

Я иду в Центр «Эрмитаж-Казань»,
на выставку «Золотой век
фламандского искусства».

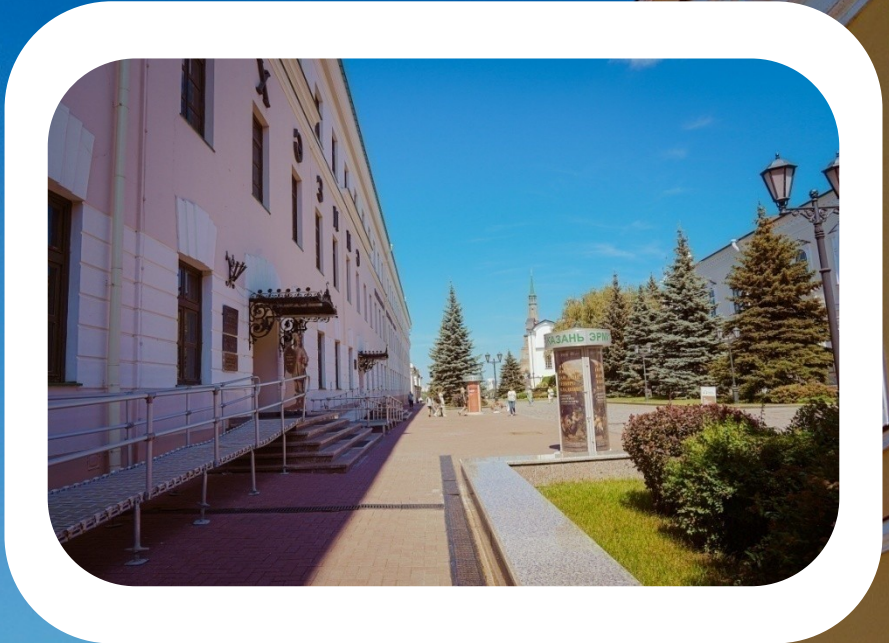
Центр «Эрмитаж-Казань» находится
на территории Казанского Кремля.





Я зайду в Казанский Кремль
через белую арку в Спасской башне.
Здесь может быть много людей.

