль хазрат Фазлыев, опираясь на богатый опыт и знания, дал достойные ответы. Кроме этого, присутствующее на мероприятии старшее поколение с удовольствием делилось нажитым опытом с молодежью. В рамках мероприятия также прошла презентация книги «Акыда. Первые уроки веры» о воспитании детей, подготовленная и изданная издательским домом «Инсан медиа групп». Организаторы, участники и гости мероприятия в процессе общения пришли к выводу, что такие встречи наполнены глубоким смыслом, содержанием и сошлись в общем мнении, что они необходимы для духовного обогащения молодого поколения.

Круглый стол «Современная наивная живопись Татарстана» (2 июля).

Круглый стол проходил в рамках выставки «Современное искусство. Скульптор Леонид Баранов, его друзья и герои» в Выставочном зале «Манеж». Участники, среди которых были и выдающиеся казанские наивисты – Виктор Тимофеев и Альфريد Шаймарданов, подняли тему значимости «наивной живописи», вопросы о том, как наивное искусство развивается за рубежом, в России и Татарстане. Художники рассказали об особенностях направлений примитивизма XVIII—XXI вв., включающие самонадеянное искусство (живопись, графику, декоративное искусство, скульптуру, архитектуру) и изобразительное творчество художников-самоучек (речь идет о так называемом

«наивном искусстве»). К слову, работы казанских авторов вошли в каталог живописи в стиле наив, изданный в этом году в Лондоне. После дискуссии зрители посмотрели авторский фильм Альберта Тимешина (оператор Ирик Мусин, в главной роли Альфрид Шаймарданов) про художников-наивистов.

Круглый стол «Особенности современной скульптуры» (24 июля).

Это второй круглый стол, который состоялся в рамках выставки «Своевременное искусство. Скульптор Леонид Баранов, его друзья и герои». Эксперты обсудили актуальные вопросы по проблемам городской скульптуры Казани. Атмосфера выставки с обилием скульптурных произведений как нельзя лучше подошла для беседы об искусстве в городском пространстве. Вниманию участников также были предложены авторские фильмы, посвященные восприятию скульптурного произведения, обсуждением которых завершился круглый стол. Среди участников круглого стола были: Т.Н. Кривошеева (художник, искусствовед, член Союза художников России (1992), член Российской ассоциации искусствоведов (АИС), заслуженный деятель искусств РТ), А.А. Горнышева (начальник Управления культуры Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани), А.М. Миннуллина (заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, скульптор), И.А. Аксенова (архитектор, директор Музея В.Аксенова), Д. Ахметова (искусствовед, работает над художественной энциклопедией Татарстана. XX в. в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, Казань; член ассоциации искусствоведов России (АИС), Р.А. Габассов (скульптор) и др.

Заседание окружной межведомственной рабочей группы по пресечению, предупреждению и профилактике нарушений федерального законодательства об охране объектов культурного наследия в отношении территорий музеев-заповедников, музеев-усадб, достопримечательных мест и объектов культурного наследия, расположенных на территории Приволжского

федерального округа, и совещания руководителей и специалистов органов охраны объектов культурного наследия Приволжского федерального округа (11-12 ноября).

На заседании наряду с сообщениями ведущих республиканских музеев-заповедников выступила директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеева с докладом на тему: «Деятельность музея-заповедника «Казанский Кремль» в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия с посещением объектов культурного наследия федерального значения Казанского Кремля».

Семинар «Организация выставок в центре «Эрмитаж-Казань».

Данный практический семинар, проводимый сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань», вот уже на протяжении последних пяти лет пользуется интересом среди музейных работников республики и входит в программу Института дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства (при Министерстве культуры РТ). В 2015 г. семинар проводился для сотрудников Зеленодольской картинной галереи и Управления культуры района (3 декабря), для Российского филиала Международной академии туризма (9 декабря) и в рамках повышения квалификации для слушателей Института дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства (4 и 19 марта).

Участие сотрудников в научных конференциях, форумах, семинарах (подготовка статей, публикации, участие)

- *Davydov V.I., Barrick J.E., Sungatullin R.Kh, Shilovsky O.P.* Kasimovian-gzhelian transition, Usolka section, Southern Urals, Russia: // XVIII International Congress on the Carboniferous and Permian. August 11-15.08. 2015, Kazan, Russia. Kazan University Press 2015. – P.191.
- *Шиловский О.П., Стаценко Е.О.* Предварительные данные исследования наутилоидей казанского яруса методом рентгеновской компьютерной

томографии// Современные проблемы изучения головоногих моллюсков. Морфология, систематика, эволюция и биостратиграфия. – М., ПИН РАН, 2015. – С.133-135.

