

Министерство культуры Республики Татарстан
Фонд возрождения памятников истории и культуры
Республики Татарстан
Государственный историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник «Казанский Кремль»
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Академия наук Республики Татарстан

ЧЕТВЕРТЫЕ КРЕМЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ



Казань – 2012

УДК 069
ББК 79.1+79.0
Ч-52

Редакционная коллегия:

Батырова Ф.Д. (отв. ред.),
Улемнова О.Л., Хайрутдинов Р.Р.

Научный редактор:

кандидат исторических наук *Измайлов Б.И.*

Ч-52 Четвертые Кремлевские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции (Казань, 7 октября 2011 г.). – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2012. – 132 с.

В сборник вошли материалы Всероссийской научной конференции «Четвертые Кремлевские чтения» (7 октября 2011 г.), приуроченной к 125-летию выставочной деятельности в Казанском Кремле и прошедшей в рамках Международного музейного форума «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения» (Казань, 5–8 октября 2011 г.).

ISBN 978-5-94981-173-3

- © Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
«Казанский Кремль», 2012
- © Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2012

Хайрутдинов Р.Р.

Вступительное слово

Сбережение исторической памяти, популяризация научных и культурных знаний, просветительская деятельность являются ярким свидетельством гражданской зрелости общества, его нацеленности на решение важнейших проблем современности.

Республика Татарстан как один из уникальных этнокультурных регионов Российской Федерации славится давними и глубокими музейными традициями. В 1895 г. в Казани по инициативе профессоров Казанского университета А.А.Штукенберга, Н.П.Загоскина, Н.А.Осокина, Н.Ф.Высоцкого, представителей предпринимательства, органов местного самоуправления был учрежден Казанский городской научно-промышленный музей, который имел целью «распространение сведений о природе, жителях, народном хозяйстве, истории и археологии восточной полосы России». Следует отметить важный вклад Ш.Марджани, Г.Баруди, Ф.Амирхана и других татарских деятелей науки и культуры, высказывавших идеи создания музейного центра, призванного сохранять и популяризировать национальную историю, рукописное и художественное наследие.

В настоящее время Татарстан обладает сетью современных музейных учреждений, хранящих экспонаты, отражающие всю многовековую историю края, память о многих выдающихся уроженцах нашей республики. Поэтому трудно переоценить роль музейных работников в реализации крупных социокультурных программ, таких как 1000-летие Казани и Елабуги, подготовки Всемирной летней Универсиады 2013 г., в возрождении памятников древнего Булгара и острова-града Свияжск.

Такая разнообразная и насыщенная музейная жизнь свидетельствует о том, что культурная сфера в Казани и Татарстан была и остается одним из важных направлений дальнейшего развития общества. Новый импульс внимания к культурному наследию республики связан с развернувшейся деятельностью Республиканского Фонда «Возрождение» по сохранению, восстановлению и музеефикации наших замечательных памятников – Болгара и Свияжска, разработанного по

инициативе республики и поддержанного Президентом России В.В.Путиным и Председателем Правительства Российской Федерации Д.А.Медведевым.

Данный проект представляет собой комплекс мер, призванных обеспечить решение основных задач в области сохранения культурного наследия острова-града Свияжск и древнего Болгара, в том числе памятников, ансамблей и достопримечательных мест, музейных фондов, дальнейшего развития жилищной, туристско-паломнической, музейной, транспортной и инженерной инфраструктуры, благоустройства территорий исторических поселений.

Сохранение культурного наследия – важнейшая общенациональная задача, требующая постоянного внимания не только со стороны государства, но и усилий всего общества, каждого человека, искренне любящего свое Отечество, его культурное достояние. Большая работа, проводимая в республике по охране, изучению и популяризации историко-культурных объектов хорошо известна не только в Российской Федерации. Свидетельством тому, включение комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного материального наследия ЮНЕСКО и, как следствие, из года в год увеличивающийся поток туристов, желающих познакомиться с достопримечательностями Татарстана.

Вместе с тем сегодня, перед органами государственной власти и управления, широкой общественностью стоят очень серьезные задачи в деле сохранения и использования жемчужин градостроительного и архитектурного искусства, органичного включения их социально-экономическую жизнь государства.

Проблемы эффективной реконструкции и реставрации, создания полноценной туристической инфраструктуры, обеспечение массовой доступности объектов культурного наследия, их постоянный мониторинг и научное изучение, включения новых объектов в Список Всемирного материального наследия ЮНЕСКО стали предметом пристального внимания, как руководителей Татарстана, специалистов, так и всех тех, кто неравнодушен к истории и культуры нашей республики.

Позитивным примером такого подхода является Казанский Кремль. Внесение Кремля в 2000 г. в список выдающихся культурных и природных ценностей, составляющих достояние всего челове-

чества, определило и большую ответственность по его сохранению. Ключевым положением в обеспечении сохранности Казанского Кремля является выполнение требований, определяемых неизменностью его облика и сохранением окружающей исторической среды.

Большую роль в этом играет Музей-заповедник «Казанский Кремль». Благоустройство и реставрация объектов на территории Кремля ведутся в строгом соответствии с утвержденной органами охраны культурного наследия документацией. В Казанском Кремле действует кафедра ЮНЕСКО, которая осуществляет методическое обеспечение выполнения предъявляемых требований. Все это позволяет сохранять Казанский Кремль как уникальный памятник мирового значения.

Положительный опыт Казанского Кремля, Елабужского, Болгарского музеев-заповедников, вводимые в них инновационные музейные технологии, активная работа с туристами, учащейся молодежью отражают позитивные перемены, проходящие в музейной системе Татарстана в целом.

Музеи ведут не только каждодневную научную и просветительскую работу, они знакомят российскую и мировую общественность с нашим бесценным материальным и духовным наследием, формируют положительный имидж Татарстана. Музеи республики, являющиеся важнейшими институтами гражданского общества способствуют формированию творческой личности, знающей и уважающей культурное наследие и традиции и одновременно открытой к новым вызовам современной технократической эпохи.

Проведением в Казани 5–8 октября 2011 г. в рамках IV Кремлевских чтений мероприятий Международного музейного форума «Культурное наследие в современном мире: опыт, проблемы и перспективы сохранения» организаторы ставили своей задачей обмен мнениями по самым актуальным вопросам музейного дела, выставочной работы, сохранения, изучения, популяризации и музеефикации объектов культурного наследия Татарстана и Российской Федерации. Итоги обсуждений, дискуссий и выступлений участников Чтений представлены в предлагаемом читателю сборнике.

Актуализация истории: мультимедийные проекты Государственного музея истории Петербурга

В практике музейного строительства последних лет отчётливо наблюдается тенденция всё большего проникновения различных технических новинок, прежде всего, в область компьютерных технологий, пока ещё довольно консервативную ткань музейных экспозиций. Мотивация таких нововведений ясна – борьба за посетителя, а их масштаб чаще всего определяется финансовыми возможностями музеев. Причём изначально определено, что государственные музеи при их скудном бюджетном финансировании, если они не находят спонсоров, всегда будут проигрывать музеям частным или ведомственным в этой «модернизационной» гонке¹.

Стоит оговориться, что наш музей, музей истории Санкт-Петербурга, не остался в стороне от модного увлечения. Нужно также признать, что музей и раньше, еще до наступления «эры компьютерных технологий» (у нас в стране, по моему мнению, она наступила не ранее конца 1990-х гг.), применял при создании экспозиций свежие технические решения.

На экспозиции по истории блокадного города, которой в 2014 г. исполнится 50 лет, в зале под условным названием «Комната блокадного ленинградца», неожиданно для посетителей врывается звук радио – подлинный фрагмент радиотрансляции военного времени, с объявлением в городе сигнала воздушной тревоги. Этот звуковой

¹ Наиболее ярким примером такого ведомственного музея в Петербурге, не жалеющего средств на развитие мультимедийных программ, представляется «Мир воды Санкт-Петербурга», открытого одним из монополистов в коммунальной сфере северной столицы – унитарным предприятием «Водоканал Санкт-Петербурга» в 2003 г. В состав информационно-образовательного комплекса (именно так позиционирует себя музей), помимо традиционной музейной экспозиции, разместившейся в бывшей водонапорной башне Главной водопроводной станции (1860–1863 гг., арх. И.А. Мерц, Э.Г.Шуберский), на настоящий день входят два мультимедийных комплекса – «Подземный мир Петербурга» и «Вселенная Воды».

фрагмент – удачная находка авторов экспозиции, стал её неотъемлемой частью, и, по сути дела, сам превратился в экспонат.

В 1978 г. в памятном зале Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы была открыта музейная экспозиция, также посвящённая блокадному городу. Тематика та же, но решена совершенно другими средствами. Но и здесь, среди обилия бронзы и полированного гранита, авторам экспозиции удалось разместить «живое» напоминание о войне – демонстрацию на большом экране документальной ленты Р.Кармена «Ленинград в блокаде». Тем самым, как бы намеренно приглушая, возможно, излишний пафос художественного оформления зала, авторы напрямую связывали посетителей музея с воспоминаниями о тяготах военного времени, пережитого горожанами². Здесь, пожалуй, впервые в музейной практике было удачно использовано давно замеченное многими магическое воздействие на зрителя чёрно-белых кадров кинохроники.

Были и другие примеры удачных технических решений: звуковое сопровождение различных тематических инсталляций на выставке «НЭП: образ города и человека» (кухня коммунальной квартиры, швейная мастерская и др., 2001 г.), демонстрация фрагментов документальной хроники из жизни города 1930-х гг. на выставке «От будней к праздникам» (2003 г.) и др. Однако, все эти технические «вкрапления» в музейные экспозиции еще не являлись мультимедийными продуктами.

Пожалуй, впервые мультимедийные технологии в выставочной работе музей использовал в 1998 г. на выставке, посвящённой истории одного из исторических районов Петербурга – Рождественской части. Здесь, наряду с традиционными экспонатами посетителям предлагалась электронная справочная система по истории зданий района, знакомящая посетителей с именами архитекторов, домовладельцев, знаменитых жителей. Успех у посетителей этой новинки, работающей в интерактивном режиме, убедил нас, что создание информационно-справочных мультимедиапрограмм является перспективным направлением в экспозиционной работе. Компьютерная программа была разработана совместно с фирмой «Март», являющейся

² Экспозиция была удостоена Государственной премии РСФСР за 1979 г.

пионером внедрения компьютерных технологий в музеях. Она занимается этим с 1994 г. Время от времени к услугам специалистов этой фирмы мы прибегаем до сих пор³.

В сентябре 2001 г. музей открыл выставку «Петербург на рубеже тысячелетий», посвящённую 10-летию возвращения городу его исторического названия. Заказ исходил от правительства Петербурга, оно же и финансировало проект. При подготовке выставки обратились к помощи компьютерных технологий. Результат, по большому счёту, оказался неудачным, но поучительным. Обращение к компьютеру было осознанным – это уже стало модным. В то же время казалось, что новые технологии позволят внести в экспозицию новые краски, обогатить её, сделать более динамичной, современной. Многие музейщики уже преодолели к тому времени естественный на первых порах страх перед новой техникой. Достаточно сказать, что в монтаже и режиссуре фильма принимал участие сам директор музея Б.С.Аракчеев. На создание мультимедийной программы ушла большая часть немалого выставочного бюджета, а в итоге получился посредственный дилетантский видеофильм, изготовленный на компьютере. Особого интереса у посетителей он не вызвал. Непосредственно с выставкой фильм был связан лишь названием и демонстрировался в отдельном зале. Да и сама выставка была далека от совершенства – очень скоро её разобрали. Тем не менее, определённый урок из этой работы был извлечён – в музее нельзя подменять подлинные экспонаты их изображением, пусть даже ярким. Последующий анализ как отечественной, так и зарубежной практики использования в экспозиционном строительстве новых, стремительно развивающихся мультимедийных технологий (а именно они, прежде всего, востребованы в музейном деле), позволил выработать некие критерии, на основа-

³ В студии «Март» были разработаны и выпущены следующие мультимедийные продукты: «Виртуальные экскурсии по Санкт-Петербургу» («История строительства Петропавловской крепости» и «История печатного дела в России», 2000 г.), «Артисты императорских театров. Опера. Коллекция открыток» (2004 г.), «За детство счастливое наше. Игры 1930-х гг. (2002, 2005 гг.)», «Петербургский модерн» (2004 г.), «Александр Блок» (2002, 2004 гг.), «Архитектура Санкт-Петербурга. 100 памятников» (2005 г.) и др. Программы записаны на CD-ROM-дисках и продаются в музейных киосках.

нии которых в музее осуществляется работа над подобного рода проектами. Критерии эти предельно просты и вытекают из хрестоматийного понятия, что есть музей в современном мире. Это – культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. Музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы. Именно примат музейного предмета (а в экспозиции он превращается в экспонат) должен лежать в основе экспозиционной и выставочной работы музеев. Использование мультимедийных технологий в музейном пространстве может рассматриваться только в качестве вспомогательного инструмента, который и помогает нам актуализировать и интерпретировать музейные предметы, усиливая их информативность и коммуникативность.

А теперь позвольте продемонстрировать фрагменты некоторых мультимедийных программ, которые были разработаны в нашем музее.

1. Мультимедийные программы, действующие на постоянных экспозициях и включённые непосредственно в экспозиционное пространство.

На экспозиции «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918» в Комендантском доме Петропавловской крепости (открыта в 2003 г.) успешно эксплуатируются несколько небольших мультимедийных программ, включённых непосредственно в экспозиционное пространство. Например, в разделе «Парадный Петербург» наряду с литографией из альбома, выпущенного в Париже в 1826 г. «Планы и детали монумента в честь императора Александра I», экспонируется полная электронная версия этого издания, причём скомпонованная в увлекательный рассказ с использованием элементов мультипликации. Эта программа была вызвана к жизни невозможностью показать в оригинале весь комплекс сброшюрованных в альбом литографий, и работает как в обычном, так и в интерактивном режимах. Автором идеи и сценария выступила М.Л.Макогонова.

Здесь же, в разделе посвященном работе железных дорог в России, демонстрируются кадры кинохроники начала XX в.

В зале «Великие реформы» работает ещё одна компьютерная установка. Здесь демонстрируются яркие слегка анимированные рисунки, где с некоторым налётом юмора комментируется реформаторская деятельность Александра II. В качестве легко узнаваемых исторических персонажей, помогающих актуализировать тему, введены фигуры Д.И.Менделеева (Университетская реформа), А.П.Чехов (Земская реформа).

Тем же языком анимированной графики, но в совершенно иной стилистике, основанной на книжных иллюстрациях русских футуристов, известный петербургский художник-аниматор Андрей Бахурин создал для «Дома Матюшина» – филиала нашего музея мультимедийную программу «История русского авангарда». Идейный замысел и его сценарное воплощение принадлежат Н.В.Насоновой. В работе над сценарием использовались материалы известного футуриста Алексея Кручёных. В программе, как и в предыдущем проекте, используется приём персонификации исторических сюжетов.

2. Мультимедийные программы, подготовленные для временных выставок.

В качестве примера использования мультимедиасредств на временных выставках можно сослаться на собственный опыт автора. Но здесь сразу стоит оговориться, что выставки, о которых пойдёт речь, изначально задумывались как камерные, что было определено относительно небольшой площадью выставочного помещения. Поэтому желание расширить информационный потенциал выставок за счёт привлечения мультимедийных средств вполне объяснимо. Однако на каждой из выставок эта задача решалась по-разному.

На выставке «От конструктивизма к сталинскому ампиру» (о творчестве архитектора Д.П.Бурьшкина. 1890–1959) работала программа «Осуществлённые проекты Д.П.Бурьшкина», которая существенно дополнила основную часть выставки, где была представлена только авторская архитектурная графика зодчего. Более 40 построек Д.П.Бурьшкина, распределённых по трём периодам (1920-е, 1930-е и 1940–1950-е гг.) были нанесены условными значками на карту города, а затем, о каждом из объектов, с более детальной топографической привязкой, рассказывалось в контексте современной городской застройки.

Иной посыл был использован при создании мультимедийного сопровождения выставки «Колыбель Российского парламентаризма», подготовленной к 105-ой годовщине открытия I Государственной думы. Мультимедийная программа преследовала несколько целей. Её первый раздел был посвящён предыстории конституционной реформы (именно так оценивают значение создания парламента в России некоторые исследователи). Сама выставка не касалась этого вопроса. В следующем разделе рассказывалось о реконструкции Таврического дворца с целью приспособления его для работы Государственной Думы. Представленный здесь материал существенно дополнял, а главное систематизировал экспозиционный рассказ о ремонтных работах во дворце, продолжавшихся до 1911 г. В разделе «I Государственная Дума в лицах» фотопортреты известных депутатов демонстрировались в сопровождении шаржей и карикатур на них. Весь этот комплекс материалов поместить в экспозиции было невозможно. В то же время такой подход позволял добавить новые краски в восприятие истории первого российского парламента, давал возможность более пристально взглядеться в облик тех людей, которые творили эту историю, составить собственное мнение об одной из важных страниц истории нашей страны, сделать его более объёмным и объективным.

На недавней выставке «Автобус и его история», посвящённой 85-летию начала автобусного движения в городе (сентябрь 2011 г.), основой, стержнем мультимедийного ролика стало движение автобуса по городу, который на своём маршруте, как бы переезжает из эпохи в эпоху (фрагменты документальной кинохроники разделены по десятилетиям). Этот приём демонстрации дополняющей выставку информации был подсказан самой темой выставки (главное достоинство автобуса, как транспортного средства – его непрерывающееся движение от остановки до остановки, от кольца до кольца).

3. Вводные фильмы на постоянных экспозициях.

Мультимедийный фильм по истории строительства Петропавловской крепости. Он предоставляет уникальную возможность «увидеть» все этапы создания этого интереснейшего фортификационного сооружения и проследить историю формирования замечательного архитектурного комплекса. Фильм создан при участии уже упоми-

наемой мною фирмы «Март». Это уже вторая версия программы, первая была подготовлена ещё в 2000 г.

4. Информационно-справочные программы на постоянных экспозициях.

На экспозиции в галерее Великокняжеской усыпальницы действует мультимедийная программа (с интерактивным управлением) «Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница», которая даёт посетителям довольно большой объём информации по этим важнейшим музейным объектам, представляющим единый архитектурный ансамбль. Интерфейс программы позволяет посетителям самостоятельно ознакомиться с историей строительства собора, его уникальным архитектурным убранством, включая иконостас, увидеть портреты погребённых в этом некрополе членов императорского дома Романовых.

Такая же, но ещё более насыщенная информацией программа готовится на экспозиции в тюрьме Трубецкого бастиона (открыта после реконструкции в 2008 г.), ещё одним важным музейном объекте, находящемся на территории Петропавловской крепости. Целью этой информационно-справочной программы является архивирование в ней всех сведений о тюрьме, начиная от истории строительства и позднейших реконструкционных работ и кончая биографиями всех её узников.

Стремительно развивающиеся компьютерные технологии предоставляют экспозиционерам всё новые и новые возможности для создания выставок и экспозиций, более востребованных публикой. Однако, по нашему убеждению, прибегать к использованию мультимедийного продукта, каким бы совершенным он не был, непосредственно в экспозиционном пространстве имеет смысл:

- в случае невозможности показать экспонат полностью;
- с целью дополнения экспозиции важными для раскрытия той или иной темы аудиовизуальными образами (электронные копии рисунков, графики, фотографий, аудиозаписи, кино- и видеосъёмка);
- в качестве информационно-справочного материала к отдельным экспонатам, разделу экспозиции или экспозиции в целом.

Артамонов И.Н.

**Использование метода внутриобъектного проектирования,
как путь от художественного сценария до нахождения
объемно-пространственных эквивалентов тематических
разделов на опыте работы над экспозицией залов
Музея естественной истории Татарстана**

Каждый новый музейный проект индивидуален не только своей тематической частью, задачей, пространственным и временным контекстом, но и изначально сложившимися стартовыми условиями.

Коллекция, традиции, научная школа, группа единомышленников, идея, волевое решение?

Поэтому нахождения формы сотрудничества групп профессионалов находящихся в разных стартовых позициях и бегущих по разным дорожкам своих стадионов на индивидуальные дистанции становится определяющим для конечного результата.

Это, в конечном счете, определяет формы и методы работы.

Создание общего идейного и образного пространства для мульти профессиональной группы становится крайне актуально.

Архитектурный институт сделал проект реконструкции здания, и мы получили построенные турецкими рабочими анфиладные залы с кесонированными потолками и итальянскими люстрами. Пятьдесят процентов периметра залов занимали оконные проемы, а оставшиеся стены оказались изрезаны дверьми, междузальными проемами, электрощитовыми шкафами и устройствами для пожаротушения.

Для создания музейного пространство необходимым условием становится «победить» пространство архитектурное.

Поэтому, прежде всего, решается формальная задача создания интересного пространства, которое не утомляет посетителя своей анфиладностью.