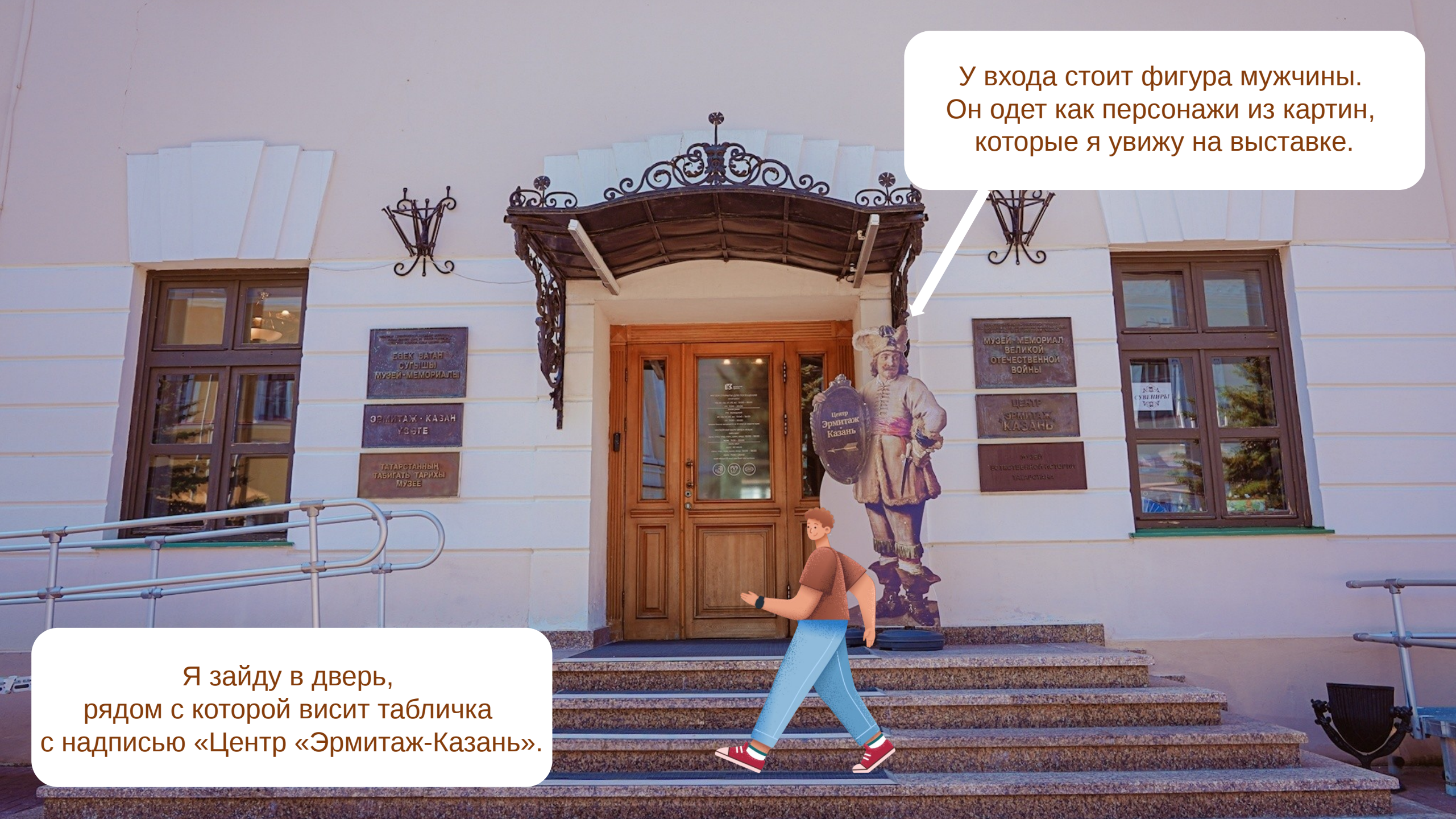




Я иду в трехэтажное светлое здание с зеленой крышей. Там находится Центр «Эрмитаж-Казань».

У входа стоит фигура мужчины.
Он одет как персонажи из картин,
которые я увижу на выставке.

Я зайду в дверь,
рядом с которой висит табличка
с надписью «Центр «Эрмитаж-Казань»».



Музей
естество
Татар



КАССА

ПРОГРАММЫ НА ВЫСТАВКЕ:

- Обзорные и тематические экскурсии
- Семейная игровая программа
- Программы для школьников
- Творческие задания и мастер-классы
- Лекторий

КУРГАЗМО ЮНИ ПРОГРАММА ДАР:

- Кургуз юни тематические мастер-классы
- Газы уюни программасы
- Мастер-классы и творческие задания
- Мастер-классы и мастер-классы
- Лекторий

Искусство создает хороших людей

ЭРМИТАЖ КАЗАНЬ
третий этаж

первый и второй этаж
Музей естественной истории Татарстана

КАССА

ВЫСТАВКА ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

ЭКСПУРСИИ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

СЕМЕЙНЫЕ И ДЕТСКИЕ ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

ЛЕКЦИИ МАСТЕР-КЛАССЫ КВЕСТЫ

СЕГОДНЯ

ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

Выставка «Золотой век фламандского искусства» — это большой выставочный проект мирового уровня, который знакомит с эрмитажным собранием фламандского искусства

- Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство
- Картины и скульптурные группы
- Картины фламандских мастеров
- Скульптурные произведения
- Декоративно-прикладное искусство
- Лекции
- Мастер-классы
- Детские программы



Искусство в ваших руках

Искусство создает хороших людей



РУБЕНС
ЙОРДАНС
ВАН ДЕЙК
ТЕНИРС
МЛАДШИЙ

+7 (843) 567-80-32; +7 (843) 567-80-34
hermitage-kazan@mail.ru

ЗОЛОТОЙ ВЕК ФЛАМАНДСКОГО ИСКУССТВА

ФЛАМАНД СЭНГАТЕНЕН АЛТЫН ГАСЫРЫ

РУБЕНС
ЙОРДАНС
ВАН ДЕЙК
ТЕНИРС
МЛАДШИЙ

Я подойду к стойке, на которой написано «Касса». Здесь я куплю билет.