- *Шиловский О.П.* Музей как зеркало естественной истории // VII Всероссийская научная конференция «Геммология». Материалы седьмой научной конференции. – Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2015. – С 171-186.
- *Идрисова Р.Р.* Внедрение аудиогидов на объектах Музея-заповедника «Казанский Кремль» // Международный музейный форум в Казани. 8-12 сентября 2015. – Казань: Фолиант, 2015. – С. 98.
- *Гараева Н.Г.* Мультимедийные экспонаты в новой экспозиции Музея исламской культуры Музея-заповедника «Казанский Кремль» // Международный музейный форум в Казани. 8-12 сентября 2015. – Казань: Фолиант, 2015. – С. 95.
- *Ильина Г.И.* Мультимедиа в выставочных проектах Центра «Эрмитаж-Казань» // Международный музейный форум в Казани. 8-12 сентября 2015. – Казань: Фолиант, 2015. – С. 99.
- *Макарова О.В.* Работа со стационарной экспозицией: расширение границ через мультимедийные технологии // Международный музейный форум в Казани. 8-12 сентября 2015. – Казань: Фолиант, 2015. – С. 106.
- *Макарова О.В.* Опыт внедрения технологии дополненной реальности в музейную экспозицию // Четвертая Межрегиональная научно-практическая конференция «Музей в 21 веке». – М., «РОСИНТЕКС» Российские международные выставки, 2015. – 11 с.
- *Батырова Ф.Д.* Проект: Музей Пушечного двора в Казанском Кремле // Сб. Материалов Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале» приуроченной к 95-летию Национального музея Удмуртии имени Кузубая Герда. – Ижевск, 2015. – С. 64-66.
- *Софьина А.В.* Традиции волшебной сказки в «Сказке о распятом царевиче» М.В. Сабашниковой / А.В. Софьина // Междисциплинарные

связи при изучении литературы: сборник научных трудов / Отв. ред. проф. Т.Д. Белова, А.А. Демченко. – Вып. 6. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2015. – С. 132-136.

- *Тихонова М.С.* Литературный кружок Г.П. Каменева в г. Казани XVIII – начала XIX вв. // Исторические исследования: Материалы III Международной научной конференции. – Казань: Бук, 2015. – С. 114-117.
- *Тихонова М.С.* Дом Фуков – центр казанской интеллигенции: от литературных вечеров к губернскому салону // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств № 1. – Казань, 2015. – С. 133-136.
- *Пехтелева О.А.* Вступительная статья для каталога выставки икон «Казанская в судьбах России». – Казань, 2015. – С. 3-7.
- *Глухов М.С.* Внутреннее строение магнетитовых микросфер из каменноугольных пород // VII Всероссийская молодежная научная конференция «Минералы: строение, свойства, методы исследования». – Екатеринбург, 2015, – С. 26-27. Сертификат участника.
- *Глухов М.С.* Кладовая недр // VII Всероссийская научная конференция «Геммология». Материалы седьмой научной конференции. – Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2015. – С.45-48.
- *Глухов М.С.* Космические микросферы в палеозойских породах Предуральяского прогиба //XII Международная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов «Новые идеи в науках о Земле», посвященная 70-летию ПОБЕДЫ в Великой Отечественной войне. – М., Изд-во: МГРИ Российский государственный геологоразведочный университет им. С. Орджоникидзе, 2015. – С. 40-41.
- *Глухов М.С.* Космические микросферы в палеозойских породах Предуральяского прогиба // Всероссийская научно-практическая студенческая конференция «Современные исследования в геологии». – СПб., Изд-во: ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет», Институт наук о Земле, 2015. – С. 20-21.

- *Валеева Н.С.* Исследование реализации в Музее проекта «Забота» в рамках программы реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья // Международная научно-практическая конференция «Актуальные исследования в области безопасности жизнедеятельности», приуроченная ко Дню изобретателя и рационализатора. – Казань, 2015. – С. 18-20.
- *Тихонова М.С.* Историко-культурное наследие семьи Фуксов в Казани (по материалам исследователей) // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: материалы Международной научно-практической конференции 16-17 апреля 2015 года. Казань: Изд-во Казанского государственного института культуры, 2015. – С. 192-196.
- *Гараева Н.Г.* Статья «Коллекция Коранов – дар Шамиля Закирова Государственному историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику «Казанский Кремль». Сборник «Балкыш: Шамиль Закиров рухына бер дога». Статья в печати.
- *Валеева Н.С.* Доклад «Возможности музейной экспозиции в деле просвещения и популяризации наук о Земле среди молодежи». Заочная Всероссийская конференция с международным участием «Формирование культуры самостоятельного мышления в образовательном процессе» (Пенза, НИЦ «Социосфера», 10-11 ноября). Диплом участника. Статья в печати.
- *Глухов М.С.* Доклад «Магнетитовые микросферы из каменноугольных пород разреза Усолка, Предуральский прогиб». Четвертая международная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов, посвященная памяти академика А.П. Карпинского (СПб, Всероссийский геологический НИИ имени А.П. Карпинского, 16-20 февраля). Диплом II степени. Статья в печати.
- *Забиров Р.М., Забирова Ф.М.* Подходы к плану управления объектом Всемирного наследия «Казанский Кремль». Международная научно-

практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы» (Казань, Музей-заповедник «Казанский Кремль», 16-17 апреля). Статья в печати.

- *Гараева Н.Г.* Музейно-образовательные программы в Музее исламской культуры Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы» (Казань, Музей-заповедник «Казанский Кремль», 16-17 апреля). Статья в печати.
- *Тихонова М.С.* Статья «Провинциальная салонная культура Казани конца XVIII – начала XIX вв.». Журнал «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств». Статья в печати.
- *Манохина М.А.* Доклад «Музей – место социальной адаптации». Международный симпозиум «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством – к творческой реализации личности» (Москва, 5-9 октября). Статья в печати.
- *Идрисова Р.Р.* Доклад «Развитие музейного туризма: опыт музея-заповедника «Казанский Кремль». II Международный форум по культуре и туризму Каспийского региона (Астрахань, 24-27 сентября). Выступление.
- *Валеева Н.С.* Доклад «Формирование патриотизма и гражданственности через участие в социально-значимом проекте «Эковолонтер». III Республиканский форум социально-ориентированных некоммерческих организаций, секция «Роль НКО в развитии гражданственности и патриотизма» (Казань, 11-18 августа). Выступление.
- *Глухов М.С.* Доклад «Магнетитовые микрочастицы в осадочных породах Предуральяского прогиба (на примере разрез Усолки)». Международный Форум молодых ученых «Наука будущего – наука молодых» (Симферополь, Министерство образования и науки РФ, 29 сентября).