Кроме предварительной разбивки тем по залам, завершенной и утвержденной научной концепции не существовало. Художественная группа создает художественную концепцию, пишет сценарий экспозиции. Начинает собираться научная команда. Причем часть ее нахо-

дится в Казани, часть в Москве, а часть в Ундорах (Ульяновская область).

Параллельно с рабочим проектированием, создается научная концепция, комплектуются коллекции.

Все начали работать. Существует общее желание создать хороший современный музей. Изучаем аналоги, смотрим каталоги, фильмы, ездим в командировки.

Однако каждый участник проекта работает в рамках своих профессиональных стереотипов. Создать общее проектное поле невозможно – нет точки кристаллизации – коллекции не готовы, либо не доступны, художественный проект решает пока формальные задачи дифференциации музейных залов, научное проектирование идет в русле академического преподавания и изложения материала.

Возникает необходимость создать общее рабочее поле, объединитель и переводчик, куда может оперативно включаться любой специалист.

Мы принимаем решение объединить творческое пространство с пространством самого объекта. Художественная мастерская переезжает в музейные залы. В натуральный размер строятся из гофрированного картона макеты экспозиционных объектов, конструкций, установок. Стены и окна завешиваются оберточной бумагой. На удивление пространство преобразуется достаточно легко. Научные работники сразу начинают «жить» в экспозиционных объемах. Задача исполнителям выдается сразу по натурным моделям.

В результате выбранная форма работы оптимизирует весь творческий процесс, задает тон всей команде. Работа в среде в первом масштабе уменьшает влияние стереотипов настольного проектирования. Процесс приобретает оттенок игры с пространством, в него с удовольствием включается вся группа. Используется ролевое проектирование – авторы проигрывают свои предложения на своем же восприятии. Идет моментальная рефлексия со стороны коллег. Происходит мгновенная абсорбция новых идей и предложений. Благодаря выбранной форме работы предлагается большая часть интерактивных объектов. Метод натурального моделирования играет роль катализатора и при начале рабочего проектирования.

Таким образом, с самого начала работы над экспозицией вся творческая группа, методический отдел и заказчик имели цельное

представление о будущем музее. Натурные объекты вносились в уже осволенную и срежиссированную среду, заменяя собой своих картонных предшественников.

Рождение идей всегда непредсказуемо, всегда случай. Но должны быть опоры в изучаемой практике, аналогах и на личном опыте. Художнику, прежде всего, помогает профессиональное владение законами композиции и построения ассоциативно образных связей.

Объект «Телескоп». Все возникло из личного опыта. В 2002 г. я попал на ночь открытых дверей в одном из колледжей штата Нью-Мексико. Преподаватели астрономии приглашали всех желающих наблюдать звездное небо во дворе колледжа. Меня поразили очереди, выстроившиеся к телескопам. По первоначальному проекту в центре зала доминантой была модель небесной сферы. Вылепив в картоне пространство, мы поняли, что более острым образно-пластическим решением будет центральная скульптура телескопа. К тому же сама идея наблюдать звездное небо из закрытого пространства выглядит абсурдно заманчивой. Но телескоп, направленный в потолок смотрится странновато. Поэтому в пару к нему появился декоративный плафон с гелиоцентрической системой Коперника, задающий образный строй всему залу и привносящий ощущение музейного пространства. Правда, была еще идея и плафон сделать действующей моделью солнечной системы, как единственный существующий в мире механический планетарий Ейзе Ейзенге в городе Франикер, Нидерланды. В конечном итоге от нее решили отказаться, перебор интерактивных средств в одном зале мог отрицательно сказаться на остальной экспозиции.

Интересно, что когда все было еще в картоне, даже у взрослых людей возникало желание начать крутить окуляр телескопа. Необходимо подчеркнуть, что выбранный путь натурального моделирования позволил очень легко определять размеры и масштабность элементов экспозиции.

Объект «Весы» начался с натурального макета. В эскизном проекте весов не было. Выяснив, что в зале Космоса из материальных экспонатов у нас только коллекция метеоритов, нам пришла идея превратить самого зрителя в интерактивный экспонат. Бросив кусок картона на пол, представили – это платформа для взвешивания, которая сообщает вес человека на разных космических телах.

Работая с интерактивным экспонатом, прежде всего, ориентируешься на младшее поколение. Поэтому мы были приятно удивлены, что при сдаче заказчику рабочего этапа музея, для комиссии во главе с президентом Татарстана в сопровождении ректората КГУ, именно весы стали центром внимания. Все присутствующие начали с интересом вспоминать закон всемирного тяготения.

Объект «Информационный портал». Задачей стоявшей перед творческой группой было придумать элемент, который:

1. завершает экспозицию зала космоса;
2. предваряет темы следующих залов;
3. сужает конус внимания зрителя от вселенских пространств до заданной музейной темы «естественной истории Татарстана».

Сверхзадачей ставилось создание экспоната имеющего возможность изменения и трансформации во времени с получением новой фактологической и статистической информации по республике.

Так возникла идея сделать объемную карту Татарстана в виде белого скульптурного рельефа, на который проецируется любая необходимая кожа-оболочка. Метод управления проекцией и выбором информации осуществляется стоящим перед рельефом сенсорным экраном. Было написано большое количество всевозможных сценариев для работы объекта, начиная от моделирования времен года, рассветов и закатов, до «одевания» на рельеф всевозможной картографии.

В результате пришли к выводу – создать базовый программный модуль, в который можно вкладывать весь последующий возникающий информационный и художественный контент.

Конечно, нужно отдельно отметить, что полноценная реализация этих трех объектов стала возможной с помощью благотворительного фонда «Зимина». Полученные опыт и результат задали нужную тональность для завершения работы над экспозицией двух этажей музея естественной истории Татарстана, открытие которого предполагается к началу этого лета.

Братышева В.И.

Выставочная и музейно-экспозиционная деятельность как индикатор модернизационного развития

В истории Центра «Эрмитаж-Казань» 2005-2010 гг. можно определить как период первоначального накопления, формирования, достижения и издержки. Шесть лет назад Центр «Эрмитаж-Казань» представил первую выставку посетителям и вступил с ними в «культурный» диалог и коммерческие отношения.

Научно-исследовательская и просветительская работа являются определяющими в работе любого выставочного проекта. Успех выставки определяется тем, какой отклик она находит в обществе. Зрительский интерес – это комплексный процесс, включающий политический, социальный и культурный фактор.

Первоочередной задачей, которую необходимо было решать – это формирование своей аудитории, наблюдение, изучение и анализ зрительских реакций на выставки, экскурсионные циклы, лекторий, музейно-образовательные и культурно-туристические программы и продвижение их на туристическом рынке. По справедливому замечанию ведущих специалистов по связям музеев с общественностью в современных условиях «нельзя ошибиться в определении и целей, и ожиданий посетителей».

Для решения этих вопросов был заключен договор с факультетом по связям с общественностью Казанского Государственного Технического университета. Группой студентов IV курса была разработана программа исследования: определить какие каналы коммуникации и СМИ наиболее эффективны для восприятия информации о центре «Эрмитаж-Казань» и выявить, какие факторы повлияли на осведомленность населения. Для проведения исследования была разработана анкета и проанкетированы жители Советского района г. Казани всех возрастных категорий: школьники, студенты, специалисты технической и гуманитарных сфер деятельности, всего 200 человек. Итоги опроса показали, что большая часть респондентов получает информацию, используя ТВ, читая прессу, интернет. Были выявлены конкретные каналы (ГТРК, т/к «Эфир», НТВ), газеты («Комсомольская правда», «Восточный экспресс», «Вечерняя Казань», «Республика Татарстан»).

Был задан вопрос «Как Вы проводите досуг?» (варианты ответов: а) хожу в кино, театр, цирк; б) посещаю концерты; в) смотрю телевизор; г) посещаю музеи; д) другое) и только 22% опрошенных ответили, что посещают музей и посетили центр «Эрмитаж-Казань». Самые популярные ассоциации у казанцев со словом «Эрмитаж» – музей, ночной клуб.

Респонденты считали, что центру «Эрмитаж-Казань» не хватает хорошей рекламы, анонсов на ТВ.

Спустя шесть лет для сотрудников центра это по-прежнему «больной» вопрос. Для решения проблемы требуются большие финансовые вложения. Также часть опрошенных понимает, что необходимо воспитание в людях стремления к интеллектуальному, к прекрасному.

На основе полученных данных перед сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань» встала задача сформировать научно-обоснованную систему эстетического воспитания, которая осуществляется средствами изобразительного искусства. В течение шести лет сотрудники центра упорно совершенствовали методы и приемы работы со зрителем, накапливали и развивали позитивный опыт, вводили новые формы и программы.

Важную роль в продвижении центра «Эрмитаж-Казань» сыграла программа «Один день с Эрмитажем». Эта программа работает уже шесть лет. Цель программы – формирование имиджа центра «Эрмитаж-Казань», музея-заповедника «Казанский Кремль», тысячелетней Казани и Татарстана, как объекта культурного туризма. А также популяризация центра приемом «сарафанного радио» – участники праздника передают свои впечатления и стимулируют своих знакомых к посещению выставки.

Постепенно формируется концепция выставочной деятельности, ориентированная на популяризацию центра «Эрмитаж-Казань» и интересы публики. Задача общей стратегии и содержательных аспектов выставочных проектов уловить тенденции в динамичных изменениях запросов и предпочтений потенциальных музейных посетителей.

В последнее время наблюдается стремление публики к интеллектуальным развлечениям. И все большее место в работе музеев занимают тематические выставки, в которых сочетается музейный «академизм» содержания и «легкость» формы подачи информации. Именно эта форма дает возможность привлечения не целевой ауди-

тории, а смешенной и это расширяет круг музейных посетителей. Выставочные проекты «Хрустальное ожерелье России», фестивали «Эрмитажные прогулки с казанским котом», «Шоколадное Рождество», «Серебряное Рождество». Цель этих выставок заключается в развитии интереса у различных категорий потребителей туристического рынка – как внутреннего, так и внешнего, к пониманию единства культурного мира, связанного с музеями и памятниками архитектуры. Одной из основных задач выставок и выставочных программ является возможность усилить желание многократного посещения центра «Эрмитаж-Казань».

Важным аспектом модернизации экспозиционно-выставочной деятельности является формирование интереса широкой общественности, деловых, финансовых структур, средств массовой информации, спонсоров, меценатов и развитие партнерских отношений. Одной из основных задач этой программы является стремление инициировать потенциальных спонсоров, меценатов, представителей деловых и финансовых структур к сотрудничеству с центром. Примером такого сотрудничества стала выставка «Серебряное Рождество». Партнерами Центра «Эрмитаж-Казань» стали ОАО «Красносельский ювелирпром» и ювелирная кампания «Алмаз-Холдинг».

Благодаря продуманности и целевым установкам тематики выставок и экскурсионных программ центр «Эрмитаж-Казань» получает возможность увеличивать поток посетителей.

Одной из важных и сложных форм является работа с детской аудиторией. Мотивация «через детей» позволяет сделать ценности модернизации «своими» для всех слоев и поколений. Этот аспект скреплен неким общим интересом или целью, и эти группы активно выступают в производстве промодернизационных ценностей «дети – родители». Необходимо искать способы тиражирования этих ценностей и формирования норм социального поведения.

В поддержку этих целей центр «Эрмитаж-Казань» разработал четыре выставочных проекта; «По следам античных героев», «Праздник французской шляпы», «По следам казанских котов», «С новым годом и Рождеством». Формирование и развитие имиджа «Эрмитаж-Казань» – как музейного центра культурного туризма – залог нашего будущего успеха в эстетическом и экономическом аспектах.

Вершинина И.Г.

Особенности выставочной деятельности в музейном пространстве архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай»

Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» создавался в 1980-е гг. в Удмуртии. Впервые для посетителей был открыт в 1997 г. И сегодня это строящийся музей общей площадью 40 га земли особо охраняемой территории.

Музейный комплекс компактно расположен в пойме одноименной речки Лудорвай. Речка имеет два притока-ручья, правый и левый. Территория имеет общий уклон к речному руслу. Почти в центре музея находится бывший русский починок Ильинский, сохранившийся в реальном для него историческом ландшафте, застройка которого представлена в виде единственной улицы. Большая часть территории музея покрыта луговыми травами, кустарником, встречаются отдельные деревья ольхи, березы, ели, кроме этого два родника, небольшой пруд.

По концепции музея 1988 г. и Генеральному плану принцип застройки – микросела с крестьянскими усадьбами, культовыми общественными постройками. В экспозиционной зоне запланировано пять секторов, объединенных общим пространственным решением, в которых будет представлена культура и быт основных народов, проживающих в нашем регионе. Три сектора представляют коренное население – северных, южных и центральных удмуртов. Строится русский сектор и в перспективе появится татарский сектор.

В настоящее время воссозданы только три сектора, и посетителям в музее предлагают экскурсии по усадьбе центральных и южных удмуртов, по русской усадьбе и ветряной мельнице. В этом году началось освоение сектора северных удмуртов – музеефикация усадьбы, памятников (дом, амбар), поставленных на учет еще в 80-е гг. XX в.

Архитектурно-ландшафтные экспозиции музея составляют гармоничный ансамбль в изумительном пространстве лесной и луговой заповедных зон:

- **«Усадьба центральных удмуртов»** – комплексный памятник народной культуры знакомит посетителей с материальной и духовной культурой центральных удмуртов конца XIX – начала XX вв. Усадьба крестьянина-середняка представлена постройками: избой, двухэтажной клетью для молодоженов и клетью для хранения зерна, амбаром, семейным святилищем, помещением для скота, баней по черному.

- **«Усадьба южных удмуртов»** – крестьянская усадьба с полным составом построек, бытовым и хозяйственным инвентарем. Экспозиция представлена традиционными видами хозяйственной деятельности: животноводством, земледелием, рукоделием, промыслами; демонстрируются обычаи и обряды жителей края. Этот экспозиционный комплекс позволяет посетителям напрямую соприкоснуться с традициями удмуртской культуры и крестьянской жизни – усадьба «живая» и действующая. В доме посетители дегустируют блюда национальной кухни, на подворье разводится домашний скот; на садово-огородном участке выращиваются овощи.

- **«Русский починок Ильинский»** – сохранившаяся улица подлинного починка Ильинка, образованного переселенцами из Ижевского завода в 1885 г. Сохранилось три дома. Проведена реставрация и музеефикация одного дома с восстановлением усадебного комплекса.

- **«Вуко»** – ветряная мельница шатрового типа, датированная 1912 г. Демонстрируются механизмы, приспособления и орудия труда крестьянина-хлебопашца.

- **«Луд – священная роща»** – березы выбраны как место языческого моления удмуртов.

- пасечный комплекс **«Муштор»** представлен домом пасечника, омшаником – помещением для хранения пчел в зимнее время, коллекцией рамных ульев и предметами по традиционному пчеловодству в крае.

Для выставочной деятельности используются все архитектурно-ландшафтные комплексы. Как показывает опыт других музеев, мно-

гообразии выставок неисчерпаемо. Остается найти только «свои изюминки».

Проблемы нашего музея, связанные с планированием выставочной деятельности, наверно, совпадают со многими музеями. Это:

- дефицит отдельных площадей для выставочной деятельности;
- отсутствие специального выставочного оборудования;
- недостаток опыта и знаний в области выставочного менеджмента.

Но есть и положительные аспекты для развития экспозиционно-выставочной деятельности:

- комплексность музейного собрания, представляющего природу, этнографию, культуру и историю основных этнических групп населяющих регион: удмуртов и русских;
- позитивный имидж музея как привлекательного в туристическом отношении учреждения;
- динамика роста посетителей за последние годы;
- наличие объектов крестьянской архитектуры, используемых, как демонстрационно-выставочные площади: чум, навес, амбар, клеть, чердак, изгородь.

Определены задачи экспозиционно-выставочной деятельности:

- формирование системы представления выставочного продукта с расширением традиционных и нетрадиционных для музея форм взаимодействия;
- развитие инновационных методик экспозиционно-выставочной деятельности;
- возможность культурного диалога, происходящего в музейном пространстве: важна адресность, ради чего и кому демонстрируем;
- активизация межмузейного сотрудничества в создании временных выставок (собственных, передвижных, профильных);
- расширение спектра носителей информации (мультимедиа).

Выставочная деятельность музея

В этом году проведена уникальная выставка, которая намного расширила границы своей первоначальной задачи и была приурочена к Году человека труда. Название выставки «Жизнь как жанр». Своеобразная подача выставочного материала, словно сказочные истории,

воплощенные в кусочках ткани, травах, картоне. Проведение мастер-классов на картоне-станке З.Лебедевой, члена Союза художников России, внесло интерактивность в стационарную выставку. Музей выполнил сразу несколько задач и осуществил свои цели. Одна заключалась в создании сувенирных модулей профильного музея художником-мастером, который использует природный материал. Примеры: этнофутуристические куклы на основе старинной традиционной технологии изготовления русской тряпичной куклы, финно-угорской куклы-закрутки, нитяной и узелковой кукол, лубочные картинки из Лудорвайской жизни, сумки полынные, этнические головные уборы и т.п. А в дальнейшем собрание частной коллекции для музейного фонда.

Проект «За семью мостами». Разработан туристический маршрут свадебного путешествия по музею-заповеднику. Посещение культовых объектов, связанных с проведением древних свадебных обрядов. Последовательно демонстрируются предметы бытования и убранства русской свадьбы, северной удмуртской традиции, а также отличающейся от нее южно-удмуртской свадебной обрядности. Данный проект сопровождается рекламно-информационным материалом и сувенирной продукцией, выдержанных единой темой (семейные обереги, парные свадебные куклы).

В мае 2007 г. состоялась презентация проекта «Тайны вукочи (мельника)», победителя Всероссийского конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В.Потанина. Авторами проекта создана программа мультимедиа «Управляй энергией ветра!» по истории мировой ветроэнергетики. Затем появилась идея организации передвижной выставки «Тайны вукочи» в муниципальных музеях разных районов республики. В экспозиции были выставлены музейные предметы, интерактивный материал, установлен информационный киоск, видеопроектор и экран для демонстрации мультимедийного диска «Управляй энергией ветра». Сейчас разрабатывается концепция проведения мероприятий, посвященных 100-летию юбилею ветряной мельницы в предстоящем 2012 г., включая научно-практическую конференцию и выставку.

Успешно проводятся передвижные выставки «Кышно-серег» (женский угол) на различных площадках – в учреждениях культуры

и образовательных учреждениях, в дни проведения городских праздников и на республиканских мероприятиях.

Совместная выставка «Дары Сварога» в Выставочном центре «Галерея» г. Ижевска. Были представлены две коллекции – домашняя утварь, традиционная одежда.

Временные выставки оформляются во время проведения традиционных музейных мероприятий – Масленица, Троица, Петров день, Ильин день.

Выставка «Секреты знахарки», рассказывающая о нетрадиционной медицине, о домашних средствах лечения наших предков – знахарстве, знакомство с лечебными травами и снадобьями и о силе их врачевания. Завершается встреча мастер-классом по завариванию чая из трав.

Периодически музей участвует на специализированных выставках по туризму.

Разработана концепция музейно-просветительского центра «Народный дом «Изба-читальня». Реконструируется один из домов в русском секторе. В основе деятельности трансформирующийся зал для проведения мастер-классов, показа старого кино, работы абонемента фольклорно-игровых программ для детей «Круглый год», выставок. Этим проектом музей расширит возможности комплексного подхода к традиционной культуре.

С целью дальнейшего развития выставочной деятельности в музее разработан перспективный план до 2014 г.

Перечень будущих тематических выставок:

1. Выставка по итогам полевой экспедиции «По следам семейных знаков», которую финансово поддержало Общество Кастрена (Финляндия). Собраны предметы быта, имеющие знаки-символы – пус (знак определял родовую принадлежность).

2. Выставки музейных коллекций (прялки, старинные музыкальные инструменты и др.).

3. Выставки мастеров прикладного искусства (ткачество, вышивка, дерево).

4. Серия фотовыставок «В объективе – Финноугория!» в рамках проведения мероприятий международного и межрегионального сотрудничества родственных народов.

5. Аллея качелей и каруселей. Проект по созданию малых архитектурных форм как стационарного экспозиционно-выставочного комплекса, вписанного в музейный и природный ландшафт.

6. Выставка животных крестьянского двора. Это мероприятие, особенно актуальное для городских детей, пожалуй, и у взрослых вызовет большой интерес. Подтверждением стал случай во время проведения экскурсии, когда ребенок, услышав блеяние овец, воскликнул: «У вас что, гуси есть?».

Завершая краткий обзор выставочной деятельности Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай», надо отметить активизацию организации выставок, и как перспективную форму работы научно-просветительской деятельности. Выставочный менеджмент в музее привлечет внимание любителей этнографического туризма и в большей степени сможет раскрыть уникальность объектов крестьянской архитектуры и музейных коллекций.

Давыдова М.А.