Если на мне есть верхняя одежда (куртка), я оставляю ее в гардеробе.



АУДИОГИД 250Р



**РУБЕНС
ЙОРДАНС
ВАН ДЕЙК
ТЕНИРС
МЛАДШИЙ**

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ С АУДИОГИДОМ
КУРСОВЫЕ АУДИОГИДЫ ВЕЛЮН КАМАРА КИВЕШИ ИТТИС
Полнота, острота и качество звука докумен. Аудиогиды от ведущих экспертов Эрмитажа
Дополн. язык сайфиталы документ калдырылган. Архивал булу билетти туура.



Центр «Эрмитаж-Казань» находится на третьем этаже. Я поднимусь туда по большой лестнице.



Рубенс

Ван Дейк, Йорданс

Тенирс Младший



На втором этаже я увижу фотозону.
Я могу здесь сфотографироваться.

Я подойду к стойке у входа в музей.
Здесь продаются сувениры.



У входа в музей я встречу сотрудника. Она проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



Я не буду фотографировать картины со вспышкой, трогать их и кушать в зале.



СТОП COVID-19 ДЕТИ И КОРОНАВИРУС

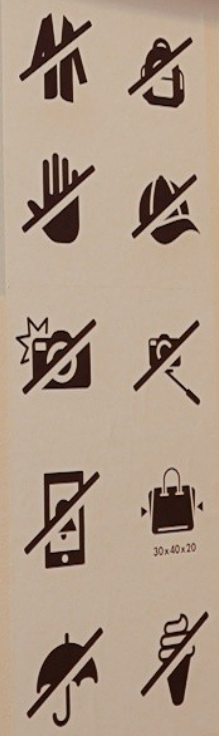
ДЕТИ ВОЛЕЮТ КОРОНАВИРУСУ?
Да, дети тоже болеют коронавирусной инфекцией, но симптомы у них проявляются позже, чем у взрослых.

КАК ПРАВИЛЬНО ГИГИЕНА, КОГДА РИСК СОБРАТИСЬ?
Наибольшие опасности представляют дети, не имеющие привычки мыть руки и соблюдать дистанцию.

МОЖНО ЛИ ВРАТЬ ДЕТЕЙ С СОБОЙ В МАГАЗИН?
Дети лучше остаются дома, в карантинный период, при наличии симптомов.

КАК ЗАЩИТИТЬ ДЕТЕЙ ОТ ВИРУСА САМОСТОЯТЕЛЬНО?
Попросите детей не касаться любых поверхностей руками, особенно в местах скопления людей.

МОЖНО ЛИ НОСИТЬ ВЫКУС ДЕТЕЙ С ВАМИ В ВОЗРАСТ?
Для детей в возрасте от 12 лет возможны индивидуальные профилактические мероприятия.



ПРАВИЛА ПРОФИЛАКТИКИ (рекомендации Роспотребнадзора)

ПРАВИЛО 1. МОЕМ РУКИ

- Мойте руки с мылом после посещения любых общественных мест, транспорта, прикосновения к дверным ручкам, лифтам, поручням, ступеням, лестницам, поручням в общественном транспорте.
- При использовании лифта и в иных местах скопления людей используйте антисептики для рук.
- Не прикасайтесь к лицу и не трогайте глаза, нос.
- Не используйте общие полотенца.

ПРАВИЛО 2. СОВЕРШАЕМ ГИГИЕНУ РАБОЧЕГО МЕСТА И БОЛЕЗНИ

- Убедитесь, что Ваше рабочее место стерильно.
- Для здоровья на рабочем месте используйте средства защиты: маску, перчатки, санитайзеры для рук, антисептики для рук, дезинфекторы поверхностей.
- Чаще проветривайте помещение на рабочем месте, проводите влажную уборку.