Диплом финалиста от Министерства образования и науки РФ.
Выступление.

- *Макарова О.В.* Семинар-тренинг «Музей ощущений», Москва, Образовательный центр Музея «Гараж», организатор – Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение», 28-30 сентября. Участие.
- *Идрисова Р.Р.* III Международный туристический форум «Большой Урал – 2015» (Екатеринбург, 2 апреля). Участие.
- *Идрисова Р.Р.* III Казанский Международный туристский форум «Ориентиры будущего» (Казань, 22-23 октября). Участие.
- *Валеева Н.С.* XII Межрегиональная научно-практическая конференция (Гусь-Хрустальный Владимирской области, организатор ГБУ «Национальный парк «Мещера», 17 апреля). Участие.
- *Валеева Н.С.* Доклад «Формирование экологической культуры на занятиях естественно-научного кружка «Пилигрим». Всероссийский практический семинар «Традиции и новации в работе по формированию экологической культуры подрастающего поколения», Приволжский центр повышения квалификации (РТ, МБОУ «Раифская СОШ» Зеленодольского района, 27 сентября). Участие. Свидетельство участника.
- *Софьина А.В.* Семинар для руководителей органов исполнительной власти в сфере культуры по популяризации культурных брендов регионов (Чистополь, 19 июня). Участие.
- *Давыдова М.А.* Круглый стол «Трансформации музея. Как обратить их на пользу общества?» (Ярославль, 13-18 октября). Участие.
- *Гараева Н.Г.* Доклад «История ислама в Поволжье и Приуралье в новой экспозиции Музея исламской культуры Музея-заповедника «Казанский Кремль». Научно-практическая конференция «XXI Санкт-Петербургские религиозные чтения. История религии: вчера и сегодня» (Санкт-Петербург, Государственный музей истории религий, 12-14 ноября). Участие.

- *Мустафина А.М.* Международный форум литературных музеев (Москва, 10-12 декабря). Участие.
- *Коновалова С.А., Макарова О.В., Пиульская О.И., Сафина А.Ф., Валеева Н.С., Гараева Н.Г., Мустафина А.М., Братышева В.И., Алексеева М.В., Галелтдинова Л.Р.,* Информационно-проектный семинар «Музеи и целевые аудитории: просвещение, образование, участие» (Казань, Музей-заповедник «Казанский Кремль», 24-25 марта). Участие в организации, работа в группах на практикуме.
- *Коновалова С.А., Макарова О.В., Идрисова Р.Р., Гараева Н.Г., Шелковская О.Е., Давыдова М.А., Пехтелева О.А., Батырова Ф.Д., Сафина А.Ф., Жигалова К.О., Даутова М. И., Мустафина А. М., Телешева И.Н., Тихонова М.С., Манохина М.А., Ильина Г.И., Алексеева М.А., Гарайева Л.И., Моисеева А.П.* Семинар «Новые грантовые возможности для музеев и организаций культуры: основные положения и проектные подходы» (Казань, Музей-заповедник «Казанский Кремль», 21-22 декабря).

Лекции

В отчетном году продолжил свою работу ставший уже традиционным лекторий в Центре «Эрмитаж-Казань». Лекционные циклы связаны с действующими выставками Государственного Эрмитажа. В соответствии с подписанным соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем лекции читают ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа. Программа 2015 г. была рассчитана с февраля по октябрь. Первый цикл лекций назывался «Эрмитаж. Прошлое и настоящее»: «Век Екатерины. Основание музея», «Новый Эрмитаж. Императорский музей», «Эрмитаж сегодня: Меншиковский дворец» (10-12 февраля). Второй цикл «Из настоящего в будущее. Реставрационно-хранительский центр Эрмитажа «Старая деревня»: «Музейное фондохранилище XXI века. Архитектура, оснащение, функционирование», «Открытые экспозиции»: Русский портрет»,

«Открытые экспозиции»: Старинные кареты и экипажи» (10-12 февраля). Третий цикл «Будни и праздники Древнего мира»: «Египет. Время и вечность страны бога Ра», Греция. Парадоксы родины Сократа», Древний Рим. Народ, одетый в тоги» (13-15 октября). Четвертый цикл «Искусство XX века. Авангард и мода»: «Текстильный бестиарий Рауля Дюфи», Соня Делоне и искусство лоскутного шитья», «Казимир Малевич и идеи супрематизма в современной моде» (13-15 октября). Пятый цикл «Под небом голубым Италии прекрасной» был приурочен к выставке «Образы Италии»: «Италия глазами художников и поэтов», «Неаполитанские грезы», «Флорентийские новеллы» (10-12 ноября). Шестой цикл «Грузинские новеллы»: «Золотой век» грузинского искусства (XI–XII вв.). Торевтика и эмаль», «Лица старой Грузии. Тифлисский живописный портрет XVIII-начала XIX в.», «Прогулки по Тифлису с Нико Пиросмани» (10-12 ноября). Седьмой цикл «Тибет. Искусство страны тайн и снегов»: «Истоки тибетской культуры», «Алтарная скульптура буддийских храмов», «Танка – тибетская икона» (8-10 декабря). Восьмой цикл «Европейские празднества»: «Флорентийские торжества и венецианские карнавалы. XVI-XVII вв.», «Французские дворцовые феерии. XVII век», «Ассамблеи. Карусели. Куртаги. Россия. XVIII век» (8-10 декабря). Всего в рамках «Эрмитажного лектория» было прочитано 72 лекции.