**Опыт работы выставочного зала Музея истории
государственности татарского народа и РТ: 2009–2011 гг.**

Музей истории государственности татарского народа и РТ был открыт 6 ноября 2006 г. Сегодня, до открытия на территории Казанского Кремля Музея Археологии РТ, лишь его экспозиция позволяет ознакомиться с древнейшими этапами истории татарского народа.

Экспозиция музея помогает создать представление о государственном устройстве, религиозных взглядах, уровне развития материальной культуры в разные исторические периоды на различных этапах тюркской государственности.

При создании музея на его первом этаже была создана экспозиция, явившаяся попыткой воссоздания эпохи Казанского ханства – Диван-ханэ казанских правителей, который был создан по эскизам доктора архитектуры Н.Х.Халитова.

С самого начала существования музея велась выставочная деятельность. Первая выставка, открытая в стенах музея, была представлена коллекцией офортов начала XIX в., выполненных по рисункам действительного члена Российской Академии Е.М.Корнеева. Офорты выполненные гравером Е.О.Скотниковым в 1808 г. в Петербурге и раскрашенные акварелью самим Е.М. Корнеевым, являются авторским оригиналом.

В августе 2007 г. была открыта выставка «Казанская царица Сююмбике». На выставке были представлены художественные и ювелирные произведения. В создании выставки участвовали Н.Наккаш, Р.Загидуллин, Н.Кумысникова, Р.Салахутдинов, Р.Мухаметшин, мастера-ювелиры фирмы «Алмаз холдинг».

В августе 2008 г. в Музее истории государственности татар и Республики Татарстан состоялось открытие персональной выставки Луизы Фасхутдиновой «Мерцающее золото узора». Были представлены 16 работ, выполненные в традициях татарского золотного шитья и восточной миниатюры.

Местом размещения выставок в период 2006–2008 гг. являлся выставочный зал в левом приделе здания, общей площадью менее 20 м². Малая экспозиционная площадь не позволяла реализовать в музее крупные выставочные проекты, вести плановую экспозиционно-выставочную работу в рамках освещения исторического прошлого татарского народа.

В 2009 г. руководством Музея-заповедника «Казанский Кремль» было принято решение о частичном демонтаже экспозиции Музея на 1-ом этаже и организации здесь выставочного зала. В течение 2009–2011 гг. здесь было реализовано несколько выставочных проектов, основными задачами которых являлось освещение роли и места татарской государственности в контексте мировой истории, истории национальных государственных образований и развития социально-политических институтов и культуры татарского народа в составе Российского государства.

Первым из таких выставочных проектов музея стала выставка «Гаяз Исхаки: Вся жизнь – служение народу», открытая в мае 2009 г.

Гаяз Исхаки (1878–1954) – один из наиболее ярких татарских политических деятелей первой половины XX в., оказавший влияние на развитие идеи тюркской государственности. Выставка, приуроченная к 90-летию его эмиграции из России, освещала политическую деятельность Г. Исхаки в период пребывания за границей. При ее создании были использованы материалы известного исследователя жизни и творчества Гаяза Исхаки Л.Р.Гайнановой, Национального архива РТ, Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского, Музейно-мемориального комплекса Г. Исхаки в д. Яуширма Чистопольского района РТ.

В экспозиции выставки были представлены уникальные документы и материалы о деятельности Г. Исхаки по организации разобщенной татарской диаспоры в период эмиграции. Ряд редких документов был впервые представлен широкой общественности. Выставка была призвана расширить представление о характере общественно-политической жизни татарской диаспоры, вновь привлечь внимание к выдающейся личности и деятельности одного из лидеров национального движения и к наиболее ярким и драматичным страницам истории национального движения Татарстана, показать сложный путь федеративного устройства России.

Следующий выставочный проект музея был реализован в рамках целевой комплексной программы сохранения культурного наследия «Мирас – Наследие». Выставка «Столицы тюрко-татарских ханств» была открыта 9 декабря 2009 г. Открытие данной выставки состоялось в рамках I Международного конгресса средневековой археологии Евразийских степей и научно-практической конференции «Идель-Алтай: истоки евразийской цивилизации». Выставка «Столицы тюрко-татарских ханств» – первый проект, призванный в одной экспозиции комплексно осветить историю ряда столичных центров тюрко-татарских государств X–XVIII вв., представить материальную и духовную культуру столиц, их политическую и религиозную жизнь. В экспозиции нашло отражение история таких столичных центров тюрко-татар, как Булгар, Биляр, Сарай-Бату, Курмыш, Казань, Касимов, Астрахань и Бахчисарай. Для создания выставки были привлечены богатые археологические коллекции, полученные в результате археологических раскопок, проводимых под руководством Института истории им. Ш.Марджани АН РТ и в рамках комплектации фондов Государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Казанский Кремль». Также были использованы коллекции из фондов Билярского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника, Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Музея 1000-летия Казани НКЦ «Казань», Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ, Галереи «Аврора 1991».

Большую часть экспозиции составили редкие предметы археологии, картографии и графики, например, подлинные карты и гравюры XVI–XVIII вв., предметы живописи и литературные памятники. К созданию выставки была привлечена уникальная коллекция офортов начала XIX в., выполненных по рисункам действительного члена Российской Академии художеств Е.М.Корнеева. Акварели, созданные им во время путешествия вошли в двухтомный альбом «Народы России», изданного в Париже на французском языке в 1812 г.

В 2010 г. экспозиционно-выставочная деятельность Музея истории государственности татарского народа и РТ была определена празднованием на государственном уровне двух важнейших событий в новейшей истории Росси и Татарстана: 60-летия Победы в Великой Отечественной войне и 90-летия образования ТАССР.

28 апреля 2010 г. в Центре «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль» состоялось открытие выставки «Татарстан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Выставка была приурочена к проведению Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: актуальные проблемы региональных исследований» в рамках Третьих Кремлевских чтений. Материалы для ее создания были привлечены из собрания Национального архива РТ, Центрального государственного архива историко-политической документации РТ, Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и частных коллекций.

В экспозицию выставки вошли личные документы выдающихся фронтовиков Татарстана, письма и открытки военных лет, награды, ордена и медали, военные трофеи и архивы оборонной промышленности республики. Экспозиция выставки была призвана подчеркнуть значимость воинских и трудовых подвигов татарстанцев в достижении общей для всех народов СССР цели – победы в войне с фашистской Германией.

29 июня 2010 г. в выставочном зале Музея истории государственности татарского народа и РТ была открыта выставка «Страницы истории государственности Республики Татарстан».

Выставка была приурочена к одной из юбилейных дат – 25 июня 1920 г. – дню передачи власти Казанским губисполкомом Временному революционному комитету.

Для создания выставки были привлечены документы из фондов Центрального государственного архива историко-политической документации РТ, Национального архива РТ, Научной библиотеки К(П)ФУ им. Н.И. Лобачевского, Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и частных коллекций.

Основной акцент выставки был сделан на времени образования ТАССР – 1920 г. Эта тема представлена комплексом документов и фотографий, периодических изданий и книг, освещающих первые шаги государственного строительства. Последующие периоды истории Татарстана были представлены отдельными вехами и отражали историческое развитие отдельных атрибутов государственности, таких как Конституция (1926, 1937, 1978 гг.), герб, флаг и др. В от-

дельную экспозиционную тему были выделены государственные награды СССР, присвоенные республике в 1934, 1970 и 1972 гг. за успехи в области экономики и государственного строительства, и переданные в фонд Музея-заповедника «Казанский Кремль». Завершала выставку тема образования современной Республики Татарстан.

Помимо важных событий государственного строительства Республики и событий всероссийского масштаба, в 2010 г. в рамках выставочной деятельности Музея освещались также вопросы исторического прошлого Казани, городского памятниковедения. В октябре 2010 г. была открыта выставки «Позапрошлая Казань». Ее экспозиция представила вниманию посетителей копии видов Казани XVIII в., выполненные с помощью камеры-обскуры и, синхронно, ряд фотоснимков современного исторического центра города, выполненных с той же точки, что позволило увидеть Казань в ее прошлом и настоящем. Оригиналы казанских видов были созданы командиром Казанских гимназий Ю. фон Каницем в 1779 г. Это были первые снимки Казани, созданные более 230 лет назад.

Выставка создана по материалам исследования архитектора С.П. Саначина, работ из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (СПб.) и Института русской литературы РАН (СПб.), где находятся 22 малых вида и 2 экземпляра большого проспекта из 27 работ, выполненных Ю. фон Каницем.

Облик Казани XVIII столетия, известный лишь по нескольким изображениям допугачевской Казани, в работах Ю. фон Каница приобретает новые формы и очертания. Виды города не только позволяют изучить его внутреннюю застройку, архитектуру его домов, процесс формирования его основных улиц. Серия работ отразила один из самых интересных моментов развития градостроительной культуры Казани – эпоху правления Екатерины II с присущими этому периоду архитектурными особенностями, период между масштабными пожарами 1774 и 1815 гг., когда Казань переживала небывалый строительный бум. Экспозиция выставки послужила своеобразной иллюстрацией эволюции градостроительной культуры города и показала сопричастность Казанского края важнейшим культурным преобразованиям Российского государства в XVIII в.

Музей истории государственности татарского народа и РТ в своей деятельности освещает роль государственности татарского народа в мировой истории, ключевые моменты и преемственность в развитии государственных образований. В апреле 2011 г. был реализован выставочный проект, призванный отразить проявление развития общих тенденций формирования государственных институтов и своеобразия сложения историко-культурного наследия в отдельном регионе, в локальном масштабе одного из районов Республики.

8 апреля 2011 г. состоялось открытие выставки «Страницы истории Актанышского района». Для ее создания были привлечены материалы Национального архива РТ, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, Научной библиотеки К(П)ФУ им. Н.И. Лобачевского, Национальной библиотеки РТ, Института истории им. Ш.Марджани АН РТ и частных коллекций.

Экспозиция выставки была призвана осветить историко-культурное наследие Актанышского района и включала в себя эпоху древности, средневековье, дореволюционный этап, советский и современный периоды. Ярko была представлена история уроженцев Актанышского района, таких как известный татарский драматург, заслуженный деятель искусств ТАССР Риза Ишмурат, народная артистка РТ Альфия Авзалова. Актанышский район – родина М.Ш.Шаймиева, двадцать лет назад, в 1991 г., впервые избранного на должность Президента Республики. В экспозиции были представлены археологические находки, предметы этнографии, материалы архивов и частных коллекций. На базе материалов архивных фондов и частных коллекций Казани и Актанышского района была создана выставка, проиллюстрировавшая особенности культурного и исторического развития региона Восточного Закамья, его место в истории Татарстана, в становлении государственности татарского народа и Республики.

В преддверии Универсиады 2013 г. в Музее была открыта выставка, освещающая достижения шахматного спорта Республики. 2011 г. – особый в шахматной истории Татарстана. В январе 2011 г. госсоветник РТ М. Шаймиев стал советником президента ФИДЕ К. Илюмжинова, в мае Казань стала местом проведения турнира претендентов на титул чемпиона мира по шахматам, произошло возрождение прославленной команды «Ладья-Казань».

Выставка «Ход конём», приуроченная к Международному дню шахмат, который в нынешнем году отмечается в 45-й раз, была открыта в июне 2011 г. и действует по сей день. Впервые перед широкой публикой была представлена большая часть обширной коллекции шахмат из Фонда подарков Первого Президента РТ, Госссоветника РТ М.Ш.Шаймиева. Резной камень, керамика, кость, металл – все многообразие материалов и художественной фантазии нашло воплощение в творчестве искусных мастеров, в каждом шахматном наборе предстает новая интерпретация этой древней игры властителей и интеллектуалов.

Выставка призвана осветить достижения шахматного спорта Республики, поэтому в экспозиции демонстрируется часть многочисленных наград, завоеванных в турнирных поединках и соревнованиях шахматистами Татарстана, из коллекции Шахматной федерации РТ и Центральной специализированной детско-юношеской шахматной школы олимпийского резерва им. Р.Г.Нежметдинова. Представлены и наиболее яркие страницы шахматного спорта Татарстана. Прежде всего, это материалы знаменитого казанского шахматиста Р. Г. Нежметдинова – пятикратного чемпиона России, финалиста чемпионатов СССР, призера четырех международных турниров, предоставленные из фондов Национального музея РТ. А также награды самой успешной и знаменитой шахматистки в современной истории Татарстана – Алисы Галлямовой, победительницы многочисленных российских и международных турниров.

Выставка «Ход конем» призвана в дальнейшем способствовать возрождению интереса широкой общественности к шахматной игре и шахматным достижениям Татарстана.

Активизация экспозиционно-выставочной деятельности благотворно отразилась на работе Музея, его туристической привлекательности и информационной обеспеченности. Экспозиции временных выставок стали не только весомым дополнением к музейной экспонатуре, но и позволили организовать несколько культурно-образовательных мероприятий, таких как презентация изданной силами Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ книги «Актаньш: национально-культурное наследие», шахматные турниры и театрализованное представление «Живые шахматы». Накопленный, благодаря тесному сотрудничеству с архивами и музеями Казани, а

также с частными коллекционерами, материал призван, в дальнейшем, способствовать работе по реэкспозиции в Музее.

В целом, работа выставочного зала на протяжении периода 2009–2011 гг. была связана с реализацией выставочных проектов, цели и задачи которых определялись тематикой музея – освещением истории государственности татарского народа в ее развитии и современном состоянии. Широта рассмотрения этого вопроса варьировалась от общетюркских и общероссийских проблем, до освещения отдельных аспектов, в локальном срезе, и даже отражение его в истории одной личности.

Жигулева В.М.

Выставочная деятельность отдела русского народного искусства Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника 1990–2010-х гг. как фактор времени

*«Осилить категорию времени по силам разве,
что Альберту Эйнштейну.
Исторические эпохи уходят навсегда...
остаются «следы на песке», материальные свидетельства времени.
Собранные в музейном пространстве они, вопреки законам физики,
возвращают из прошлого лица, интонации, быт и нравы былого.
Его «нельзя воротить», но можно воссоздать.
Этим и занимаются работники музеев...»¹.*
И.Тимофеева

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник – крупнейшая сокровищница русского искусства XIV–XXI вв., в которой значимое место занимают коллекции народного искусства, насчитывающие до 70 тысяч произведений. Музей был образован в 1920 г. декретом Совнаркома за подписью В.И.Ленина на основе художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры – богатейшего монастыря дореволюционной России. Собрание народного искусства складывалась в советское время. Начало ему было положено Музеем народных художественных ремесел, сначала, в 1938 г., переведенном в помещения Лавры, а затем в 1941 г. ставшего отделом историко-художественного музея-заповедника.

В течение шести послевоенных десятилетий сотрудники отдела народного отдела постоянно пополняли собрание, привозя из экспедиций первоклассные памятники отечественной истории и культуры. Были обследованы северные и северо-западные области России, Среднее и Верхнее Поволжье, юго-западные и южные территории,

¹ Тимофеева И. Присутствие прошлого // Мир музея. 2007. № 2.

Приуралье. К сегодняшнему дню мы обладаем одним из наиболее полных и разнообразных собраний данного профиля.

Лучшие из этих произведений стали частью постоянных экспозиций и временных выставок, как в стенах музея, так и за его пределами. Как правила, они строились по академическому принципу: по материалам, способам обработки, хронологии и географии. В 1950–80-е гг. этот принцип был главенствующим среди художественных музеев, хранящих предметы, созданные народными мастерами прошлого и настоящего. Нужно было приучить посетителя к мысли, что эти предметы, вобравшие в себя многовековую народную мудрость, впитавшие опыт многих поколений, являются истинными произведениями национального искусства наряду с картинами, скульптурой и графическими листами признанных профессиональных художников.

Главным и задачами экспозиционеров того времени были: показать отобранные во время экспедиций и вновь приобретенные «шедевры», определив их во времени и пространстве; заставить восхититься мастерством народных художников, понять их значение в существующей системе художественных ценностей страны. В 1980 г. в музее строятся выставки: «Народное искусство Пензенской области», «Народное искусство Рязанской земли», «Народное искусство Тамбовской губернии кон. XIX – нач. XX вв.», основанные на экспедиционных привозах. На одной из них стоит остановиться.

Народная художественная культура Тамбовской губернии, как, впрочем, и ряда других южнорусских регионов, еще ждет своего исследователя. Как в этнографии, так и искусствознании еще не созданы обобщающие труды, в которых бы единичные памятники, хранящиеся в музеях, нашли свое место. Ни столичные, ни местные музеи не обладают систематически подобранными коллекциями народного искусства Тамбовской земли. Лишь отдельные из этих произведений введены в научный оборот.

Собранная нами коллекция из более чем 600 предметов дает представление о центрах народного творчества северной и северо-западной частей бывшей Тамбовской губернии, для которых характерна чрезвычайная этническая чересполосица. Здесь издревле проживали в тесном соседстве друг с другом славянские, угорские и тюркоязычные группы населения.

К концу XIX – начале XX вв. русское население Тамбовской губернии условно подразделялось: на южно-великоруссов, в культуре которых более всего проявляется угорский компонент; северо-великоруссов, которые в силу определенных причин были в значительной степени вовлечены в процесс развития товарно-денежных отношений, отчего постепенно утрачивали многие самобытные черты традиционной культуры, а также однодворцев.

На выставке «Народное искусство Тамбовской губернии кон. XIX – нач. XX вв.»² экспонировались произведения вышивки, ткачества, отдельные предметы мужской и женской одежды, полные комплексы женского костюма, а также разнообразные гончарные изделия, собранные во время экспедиций 1981–1991 гг. сотрудниками СПГИХМЗа.

Наибольшей полнотой отличался раздел женской одежды, в котором нашли свое место свадебные и траурные, праздничные и повседневные комплексы, дающие наглядное представление о многообразии форм народного костюма, богатстве фантазии и мастерстве русской крестьянки. В отдельных случаях удалось проследить изменение женской одежды за более чем 100 лет.

Комплексы женской одежды ряда южнорусских сел, а также однодворцев, происхождение которых скрыто во мгле столетий, позволили выявить древнюю первооснову того или иного костюма, его дальнейшую эволюцию, происшедшую под влиянием различных обстоятельств. В одном случае происходило усложнение орнамента, украшающего рубахи или передники, в другом – смена колорита в сторону большей декоративности, в третьем – замена домодельных элементов убранства покупными. И, наконец, полная утрата традиционного стиля, покроя, колорита женского костюма, происходившая повсеместно в 1930-х гг. Иногда, как результат многократных повторений, складывался достаточно гармоничный ансамбль (подобно тому, как это произошло в с. Липовка Моршанского уезда), интерес к которому сохраняется до сего дня.

Выставка «Народное искусство Тамбовской губернии кон. XIX – нач. XX вв.» впервые вводила в научный оборот большую и система-

² Жигулева В.М. Тематико-экспозиционный план выставки «Народное искусство Тамбовской губернии кон. XIX – нач. XX вв.», 1995 г.

тизированную коллекцию произведений, тем самым расширяя представления о художественной культуре одного из малоизученных южнорусских регионов.

К 80-м гг. XX столетия необходимость и важность изучения и собирания произведений народного искусства, как части национального культурного наследия не требовали доказательств. Крупнейшие музеи страны представляли творчество народных мастеров во всей полноте, к тому времени вышли серьезные монографии маститых исследователей (В.Василенко, М. Некрасова, И. Богуславская, Е.Бусыгин, В.Зорин и др.)

Время шло, из колхозной деревни окончательно вымывались атрибуты прежней жизни, постепенно уходили из жизни творцы тех произведений, которые становились музейными диковинками, мало, что говорящие людям последней трети XX в. Городскому жителю было трудно понять назначение многих предметов крестьянского быта, таких как валеки, рубель, прялка, не говоря уже о тех глубинных, символических смыслах, которые приобретали многие обыкновенные вещи, становясь частью определенных традиций и обрядовых действий³.

Эти обстоятельства заставили нас задуматься и постепенно усложнять поставленные перед организаторами выставок задачи⁴, создавать контексты, тематические комплексы, которые помогали понять роль и значение каждого отдельно взятого произведения в том пласте художественной культуры, от которого он был оторван. Одной из первых выставок такого плана в нашем отделе была выставка «Русские ситцевые платки кон. XIX – нач. XX вв.»⁵ 1994 г.

Собрание х/б платков конца XIX – начала XX вв. СПГИХМЗ принадлежит к числу наиболее полных в России. Оно насчитывает более 300 предметов, дающих представление о деятельности и худо-

³ Баранов Д. Язык этнографической экспозиции // Мир музея. 2011. № 6.

⁴ Дукельский В. Нужны ли этнопроекты в музеях? // Мир музея. 2009. № 3; Поляков Т. Музейная экспозиция: собрание предметов, учебное пособие или художественный ребус? // Мир музея. 2007. № 1.

⁵ Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Тематико-экспозиционный план выставки «Русские ситцевые платки кон. XIX – нач. XX вв.», 1994 г.

жественных возможностях ведущих центров ситценабивного производства Москвы и Владимирской губернии.