ПРАВИЛО 3. СОВЕРШАЕМ ОБХОД ГИГИЕНУ

- Ежедневно промывайте лицо, шею, волосы. Старайтесь избегать прикосновения к лицу, не касайтесь лица руками.
- В течение дня 1-4 раза промывайте руки теплой водой в течение 20 секунд.
- Старайтесь избегать рукопожатий, поцелуйчиков, похлопываний по спине.
- На рабочем месте используйте индивидуальные средства защиты.

ПРАВИЛО 4. ЗАЩИЩАЕМ ОТ АГРЫ ДЫХАНИЕ С ПОМОЩЬЮ МАСКИ

- Маски используются при посещении мест массового скопления людей, посещения мероприятий, при уходе за больными и при обращении с лицами с острыми респираторными заболеваниями (грипп, коклюш и др.), особенно в местах скопления людей.
- Правильно надевайте маску и снимайте ее правильно.
- Правильно снимайте маску: снимайте ее за уши, не касаясь лица и одежды.
- Маску снимайте только в специально отведенном для этого месте.
- Маску снимайте только в специально отведенном для этого месте.
- Маску снимайте только в специально отведенном для этого месте.
- Маску снимайте только в специально отведенном для этого месте.

ПРАВИЛО 5. ЧТО ДЕЛАЕМ ПРИ ПОЯВЛЕНИИ ПЕРВЫХ СИМПТОМОВ ЗАБОЛЕВАНИЯ

- При появлении и прогрессировании симптомов заболевания (температура, кашель, насморк, головная боль, слабость, мышечная боль, потеря аппетита, изменение вкуса, изменение обоняния) немедленно обращайтесь к врачу.
- Избегайте посещения общественных мест, мероприятий, особенно закрытых помещений.
- Избегайте посещения работы.
- Избегайте посещения работы.
- Избегайте посещения работы.

Я зайду в первый зал.
Во всех залах выставки приглушенный свет. Это необходимо для сохранности картин.

На выставке я встречу других посетителей.



На стене слева есть проекция картины.



Я подойду к электронному киоску,
на нем я увижу картинки и
узнаю много нового и интересного.

The kiosk displays a digital exhibit for the painting "The Feast of the Gods" (Il Convito Antico) by Raphael. The main screen features the painting in the center, with columns of Russian text on either side. To the right, there are three smaller thumbnail images of the painting, each with a small blue information box. The text on the screen includes the title of the work, the artist's name, and a detailed description of the scene, mentioning figures like Bacchus, Silenus, and the various gods and animals depicted. The background of the kiosk is a large, stylized illustration of a classical scene.

Через прямоугольный проем я попаду
во второй зал.



В зале есть стеклянная витрина.
Я посмотрю, что в ней.
Я не буду ее трогать руками.