В Центре «Эрмитаж-Казань» были также прочитаны 4 лекции профессором Университета Калабрии (Италия), куратором международных выставок Джованной Капителли в рамках курса «Кураторство арт-проектов» магистерской программы «Истории искусств» (совместно с Институтом международных отношений КФУ): «Космополитичный Рим в XIX веке: художники, патроны, институции», «Рождение русской живописи в Риме в XIX веке: К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Ф.А. Бруни». Лекции читались на английском языке с параллельным переводом.

Дважды сотрудники Центра «Эрмитаж-Казань» выступали с лекцией «Эрмитаж во время блокады Ленинграда».

4 лекции были прочитаны экспертами Московского центра музейного

развития для участников Информационно-проектного семинара «Музеи и целевые аудитории: просвещение, образование, участие»: «Музей в системе образования. Современные образовательные технологии», «Музей и дети. Интерактивность и культура участия», «Работа с посетителем: принципы, подходы и лучшие практики», «Основы проектного подхода в разработке культурно-образовательных программ».

34 лекционных занятия было проведено в рамках аккредитации экскурсоводов. Лекторами выступили как сотрудники музея-заповедника, так и приглашенные специалисты из научных центров и музеев Казани.

Таким образом, в отчетном году было прочитано 119 лекций. Общее количество слушателей – 6 263 человека.

Экспедиции

В Музее-заповеднике «Казанский Кремль» успешно ведется научно-исследовательская работа, которая связана с геологическими и палеонтологическими экспедициями. Ежегодно, начиная с 2009 года, сотрудники Музея естественной истории Татарстана и Котельничского палеонтологического музея, совместно осуществляют экспедиции в Кировскую область для сбора палеонтологического материала рептилий пермского возраста

Во время экспедиции, сотрудниками музея производился поиск и сбор палеонтологического материала с целью проведения научно-исследовательских работ, пополнения фондовых коллекций музея и формирования экспозиционной структуры зала «Зверообразных рептилий».

Летом 2015 года (15-30 августа) во время экспедиционных работ было сделано четыре палеонтологических находки. В ходе препарации в двух находках оказались разрозненные фрагменты челюстного аппарата, конечностей и посткраниального скелета парейзавров. Одна находка только поступила в обработку.

Издательская деятельность

1. Каталог «Образы Италии. Западноевропейское искусство XVII-XX веков из собрания Государственного Эрмитажа». – СПб.: АО «Славия», 2015. Тираж 700 экз.
2. Ваш музейный ежедневник. (Календарь событий май-июнь 2015 г.). Тираж 5000 шт.
3. Реклама экскурсионных программ Музея-заповедника «Казанский Кремль» и карта для раздачи в кассовых зонах и на туристических выставках. (Тираж 5 000 шт.)
4. Ваш музейный новогодний ежедневник (Календарь событий новогодние мероприятия 2015/2016 г.). Тираж 2 000 шт.
5. Календарь на 2016 г. Формат А2. Тираж 300 шт.
6. Сувенирная монета (Тираж 1 000 шт.)
7. Буклет «Казанский Кремль» (Тираж 2 000 шт.)

8. Рекламно-информационная деятельность

Работа со средствами массовой информации

В 2015 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» давал множество информационных поводов для СМИ. События, фестивали, выставки, специальные проекты систематически освещаются журналистами, как на федеральном уровне, так и на региональном:

- Телевидение: Первый канал, Россия 1, Россия 24, Культура, ГТРК «Татарстан», ТНВ, «Эфир», «Эфир24», «Казань-Звезда», «Первый Городской», «UTV», ТК «ITV», Общественный телеканал ОТР».
- Радио: Эхо Москвы в Казани, Вести FM, Миллениум, Радио ГТРК «Татарстан», «Азатлык», Болгар радиосы, Серебряный дождь.
- Журналы: Татарстан, Казань, Талант, Мир искусства, Элита Татарстана, Кураж, Сююмбике, Выбирай.
- Газеты и интернет-издания: «Республика Татарстан», «Ватаным Татарстан», «Российская газета», «Коммерсант», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Казанские ведомости», «Вечерняя Казань», «Известия Татарстана», «Бизнес online», ИА «Татар-информ», «Kazanfirst», ИА «Итар-тасс», ИА «Regnum», ИА «Kazanpress», «Newstatar», «Интерфакс», «Info-Islam», РБК, Газета «Метро», газета «Про Город», «Intertat», интернет-портал «Казань. Куда пойти» и др.

Освещение в Федеральных СМИ получили такие мероприятия, как фестиваль «Мы любим Кремль!» (на Первом канале), акция «Обними Кремль» (на Первом канале, Россия24, и телеканале «МИР»). Репортаж, посвященный Дню Рождению музея-заповедника, показали по Россия 24.

Регулярно сотрудники Казанского Кремля выступают в прямом эфире на телеканалах «ТНВ», «Казань-звезда», радиостанциях «Эхо Москвы», «Миллениум», «Татарстан» и «Болгар». Так, в преддверии новогодних праздников прошел ряд выступлений на программе «Манзара» телеканала ТНВ, «Казань-звезда», радио «Эхо Москвы» и «Татарстан».