Особую ценность имеют платки с печатными клеймами, позволяющими установить место, а иногда и время их изготовления. Это изделия московских фабрик А.Гюбнера, П.Котова, Товариществ Трехгорной и Даниловской мануфактур, а также находившихся во Владимирской губернии товариществ мануфактур, принадлежавших Барановым, Посылиным, Рубачевым и др.

Основная часть платков музейного собрания привезена из экспедиций по сбору и изучению произведений народного искусства в 1970–1990-х гг. К тому времени коллекция не была введена в научный оборот, лишь незначительное количество платков было выставлено в постоянной экспозиции «Русское народное искусство XVIII – нач. XX вв.» На момент создания выставки «Русские ситцевые платки кон. XIX – нач. XX вв.», коллекция была изучена, составлен одноименный каталог, который вышел из печати в 1994 г.

Экспозиция была построена по центрам производства, внутри которого, по возможности, соблюдался хронологический показ произведений.

Х/б платки, связанные с художественной культурой русского крестьянского и мещанского сословий отражают то направление ситценабивной промышленности, которое было предназначено народным слоям. Не случайно ситцевые платки долее всего жили в крестьянских и мещанских домах, где они, в одних случаях, дополнили, а в других заменили головные уборы, войдя органичной частью в традиционный женский костюм.

Поэтому, если платок закупался музеем в комплексе женского костюма (праздничного, печального, будничного), он показывался тем же единым комплексом.

Для более полного представления среды бытования ситценабивных платков конца XIX – начала XX вв. их разместили в кругу тех предметов, которые непосредственно связаны с миром женщины, кругом ее занятий (как-то: прялки, швейки, рубеля, женские украшения, отдельные предметы одежды). Для знакомства с историей техники ручного ситцепечатания показывались также набивные доски и отдельные предметы крестьянского костюма с ручным набивным узором.

Особую группу в коллекции представляют платки с исторической тематикой (Отечественная война 1812 г., отмена крепостного права, празднование 300-летия дома Романовых и т. д.) с клеймами известных мануфактур, вместе с которыми показывались экспонаты с аналогичной тематикой (юбилейная медаль и печатные издания к 300-летию дома Романовых, лубочные картинки, фарфоровые тарелки и кружка, связанные с темой войны 1812 г. и т.д.).

Собрание ситценабивных платков XIX – начала XX вв. Сергиево-Посадского музея-заповедника позволило проследить стилистические изменения орнамента платков ручной и механической печати, в значительной степени, определяемые техническим прогрессом и требованиями спроса. Отличаясь известной полнотой, оно раскрывало особенности ситценабивного производства крупнейших мануфактур Москвы и Владимирской губернии.

Если на выставке ситцевых платков тематические комплексы как бы только вплетались в основную канву экспозиции, то на выставке «Русская свадьба»⁶ они стали играть главенствующую роль. Мы опасались, что это помешает нашему посетителю сосредоточиться на конкретном предмете, оценить его художественные качества. Сейчас, по прошествии более чем 10 лет, можно сказать, что опасения были напрасны. Экспонаты, представленные на выставке, были столь выразительны, что зрители подолгу задерживались около них, обращая при этом внимание на многочисленные этикетки, тексты, разъясняющие содержание разделов, пословицы, поговорки по данной теме.

Иногда эти тексты озадачивали, вроде: «Выбирай жену не в хороводе, а в огороде», иногда заставляли задуматься, одним словом, на выставке было что посмотреть и поразмышлять о прошлом и настоящем крестьянской России.

Выставка «Русская свадьба» ставила своей целью ввести в научный оборот обширный круг произведений народного искусства, связанных со свадебным ритуалом русской деревни конца XIX – начала XX вв. Познакомить современников с древнейшими традициями русской свадебной обрядности; расширить представление о содержании свадебного чина, сложном составе его участников, многочис-

⁶ Жигулева В.М. Тематико-экспозиционный план выставки «Русская свадьба», 1999 г.

ленных атрибутах; привлечь внимание исследователей к памятникам, не имеющим аналогов в других музейных собраниях.

Выставка посвящена одному из наиболее ярких и зрелищных ритуалов русской деревни конца XIX – начала XX вв., который изучался в течение последнего столетия многими исследователями, в том числе и Сергиево-Посадского музея-заповедника.

Крестьянская свадьба являлась в свое время событием общественного порядка, проходила в соответствии с установленными канонами и была окутана множеством примет и поверий. Атрибуты свадебного ритуала, как правило, уходили своими корнями в далекое прошлое народа, имели карпогоническое, апотропейное и продуцирующее значение, сохранившееся в некоторых местах до настоящего времени. Произведения народного искусства, имеющие отношение к свадебному обряду, отличаются особенной рукотворностью, многодельностью, архаичной строгостью или подчеркнутой декоративностью. Некоторые из атрибутов использовались в жизни русского крестьянина всего два раза: на его свадьбе и на похоронах.

Собрание народного искусства Сергиево-Посадского музея позволило дать объемное представление о русской свадьбе как о явлении национальной культуры, с одной стороны, и о местном проявлении свадебной традиции в северных, южнорусских, поволжских и приуральских деревнях, с другой. К примеру, показать, чем костюм просватанной девушки начала XX в. отличался от обычного девичьего наряда или почему невеста до венца одевала печальные одежды, а после него или на второй день свадьбы – праздничные и т.д.

Выставка предполагала раскрытие хода свадебного действия: сватовство, рукобитье, дворовсмотрение, приготовление приданого, девичник, венчание, первая брачная ночь и, наконец, веселый пир, завершающий на высокой оптимистической ноте вступление молодых людей в новую жизненную фазу.

Зрительный ряд был дополнен фольклорными текстами, аудио- и видеосюжетами на свадебную тему в аутентичном исполнении коллективов Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Центра Русского фольклора и др. Был издан проспект «Русская свадьба» со вступительной статьей, чертежами кроя свадебной одежды, иллюстрациями.

Выставка «Русская свадьба» вводила в научный оборот обширную группу произведений народного искусства, связанную с традиционным свадебным обрядом русской деревни конца XIX – начала XX вв. Основная часть представленного материала была собрана во время экспедиционных обследований отдаленных районов Европейской России сотрудниками Сергиево-Посадского музея и не имеет аналогов в коллекциях других музеев.

Высокий художественный уровень, исполнительское мастерство свадебной женской и мужской одежды, полотенец, скатертей, деревянной, глиняной и медной утвари предполагали не только образовательное значение выставки, но и достижение целей эстетического и патриотического воспитания, что особенно важно в работе с подрастающим поколением.

Выставка «Круг жизни земной»⁷ была открыта в Восточном корпусе музейного комплекса «Конный двор» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника 26 апреля 2002 г.

Фольклорный коллектив Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского под руководством профессора Н.Н.Гиляровой сопроводил открытие выставки концертной программой, где были отражены основные этапы жизненного цикла русского крестьянина XIX – начала XX вв. В ней прозвучали напевы колыбельных песен, причитания невесты, величальные и «корительные» песни, поминальные плачи и многое другое.

Открытие выставки было знаковым для музея: оно знаменовало начало возрождения экспозиций после их перевода с территории Троице-Сергиевой Лавры. Вновь открытые страницы в истории музея потребовали принципиально новых подходов в осмыслении материала, вызванных требованиями времени и международной музейной практикой.

Многочисленные и разнообразные коллекции произведений русского народного искусства Сергиево-Посадского музея, в большинстве своем собранные во время экспедиционных обследований и достаточно хорошо изученные, дают реальную возможность созда-

⁷ Горожанина С.В., Жигулева В.М., Зайцева Л.М. Тематико-экспозиционный план выставки «Круг жизни земной», 2001 г.

ния не только традиционных экспозиций и выставок, но и новых, построенных по тематическому принципу, в основе которого лежит показ экспонатов в этно-культурологическом аспекте.

Выставку такого плана музей нашего профиля создавал впервые. Задача осложнялась тем, что и в других музеях также не было подобного опыта. На ней было осуществлено соединение круга памятников традиционной русской культуры высокого художественного достоинства, несущих в себе глубинный сакральный смысл, с фольклорным и этнографическим материалом. Впервые на выставке была использована видео- и аудиоаппаратура с аутентичными записями, выполненными во время научных экспедиций и выступлений местных фольклорных коллективов.

Значимую роль в выставке играл интерактивный комплекс предметов, связанных с разнообразными трудовыми процессами, имевшими место в крестьянском быту в XIX – начале XX вв. Самое большое количество экспонатов иллюстрирует различные этапы изготовления ткани: трепало, с помощью которого пучки льна или конопли освобождались от внешней оболочки; костры – деревянные щетки с металлическими зубьями; щети, которыми расчесывали овечью шерсть; прялка и веретено – предметы для прядения нитей; скалка, рубель и полотенце, наглядно демонстрирующие процесс разглаживания крестьянских тканей.

Главным акцентом интерактивной части выставки являлся действующий деревянный ткацкий стан 1870-х гг. из Вятской губернии, работая за которым, каждый посетитель выставки имел возможность подробно познакомиться с древнейшим и очень сложным способом изготовления ткани – ткачеством. Собственно процесс изготовления полотна выполняла подготовленная ткачиха, которая навела нити основы на вал стана, подготовила нити для утка, а затем на стане создавала копию музейного экспоната – половика, привезенного из Кировской области и представленного здесь же, на выставке.

В экспозиции осуществлялся также показ изготовления поясов, являющихся неотъемлемой частью народных костюмов. Они выполнялись традиционными способами: свиванием, дерганьем на пальцах, плетением на игле, на дощечках, бердышке.

Для детей и молодежи был организован мастер-класс по созданию тряпичной крестьянской куклы, который сопровождался подробным

рассказом об истории куклы, материалах, о разнообразии форм, забытом ныне магическом значении традиционных кукол, отголоски которого более всего сохранились в русских народных сказках. Самых маленьких посетителей музея выставка привлекала возможностью принять непосредственное участие в изготовлении куклы.

На подлинных экспонатах зримо и полно были представлены традиционные крестьянские праздники XIX – начала XX вв., такие как Рождество и Святки, Масленица и другие, интерес к которым в последние годы особенно возрос. На ней была выделена часть, посвященная Троице, что было обусловлено значимостью этого праздника для жителей города Сергиева Посада, издревле связанного с Троице-Сергиевым монастырем.

На основе выставки были разработаны разнообразные программы, тематические занятия и экскурсии, рассчитанные на молодежную аудиторию, детские группы, включая дошкольный возраст, студентов и учащихся специальных учебных заведений художественного профиля.

Особой популярностью в городе пользовалась и до сих пор пользуется совместная программа музея и ЗАГСа «Старинная русская свадьба», адресованная не только молодоженам, но и юбилярам, отмечающим свои «серебряные» и «золотые» свадьбы. Для студентов учебных заведений проводится цикл занятий по углубленному изучению различных тем в рамках концепции выставки. Например, цикл «Русский народный костюм» включает в себя следующие темы: традиционное русское ткачество, русский свадебный костюм, крестьянский праздничный костюм, одежда погребально-поминального цикла, платки и шали в русском костюме. На выставке, наряду с образовательными программами, проводились занятия с элементами игры для детей младшего школьного возраста.

Отдельная программа «Давайте поиграем в русскую свадьбу», подготовленная музеем для иностранных туристов, включала в себя не только знакомство со старинным свадебным обрядом, но и традиционное русское угощение.

Выставка «Круг жизни земной» позволила привлечь большое число посетителей, среди которых значимое место занимали школьники и студенты, в новые помещения музейного комплекса «Конный Двор», вносила весомый вклад в научно-просветительскую и патрио-

тическую деятельность музея, способствовала популяризации коллекций народного искусства и Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника в целом.

Должна остановиться на той предварительной работе по каждой из выставок, без которой было бы невозможным привлечь посетителя и заставить его вернуться снова. Создание тематико-экспозиционного плана требовало хорошего знания представляемых коллекций, научной литературы по данному вопросу, а также фольклорных материалов, позволяющих расширить рамки экспозиции, наполнить ее дополнительными смыслами. Здесь важно соблюсти меру: с одной стороны, показать каждый музейный предмет как уникальное произведение народного искусства, а с другой – раскрыть тематические комплексы, контексты, обусловленные поставленными задачами. Мы должны были избежать «размывания границ музея как института культуры и превращения его в развлекательно-досуговый центр»⁸. А такая опасность реально существует.

Что дали нам комплексные этно-культурологические выставки? Бесценный опыт привлечения знаний сопредельных дисциплин, создания экспозиций на образной основе, заложенной в самой структуре представляемых памятников.

Выставки 1990–2000-х гг. дали бесценный опыт, позволивший на новом концептуальном уровне понимания музейного предмета, создать в 2008 г. постоянную экспозицию «Мир русской деревни. Русское народное искусство XVIII–XX вв.», развернутую в настоящее время в музейном комплексе «Конный двор».

⁸ Будко А., Бергман М., Волькович А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. 2007. № 5. С.8–15.

Зюмченко Н.В.

Кремлевский выставочный зал «Манеж»: опыт построения выставочного пространства

В современной социологии неоднократно высказывалась мысль о взаимосвязи физического и социального пространств, о том, как структура физического окружения влияет на человека, находящегося внутри него, как пространство диктует человеку свои нормы, как направляет его движение и даже мысль.

Наиболее распространенным способом решения музейного и выставочного пространства в XIX в. была шпалерная развеска, которая позволяла показать максимум возможного. В знаменитых французских салонах, где выставлялись импрессионисты, занимался каждый сантиметр пространства, от пола до потолка.

Однако изменение культурных реалий и запросов модернизирующегося общества сделало необходимым изменение цели существования музея, обозначая переход от простого показа всего «экзотического» или «красивого» к концептуальной и захватывающей демонстрации музейного экспоната. С некоторой оговоркой можно сказать, что количество уступило место качеству. Одной из задач музея стало создание привлекающего посетителя выставочного пространства. Сейчас пространство и воздух являются участниками экспозиции наравне с демонстрируемым предметом. Конец XX в. и начало XXI столетия становится временем перепланировки музейных выставочных пространств (например, в Британском музее в Лондоне или в Лувре в Париже).

Идеальным является строительство нового здания специально под музей, когда физическое пространство проектируется под определенные цели. Специальные здания для музеев начинают строиться с конца XIX в. Например, в 1896 г. в Российской империи по инициативе Ивана Владимировича Цветаева проводился конкурс проектов на строительство здания Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина). В итоге, здание было построено по последнему слову музейной практики и строительной техники того времени. Были и случаи «забрако-

вания» строящихся под музеи зданий. Такое, например, произошло с Александровским пассажем в Казани.

Однако большая часть музеев мира располагается в зданиях, не приспособленных изначально для этой цели. И их использование для этой цели требует сложных и разнообразных решений.

В данном случае речь пойдет о выставочном пространстве Кремлевского выставочного зала «Манеж» и о факторах, влияющих на его организацию.

Здание Манежа было построено в 1880-е гг. для выездки и строевой подготовки юнкеров и на протяжении столетия использовалось для самых различных целей. Так, например, в 1886 г. Манеж стал одной из выставочных площадок для проведения Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки, а с 1930-х гг. в здании расположилось Казанское пехотное училище.

В 1994 г., при начале реставрационных работ к 1000-летию Казани, воинские части из Кремля выселили. Тогда предполагали, что в здании будет помещен Фонд редкой книги Национальной библиотеки РТ.

Позднее здесь обосновался ИЯЛИ, а в 2009 г. часть здания была передана МЗКК для устройства выставочного зала. Надо отметить, что Казань – не единственный город, в котором здание Манежа стало частью музейного пространства. Манежи в Петербурге и в Москве уже около полувека являются одними из главных выставочных площадок страны.

В конце октября 2009 г. в казанском Манеже открылась первая выставка. Всего за два года было осуществлено 17 выставочных проектов.

Основным из факторов, влияющих на организацию выставочного пространства, является возможность его зонирования.

Выставочный зал представляет собой вытянутый прямоугольник с соотношением сторон 1:2 (30x15 метров, выставочная площадь составляет 453,2 м²), с параллельными рядами больших арочных окон.

По центральной оси зала располагается выложенная светлым кафелем дорожка, которая, с одной стороны, подчеркивает вытянутый формат зала, а с другой, задает однозначную траекторию движения посетителя.

Высота потолков на сегодняшний день составляет всего 3,5 м, так как высокий потолок с фермами скрыт современным подвесным, и демонтировать его на данный момент не представляется возможным.

В 2009 г. в первой части и в центре зала находились две трехсторонние выгородки высотой 1,5 м, предназначенные для нужд планировавшегося здесь ранее читального зала. Четкой границы с территорией ИЯЛИ не было, и она определялась по выгородке в глубине зала.

Таким образом, принимая в расчет окна, площадь, пригодная для развески, почти полностью отсутствовала. Простенки между окнами мировая музейная практика не рассматривает как допустимое пространство для размещения произведений. Мало приспособленная для экспонирования произведений выгородка не давала возможности для концептуального зонирования пространства.

Кроме того, раздробленное большими окнами пространство давало переизбыток света, что делало зал неспособным принимать выставки графики, тканей и пр. из соображений сохранности материала.

Летом 2010 г. была проведена реконструкция выставочного пространства зала: снесена выгородка и возведена стена между КВЗ и ИЯЛИ.

Для экспонирования плоскостного материала были изготовлены специальные мобильные двусторонние экспозиционные пилоны размером 2х1,2 м, которые решали проблему чрезмерной открытости зала, связанной с большим размером окон, и создавали дополнительную экспозиционную повесочную площадь, нивелируя до определенной степени отсутствие целостности пространства.

Сложное расположение перегородок из щитов на выставке фотографий в сентябре 2010 г. создавало у посетителя иллюзию лабиринта, и таким образом позволяло избежать структурирующего влияния кафельной дорожки.

Интересный опыт зонирования пространства связан с подготовкой и проведением выставки «Борис Ельцин. Начало новой России». На протяжении полугода для ограничения выставочного пространства зала использовалась фальшь-стена, поставленная по периметру зала и перекрывшая три его стены полностью. В результате, зал впервые был организован как единое пространство. Стена давала возможность выгодно показывать плоскостной материал небольшого и среднего формата (фотографии, графику, живопись), создавая у

зрителя чувство экспозиционного ритма. Фальшь-стена была использована в пяти выставочных проектах Манежа. Однако в дальнейшем она не давала возможности для альтернативного или дополнительного зонирования выставочного пространства зала. Кроме того, ее наличие делало невозможным экспонирование 3-х мерных объектов. Стену было решено разобрать.

Это решение дало возможность попытки представить внутреннее выставочное пространство как открытое, как бы «вывернуть» его наизнанку, что в какой-то мере соотносится с понятием «open-space» в западной практике. Этому способствовало проведение трехдневной арт-акции «Manege art-maueg», проходившей в формате граффити-джема, когда «уличное искусство» вошло внутрь здания, и зал превратился в оживший фрагмент большого города.

Помимо этого, Манеж имеет опыт зонирования выставочного пространства по способу восприятия объекта экспонирования. Так, на выставке «Актуальная этнография» выставочное пространство зала, ограниченное фальшь-стеной, было разделено на 2 модуля: визуальный и медиа. На выставке «Увидеть Париж и...» проводилась демонстрация французских анимационных фильмов.

Подчеркнуть единство пространства экспозиции помогает такой фактор как звуковое сопровождение выставки. Оно позволило создать в зале особую атмосферу на выставках «Актуальная этнография», «Марк Шагал», «Возвращение к модернизму»

Еще одним важным фактором, определяющим выставочное пространство, является освещение. В подвесной потолок «Манежа» встроены два ряда ламп обычного света, а по периметру и по центральной оси находятся лампы дневного света. Таким образом, возможны всего три варианта освещения, отличающиеся интенсивностью светового потока, но не его направленностью, что, к сожалению, не позволяет нам назвать его музейным.

Тем не менее, опыт работы над выставкой «Борис Ельцин – начало новой России», в экспозиционном решении которой ставка была сделана на локальное освещение, сопровождающее визуальный ряд и на крупные трехмерные световые объекты – так называемые «лайт-боксы», ясно показал, насколько уместно в «Манеже» использование приема затемненной экспозиции.

Наиболее яркий и запоминающийся пример его применения в российской музейной практике последних лет – великолепная выставка «Диор: под знаком искусства», с огромным успехом прошедшая в 2011 г. в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина.

Принцип затемненной экспозиция был применен и при построении недавно открывшейся выставки «Кремль от Московского царства до последней коронации», являющейся самым статусным и дорогим проектом в истории КВЗ. Партнерами Казанского Кремля в этом проекте выступили Музеи Московского Кремля и ОАО «ЛУКОЙЛ».

КМЦПК – выставка исключительно витринная, что дало повод подойти к решению ее экспозиционного пространства, как к задаче архитектурной.

Двадцать три витрины – тринадцать пристенных и десять общего видения, превратились в две своеобразные сияющие колоннады. Более узкие витрины, образующие внутренний ряд зрительно приподнимают центральную часть зала над темной ковровой дорожкой, закрывающей кафельный участок пола и выводящей зрителя к заключительному и самому важному экспонату выставки, расположенному в центральной витрине – плафону коронационного балдахина. Иллюзия уходящего в высоту свода и сияние локально освещенных экспонатов создают ощущение поистине имперской торжественности и подчеркивают ценность демонстрируемых предметов.