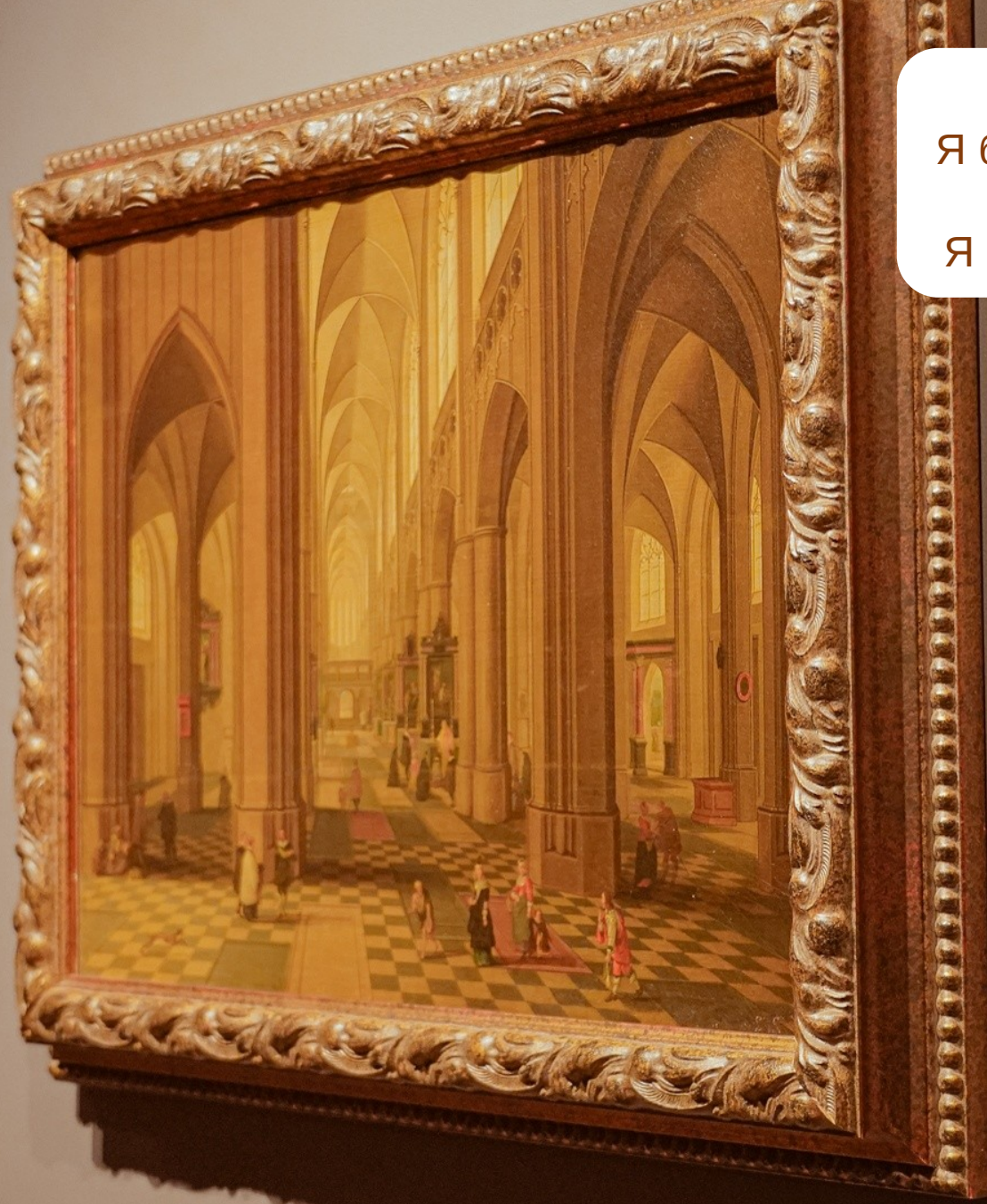


У каждого зала есть свое название.
Я прочитаю его на информационном
плакате на стене.

МАСТЕРА КАБИНЕТНОЙ ЖИВОПИСИ

«Кабинетными» в XVII веке фламандцы именовали картины небольшого и среднего размера, создаваемые, в отличие от монументальных произведений, не для конкретного помещения и места, а, большей частью, для открытого рынка и служившие украшением «кабинетов». Так называли в те времена частные коллекции всевозможных редкостей, раритетов, диковинных вещей: от самых причудливых и необычных созданий природы до дорогих изделий художественного ремесла и произведений изобразительного искусства. Подобные «кабинеты» или, как их еще называли, «кунсткамеры» (от нем. *Kunstkammer* – кабинет редкостей) явились прообразами будущих картинных галерей в странах Западной Европы. Во Фландрии XVII столетия таких «кабинетов» было немало. Особенно много их было в Антверпене. А жанровый диапазон «кабинетной» живописи был велик. В «кабинетах» коллекционеров на стенах тесно, в несколько ярусов размещались картины на библейские, евангельские, аллегорические, мифологические и жанровые сюжеты, а также пейзажи, портреты, анималистические картины и натюрморты.