Велось активное сотрудничество с газетой «Аргументы и факты», газетой «Метро», журналом «Татарстан» по регулярному размещению мероприятий из афиши музея-заповедника. События в Казанском Кремле также находят отражение в топ-10 мероприятий на неделю и уикенд, публикуемых интернет-порталом «Бизнес онлайн». Еженедельно по пятницам на радио «Эхо Москвы» проходит викторина с розыгрышем билетов в музей Казанского Кремля и информацией по интересным выставкам.

Интересовал Музей-заповедник «Казанский Кремль» и представителей зарубежных СМИ. В августе были организованы экскурсии для корреспондентов, операторов и ведущих блогеров пекинских СМИ, в сентябре – для представителей ведущих средств массовой информации Турецкой Республики.

Музей-заповедник «Казанский Кремль» 5 июня стал местом для съемок презентационного ролика международного чемпионата профессионального мастерства World Skills в Казани.

С 7 по 8 декабря на территории Казанского Кремля Российское военно-историческое общество совместно с Ростуризмом проводил съемки для цикла фильмов, посвященных военно-историческому туризму в рамках федеральной программы развития туризма в России.

А 9 декабря из Музея истории государственности Татарстана велась прямая трансляция Всероссийского проекта ВГТРК «Война и мир. Читаем роман». 4 дня и 60 часов люди разных профессий, возрастов из всех уголков нашей страны в прямом эфире государственных телеканалов «Россия К», «Россия 1», радиостанции «Маяк», а также в сети Интернет читают великое произведение Л.Н. Толстого.

Ведется работа с АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры». События Казанского Кремля автоматически выгружаются на страницу для СМИ и информационных партнеров. Также все события, которые были подтверждены в системе модератором, выгружаются на официальный сайт Министерства культуры РФ в раздел «События в сфере культуры».

События музея-заповедника регулярно освещаются на портале «Музеи России».

Работа на сайте Казанского Кремля

Все события, мастер-классы, посещения гостей, интерактивные программы, праздники, открытия выставок, происходящие в Казанском Кремле и его музеях, находят свое отражение в статьях и фоторепортажах на официальном сайте музея-заповедника. Содержание сайта обновляется ежедневно. За 2015 г. на сайте Казанского Кремля было опубликовано 710 материалов и 198 фоторепортажей.

Статистика посещаемости сайта

Месяц	2014 год	2015 год
Декабрь	11606	13393
Ноябрь	14625	18768
Октябрь	12355	13788
Сентябрь	11148	5140
Август	12336	17642
Июль	13018	17533
Июнь	12477	14940
Май	15977	20153
Апрель	15310	23727
Март	11964	16693
Февраль	11173	12694
Январь	14030	16081

Динамика посещения официального сайта



Работа в социальных сетях

Для информирования о событиях музея-заповедника и привлечения новых посетителей активно используются социальные сети. Страницы Казанского Кремля есть на Facebook, Вконтакте, в Twitter и Instagram.

Численность участников группы Казанского Кремля Вконтакте – 5 317 человек. Ежемесячный охват группы Казанского Кремля Вконтакте достигал отметки 31 000 человек. Численность участников в Facebook – 5 537 человек. В Twitter – 14 600. В 2015 г. создан аккаунт в Instagram. Ведется работа по привлечению подписчиков.

Для привлечения подписчиков в группе Вконтакте проводились розыгрыши билетов в музей Казанского Кремля. Для участия необходимо было являться участников группы и сделать репост записи. Победители выбирались с помощью генератора случайных чисел.

21 и 22 января музей-заповедник присоединился к акции музейного селфи, которая проходила среди музеев по всему миру. Пользователи социальных сетей из разных стран публиковали фотографии из музеев с хештегом #museumselfie. Авторы самых интересных снимков в музеях

Казанского Кремля с хештегом #museumsselfie и #kazankremlin получили подарки.

Музей-заповедник «Казанский Кремль» с 23 по 29 марта принял участие во Всемирной твиттер-акции #MuseumWeek2015. В рамках акции музеи и культурные учреждения со всего мира рассказывали в своих микроблогах о себе, секретах музейной работы, интересных выставках, экспонатах и архитектуре. Республика Татарстан и Казань была представлена музеем-заповедником.

14 февраля в Твиттере Казанского Кремля прошла романтическая онлайн экскурсия по Центру «Эрмитаж-Казань» и выставке «Итоги всех веков». 23 февраля героическая твиттер-экскурсия прошла по Музею истории государственности Татарстана, в «Ночь искусств», 3 ноября, подписчиков на страницы Казанского Кремля в Твиттере и Instagram ждала ночная экскурсия по Музею естественной истории Татарстана.

Казанский Кремль в рейтингах

Свой аккаунт есть у Казанского Кремля на крупнейшем туристическом портале TripAdvisor. По результатам ежегодного конкурса «Travellers' Choice®» 2015, организованного порталом, Казанский Кремль занял 7 место в ТОП-10 лучших культурных объектов России.

Одно из самых ведущих изданий в сфере искусства The Art Newspaper Russia ежегодно составляет список Топ-100 самых посещаемых музеев России. В рейтинге 2014 г. Музей-заповедник «Казанский Кремль» занял 8-е место. Кроме того, в топ-100 самых популярных выставок попали два проекта Центра «Эрмитаж-Казань». Любовь и признание посетителей завоевали выставки «Итоги всех веков. Эпоха историзма в России. 1820–1890-е годы. Из собрания Государственного Эрмитажа» и «Французские импрессионисты и их эпоха. Из собрания Государственного Эрмитажа».