Этому же эффекту способствует и благородный оттенок обтянутых тканью подиумов, на которых расположены экспонаты.

Немаловажным фактором, организующим пространство, является размещение информационного обеспечения экспозиции. К последней выставке аннотации печатались в виде баннеров, монументальных по формату, но нейтральных по колориту (два видовых баннера и баннеры, расположенные на двух больших стенах зала). В данном случае был использован опыт других подразделений МЗКК, а именно Центра «Эрмитаж-Казань»

Естественно, что любая планировка выставочного пространства включает в себя и соблюдение мер безопасности экспонируемых предметов. К выставке «Кремль от Московского царства до последней коронации» здание КВЗ «Манеж» было оборудовано сигнализацией и системой видеонаблюдения.

Таким образом, совокупность приемов, использованных при решении выставочного пространства КВЗ Манеж, тяготеет к формату, получившему в западной практике название MAGIC BOX – «волшебный ящик», когда создается иллюзия закрытого пространства и присутствует обращенный к посетителю явный намек на то, что внутри происходит нечто захватывающее и необычное, безусловно заслуживающее внимания зрителя.

Макарова О.В.

Современные технологии в Музее естественной истории Татарстана

Музей естественной истории Татарстана является единственным в республике, в котором показана геологическая история региона. В двенадцати экспозиционных залах демонстрируются экспонаты из коллекций музея-заповедника «Казанский Кремль» и Казанского федерального университета: метеориты, минералы, горные породы, образцы нефти, ископаемые останки растений и животных, живших на Земле много миллионов лет назад.

Знакомство с музеем начинается уже в вестибюле: живописное панно «Геологическая летопись Татарстана», видеофильм «Экскурсия по музею», реконструкция эстемменозуха – всё настраивает посетителя на интереснейшее и познавательное путешествие по затерянным во времени мирам нашей удивительной планеты.

Очевидно, что использование современных технических средств и информационных технологий будет наиболее эффективным, а значит, организационно и экономически выгодным только в том случае, когда с их помощью удовлетворяются разнообразные потребности посетителя как потребителя информационных и рекреационных музейных услуг.

Вводя технические средства в экспозицию Музея естественной истории Татарстана, сотрудники пытались с их помощью ответить на разнообразные запросы своего потенциального посетителя и дать ему возможность наиболее полно реализовать свои потребности.

Так, например, раздел экспозиции, посвященный космосу и его объектам, включает в себя мультимедийные экспонаты «Планетарий» и «Телескоп». Инсталляции «Объекты Вселенной», «Млечный путь» и «Солнечная система» знакомят посетителя с созвездиями и галактиками, туманностями и планетами. Интерактивный экспонат «Космические весы» «определит» вес посетителя на Меркурии, Венере, Земле, Солнце, Сириусе и других планетах, наглядно демонстрируя сущность закона Всемирного тяготения.

В этом случае средства технического оснащения экспозиции позволяют наглядно интерпретировать музейные предметы, связать новое знание, передаваемое в процессе музейной коммуникации, с повседневным опытом посетителей и тем самым упростить его усвоение. Кроме того, технические средства выполняют функцию носителей сопроводительной и вспомогательной информации в экспозиции, а значит, позволяют сделать ее более информационно емкой и познавательной для различных возрастных и образовательных групп и категорий посетителей.

В музее создана многоуровневая система объяснений для посетителей разного возраста и уровня подготовки. Так, в разделе экспозиции, посвященной зверообразным ящерам, для малышей организована «песочница». Каждый ребенок может попробовать себя в роли палеонтолога, участвуя в раскопках скелетных останков. Интерактивная зона решается таким образом, чтобы дети могли, не повредив исторические раритеты, на интерактивных макетах самостоятельно экспериментировать, удовлетворяя свою любознательность.

Конечно, целевая аудитория музея – школьники. Именно поэтому большую роль в экспозиции играют сенсорные киоски и мониторы, плазменные панели и аудиоэкспонаты, содержащие информацию, которая не отражена в тематике залов, помогают школьникам лучше понять и запомнить пройденный в школе материал по природоведению, географии, биологии, астрономии. Таким образом, музей становится площадкой для проведения уроков «с погружением».

Не менее важным представляется использование технических и информационных средств в организации рекреационной функции музея. В стенах Музея естественной истории Татарстана этим условиям удовлетворяют две интернет-точки с использованием технологии мобильного интернет-доступа wi-fi. Основная задача wi-fi-зоны – дать возможность посетителю войти в сеть Интернет, просмотреть электронную версию музея, или обменяться с коллегами информацией по электронной почте.

Многоуровневая система информации посетителей, визуализация познавательных процессов, широкое использование интерактивного оборудования и макетов – все это новые музейные технологии, которые используются для выполнения основной деятельности музея по собиранию, изучению и представлению естественнонаучных кол-

лекций. Создание интерактивных разделов для детей младшего школьного возраста и их родителей – один из новых методов привлечения посетителей в музей.

Экспозиции Музея естественной истории Татарстана являются образовательными для подрастающего поколения, просветительскими для широкого круга посетителей и познавательными для малышей.

В век возросшей роли информации для достижения большей эффективности становится необходимым обеспечить интерактивность взаимодействия посетителя и предмета (модели), что вызывает как большую доступность восприятия и понимания естественнонаучных процессов, так и усиливает интерес к посещению музея, в том числе и с развлекательной целью.

Одна из важных функций музея – просветительская деятельность, и здесь без использования мультимедиа технологий не обойтись.

Михина Е.М.

Экспозиционно-выставочная деятельность Астраханского музея-заповедника

Современная социокультурная роль музеев в обществе исходит из понимания того, что музеи, это составная часть общемировой культуры, которая хранит, изучает и экспонирует подлинные предметы. Сегодня музей, это государственное учреждение, формирующее нравственную и гражданскую позицию нашего общества, а собрание и демонстрация исторических ценностей, тесно связаны с его экспозиционно-выставочной работой. Именно по этой причине нельзя недооценивать роль музеев в построении межэтнического мира.

Астраханский краеведческий музей-заповедник расположен в административном центре Астраханской области г. Астрахани. Один из старейших провинциальных музеев страны «Губернский музеум» был открыт по инициативе губернатора И.С.Тимирязева 12 декабря 1837 г. Подъем музейного дела начался в 70-е гг. и был связан с деятельностью Петровского общества исследователей Астраханского края. В 1891 г. специальная комиссия разработала проект организации научно-промышленного музея. В 1897 г. состоялось официальное открытие астраханского музея, названного Петровским. В 1911 г. после завершения строительства здания Городских учреждений, музей разместил свои экспозиции в левом крыле здания, где находится до настоящего времени. На данный момент в Астраханском музее-заповеднике проводится реконструкция. Поэтому одним из важных направлений работы музея является подготовка к открытию. Коллективом разработана концепция будущей экспозиции, где будет отражены и плюсы, и минусы минувших эпох. На экспозиционных площадях должна быть возможность реализовывать различные образовательные и воспитательные программы посредством показа лучших коллекций музейных предметов, ведущих экспонатов.

Осмотр новой экспозиции будет начинаться с залов «Астраханский край в древности», которые посвящены историческому прошлому Астраханского края, эпохе камня, бронзы, раннему железному веку. Яркое отражение в экспозиции найдет комплекс «Золотая

Орда». Он посвящен истории и культуре крупнейшего средневекового государства в Низовьях Волги. Экспозиция рассказывает о золотоордынских городах с использованием предметов быта, украшений, фрагментов архитектурного декора из богатых фондовых коллекций. Археологическая коллекция Астраханского музея насчитывает свыше 40 тыс. единиц хранения. Начало ее формирования относится к 80 гг. XIX в., это сборы подъемного материала членами Петровского общества исследователей Астраханского края – К.Н.Малиновский, И.А.Житецкий¹.

Раздел экспозиции «Астраханский край в XVI–XVII вв.» посвящен истории присоединения Астраханского ханства к России в 1556 г., основанию Астрахани в 1558 г., строительству Кремля как юго-восточного форпоста России на Нижней Волге. Острые внутривнутриполитические конфликты, выступления крестьян, горожан и казачества против крепостнического гнета принимают невиданный размах, дав XVII столетию прозвище «бунташного века», все это найдет отражение в новой экспозиции. Экспонируются орудия труда и предметы быта горожан и сельских жителей. О социальном составе населения и развитии товаро-денежных отношений свидетельствуют монетныеклады, которые также будут представлены в экспозиции.

Зал «Заселение Астраханского края» раскрывает материальную и духовную культуру населения, его хозяйственный уклад, быт, религиозные воззрения. Астраханский край традиционно многонациональный. В его территориальных пределах изначально мирно сосуществовали представители кочевой и оседлой культур. Каждую национальную группу представит комплекс бытовых и культовых предметов.

Экспозиция «Астраханский край в XIX – начале XX вв.» демонстрирует быт и культуру астраханцев разных сословий XIX – начала XX вв. – переломной эпохи в истории России. Дух времени ярко передает экспозиционный комплекс «Городские интерьеры», который будет представлен интерьером купеческой гостиной – характерным для Астрахани того времени. В экспозиционном комплексе «Купеческая гостиница» посетитель погружается в мир XIX в.

¹ Астрахань в кармане. Иллюстрированный альманах-ежегодник / Под ред. И.А.Лизунова, А.Д.Загорянского, Ф.П.Зыкова. Астрахань, 1925. С. 4–5.

Зал «Астраханские губернаторы» познакомит с историей Астраханской губернии через историю ее руководителей – астраханских военных и гражданских губернаторов в подлинном интерьере губернаторского кабинета XIX столетия.

В новой экспозиции впервые будет широко представлена тема «Астраханский край в XX в.», который посвящен социально-политической и экономической истории Астраханского края в XX в. – наиболее спорному периоду нашей истории. Яркими экспозиционными комплексами станут комплексы, посвященные гражданской войне в Астраханском крае, общественной жизни 1920–30 гг., годам Великой Отечественной войны. Впервые делается попытка отображения недавней истории нашей страны 1990-х гг., а также современного социально-экономического развития области.

Астраханский музей-заповедник имеет статус краеведческого и поэтому кроме залов посвященных истории края, большое количество экспозиционных площадей отводится теме «Природа Астраханской области». Здесь будут экспонироваться естественно-научные коллекции. Яркие ландшафтные экспозиции раскроют уникальность территории Астраханского края, а также проблемы рационального природопользования. Эта проблема очень остро стоит перед биологами нашей области, так как территория Астраханского края – уникальное явление природы. Через всю территорию Астраханской области протекает крупнейшая река Европы – Волга. Волга определяет состояние моря-озера Каспия. В 1919 г. здесь был организован первый заповедник. По конвенции 1971 г. мелководья волжского взморья отнесены к категории угодий международного значения как место обитания птиц. Широко используется технология искусственного воспроизводства ценнейших видов рыб – белуги, севрюги, белорыбицы и других².

Кроме основных экспозиционных залов планируется открытие эксклюзивных выставок, таких как «Оружейная палата», «Живое прошлое земли» и конечно «Золото сарматов».

² Отчет Петровского общества исследователей Астраханского края. 1888 г.

В зале «Оружейная палата» у посетителей музея появится уникальная возможность познакомиться с коллекцией холодного и огнестрельного оружия, военной амуницией прошлых столетий.

В зале палеонтологии «Живое прошлое земли» можно будет увидеть свидетельства существования совершенно иного мира нежели мы привыкли видеть сейчас. В период оледенений и межледниковых эпох на европейской части России обитали гигантские животные – южный и древний слоны, носороги, исполинские олени и многие другие. Брендом выставки являются реконструкции скелетов мамонта и ископаемого бизона. Скелеты добыты в процессе палеонтологических раскопок на территории Астраханской области. В результате экспедиции 2011 г. в Енотаевский район Астраханской области был обнаружен череп взрослого самца длиннорогого бизона, с хорошо сохранившимися роговыми стержнями, размеры которого достигают 164 см от кончика правого до кончика левого подрожья, что свидетельствует о том, что рост данной особи достигал более 2 метров. Помимо бизонов астраханские палеонтологи нашли и несколько разрозненных костей эласмотерия. Находки костей этих древних животных повсеместно редки и поэтому всегда представляют интерес для специалистов³.

На выставке «Золото сарматов» представлены уникальные археологические предметы, найденные на территории Астраханской области. Коллекция археологических предметов из драгоценных металлов Астраханского музея-заповедника «Золото сарматов» начала формироваться во второй половине XX в. Особый интерес представляют золотые украшения сарматского вождя из знаменитого захоронения у села Косика Енотаевского района: золотая пектораль – нагрудный символ царской власти, золотые поясные пряжки с изображением степного ушастого ежа, фалары, поруч. Среди последних находок выделяются браслет и гривна, найденные в ноябре 2010 г. в районе села Троицкое Икрянинского района.

В новых экспозициях музея планируется использовать самые современные методы музейной работы – это интерактивные музейные экспозиции, использование аудио и видео эффектов, создание новых экспозиционных комплексов.

³ Русанова Г.М. Дельта: фотоальбом. Волгоград, 1990. С. 6.

Создание современной музейной экспозиции, с применением новых технологий, является социально значимым событием для Астраханской области.

В результате создания концептуально новой, отличной от предыдущей экспозиции, будет создано широкое образовательное пространство для передачи музейной аудитории краеведческих знаний, лучших традиций, опыта поколений, культурных норм.

Астраханская область это этнически очень сложный многонациональный регион и создание новой музейной экспозиции является задачей социально значимой для Астраханской области, где региональная история на протяжении веков была важной составляющей общенациональной истории, способствовала становлению и развитию российской государственности, укреплению экономики, формированию национальной культуры.

Нейдерова И.Н.

Дети и искусство в музее: из опыта выставочной работы в ГМИИ РТ

Центр эстетического воспитания ГМИИ РТ проводит обширную просветительскую и образовательную деятельность. Среди различных форм деятельности, таких как музейные студии, занятия для школьников, методическая работа по составлению программ, семинары для педагогов общеобразовательных, художественных школ, работа по музейно-образовательной программе «Здравствуй, музей!» (ГРМ, Санкт-Петербург), дистанционное образование (курс ГРМ), заметное место занимает выставочная работа.

Выставки – специфический музейный жанр, позволяющий реализовать одно из главных назначений музея – показывать зрителю сокровища музея. Те же задачи выполняет и Центр эстетического воспитания, создавая свои выставки, – показывает сокровища детского творчества. Для детских выставок в настоящее время в ГМИИ РТ есть хорошие условия – выставочный зал, который предназначен специально для выставок детского творчества и выставок для детей. В то же время одна из тенденций музея последнего времени – проводить детские выставки рядом с выставками «большими». Например, выставка произведений художника А.Куинджи из фондов ГРМ сопровождалась небольшой, но очень эффектной выставкой рисунков воспитанников музейной студии «Куинджи глазами детей» (руководитель Е.А.Белякова). Параллельно с российско-американской выставкой произведений Н.И.Фешина «От Казани до Таоса» в Национальной художественной галерее работала выставка работ семейной студии «Художник, Варя и я» (руководитель М.С.Обшивалкина) и т.д. Это говорит о том, что музей позиционирует себя как учреждение, открытое живой реальности, и обращается к разным возрастным категориям своих зрителей.

Конечно, самой главной задачей выставки детского творчества в художественном музее является пропаганда детского творчества, детского искусства, показ ребенка как участника и творца современного культурного процесса.

Еще одна важная задача проведения детских выставок в музее – создание привлекательности музея для детской аудитории. Одним из условий попадания ребенка в музей является его собственное творчество. Конкурсы, выставки, творческие проекты формируют активного юного посетителя музея.

Форм выставок детского творчества в ГМИИ РТ несколько.

Выставка-конкурс. Выставка проходит в ГМИИ РТ в апреле каждого года. Тема ее объявляется в январе через Министерство образования и науки РТ и Управление образования г. Казани. В ней участвуют общеобразовательные и художественные школы, студии, индивидуальные художники. Тема обычно связана с главной датой года, например: 2009 г. – 200-летие Н.В. Гоголя, конкурс-выставка «Книжка с картинками», 2010 г. – 65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне, конкурс-выставка «Дети войны», 2011 г. – 50 лет полета первого человека в космос, конкурс-выставка «Притяжение неба». Находится такой ракурс темы, который был бы ближе самому ребенку. Например, в конкурсе «Притяжение неба», помимо очевидных представлений темы, были предложены следующие: сказки и мифы о небе и его обитателях, космические пришельцы. Выставки привлекают огромное число участников. В 2011 г. на конкурс пришло около 1500 рисунков из 23 районов республики, на выставке было представлено более 300 работ. Около 25 человек стали победителями конкурса. Благодарственные письма получают также учителя ребят. Выставки не демонстрируют достижения того или иного творческого коллектива, не имеют своей задачей представить все присланные на конкурс работы, жюри выбирает те работы, которые представляют творческое прочтение темы, создающие яркий образ

Благодаря этим конкурсам-выставкам Центр эстетического воспитания ГМИИ РТ создает фонд детского рисунка. В настоящее время в его состав входят около 1000 работ.

Выставка-проект. В 2011 г., объявленном странами ТЮРКСОЙ Годом Габдуллы Тукая, ГМИИ РТ и фонд Марджани (г.Москва) совместно с Центром эстетического воспитания ГМИИ им. А. Пушкина «Муссейон» создали выставочный проект «Азбука Габдуллы Тукая». Стихи великого татарского поэта рисовали дети из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Чебоксар, Уфы, Кумертау, Астаны. Выставка демонстрировалась в дни празднования 125-й годовщины Г. Тукая в

Казани. Дальше выставка отправилась путешествовать по городам, где были созданы рисунки.

В 2010 и 2011 гг. ЦЭВ ГМИИ РТ принимал участие в проекте «Январские вечера» ГМИИ им. А. Пушкина. Рисунки детей музейных студий на тему «Детский альбом П.И. Чайковского» и музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк» участвовали в фестивале детского творчества в Москве.

Подобные выставки-проекты создают условия для творческого развития как авторов проектов, так и детей-участников, объединяя в едином культурном пространстве детей и взрослых разных городов страны.

Передвижные выставки. ГМИИ РТ принимает на своей площадке выставки детского творчества из других городов России и стран. Грандиозная выставка прошла в 2008 г. «Дети рисуют сказки» (автор и куратор выставки кандидат искусствоведения, сотрудник ГМИИ им. А.Пушкина И.В.Захарова). Выставка продемонстрировала творчество детей из стран Шанхайской организации сотрудничества (Китай, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Россия). К уже приехавшим сказкам из разных стран присоединились нарисованные казанскими детьми татарские сказки. Эти рисунки дополнили состав передвижной выставки.

В 2010 г. с успехом прошла выставка «Петербург в творчестве детей» из фонда детского рисунка Русского музея. Петербург предстал в рисунках детей из разных городов России.

Обе выставки были разными по своей подаче и состоянию, они позволили детям Казани, их педагогам посмотреть работу детей и педагогов других городов: получить радость от просмотра, поучиться и принять самое лучшее, сравнить со своим творчеством.

Очень оригинальной была выставка работ музейной семейной студии из ГМИИ им. А.С.Пушкина «Пикассо глазами детей», на ней были представлены интерпретации работ великого Пабло Пикассо. «Участники нашей программы воплотили непосредственность, искренность своих впечатлений от знакомства с творчеством великого мастера XX в. И, может быть, таким образом произошла встреча гения с гениальностью ребенка, входящего в жизнь, способного удивляться, радоваться, плакать, восхищаться и, играя, создавать свои детские шедевры на совсем взрослые темы. А нам, взрослым, пред-

ставилась возможность увидеть мир гения XX в. П.Пикассо через восприятие детей», – написала в аннотации выставки И.В.Захарова, кандидат искусствоведения, руководитель музейных семейных студий.

Ежегодно Центр эстетического воспитания проводит одну выставку педагогического мастерства учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ. Это уже традиция, которая была заложена почти сорок лет назад, когда учителя-экспериментаторы программы московского художника и педагога Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в общеобразовательной школе» именно в музее нашли своего партнера и помощника в деле утверждения в Казани новой программы.

В 1989 г. в музее прошла коллективная выставка, демонстрирующая программу Б.М.Неменского в педагогическом творчестве казанских учителей. Выставка сопровождалась приездом самого Бориса Михайловича Неменского и запоминающейся встречей автора программы с его подвижниками в Казани.

На выставках учителей демонстрируется художественное творчество, как самого педагога, так и его воспитанников. Каждая из них сопровождается или семинаром по проблемам художественного образования, или мастер-классом от учителя. Для педагогов и его детей музей является престижной площадкой, придающей определенную статус и успех учителю в педагогических кругах.