В зале представлены две небольшие картины с интерьерами антверпенских церквей – произведения, созданные в соавторстве двумя разными мастерами. Интерьер антверпенского собора – излюбленный сюжет Петера Неффса Младшего, прославивший его имя. Неффс сотрудничал с прославленными мастерами, Давидом Тенирсом Младшим и Франсом Франкеном III, писавшими фигуры. Убранство готического собора сильно пострадало во время иконоборчества (1566 – 1581/82) и в начале XVII века было восстановлено. Существуют множество вариантов этой композиции. Популярность сюжета обусловлена многочисленными заказами путешественников, посещавших Антверпен и желавших сохранить на память вид разрушенного собора.



На выставке много картин.
Я буду на них смотреть и делиться
мыслями о них с родителями.
Я не буду трогать картины руками.

Петер Неффе
Младший
(1620 –
после 1675)

Кече Петер
Неффе
(1620–1675 нче
елдан соң)

Давид Тенире
Младший
(1610–1690)

Кече Давид
Тенире
(1610–1690)

Схелте а Болсверт (около 1585–1659)
по оригиналу
Герарда Сегерса
(1591–1651)

Схелте а Болсверт
(якынча 1585–1659
нчы еллар)
Герард Сегерсның
(1585–1659) оригиналы
буенча

Отречение
апостола Петра

Апостол Петрның
ваз кичүе

Фландрия,
середина XVII века
*Гравюра резцом,
I-е состояние (до
издательского адреса)*
Кат. 61

Фландрия,
XVII гасыр уртасы
*Кискеч белән
башкарылган гравюра,
беренче торыш*
Кат. 61



У каждой картины есть своя этикетка.
Я прочитаю на ней название и
автора картины.

Вдоль стен нарисована коричневая черта. Я не буду ее переступать.



В залах я увижу такие стойки. Это тактильные станции. Я могу их трогать. Если поднять стеклянную крышечку, я услышу аромат картины.



ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

На выставке представлены пять наиболее выдающихся произведений Давида Тенирса младшего: «Улица в Брюсселе», «Улица в Брюсселе», «Улица в Брюсселе», «Улица в Брюсселе» и «Улица в Брюсселе». Эти картины являются шедеврами голландской живописи XVIII века. Они изображают типичные для того времени городские улицы с их узкими улочками, старыми зданиями и оживленным движением людей. Тенирс мастерски передает атмосферу и детали повседневной жизни в Брюсселе. Его работы отличаются яркими цветами, четкими линиями и глубоким знанием городской среды. Эти картины не только являются прекрасными образцами живописи, но и служат историческими документами, помогающими нам лучше понять жизнь в Брюсселе того времени.



ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

На выставке представлены пять наиболее выдающихся произведений Давида Тенирса младшего: «Улица в Брюсселе», «Улица в Брюсселе», «Улица в Брюсселе», «Улица в Брюсселе» и «Улица в Брюсселе». Эти картины являются шедеврами голландской живописи XVIII века. Они изображают типичные для того времени городские улицы с их узкими улочками, старыми зданиями и оживленным движением людей. Тенирс мастерски передает атмосферу и детали повседневной жизни в Брюсселе. Его работы отличаются яркими цветами, четкими линиями и глубоким знанием городской среды. Эти картины не только являются прекрасными образцами живописи, но и служат историческими документами, помогающими нам лучше понять жизнь в Брюсселе того времени.




Это зал №3.



Некоторые экспонаты имеют ограждения.



Это зал №4. По центру зала находится стеклянная витрина. Я посмотрю, что в ней. Я не буду ее трогать.



Переходя в следующий зал, я увижу фильм о создании выставки. Я сяду и посмотрю его.

Это зал №5. Я сяду на скамейку, если устану.





Это зал №6. В центре зала находится горизонтальная витрина. Я посмотрю, что находится в витрине и не буду ее трогать.