Рекламная деятельность

Ежемесячно в афише журнала «Казань» публикуется информация о наиболее актуальных выставках в музее-заповеднике: выставка «Образы Италии» в Центре «Эрмитаж-Казань», экспонат «Ледниковый период» в Музее естественной истории Татарстана, обновленная экспозиция Музея истории государственности Татарстана, выставка «Веломания. Веловинтаж. Велолюбовь» в Музее Пушечного двора, «Фарфор на пуантах» в Выставочном зале «Манеж», ряд новогодних мероприятий и другие.

Ряд материалов о Казанском Кремле был опубликован в «Российской газете». 25 июня на ¼ полосы в «Российской газете. Неделя» вышел материал об интересных событиях и выставках музея-заповедника. 26 августа на ½ полосы в специальном выпуске ко Дню Республики опубликовано интервью с директором Музея-заповедника «Казанский Кремль» З.Р. Валеевой. 21 декабря ½ полосы в специальном выпуске «Итоги года» были посвящены новогодним мероприятиям в Казанском Кремле.

В декабре был опубликован имиджевый материал объемом 2 полосы в журнале «Вестник Поволжья». В нем была раскрыта история музея-заповедника, наиболее важные события, происходящие в нем.

Реклама мероприятий давалась на телевидении и в метро. ВГТРК «Татарстан – Новый век» в течение недели в бегущей строке приглашал на Детский фестиваль «Мы любим Кремль!». На специальных экранах в вагонах казанского метрополитена в течение двух недель до проведения мероприятий транслировалась реклама концерта ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая), Детского фестиваля «Мы любим Кремль!» (1 июня) и Всероссийского фестиваля духовых оркестров «Фанфары Казани» (30-31 августа).

9. Участие в соискании грантов

В 2015 году Музей-заповедник «Казанский Кремль» подавал заявки на участие в следующих грантах и конкурсах:

- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. Номинация «Профессионал» на Р.Р. Идрисову (гран получен).
- Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. Номинация «Перспектива» на А.Ф. Сафину.
- XII Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Благотворительный фонд В.Потанина). Номинация «Музейный старт», проект «Литейная яма» (Музей Пушечного двора).
- Всероссийский конкурс Национальной премии в сфере событийного туризма «Russian Even Awards». Организаторы – ФРОС «Регион ПР», Агентство рекламных решений «Лев», ООО «Агентство управления трендами». Номинация «Лучшее событие в области популяризации событийного туризма», проект «Экологическое природоохранное мероприятие в рамках Международного праздника «День Воды» (Музей естественной истории Татарстана). Номинация «Лучшее событие по популяризации народных традиций и промыслов», проект «Конкурс «Шамаиль моей семьи» (Музей исламской культуры). Номинация «Лучшее детское событие, проект «Мы любим Кремль!». Номинация «Лучшее событие, посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, проект «Выставка «70 портретов Великой Победы» (Выставочный зал «Манеж»).
Проект «Конкурс «Шамаиль моей семьи» занял 3 место в номинации.
- Конкурс социальных и культурных проектов ОАО «РИТЭК» и некоммерческих организаций. Организатор – благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ». Номинация «Экология», проект «Открытая книга» (Музей естественной истории Татарстана).

На средства Гранта Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших учреждений культуры, искусства и кинематографии в Музее естественной истории Татарстана была создана интерактивная экспозиционная установка «Кто живет в лесу». Экспозиционная установка создает декоративный образ лесной чащи, состоящий из стилизованных силуэтов деревьев и экспозиционных ниш в виде дупл деревьев, нор, межветочных пространств и т.п. Задачей для детей становится угадать, в какой части лесной чащи живет тот или иной представитель фауны средней полосы России. В данном музейном пространстве планируется проведение занятий с детьми от 3 до 6 лет и их родителей, аудитории, к которой музей-заповедник «Казанский Кремль» обращается впервые.

В марте 2015 года в Музее естественной истории Татарстана состоялось открытие нового интерактивного экспоната, получившего название «Доисторический аквариум». Новая музейная инсталляция с использованием технологии «живых» 3D-меток впервые появится в Поволжье. Различные представители морской фауны девонского и пермского периодов будут оживать в аквариуме 3D-монитора. Новый интерактивный экспонат позволяет не только увидеть ожившие реконструкции ископаемых рыб, но и покормить их. Такой необычный весенний подарок для жителей и гостей столицы приготовили Музей-заповедник «Казанский Кремль» и ОАО Татнефть.

10. Имущественный комплекс

Общая площадь территории музея-заповедника составляет 13,43 га.