Не так часто, но проводятся персональные выставки детей. Последние из них были в 1990-х гг.: «Жила-была девочка. Рисует Ксения Гурьянова» и «Я так думаю. Рисунки Раиса Гайнутдинова». Эти выставки представляли творчество детей, которые рисовали без педагогов, и демонстрировали высокий показатель индивидуальности ребенка. К сожалению, приходится констатировать, что в последнее время у нас не появилось еще подобного материала.

Одной из разновидностей являются **семейные выставки художников и их детей**. Работали выставки художников Владимира Гурьянова, Максима Покалева, Ильгизара Хасанова, коллективная выставка «Моя мама – художник» (Елена Ермолина, Лариса Евграфова и др.).

И, конечно, Центр эстетического воспитания ГМИИ РТ проводит **выставки социальной направленности** – выставки детей с ограни-

ченными физическими возможностями и детей из социальных приютов. Уровень рисунков на этих выставках очень неравномерный. Главное, что дают подобные мероприятия, – это заряд бодрости, поддержку авторам рисунков, их родителям и педагогам. Работы детей с ограниченными физическими и социальными возможностями включаются в состав коллективных тематических выставок, о которых говорилось выше, для них определяется особая номинация при награждении.

Мероприятия, ресурс для которых находится в коллекции самого музея, – это **выставки из фондов музея**, предназначенные именно для детской аудитории, и выставки, построенные на сочетании детского творчества и музейных произведений в одном выставочном пространстве. Как известно, музей при подборе экспонатов, способе их размещения не ориентируется специально на ребенка. Поэтому выставка для детей из фондов музея учитывает восприятие юных зрителей, а также их рост. В выставочном зале Центра работала выставка «Мы такие разные» (выставка детского портрета из фондов ГМИИ РТ), «Год быка и не только» (произведения старых мастеров и современных художников). Примером сочетания детского и взрослого творчества является выставка «Огонь, вода, земля, воздух» (куратор М.С.Обшивалкина). Рядом с гравюрами итальянского художника XVIII в. Ф.Бартолоцци на тему природных стихий расположились рисунки детей на темы стихий в итальянских мифах и сказках.

Другой удачной выставкой на эту же тему стала выставка воспитанников семейной музейной студии «Художник, Варя и я» (руководитель М.С.Обшивалкина) по произведению Н.И.Фешина «Портрет Вари Адоратской». Фешина трудно назвать детским художником. На первый взгляд, его картины кажутся понятными – узнаются люди, предметы, природа. Но как это написано, прочувствовано может быть очень подготовленным, опытным зрителем. У детей художественного опыта немного. Но обращение музейного педагога к чувствам ребенка, визуальным, тактильным, его душевным переживаниям в течение учебного музейного года дало яркий художественный материал для выставки и рассуждений о творческом истоке взрослого и маленького художника.

Каждая детская выставка – это еще и среда детского творчества и площадка для дискуссий взрослых о воспитании и образовании де-

тей. Это концерты, занятия, встречи и семинары. Музейные педагоги готовят для маленького художника и зрителя образовательную программу, которая без принудительной опеки дает знания и опыт. Опыт исторический и гражданский, как это было с выставкой «Дети войны». Узнавание культуры своей страны и стран мира, как это было на выставках «Книжка с картинками» или «Огонь, вода, земля и воздух». Несомненно, творчество является одним из действенных способов познания.

Детская выставка в музее – это часть музейного пространства, требующего выверенности и уважения к музейной традиции. Оформление и подача детских рисунков как взрослого искусства – в паспорту и рамочках – придает детским работам значимость и формирует серьезное к ним отношение. Вместе с тем, и при выверенной концепции и хорошем дизайне выставка, на наш взгляд, может быть игровой и иметь свободное оформление, что соответствует современному искусству. К сожалению, музей испытывает трудности в подобном представлении детского творчества.

Выставки проходят каждые 1–2 месяца. Посещение детской выставки входит в стоимость билета в музей. Выставка и ее работа фиксируются в паспорте выставки, на фото, в каталогах, CD-презентациях.

Новицкая С.Н.

Выставочная деятельность как инструмент партнёрства и продвижения: из опыта музея-заповедника «Кижь»

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» расположен в 68 км от города Петрозаводска на острове Кижь Онежского озера в Республике Карелия.

Архитектурная коллекция музея составляет 81 памятник: 68 из них находятся на острове Кижь, 7 – в его окрестностях, 6 – в г.Петрозаводске.

Основу музейного собрания составляет выдающийся памятник архитектуры русского деревянного зодчества – Кижский архитектурный ансамбль. В составе ансамбля: 22-главая церковь Преображения Господня, 10-главая церковь Покрова Богородицы, колокольня, бревенчатая ограда на каменном основании.

В 1990 г. Кижский архитектурный ансамбль был включен в Список памятников всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, а в 1993 г. музей-заповедник «Кижь» внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Фондовое собрание музея составляет около 48 тысяч единиц хранения и отражает материальную и духовную культуру коренных народов Карелии, уникальность и взаимопроникновение культурных традиций.

В Уставе федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» определена одна из целей – осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности, в рамках данной цели музей ведёт научно-исследовательскую работу, в том числе разрабатывает научные концепции и программы развития Музея-заповедника, тематико-экспозиционные планы постоянных экспозиций и временных выставок.

Долгое время музей предлагал услуги только на острове Кижь. На сегодня в Петрозаводске музей занимает шесть исторических зданий. В 2004 г. было отреставрировано здание бывшего ремеслен-

ного училища и для посетителей открыт Презентационно-выставочный центр музея, в 2005 г. в квартале исторической застройки Петрозаводска в здании бывшей земской больницы стал работать Лекционно-выставочный комплекс.

В связи с переходом от сезонной работы к организации работы круглогодичной, появилась возможность предоставлять музейные услуги жителям и гостям Республики Карелия в городе Петрозаводске. Перед музеем встала задача организации системы услуг, в т.ч. выставочной деятельности, нацеленной на внедрение интерактивных приемов работы с посетителем, современных информационных технологий, создание «особенного» музейного предложения, отражающего не только специфику и содержание музея, но и ту уникальность и эмоциональную особенность, которая характерна для острова Киж, для народной культуры.

Сейчас мы уже можем говорить об определённом видении и опыте, анализировать и подводить итоги. В музее отрабатывается система выставочного менеджмента, включающая в себя научную разработку темы, изучение фондовых коллекций, разработку концепции, художественного проекта выставок, музейно-образовательное и рекламно-информационное сопровождение. Складывается система внутри музейного партнёрства.

Сформированы направления выставочной политики музея.

Представление выставок, основанных на фондовых коллекциях, является приоритетным. Данные выставки позволяют вводить в научный оборот в специфически музейной форме результаты научных исследований, увеличивается число доступных для посетителя музейных предметов из фондов, в различных сочетаниях и контекстах позволяют экспонировать предметы из музея «Киж» и других музеев.

Результатом научно-исследовательской, экспедиционной, реставрационной работы музея стали выставки из фондов иконописи «Кижский акафист», «Кресту Твоему поклоняемся», автор Г.И.Фролова; основанные на этнографических коллекциях «Кижанка» – лодка острова Киж, Традиционное судостроение и судоходство Кижской волости. XX век», автор Ю.М.Наумов, цикл выставок «Мир крестьянской культуры Заонежья конца 19 – начала 20 века» (авторы С.В.Воробьева, Л.В.Трифорова) и др.

Данное направление выставочной политики позволило значительно увеличить число экспонируемых предметов из фондов музея – заповедника «Кижы». Общее количество музейных предметов, экспонируемых на выставках и в интерьерах на острове Кижы – 1934; общее количество предметов, экспонировавшихся на созданных и организованных музеем в 2006–2010 гг. выставках – 10 859, в том числе 3653 предмета из фондов музея-заповедника «Кижы».

В настоящее время музеи страны заявляют о своей роли в развитие территории, ресурсом становится природный и историко-культурный потенциал. В рамках социального партнерства музей-заповедник «Кижы» реализует программу «Возвращение к истокам. Музей – районам Карелии». **Реализация партнёрских проектов совместно с муниципальными музеями** – ещё одно направление выставочной политики музея.

В выставочных залах музея экспонируются выставки из районов республики, памятники из которых представлены в основной экспозиции музея на острове Кижы. Уникальность культуры русских Заонежья была представлена в совместном проекте с Медвежьегорским музеем «Семь чудес Заонежья». Выставка «Мир вепсов» из фондов Шелтозерского вепского этнографического музея и музея-заповедника «Кижы» была посвящена одному из малочисленных народов Российской Федерации – вепсам, носителям древней культуры, сохраняющим свои этнические особенности и язык. Партнером музея-заповедника «Кижы» в создании выставки «Пудож купеческий» выступил Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф.Кораблева. На острове Кижы создан Пудожский экспозиционный сектор, где представлены крестьянские усадьбы XIX в., подчеркнута особенность русской архитектуры Пудожья. Фольклорно-этнографическим театром музея-заповедника «Кижы» подготовлена программа «Пудожская свадьба» – реконструкция свадебного обряда, записанного сотрудниками музея в экспедициях по району.

Совместные с муниципальными музеями выставочные проекты раскрывают в залах крупнейшего этнографического музея России историко-культурный потенциал Карелии; позволяют представить фондовые коллекции, которыми владеют музеи районов республики. Кроме основной задачи, музейные выставки становятся местом проведения социально-значимых акций, площадкой для диалога госу-

дарственных структур и общественных организаций. Карельская региональная общественная организация русской культуры «Русский Север», «Общество вепсской культуры», общественная организация «Триас», осуществляющая деятельность по сохранению культуры тунгудских карел имеют совпадающее с музеем «Кижы» задачи – привлечение внимания к необходимости сохранения уникальной культуры этнических групп Карелии. Важной стороной организации этих выставок является то, что формируется «новый взгляд на привычный мир» у посетителей, жителей районов республики.

Партнёрские проекты совместно с Российскими музеями, позволяет представить уникальные коллекции из ведущих музеев страны. В данных проектах музей «Кижы» выступает не только в роли «Принимающей стороны», предоставляющей оборудование и экспозиционные площади. Совместно с коллегами продумывается мультимедийное сопровождение выставок, образовательные мероприятия, рекламно-информационная продукция. Среди наших партнёров – Российский этнографический музей, представивший выставки «Русские Олонецкой губернии», «Шапочное знакомство», «Хранители древнего благочестия»; Музей Природы и Человека Ханты-Мансийского автономного округа, представивший выставку «Хозяйка огня»; Валаамский ставропигиальный мужской монастырь и Валаамской научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник, представившие выставки «Свет Валаама» и «Афон глазами иноков Валаама».

Музей-заповедник «Кижы» известен как один из ведущих центров музейной педагогики в России. **Выставки по интерпретации наследия детьми** из фондов Детского Центра музея-заповедника «Кижы» – еще одно направление выставочной политики музея. Система партнёрства с региональными и республиканскими учреждениями культуры и образования, позволяют с успехом реализовывать долгосрочные музейно-образовательные проекты. Одним из результатов реализации проектов Республиканского детского музейного праздника «Кижы – мастерская детства» и Летней музейно-этнографической школы на острове Кижы является формирование фонда творческих работ, который составляет основу детских интерактивных выставок.

Главная задача выставок – показать результат творческого участия детей в проектах и программах Детского Музейного центра по интерпретации наследия; через детские творческие работы и комплекс творческих заданий в интерактивной форме познакомить посетителей с наследием острова Киж: памятниками деревянного зодчества, природой, нематериальным наследием. Выставки «Киж – мастерская детства» (автор – Л.В.Шилова, М.Т.Кочетыгова), «Просто сказка» (автор – Л.В.Шилова, С.А.Жульникова) интерактивны, имеют свой образ и настроение, их успешность подтверждается и в ходе реализации выездных выставочных проектов Детского Музейного центра, представленных в Карелии, г.Сыктывкаре, Москве.

Какой должна быть детская музейная выставка? Разговор об этом состоялся в г. Петрозаводске на VIII республиканской научно-практической конференции по музейной педагогике «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента», организованной Детским музейным центром. В работе конференции приняли участие более 50 представителей российских музеев. Обмен опытом работы в области организации музейных выставок для детей проходил не только теоретически в форме выступлений и докладов, но и практически. Впервые музей-заповедник «Киж» предложил гостям непосредственно поучаствовать в создании выставки интерактивных материалов, сопровождающих выставочные проекты на местах. Во время конференции работала презентация выставочных концепций, музейных сценариев, тематико-экспозиционных планов, дизайн-проектов, интерактивных комплексов, афиш, рекламных листовок, путеводителей, маршрутных листов и других материалов участников по теме конференции.

Инструментом продвижения музея являются также передвижные выставки и презентационные программы.

Передвижные выставки – это перспективное направление в организации выставочной деятельности. Многие передвижные выставки стали продолжением стационарных. Современный дизайн, информативность и наглядность, интерактивные компоненты, мультимедийное сопровождение, компактность привлекают наших партнёров и позволяют представить эти выставки на различных площадках – от сельских библиотек и школ до столичных музеев и выставочных залов. Все выставки музей предлагает на некоммерческой основе.

Выставки можно условно поделить на 2 блока: представляющие сферы научной деятельности музея и выставки, представляющие авторский взгляд на остров Киж и Карелию, всего музеем предлагается 12 передвижных выставок.

Первая передвижная выставка, подготовленная научным блоком – «Киж. Первобытная археология» (авторы выставки – И.В.Мельников, К.Э.Герман) знакомит с известными археологическими памятниками: саамскими лабиринтами и сейдами, наскальными рисунками – петроглифами. Для самостоятельной работы посетитель может воспользоваться тетрадью творческих заданий. Впервые выставка была предложена людям с ограниченными возможностями.

Выставка «Ирина Андреевна Федосова – вопленица и поэтесса» (авторы выставки – В.П.Кузнецова, С.В.Воробьева, И.И.Набокова), посвящена знаменитой заонежанке – народной поэтессе, вопленице и сказительнице былин, баллад, духовных стихов. Презентация выставки состоялась на V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения». Значимость данной выставки оценили учителя литературы и краеведения школ Республики Карелия. Выставка даёт возможность услышать голос знаменитой плакальщицы, увидеть реконструкцию свадебного заонежского обряда, представленного участниками Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Киж».

За пять лет работы в музее скомплектован фонд фотовыставок. Они создавались с целью продвижения музея «Киж» и республики Карелия на российском и международном уровне. Фотовыставка «Киж. Времена года» – дар музею-заповеднику «Киж» от её автора Михаила Скрипкина, экспонировалась в Государственной Думе; персональная фотовыставка Олега Семеновича «Киж над реальностью» была представлена в рамках Презентационной программы республики Карелия в Санкт-Петербурге.

Фотовыставка «Карелия. Образ во времени» создана в 2010 г. к 90-летию образования Республики Карелия. Выставка стала первым передвижным международным выставочным проектом музея и экспонировалась в 2010–2011 гг. в Российских Центрах науки и культуры стран Европы – Финляндии, Белоруссии, Польше.

В музее-заповеднике «Киж» имеется опыт реализации презентационных программ, задача которых – показать памятники, музей-

ные собрания на Российском и международном уровнях в соответствии с высоким юридическим и культурным статусом музея, как особо ценного объекта наследия РФ и ЮНЕСКО, представить опыт в области реставрации, музейно-образовательной деятельности, сохранения духовного наследия. Наиболее масштабная из них – программа «Музей, открытый миру».

Партнерский выставочный проект был представлен одновременно на пяти площадках г.Москвы: в Государственной Думе Российской Федерации, в Музее Храма Христа Спасителя, Музее архитектуры им.Щусева, Всероссийском Обществе Охраны памятников истории и культуры, выставочном зале прогимназии № 1768. В программе сопровождения выставочных проектов прошли различные по формам мероприятия. На выставке «Кижы. Путь длиною в три столетия»– круглый стол «Возрождение духовной жизни, сохранение и реставрация памятников истории и культуры». На интерактивной выставке «Кижы-мастерская детства» состоялся музейно-образовательный семинар «Музейная педагогика в учебно-воспитательном процессе».

Реализация Презентационной программы позволила представить деятельность музея-заповедника «Кижы» и подчеркнуть роль государства в сохранении, популяризации историко-культурного и природного наследия народов России. Осуществление презентационной программы стало возможным благодаря поддержке Московской Патриархии, Министерства культуры РФ, Комитета Государственной Думы по проблемам Севера и Дальнего Востока, Департамента образования г.Москвы, Комитета по культуре г.Москвы.

Программа продемонстрировала пример эффективного взаимодействия музея-заповедника «Кижы» и православной церкви. Впервые партнером музея-заповедника «Кижы» по созданию выставки стало Спасо-Кижское Патриаршее Подворье.

Важной для формирования имиджа музея стала реакция СМИ на реализованную программу. Всего за время презентационных мероприятий музея на них побывали представители более пятидесяти российских СМИ, опубликовано двести десять материалов по итогам программы.

Проект позволил ввести в общественный и культурный оборот на всероссийском уровне уникальное наследие Российской Федера-

ции. В выставочных проектах в рамках программы «Музей, открытый миру» были представлены уникальные иконы, авторские выставки, интерпретирующие наследие, работы из фонда Детского Музейного Центра. Социальная значимость программы заключалась в открытости проектов музея, возможности ознакомления с музейными ценностями и постижения накопленного опыта в музее-заповеднике «Кижы». Всего на презентационных мероприятиях программы «Музей, открытый миру» за два месяца работы побывало более 60 000 человек.

Идеи создания выставок получают грантовую поддержку. Выставка «Движение неподвижных» (автор – Т.В.Павлова, начальник отдела сохранения и мониторинга природного наследия), посвященная растительности острова Кижы, поддержана фондом Дмитрия Зимины «Династия». Конкурс «Научный музей в XXI веке» был направлен на создание экспозиций, популяризирующих науку.

Выставка «Званный вечер. Домашние развлечения горожан» (авторы – С.В.Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, Трифонова Л.В., старший научный сотрудник) – часть проекта «Иллюзии старого города», поддержанного фондом Потанина в конкурсе «Меняющейся музей в меняющемся мире».

Выставочный проект «Небеса» Заонежья» (авторы – О.Ю.Титова, заместитель директора, О.Ю.Фролова, хранитель коллекции) разработан в рамках программы поддержки региональных музеев изобразительных искусств «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь». Музей «Кижы» обладает уникальной коллекцией потолочных икон, нетрадиционных по форме и содержанию, исполненных в XVII–XIX вв. для Обонежских церквей и часовен, расположенных вокруг Онежского озера. Большая часть из них происходит из храмов Заонежья. Музейная коллекция икон «неба» – потолочной живописи насчитывает 285 единиц хранения. Она состоит из икон, различающихся по форме – круглые «медальоны», трапециевидные «границы», треугольные «паруса». Предметы данной коллекции легли в основу выставки.

В рамках проекта выпущена книга «Небеса» Заонежья» на русском и английском языках, одноименный иллюстрированный электронный каталог на CD, а также Интернет-проект, в котором представлены пять памятников деревянного зодчества Карелии и иконы

«небес» из интерьеров этих памятников. Совершить виртуальное путешествие можно на сайте музея-заповедника «Кижи». Выставка была поддержана Министерством культуры России в рамках программы «Культура России», что дало возможность экспонировать её в Санкт-Петербурге в Государственном музее истории религии.

В этом году в рамках года русской культуры и русского языка она представлена в Италии. Организаторы выставки с российской стороны: Министерство культуры Российской Федерации и ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Центр комплексных программ «Наследие», КРОД Общество дружбы «Карелия – Италия».

С итальянской стороны: Управления по архитектурному и ландшафтному наследию, Управление по историческому, художественному и этноантропологическому наследию, Региональная дирекция по культурному и ландшафтному наследию региона Базиликата, музей Палаццо де Лието г. Маратезя, а также Международный фонд «Академия Арко».

Анализ реализации выставочной деятельности в музее-заповеднике «Кижи» указывает на рост посещаемости выставок в двух залах музея «Кижи» в г.Петрозаводске. Общее количество посетителей городских выставок музея в 2006–2010 гг. – 65 675 человек.

Значительно расширилось число музейных услуг, в программу которых включены посещения выставок. Это праздники народного календаря, социокультурные акции музея.

Увеличилась посещаемость передвижных выставок. Общее количество посетителей передвижных выставок и выставок, экспонировавшихся вне музея, за период 2006–2010 гг. составляет 118 тысяч человек.

Значительно расширилась партнёрская сеть, презентация наследия через выставочные проекты происходит на различных уровнях – республиканском, российском, международном.

«Эрмитаж-Казань»: шесть лет спустя

Сегодняшнее состояние мировой культуры, глобализация и запросы масс диктуют музею свои правила. Музей попадает в своеобразные «ножницы»: с одной стороны, он должен хранить и пропагандировать прошлое, а с другой, чтобы быть востребованным, обязан становиться современным, модернизируя все сферы своей деятельности: от технического оснащения до технологий работы с посетителем.

Сегодня деятельность многих научных и культурных учреждений строится по проектному принципу.