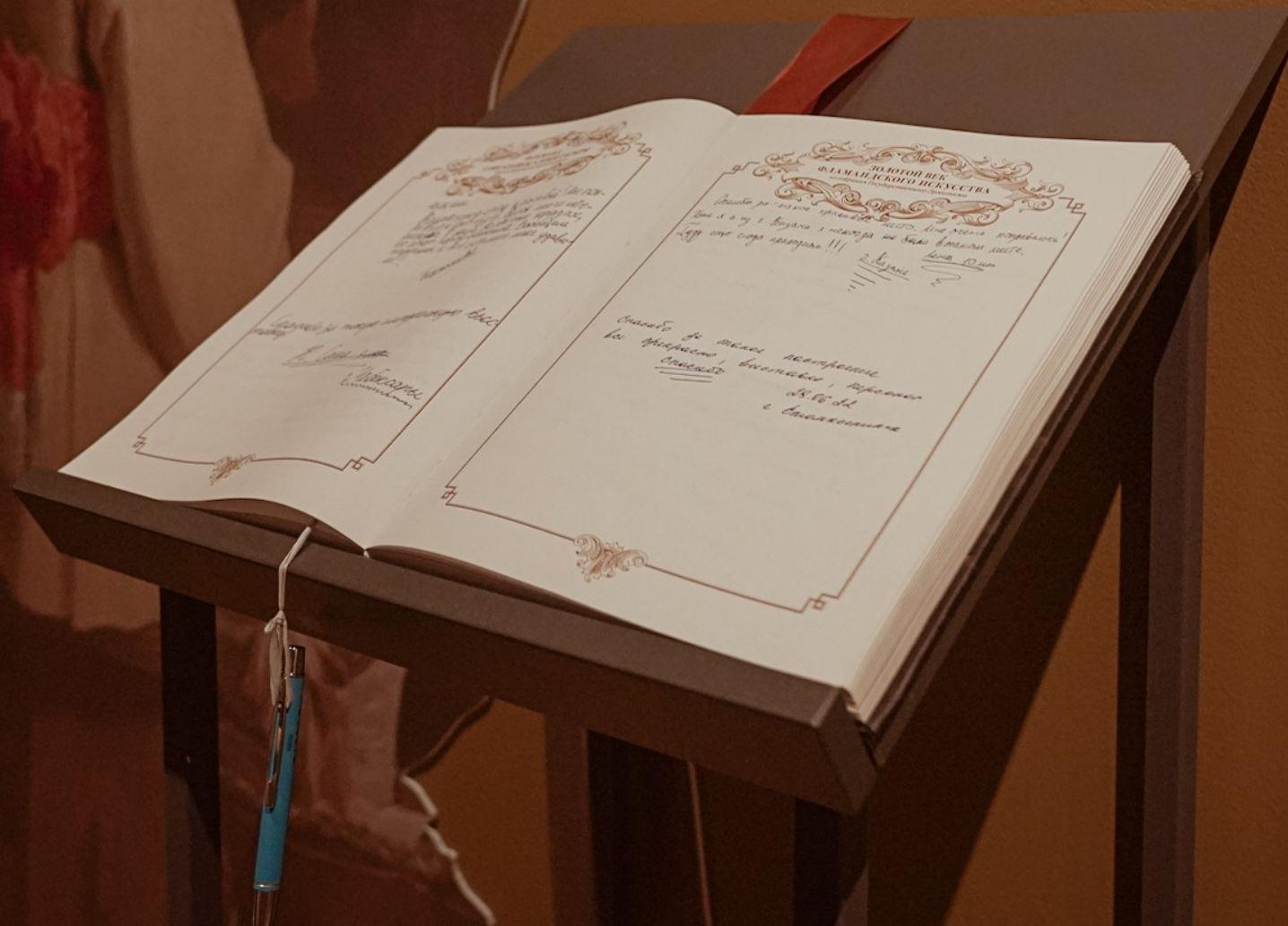



Это продолжение зала №6.

Здесь выставка заканчивается.
Я пройду к выходу,
он находится в зале №1.



В зале №1 находится Книга отзывов.
В ней я напишу свои впечатления.



A black leather sofa is positioned in a gallery or museum setting. The sofa is modern and minimalist, with a dark, possibly black, leather finish. It is situated on a light-colored, speckled floor. Behind the sofa is a decorative railing with ornate, dark metal balusters and a wooden handrail. The wall in the background features a large, detailed mural of a classical building facade. The overall atmosphere is one of quiet contemplation and artistic appreciation.

После посещения выставки
я присяду на диван и отдохну.