Число строений 48

Из них памятники истории и культуры:

федерального значения 30

республиканского значения 11

Ремонтно-реставрационная деятельность

1. По Благовещенскому собору выполнены ремонтно-реставрационные работы по окраске главного и северного фасада, ремонт крылец, окраска металлической поверхности луковичных куполов (4 шт.) с золочением элементов (звезд) на куполах собора.
2. В Дворцовой церкви выполнены ремонтные работы в выставочных залах 2-го яруса: окраска стен, потолков, входной двери и замена уплотнителей окон.
3. Выполнены ремонтные работы по окраске стен фасадов отдельными местами Дворцовой церкви, Губернаторского дворца, здания Присутственных мест с постройкой бывшей консистории, Гауптвахты, Манежа, Братского корпуса, Юнкерского училища, Представительского корпуса, Архиерейского дома, Спасской башни и прясел.
4. В Юнкерском училище выполнена окраска окон со стороны фасада.
5. Выполнена окраска стен и потолков в помещении второго яруса башни Сююмбике.
6. По пряслу 6-7 выполнены научно-исследовательские и изыскательские работы (откопка 4 шурфов), разработана научно-проектная документация на реставрацию.
7. По Спасо-Преображенскому собору выполнены работы по устройству полов из керамогранита, установке наружных дверей, сетей

электроснабжения, начаты электромонтажные работы, монтаж слаботочных сетей и вентиляции.

8. В мечети Кул Шариф выполнены работы по устройству полов из гранитных плит, укладке парапетных плит из мрамора балкона над главным входом, восстановлению окраски лаком входных дубовых дверей.
9. Выполнен ремонт системы горячего и холодного водоснабжения в проходном канале на территории Пушечного двора, Юнкерского училища.
10. Выполнена научно-проектная документация на реставрацию Спасской башни и башни Сююмбике.
11. Выполнены инженерно-геодезические изыскания. Наблюдения за креном башни Сююмбике, за деформациями здания Резиденции Президента РТ (благоприятный период), за развитием трещин на зданиях и сооружениях с установкой маяков.
12. Выполнен раздел об обеспечении сохранности объекта культурного (археологического) наследия федерального значения – «Городище «Казанский Кремль» X-XVI вв.» к проекту 2-ая очередь автоматического поливочного водопровода.
13. Подготовлены технические задания на разработку проектной документации на реставрацию объектов Казанского Кремля, включенных в охранные обязательства.

11. Финансовый отчет (в тыс. рублей)

№ строки	Поступило за год, всего (сумма гр. 3, 4, 5, 9)	из них (из гр. 2)						
		бюджетные ассигнования учредителя	финансирование из бюджетов других уровней	от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности	в том числе			от сдачи имущества в аренду
					от основных видов уставной деятельности	благотворительные и спонсорские вклады	от предпринимательской деятельности	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	334244	248195		74964	74964			11085

№ строки	Израсходовано, всего	из них								
		расходы на оплату труда				расходы на капитальный ремонт и реконструкцию		расходы на приобретение (замену) оборудования		
		всего	из них за счет собственных средств	из общих расходов на оплату труда (из гр.11) основному персоналу	из них за счет собственных средств (из гр. 13)	всего (из гр. 10)	из них за счет собственных средств	всего (из гр. 10)	для улучшения условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ (из гр. 17)	всего из них за счет собственных средств (из гр. 17)
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
	309630	121809	63026	27317	14161	0	0	16613	0	188

№ строки	из них									
	на пополнение фонда музея		на организацию и проведение выставок		на реставрацию предметов основного и научно-вспомогательного музейных фондов		на информатизацию музейной деятельности, в т.ч. создание электронных каталогов и оцифровку музейного фонда		на обеспечение безопасности экспозиции, фондохранилищ, посетителей	
	всего (из гр. 10)	из них за счет собственных средств	всего (из гр. 10)	из них за счет собственных средств	всего (из гр. 10)	из них за счет собственных средств	всего (из гр. 10)	из них за счет собственных средств	всего (из гр. 10)	всего из них за счет собственных средств
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
	1150	0	15269	6547	432	0	735	143	16545	0

8. Кадровая политика

Общее количество работников музея-заповедника составляет 385 человек. Из них основной персонал (занятые в музейной деятельности и отдел главного архитектора) – 51 человек, из них 47 человек имеют высшее образование, 4 человека – ученую степень.

Численность сотрудников по штатному расписанию составляет 329 человек, из них фактически работающих 297, стаж работы свыше 10 лет имеют 206 человек.

Одиннадцать сотрудников Музея-заповедника «Казанский Кремль» имеют звания: пять «Заслуженный работник культуры РТ» (О.И. Пиульская, О.Е. Шелковская, С.С. Хабибуллина, Р.Р. Идрисова, Ф.Д. Батырова) три «Заслуженный строитель РТ» (А.Р. Назипов, Г.М. Абдрахманова, Ф.М. Рахманов), один «Заслуженный экономист РТ» (А.В. Миковорова), один «Заслуженный архитектор РТ» (Р.М. Забиров), один «Заслуженный энергетик РТ» (Р.А. Гиниатуллин).

Четыре сотрудника обучаются в аспирантуре: ведущий специалист Отдела экскурсионной работы Д.В. Муратова (К(П)ФУ. Специальность «Отечественная история». Тема исследования: «Охрана объектов культурного наследия в Республике Татарстан вторая половина XX в.–начало XXI в.»), ведущий специалист Отдела экскурсионной работы А.В. Софьина (К(П)ФУ. Специальность «Русская литература». Тема исследования: «Творчество М.В. Сабашниковой в контексте литературного процесса конца XIX- начала XX в.»), ведущий специалист Центра «Эрмитаж-Казань» М.С. Тихонова (КГИК. Специальности «Теория и история культуры». Тема исследования «Салонная культура как интеллектуальная среда провинциального общества конца XVIII - первой половины XIX вв. (Историко-культурный опыт Казани), ведущий специалист Музея исламской культуры А.М. Мустафина (К(П)ФУ. Специальность «Отечественная история». Тема исследования: «Опыт

взаимодействия Республики Татарстан с ЮНЕСКО в сфере охраны памятников начала XXI в.»).