Государственный Эрмитаж является автором нескольких международных и российских проектов. Руководству петербургского музея принадлежит идея создания специальных постоянных площадок для экспонирования своих коллекций. Однако каждая из них имеет свои особенности и направленность, одни продолжают успешно функционировать на протяжении десятилетия, другие ограничились или вообще прекратили свою деятельность, некоторые только появились.

Так, 25 ноября 2000 г. открылись «Эрмитажные комнаты» в лондонском Сомерсет-Хаусе. Сомерсет-Хаус в Лондоне – огромный культурный центр, где расположены Институт искусств Курто, Коллекция сэра Артура Гильберта и «Эрмитажные комнаты». За 7 лет там состоялось 12 выставок из собрания Эрмитажа. С 2007 г. выставочные проекты в Лондоне прекратились, и главным акцентом в сотрудничестве Института искусств Курто и Государственного Эрмитажа является обширная программа лекций и конференций, а также план стажировок музейных кураторов.

С 2001 по 2008 гг. центр «Эрмитаж» функционировал в Лас-Вегасе в музее Соломона Гуггенхайма. Целью его было приобщить публику, приезжающую на weekend в этот город для развлечений и отдыха, к шедеврам мировой культуры.

В феврале 2004 г. возник «Эрмитаж-Амстердам» или Эрмитаж на Амстеле. Значительная часть здания этого центра была отведена дет-

ским студиям. В 2010 г. центр получил 9 000 кв. метров площади и проводит грандиозные эрмитажные выставочные проекты.

В октябре 2007 г. в городе Феррара в Италии был открыт Центр «Эрмитаж-Италия», размещающийся в замке Д'Эсте и в Палаццо Джиньоле. Эти помещения предназначены для научной работы участников российско-итальянских программ, по изучению и реставрации произведений Возрождения, которые лежат в основе деятельности Центра.

На сегодняшний день в России открыто два представительства Государственного Эрмитажа: первый – в августе 2005 г. в Казани и в июне 2010 г. в Выборге.

Директор Государственного Эрмитажа М.Б.Пиотровский на одной из своих традиционных интернет-встреч подчеркнул, что «тут (в Казани) родился постоянный выставочный центр Эрмитажа, он находится в Казанском Кремле, мы его долго готовили... Эрмитаж – единственный в мире музей, который создаёт сейчас такие полноценные центры, и это великое достижение. Второе, чтобы содержать центр Эрмитажа, нужны большие усилия, деньги, желание и на данный момент только Казань во всей России имеет это сочетание желаний и возможностей».

Становление и развёртывание на протяжении 6 лет в столице Татарстана программы «Эрмитаж-Казань» позволяет подвести некоторые итоги. Являясь частью большого выставочного и музейно-образовательного проекта Государственного Эрмитажа, с одной стороны, и структурным подразделением Музея-заповедника «Казанский Кремль», с другой, центр «Эрмитаж-Казань» является площадкой для исполнения проектов этих музеев и в то же время разработчиком своих собственных проектов. Какие же это проекты?

Выставочные проекты Государственного Эрмитажа в Казанском Кремле – одна из составляющих работы центра «Эрмитаж-Казань». Они призваны познакомить посетителей Казани и республики с первоклассными коллекциями одного из ведущих музеев мира, являются своеобразным «лицом» Государственного Эрмитажа. В пяти залах в настоящее время заканчивает работу восьмая выставка «Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа».

За шесть лет состоялись следующие эрмитажные выставочные проекты: «Золотая Орда. История и культура», «Вышивка Западной

Европы XVI – начала XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. Интерьер и костюм», «Полцарства за коня...» Лошадь в мировой культуре», «Русское искусство в Эрмитаже. Знаменитые и забытые мастера XIX – первой четверти XX века», «От Китая до Европы. Искусство исламского мира», «Дети Богов. Античные герои в древнем и новом искусстве», «Искусство Франции XVII–XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа», которые сделали доступными великие произведения мировой культуры и искусства, дали возможность посетителям окунуться в мир эстетических переживаний, а учёным найти материалы для своих исследований, провести научные конференции и семинары. Так в мае 2006 г. в центре «Эрмитаж-Казань» состоялась международная научная конференция «Золотая Орда. История и культура», в августе 2006 г. – выездное заседание Международного консультативного совета Государственного Эрмитажа.

Крупным образовательным проектом Государственного Эрмитажа остается традиционный Эрмитажный лекторий в центре «Эрмитаж-Казань». В октябре 2011 г. начинается седьмой сезон.

Он стал действенной, нужной и интересной частью Эрмитажа в Казани. Государственный Эрмитаж вернул в Казань лекции – этот прочно забытый в 1990-х гг. вид общения культуры и искусства с широкой публикой. За прошедшие шесть лет создан именно «казанский» лекторий, отвечающий запросам казанских слушателей, найдена методическая и содержательная формула эрмитажного уровня.

Ежегодно с октября по апрель ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа читают лекции. Как правило, лекторий отражает главные темы выставок Государственного Эрмитажа, открытых в Казани. Состоялись следующие циклы лекций.

«Европа и Россия. Параллели и перекрёстки» – цикл позволил выявить определённую общность западной и русской культур.

«Мир героев. Миф и реальность» – цикл приурочен к выставке «Дети богов», состоял из лекций об Александре Македонском, Геракле и образах героев древности.

«Предметный мир в калейдоскопе жизни» – в лекциях цикла рассказывалось о значении вещей и их роли в повседневной жизни Европы от Средневековья до начала XX в.

«Культура Древнего Ирана»: «Древний Иран», «Парфянское государство», «Сасанидский Иран».

«Шедевры Эрмитажа»– цикл посвящен уникальным художественным комплексам Урарту, Пазырыка, Хара-Хото.

«Великие памятники мирового искусства»: «Великие памятники Франции», «Великие памятники раннехристианской культуры», «Великие памятники Англии».

«По городам и музеям мира. Немецкоязычные страны». «Города Германии», «Города Швейцарии», «Города Австрии».

«Под королевскими лилиями. Искусство Франции XVII–XVIII веков»: «Разум – основа Прекрасного. Пуссен и классицизм», «Веселое и дерзкое. Искусство рококо», «Искусство города и предместья. Шарден и идеи просвещения».

Третьим проектом Государственного Эрмитажа в Казани стала образовательная программа «Эрмитаж на диске. От школы до академии», в которой в доступной форме представлена история мировой культуры и искусства. В компьютерном классе учащиеся знакомятся с разнообразными музейными коллекциями всемирно известного музея. С целью приобщения школьников из городов и сельских районов Республики Татарстан к восприятию культурных ценностей, которые хранятся в Государственном Эрмитаже, сотрудники Эрмитажного центра подготовили специальные занятия на выставках, согласующиеся с компьютерными программами. Например, мультимедийная программа «Времена рыцарей» включена в интерактивную экскурсию «О доблестях, о рыцарстве, о чести...», а работа с программами на дисках «Античные сюжеты» и «Древний Рим» завершали знакомство с выставкой «Дети богов. Античные герои в древнем и новом искусстве».

Кроме выставок Государственного Эрмитажа, центр «Эрмитаж-Казань» открывал временные, небольшие по количеству работ экспозиции.

Это ежегодные новогодние и Рождественские выставки «Шоколадное Рождество», «Серебряное Рождество», «Эрмитажные прогулки с Казанским котом», выставки произведений казанских художников живописцев, графиков и ювелиров. Цикл выставок «Кукольные сезоны» в центре «Эрмитаж-Казань» познакомил гостей и жителей нашего города с его «кукольной жизнью», прошлой и настоящей, праздничной и будничной, жизнью хрупкой и очень красивой, кото-

рую невозможно отделить от большой взрослой жизни, от мира проблем, как невозможно отделить человека от его детства.

Основной целью этих вышеназванных экспозиций являлась популяризация деятельности центра «Эрмитаж-Казань» как нового музейного объекта Казани. Подобные выставки дали возможность пополнять коллекции музея-заповедника «Казанский Кремль» новыми произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Новые формы взаимодействия с посетителем – проведение специальных музейно-образовательных программ – одно из перспективных направлений музейной деятельности в Эрмитажном центре. Как показывают маркетинговые, социологические опросы и практика, специальные программы, организованные для конкретного зрителя с учетом его образовательного и возрастного уровня особенно востребованы и популярны.

Молодёжный клуб в центре «Эрмитаж-Казань» создан для работы с молодёжью, индивидуальными посетителями по музейно-образовательным программам Эрмитажа, изучению актуального искусства, истории мирового кино. Молодёжный клуб Центра, состоит из двух секций:

– Киноклуб «НеПоследний киносеанс» представляет, рассказывает и обсуждает работы культовых зарубежных и отечественных кинематографистов. За время работы с февраля 2008 г. было проведено более 100 вечеров программы «История мирового кинематографа». В киноклубе были организованы авторские вечера и встречи режиссёра Марины Разбежкиной, вечер новой волны узбекского кино, вечер современного татарстанского кинематографа, вечер режиссёра Ильдара Ягафарова, вечер одной картины «Бибинур». В активе клуба партнёрство с Международным фестивалем «Золотой минбар», Всероссийским фестивалем молодёжных киностудий «кинОметр», Международным молодёжным фестивалем короткометражного кино и анимации «Метры».

– Клуб 20/21 – сообщество поклонников актуального искусства, совместный проект Приволжского филиала Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и центра «Эрмитаж-Казань».

В рамках клубных занятий состоялись образовательные циклы: «Современные стратегии в русском искусстве» представлены на примере творчества ведущих актуальных российских художников О. и А.Флоренских, Л.Тишкова, В.Мамышева (Монро), А. Виноградова, В.Дубосарского, В.Алимпиева, В.Кошлякова.

Первый собственный проект участников Клуба 20/21, сложившийся в результате знакомства участников с видами, жанрами и формами актуального искусства, выставка видеодокументаций, акций и архитектурных инсталляций «...так далеко, так близко...».

Как и во многих музеях страны, учащаяся молодёжь, школьники – основные посетители экспозиций, выставок и культурно-образовательных программ. Широко используются интерактивные формы работы с учащимися. Игра-экскурсия «В поисках клада» – одна из востребованных форм знакомства с Казанским Кремлём для школьников не только Казани и Республики Татарстан, но и всей России. В завершении игры «трофей» завоёвывается ребёнком в процессе творческих и интеллектуальных усилий.

В школьном кабинете центра проходят занятия детской художественной студии. Во время занятий дети могли попробовать себя в роли художников и декораторов, получить художественные навыки в работе с различными материалами: гуашь, акварель, пластик, гипс. Темы занятий обращены к эрмитажным выставкам в Центре. Например, Античное мореходство, Олимпийцы, Боги Древней Греции, Древнегреческий театр и др. В рамках выставки «Искусство Франции XVII–XVIII веков» проведены занятия по темам: «Иллюстрации к французским сказкам», «Севр. Живопись на фарфоре», «Франция. История костюма» и др. Занятия проводились в экспозиции музея и в студийном школьном кабинете.

Новой формой работы с посетителями на выставке «Искусство Франции XVII–XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа» стала экскурсия «Закрывать глаза и увидеть...» Задача экскурсии – развить новые ощущения в музейном пространстве и открыть новые возможности познания окружающего мира и испытать особое эстетическое удовольствие.

Необычна ещё одна программа центра. На выставке сотрудник музея, показывает портреты придворных и монархов XVII–XVIII вв., вспоминает романы Дюма, его героев, рассказывает о тайнах и двор-

цовых интригах, секретной переписке, в том числе об использовании одного из приёмов передачи информации – тайнописи. На билете посетителя написано нечто тайное симпатическими чернилами и в случае удачи, после проявки билета посетитель получает приз.

Кроссворд-путеводитель «Veni, vidi, vici» по выставке «Искусство Франции XVII–XVIII веков» – новый продукт центра «Эрмитаж-Казань», своеобразный аналог обзорной экскурсии для каждого входящего в залы музея. Кроссворд-путеводитель позволяет общаться с каждым посетителем, задавать ему вопросы, разгадывать загадки, подмечать тонкости, делать открытия, наконец – смеяться вместе с ним. Зритель, с одной стороны, самостоятелен, а с другой, включен в продуманный автором сценарий диалога с предметом в музейном пространстве.

В целях вхождения центра «Эрмитаж-Казань» в сферу «музейного туризма», популяризации оригинальных экскурсионных маршрутов, специальных программ и акций по изучению национальных традиций, а также реализации интеллектуальных продуктов с 2007 г. сотрудниками центра было инициировано издание музейной много-тиражной газеты «Казанский Кремль. Культурный туризм». К шестому году эрмитажной программы вышло 13 номеров.

Успешность проекта «Эрмитаж-Казань» в количестве посетителей, популярности тематических занятий, лекций, экскурсий. За шесть лет существования Центра «Эрмитаж-Казань» его посетили 514600 человек, проведено более 5000 экскурсий, состоялось 540 лекций, 8 выставок из Государственного Эрмитажа, 47 выставок организованы сотрудниками центра «Эрмитаж-Казань».

Смирнова Т.В.

Новые темы музейных выставок в 1990–2000 гг.

Перемены в политической жизни страны ярко отразились в тематике выставок созданного в 1995 г. отдела истории XX в. Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. На одной из них – «Князя Трубецкие в нашем крае» – впервые были затронуты темы жизни титулованного дворянства, эмиграции, сталинских репрессий (1996 г.). Усадьба Ахтырка, принадлежавшая Трубецким, находится всего в 13 км от Сергиева Посада, ее обитатели – видные деятели российской культуры и науки: Николай Петрович Трубецкой, возглавлявший Московское отделение Русского музыкального общества (РМО), один из создателей Московской консерватории, его сыновья Сергей и Евгений – известные религиозные философы. Но раньше по понятным причинам об Ахтырке в музее не говорили. Тем более не могло быть выставки, где была бы показана трагическая судьба потомков владельцев усадьбы.

На выставке были представлены произведения изобразительного искусства с видами усадьбы, целиком построенной в стиле ампира (сохранилась только церковь), скульптуры родственника владельцев усадьбы Паоло Трубецкого из запасников Третьяковской галереи, многочисленные фотографии Трубецких и их родных. Целый большой зал был отдан художнику Иллариону Голицыну, чей княжеский род в течение веков не раз соединялся с родом Трубецких. Центральное место занимала в этом зале его картина «Трубецкие». Большая семья В.С.Трубецкого жила в 1923–1934 гг. в Сергиевом Посаде (Загорске). Она увиденна художником на фоне Троице-Сергиевой лавры как бы сквозь дымку времени или, вернее, сквозь слезы. А возле фигур черной краской надписи: «воин», «зэк» и кресты с датами смерти: шесть человек из этой семьи были репрессированы, четверо защищали Родину.

Можно без преувеличения сказать, что выставка произвела сильнейшее впечатление на посетителей, как на соотечественников, так и на многочисленных потомков князя Н.П.Трубецкого приехавших на семейное собрание из разных стран мира. Она зримо показала, что

времена изменились: можно в полный голос говорить о том, о чем умалчивали долгие годы.

«Дворяне все родня друг другу», – сказал А.Блок. Владимир Сергеевич Трубецкой был двоюродным братом Софье Владимировне Олсуфьевой. Семья Олсуфьевых поселилась в Сергиевом Посаде после революции одной из первых, еще в 1917 г. И на выставке Трубецких был представлен журнал с репродукцией серовского портрета Олсуфьевой. Помню, как очень высокая брюнетка, не знавшая ни слова по-русски, пыталась понять, почему в витрине находится портрет ее прабабушки. Теперь Александра Олсуфьева живет в Москве, работает в русско-французской фирме и неплохо овладела русским языком. А Софья Владимировна погибла в Свияжском концлагере в 1943 г.

К 80-летию музея (2000 г.) была открыта выставка «Акварели В.Д.Дервиза». Дервиз был художником и активным земским деятелем. После того, как его семью выселили из усадьбы Домотканово Тверской губернии в 24 часа с конфискацией имущества, он приехал в Посад к дочери Марии Владимировне, которая была женой художника В.А.Фаворского, и вступил в члены Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры. Граф Юрий Владимирович Олсуфьев был одним из членов этой Комиссии и создателей историко-художественного музея в Троице-Сергиевой лавре. Так что на выставке акварелей посетители увидели не только замечательные виды Домотканова, Ниццы, Финляндии, Крыма, но и групповые фотографии сотрудников Музея 1920-х гг., брошюры с описями вещей лаврской ризницы и научными статьями Олсуфьева, его фотографию из следственного дела – Олсуфьев был расстрелян в 1938 г.

Особенностью Сергиева Посада было то, что в послереволюционные годы в нем поселились многие так называемые «бывшие». Это не было случайностью. Олсуфьев про себя с женой так и писал, что приехали они, «под покров Преподобного». По той же причине, а также, видимо, потому, что в городе уже были родные и знакомые, создалась некая «социальная диаспора». Портреты многих «бывших» можно было увидеть на выставке «Образы минувшего. Графика М.М.Осоргиной» (2002 г.). Семье Осоргиных удалось уехать во Францию в 1931 г. Работы Марии Михайловны Осоргиной, внучки

князя Н.П.Трубецкого, были привезены в Россию по ее завещанию и долгое время хранились в чемодане под кроватью у ее родственницы графини А.В.Комаровской. Художница рисовала родных и близких, когда семья Осоргиных жила в Подмоскowie. В 1920-е гг. в гости к ним в Измалково приезжали из Москвы и Сергиева Посада. На листах бумаги Трубецкие, Голицыны, Осоргины, Мансуровы, Самаринны, Комаровские, Истомины, Урусовы, Раевские... Впереди у многих эмиграция, мучения, гибель. Они еще не знают, что их ждет – устраивают домашние концерты, под абажуром керосиновой лампы раскладывает пасьянсы, читают, сидят за шахматной доской... А на этикетках написаны их судьбы.

Портрет князя Владимира Михайловича Голицына (младшего), склонившегося над столом, был одним из экспонатов этой выставки. А чуть позже была открыта выставка «Голицыны в Глинкове». В 1920-е гг. в этом селе под Сергиевым Посадом многие летом снимали избы под дачи. Одной из таких семей была семья В.М. Голицына, художника, моряка, изобретателя детских игр. Сын его Илларион Голицын предоставил массу материалов: акварели, книжные иллюстрации, эскизы росписи деревянных шкатулок на морскую тему, флаг корабля «Персей», первого российского научно-исследовательского судна, на котором плавал Голицын, фотографии, игру «Пираты». Был показан Голицын и как великолепный художник-юморист. Для иллюстраций, отвели целую стену. Большая часть их к охотничьим рассказам В.С.Трубецкого, родственника художника. Трубецкой был расстрелян в 1937 г., Голицын погиб в Свияжском концлагере в 1943 г. Вот этот контраст между уморительными рисунками к смешным рассказам и судьбами авторов – и создавал эмоциональный настрой, которого мы добивались на всех выставках.

Раньше главным на выставках в музее были вещи. Отличительной особенностью выставок отдела истории и культуры стали люди. Назову еще выставку «Сергий Трубачев (диакон) – церковный композитор и дирижер», открытую в 1999 г. к 2000-летию христианства. Не говоря о том, что выставка, посвященная жизни и творчеству церковного композитора, была просто невозможна в прежние времена, замечу, что он был зятем о. Павла Флоренского, трагическая судьба которого также нашла отражение на этой выставке.

Выставка «Мир Пастернака» (2000 г.), была открыта к 110-летию юбилею поэта. Потомки поэта предоставили ряд экспонатов. Сделать такую выставку в Сергиево-Посадском музее стало возможным благодаря тому, что лето 1927 г. Борис Пастернак с семьей провел на даче в деревне Мутовки в Сергиево-Посадском районе. С 1987 г. в районе проходят праздники поэзии Пастернака и поэтические конкурсы его имени.

Обычно на выставках такого рода мы стремились показывать произведения изобразительного искусства. Так, на выставке, посвященной Сергию Трубачеву, целая стена была отдана акварелям на евангельские темы Раисы Флоренской, сестры о. Павла Флоренского. Они близки музыке этого композитора. Задачи, ставившиеся ими в разных видах искусства, сходны и отвечают мировоззрению о. Павла Флоренского, считавшего, что «цель художника – преобразить действительность». На выставке «Мир Пастернака» была представлена масляная живопись его жены Евгении Владимировны, а также целый зал занимали пейзажи художника Михаила Иванова, ведь, как писал один из искусствоведов, в его полотнах «порой слышатся ноты пастернаковского пронзительного лирического восприятия жизни...».

Особенностью выставок, о которых идет речь, было то, что вещи находились не только в витринах, но создавались фрагменты интерьера. Например, Пастернак выбрал в деревне необычный дом с балконом, нависшим над оврагом. Он называл его своим воздушным кораблем. Это предопределило и устройство в зале интерьера балкона с увеличенной фотографией пейзажа, открывавшегося с него, в качестве фона. На простом деревянном столе были поставлены плетеная корзинка с грибами, кринка для молока, маленькая кружечка, этюдник жены поэта, а рядом на мольберте портрет маслом их трехлетнего сына Женечки, с которым семья жила на даче.