Завершила обучение в аспирантуре К(П)ФУ по специальности «История» ведущий специалист Музея истории государственности Татарстана М.В. Алексеева. Тема ее диссертационного исследования «Сербский вопрос в 1878-1910 гг. по материалам русской дореволюционной периодики».

Сотрудники музея-заповедника регулярно повышают квалификацию и проходят стажировку в Российских учебных и музейных центрах. Ведущий специалист отдела экскурсионной работы Г.Н. Мадаминова в 2015 г. завершила двухгодичную профессиональную переподготовку в Институте дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства. В отчетном году начали обучение на двухгодичных курсах Института дополнительного профессионального образования по программе «Музейное дело и охрана памятников» начальник отдела Музея естественной истории Татарстана О.В. Макарова, ведущий специалист Р.М. Нурулина, ведущий специалист отдела экскурсионной работы А.Ю. Крашенникова.

В отчетном году прошли стажировку следующие сотрудники: ведущий специалист Центра «Эрмитаж-Казань» Г.Г. Захарова (стажировка «Опыт учетно-хранительской работы РЭМ. Методика научного описания музейного предмета. Российский этнографический музей. Санкт-Петербург»), ведущий специалист Музея естественной истории Татарстана К.О. Жигалова и ведущий специалист Р.М. Нурулина (семинар «Технология оформления документов на получение гранта РИТЭК». Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства. Казань), ведущий специалист отдела фондов Д.Н. Байгузина (повышение квалификации «Актуальные проблемы учетно-хранительской деятельности музеев». Региональный институт непрерывного образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»),

ведущий специалист Центра «Эрмитаж-Казань» М.С. Тихонова (курсы повышения квалификации «Школа молодого музейщика». Государственный русский музей. Санкт-Петербург), главный специалист Музея естественной истории Татарстана А.Ф. Сафина (седьмой Итальянский семинар для сотрудников Музеев «Музей и наука». Москва), главные специалисты Центра «Эрмитаж-Казань» М.С. Тихонова и М.А. Манохина (практический семинар «Методика проведения занятий со студенческой молодежью в художественном музее в форме свободной дискуссии». Казань, ГМИИ РТ), заместитель директора по реставрации и текущему ремонту А.Р. Назипов, главный специалист Центра «Эрмитаж-Казань» Г.И. Ильина (повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Государственное унитарное предприятие РТ «Центр развития закупок РТ». Казань), ведущий специалист планово-экономического отдела А.А. Соловьева (повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Управление государственными и муниципальными закупками, Институт экономики, управления и права, г. Казань), начальник отдела внутренних сетей А.Е. Колотов, начальник отдела по кондиционированию, вентиляции и автоматике М.Е. Колотов, начальник отдела главного энергетика – главный энергетик Р.А. Гиниатуллин, ведущий специалист производственно-хозяйственного отдела Л.Л. Чичерова (обучение по охране труда. НОУ «Региональный учебный центр по подготовке кадров». Казань), ведущий специалист производственно-хозяйственного отдела Ф.Т. Санияхметов (повышение квалификации по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям. Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям РТ по категории «Работники, уполномоченные на решение задач в области ГО и ЧС». Казань), начальник отдела главного энергетика – главный энергетик Р.А. Гиниатуллин (обучение

в УМЦ по ГО и ЧС РТ по направлению «Председатель и члены КЧС и ПБ организации». Казань).

Руководители и сотрудники музейных подразделений прошли обучение на семинарах:

- Информационно-проектный семинар «Музеи и целевые аудитории: просвещение, образование, участие» (Московский центр музейного развития): С.А. Коновалова, О.В. Макарова, О.И. Пиульская, А.Ф. Сафина, Н.С. Валеева, Н.Г. Гараева, А.М. Мустафина, В.И. Братышева, М.В. Алексеева, Л.Р. Галелтдинова.
- Семинар «Новые грантовые возможности для музеев и организаций культуры: основные положения и проектные подходы» (Благотворительный фонд В. Потанина): С.А. Коновалова, О.В. Макарова, Р.Р. Идрисова, Н.Г. Гараева, О.Е. Шелковская, М.А. Давыдова, О.А. Пехтелева, Ф.Д. Батырова, А.Ф. Сафина, К.О. Жигалова, М.И. Даутова, А.М. Мустафина., И.Н. Телешева, М.С. Тихонова, М.А. Манохина, Г.И. Ильина, М.В. Алексеева, Л.И. Гарайева, А.П. Моисеева, А.М. Панкова, А.Ю. Крашенникова, Д.В. Муратова, А.В. Софьина.

**13. Информация о выполнении целевых показателей
(индикаторов) развития сферы культуры и мер,
обеспечивающих их достижение
в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)**

№\№	Показатель	Значение показателя по годам	
		2014	2015
1.	Количество представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда	1431 предмета (30,3% осн.ф.)	1441 предмета (35,8% осн.ф.)
2.	Количество посетителей музея-заповедника	1461,2 тыс.чел.	2107,2
3.	Наличие сайта музея в сети «Интернет», да/нет	да	да
4.	Количество передвижных (выездных) выставок, единиц	7	9
5.	Наличие виртуального музея, да/нет	нет	нет
6.	Количество выставочных проектов, осуществляемых совместно с ведущими федеральными музеями и музеями иных субъектов Российской Федерации, единиц	49	51