На выставке графики М.М.Осоргиной был устроен фрагмент кабинета: стол под зеленым сукном, старинный чернильный прибор, парижские открытки (Осоргины вели большую переписку с родными, оказавшимися в эмиграции), лампа, такая, как на рисунках художницы, и фрагмент детской со старинными куклами, игрушечными пасхальными яичками, веточками вербы в голубой вазе...

А на выставке «Голицыны в Глинкове» было представлено село периода НЭПа, как раз того периода, когда Голицыны жили в Глин-

кове. Решение было нетрадиционное: в небольшом зале создали крестьянский двор в конце лета. Соорудили фрагмент сарая с сельскохозяйственным инвентарем, с вениками. Во дворе был и самовар с трубой, и как бы вывешенное для просушки яркое лоскутное одеяло, и коромысло с ведрами. При этом «сельская» часть выставки была интерактивной, то есть посетители могли брать в руки и сапоги, и гармошку, и лукошко, и куклу из соломы, и кринку...

В заключение можно сказать, что в Сергиево-Посадском музее на рубеже XX и XXI вв. новизной отличались и тематика выставок, посвященных преимущественно истории XX в., и способы их оформления.

Улемнова О.Л., Тулузакова Г.П.

**Основные направления выставочной
деятельности Государственного музея
изобразительных искусств Республики Татарстан**

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (далее – ГМИИ РТ) старейший и единственный в республике художественный музей, сокровищница памятников отечественного и мирового искусства, единственный в Российской Федерации музей, презентующий татарское народное и профессиональное изобразительное искусство. Собрание ГМИИ РТ насчитывает более 26 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Подразделениями ГМИИ РТ являются – Национальная художественная галерея «Хазинэ» (представляющая искусство Татарстана), Галерея современного искусства (бывший Выставочный зал Союза художников РТ), Центр эстетического воспитания, Выставочный зал древнерусского искусства (в Колокольне церкви Богоявления).

Главной миссией Музея всегда было сохранение, пополнение, изучение и представление художественных и культурных ценностей, образующих музейный фонд – духовный «золотой запас» республики, который гарантирует преемственность и непрерывность цивилизационных процессов в республике и в обществе.

В последние годы все большую значимость и размах приобретает выставочная деятельность ГМИИ РТ, которая ведется во всех его подразделениях. Современная стратегия выставочной деятельности ГМИИ РТ носит долгосрочный и комплексный характер, ее основной целью является приобщение максимально большого числа зрителей разных возрастных категорий к художественным сокровищам, хранящимся в Музее и привлекаемым из других источников. При этом музей особое внимание обращает на социальные проекты, адресованные школьникам, воспитанникам детских домов и интернатов, подросткам с девиантным поведением, пенсионерам, людям с ограниченными возможностями.

Выставочная деятельность ГМИИ РТ развивается по нескольким направлениям:

1) фондовые выставки, т.е. выставки, представляющие произведения из запасников музея, обычно остающиеся вне поля зрения посетителей;

2) привозные и привлеченные выставки, которые подразделяются на:

– выставки из других музеев и частных коллекций Татарстана, России и зарубежья,

– выставки современных художников Татарстана, России, зарубежья;

3) выставки выездные, представляющие собрание Музея за пределами республики, в том числе за рубежом.

Фондовые выставки способствуют изучению музейного собрания, реставрации произведений, популяризации музейных фондов, делают доступными для широкой публики большее количество произведений, хранящихся в музее.

Привозные и привлеченные выставки знакомят казанцев и гостей города с собраниями крупнейших музеев России и зарубежья, что позволяет улучшать качество жизни населения республики, дает возможность прикоснуться к сокровищам других музеев тем категориям граждан, которые не имеют возможности выезжать за пределы Казани и Татарстана.

Выставки современных художников Татарстана способствуют развитию современного художественного процесса в республике. Выставки современных художников России и зарубежья способствуют обмену художественным опытом, тем самым повышая профессиональный уровень художников республики.

Выставки за пределами республики и за рубежом популяризируют художественное наследие Татарстана, формируют его имидж, как республики просвещенной, с глубокими культурными традициями.

Из фондовых выставок особенно значимыми за последние два десятилетия стали: «Живопись и графика И.И.Шишкина» (1998 г.)¹,

¹ И.И.Шишкин (1832–1989). Живопись, графика, документальные материалы. Каталог выставки к 100-летию со дня смерти / Авт. вст. ст. Г.А.Рамазанова, О.Л.Улемнова, сост. Г.А.Могильникова, А.И.Новицкий, О.Л.Улемнова. Казань, 1998. 40 с.

«Русский рисунок и акварель» (1996 г.)², «Художественное стекло и металл» (1998 г.)³, «Шедевры западноевропейского офорта» (1992 г.), «Завещано Казани...» (2008 г.)⁴.

Особое внимание в ГМИИ РТ уделяется экспонированию татарского национального искусства. Были проведены крупные выставки декоративно-прикладного искусства с участием не только музейных фондов, но и других коллекций: «Татарское декоративно-прикладное искусство. К 100-летию со дня рождения Г.Тукая» (1985–1986), «Шедевры каллиграфии, книги, татарские шамаили. К 1100-летию принятия ислама в Восточной Европе» (1989 г.) и др. Яркими выставочными проектами отмечались юбилейные даты основоположника татарского профессионального изобразительного искусства Баки Урманче (1997, 2007 гг.), выдающегося представителя советского реалистического искусства, действительного члена Академии художеств СССР Хариса Якупова (2000, 2010 гг.). Творчество Хариса Якупова выделено в Персональную галерею в составе Национальной художественной галереи «Хазинэ».

ГМИИ РТ хорошо известен у нас в стране и за рубежом. Лучшие произведения из музейного собрания регулярно участвуют в крупных российских и международных проектах во многих музеях России, в том числе, в Третьяковской галерее и Русском музее, в музеях и галереях Германии, США, Италии, Японии, Норвегии, Австрии, Китая и других стран; публикуются и воспроизводятся в различных отечественных и зарубежных изданиях. Среди наиболее важных проектов: «Москва / Берлин» (Москва, Берлин, 1995 г.), «Амазонки авангарда» (Берлин, Лондон, Венеция, Нью-Йорк, Москва, 1999–

² Русский рисунок и акварель из собрания ГМИИ РТ / Авт. вст. ст. Г.А.Рамазанова, сост. О.Г.Вербина, И.Н.Нейдерова, О.Л.Улемнова. Казань, 1996.

³ Художественное стекло и металл из собрания ГМИИ РТ / Авт. вст. ст. И.Ф.Лобашева, Г.А.Рамазанова, сост. И.Ф.Лобашева, В.А.Прокопьева, Г.А.Рамазанова. Казань, 1998.

⁴ Завещано Казани...: Произведения изобразительного искусства из собрания А.Ф.Лихачева / Авт. вст. ст. и сост. каталога О.Г.Вербина, М.Д.Иванов, Е.П.Ключевская, И.Ф.Лобашева, В.А.Прокопьева, Н.М.Савельева, О.Л.Улемнова. СПб., 2009. 279 с.

2001)⁵, «Живопись Кандинского 1908–1921» (г.Базель, 2006–2007 г.), «Русский символизм. Голубая роза» (Брюссель, 2005 г.; г.Москва, 2008 г.)⁶, «Футуризм – радикальная революции: Италия – Россия. К 100-летию художественного движения» (Москва – Тренто, 2008 г.)⁷ и др.

В 1990–2000-е гг. ГМИИ РТ стал активно экспонировать выставки из своих фондов в российских музеях и галереях, что придает музею еще большую известность и работает на упрочение имиджа Татарстана, как республики с высокой художественной культурой. Среди наиболее значимых: «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Русская живопись XVIII – начала XX вв. Николай Фешин. Баки Урманче. К 1000-летию Казани» из серии «Золотая карта России» в Государственной Третьяковской галерее (Москва, 2005 г.)⁸, «Русский рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан» из серии «Шедевры музейных коллекций» в Школе акварели Сергея Андрияки (Москва, 2006 г.)⁹, «Николай Фешин. Живопись. Рисунок» в галерее Арт-Диваж (Москва, 2004 г.)¹⁰, «АРХУМАС: ка-

⁵ Амазонки авангарда. Александра Экстер, Наталья Гончарова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова / Под ред. Джона Э.Боулта и Мэтью Дратта. М., 2000. 366 с.

⁶ Русский символизм. Голубая роза. Каталог / Авт. вст. ст. и сост. кат. Ида Гофман. Euporalia, 2005. 143 с.

⁷ Футуризм – радикальная революция. Италия – Россия. К 100-летию художественного движения. Каталог / Авт. ст. Б.Аванци и др., кураторы Г.Белли, Е.Бобринская. М., 2008. 303 с.

⁸ Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Русская живопись XVIII – нач. XX в. Николай Фешин. Баки Урманче: Серия «Золотая карта России» / Авт. вст. ст. А.И.Новицкий, О.И.Пиульская, Г.П.Тулузакова, сост. кат. О.И.Пиульская. М., 2005.

⁹ Шедевры музейных коллекций. Русский рисунок и акварель из собрания ГМИИ РТ / Авт. вст. ст. О.Г.Вербина, В.С.Погодин, сост. О.Г.Вербина. М., 2006. 63 с.

¹⁰ Николай Фешин. 1881/1955. Живопись / рисунок. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан и частных коллекций. Каталог / Авт. вст. ст. Г.П.Тулузакова, сост. кат. Г.П.Тулузакова, О.Л.Улемнова. М., 2004. 126 с.

занский авангард 20-х» в галерее Арт-Диваж (г.Москва, 2005 г.)¹¹, «Завещано Казани...» в Вятском художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых (г.Киров, 2010 г.) и др.

ГМИИ РТ также презентует жителям республики произведения изобразительного искусства из фондов других музеев и творческих организаций. Неизменно вызвали огромный зрительский интерес выставки из фондов крупнейших художественных музеев России: Юбилейная выставка живописи И.И.Шишкина (1982 г.), Выставки живописи из собрания Третьяковской галереи (1987, 2005 гг.), «Архип Куинджи из собрания Русского музея» (2008 г.), «Шедевры мусульманского искусства» из Государственного музея искусства народов Востока (2008–2009 гг.).

Серия выставок из Государственного Эрмитажа: «Сокровища хана Кубрата» (1997 г.), «Сокровища Золотой Орды» (2000), «Западноевропейский натюрморт» (2004 г.), проведенных в залах ГМИИ РТ, заложила основу для создания в Казани первого в России филиала Эрмитажа – Центра «Эрмитаж-Казань» (2005 г.).

Проводимые на музейных площадках выставки зарубежного искусства представляют общественности современные художественные направления: «Выставка современного польского искусства и народного искусства Ломжинского воеводства» (1989 г.), «Изобразительное искусство Англии. Художественный коллектив «Риверсайд». Живопись, графика, скульптура 1980-х» (1989 г.), «Маттео Маззелло. Современная итальянская живопись» (1990 г.), «Современная живопись Колумбии» (2007 г.), «История, искусство, современность. Антонио Менегетти» (2009 г.) и др. Большое внимание уделяется экспонированию искусства мусульманских стран: «Искусство Саудовской Аравии» (2008 г.), «Современное искусство Кувейта» (2009 г.), «Арабская каллиграфия: связь времен и народов» (2010 г.)¹², «Современное искусство Голландии» (2010 г.) и др. На музейных площадках не раз экспонировались выставки современного искусства

¹¹ АРХУМАС: казанский авангард 20-х. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, г.Казань. Галерея «Арт-Диваж», г.Москва. Каталог / Авт. вст. ст. и сост. кат. И.И.Галлеев, О.Л.Улемнова. М., 2005. 167 с.

¹² Арабская каллиграфия: связь времен и народов. Каталог выставки / Сост. кат. Л.Саттарова. Казань 2010. 64 с.

Ирана, организованные по инициативе Аташата Исламской республики Иран в Казани (2010, 2011 гг.).

Важной частью музейной деятельности стала все более активная работа с частными собирателями, которые предоставляют музею для экспонирования свои коллекции, отражающие интересные явления мирового и отечественного искусства. Вызвали искренний интерес зрителей выставки «Шедевры Сальвадора Дали. Графика, скульптура, керамика» (из коллекции А.И.Шадрина, Екатеринбург), «Китайский фарфор периода «культурной революции» (из коллекции М.Баржановой, г.Москва, 2010 г.), серия выставок из коллекции А.А. и Т.Н.Козловских (г.Москва): «Искусство Индонезии» (2009 г.), «Неизвестная Франция: фаянс Галле и школа Нанси» (2010 г.) и «Выставка вееров XVIII–XIX вв.» (2010 г.).

В последние годы частные коллекции стали важными источником поступлений в основной и научно-вспомогательный фонды музея. Так А.А. и Т.Н.Козловские (Москва) подарили музею коллекцию живописи, графики и декоративно-прикладного искусства Индонезии (более 200 предметов), которая значительно пополнила музейное собрание искусства Востока. Н.З.Сюбаев (г.Москва) подарил коллекцию живописных произведений 1930–80-х гг. выдающегося татарского художника Ф.А.Аминова (более 80 произведений), которая стала ценным вкладом в собрание национальной живописи. А.И.Шадрин подарил музею литографию С.Дали «Лицо», посвященную жене художника, уроженке Казани – Гала (Елене Дьяконовой). Санкт-Петербургские художники, члены художественного объединения «17 апреля», подарили 10 живописных и графических произведений с выставки «Авангард на Неве. Пространство Стерлигова» (2010 г.). Можно назвать целый ряд фамилий художников, передавших в дар музею свои произведения только в 2010 г.: Н.Блохин (г.Санкт-Петербург), В.Филиппенко (г.Санкт-Петербург), И.Капелян (Иерусалим) и др. Казанские художники тоже с удовольствием и благодарностью дарят свои произведения музею, среди них: А.Сайфутдинов, А.Иншаков, Ш.Шайдуллин, А.Бабичев, Г.Никитина, В.Попов и др.

Созданные в последние годы подразделения ГМИИ РТ специализируются на определенных направлениях.

В 1996 г. на территории музейного парка было построено новое здание фондохранилища с выставочным залом (219 кв.м), что позволило проводить больше выставок, как из фондов музея, так и выставок художников Татарстана. Сейчас здесь располагается Центр эстетического воспитания, о деятельности которого на конференции представляется специальный доклад.

В Национальной художественной галерее «Хазине» (открыта в 2005 г., экспозиционная площадь – 2665 кв.м) развернута постоянная экспозиция искусства народов Татарстана, ведется большая выставочная работа, представляющая искусство многонационального Татарстана, народов России и международные проекты.

В 2007 г. ГМИИ РТ была передана Колокольня церкви Богоявления на ул.Баумана, где был создан Выставочный зал древнерусского искусства (68,1 кв.м). С передачей музею колокольни Богоявленской церкви у сотрудников фонда древнерусского искусства появилась уникальная возможность экспонирования большего количества произведений иконописи, а у горожан – возможность изучать памятники древнерусского искусства в экспозициях, обновляющихся к каждому православному празднику. Это стало благоприятным решением многолетнего конфликта верующих и светских учреждений, располагавшихся в Колокольне, и дает возможностям жителям Татарстана и гостям столицы разной конфессиональной принадлежности увидеть не только культовую, но и общечеловеческую художественную значимость древнерусской иконописи.

В 2008 г. ГМИИ РТ был передан Выставочный зал Союза художников РТ, теперь – Выставочный зал современного искусства с экспозиционной площадью 1787,2 кв.м. ГМИИ РТ полностью взял на себя просветительскую роль в освещении творчества художников Татарстана, которую в XX в. выполнял Союз художников республики. Проводимые музеем выставки Союза художников получили научное обеспечение (грамотный этикетаж, аннотирование). Активная демонстрация выставок дает возможность не только по-новому осмысливать значение творчества тех или иных мастеров, дополнять архивными материалами их личные дела в Научном архиве музея, записывать воспоминания, но так же способствует популяризации коллекции музея и произведений художников из мастерских в средствах массовой информации, пополнению фондов музея новыми ра-

ботами художников. При формировании каждой выставки проводится осмотр и анализ состояния произведений, а при необходимости осуществляются реставрационные работы и замена рам. Всего в 2009–2010 гг. в Выставочном зале были проведены 93 персональные и групповые выставки членов СХ РТ, на которых экспонировалось более 10000 произведений изобразительного искусства. Священных творчеству членов СХ РТ¹³.

Музей дополнил привычную выставочную деятельность Союза новыми аспектами, предоставляя выставочную площадку новым категориям художников: в первую очередь молодежи, в том числе неформальной, занимающейся такими экспериментальными видами художественного творчества, как граффити и др., привлекая музыкальные молодежные группы.

Большой инновацией стало открытие в рамках Выставочного зала Фотогалереи, которая ответила многолетним чаяниям фотографов Татарстана, получивших постоянную площадку для выставок. Выставочная деятельность здесь ведется в тесном сотрудничестве с Казанским фотоклубом. Проходят выставки фотохудожников Татарстана – корифеев казанской фотографии таких, как Л.Кузнецова, Ф.Губаев, В.Павлов, Г.Козлов, В.Михайлов, а также молодых фотохудожников А.Титова, С.Ермолаева, А.Славутского и др., мастеров фотографии России и зарубежья (А.Мацяускаса, А.Суткуса, В.Луцкуса и др.), как современных, так и прошлых эпох. Началась работа по формированию музея фотографии, организована постоянная экспозиция, ведется сбор экспонатов у населения и частных коллекционеров.

Своей выставочной деятельностью ГМИИ РТ активно откликается на общероссийские и международные культурные акции. На-

¹³ Виктор Федоров (1940–2001). Живопись. Рисунок. Каталог выставки произведений к 70-летию со дня рождения / Авт. сост. М.Р.Газизова, Т.В.Голубцова, С.Е.Новикова, Г.К.Шарипова и др. Казань, 2010. 60 с.; Рэвкэт Каримулла=Равкат Каримуллин. Живопись. Графика. Каталог произведений. К 75-летию со дня рождения / Авт.-сост. Ю.Н.Егорова, Р.Г.Шагеева, Г.К. Шарипова. Казань, 2010. 60 с. (на рус. и тат. яз.); Абрек Абзгильдин. Альбом / Авт.-сост. Р.Г.Шагеева (на рус., тат. и англ. яз.). Казань, 2009. 160 с.; Ирина Колмогорцева. Графика. Живопись. Георгий Зяблицев. Керамика. Скульптура / Авт. вст.ст. О.Л.Улемнова, Д.Д.Хисамова, сост. кат. С.Е.Новикова, В.А.Прокопьева. Казань, 2010. 60 с.

пример, Год Франции в России был отмечен целым рядом разнообразных выставок. Французское искусство, представленное в музее произведениями живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, в течение всего года экспонировалось в отдельном зале постоянной экспозиции. В Выставочном зале современного искусства ГМИИ РТ совместно с «Альянс Франсез» и Казанским фотоклубом были организованы фотовыставки известного французского путешественника и фотографа Шарля Вапро (1847–1925), персональная выставка Ф. Губаева «Париж во сне и наяву» и выставка французских фотографов «Французский взгляд», пользовавшиеся большим успехом у посетителей. Конец года ознаменовался открытием выставки «Неизвестная Франция: Фаянс Галле и школа Нанси», на которой впервые в России широко экспонировались редкие в отечественных собраниях фаянсовые изделия прославленных французских мастеров: Шарля Галле, Эмиля Галле, Огюста Мажореля (из частной коллекции). С 2006 г. ГМИИ РТ ежегодно участвует в международной акции «Ночь музеев», подготавливая к ней разнообразные выставочные и специальные музейные программы, которые неизменно привлекают большое количество посетителей.

Новой особенностью выставочной деятельности ГМИИ РТ в последние годы стал ее комплексный характер. Так 65-летие Победы в Великой Отечественной войне было отмечено крупными выставочными проектами почти на всех выставочных площадках музея – в Национальной художественной галерее «Хазине», в Выставочном зале современного искусства, в конференц-зале Музея. Центр эстетического воспитания организовал и провел республиканский конкурс детского рисунка и сочинений, посвященный Великой Победе, в котором приняли участие дети из 27 районов Татарстана. По итогам конкурса в залах Центра эстетического воспитания была организована выставка. Эта значимая для отечественной истории дата была отмечена уникальным музейным изданием двух каталогов-альбомов: «Художники России и Татарстана о Великой Отечественной войне»¹⁴

¹⁴ Художники России и Татарстана о Великой Отечественной войне. Живопись. Графика. Скульптура. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан / Авт. вст. ст. О.Г.Вербина, Т.В.Голубцова, С.Е.Новикова, О.Л.Улемнова, Р.Г.Шагеева, сост. кат. О.Г.Вербина, Т.В.Голубцова, С.Е.Новикова. Казань, 2010. 208 с.

и «А были вместе: дети и война...»¹⁵, подготовленными ГМИИ РТ совместно с издательством «Заман» (2009 г.).

Еще одной особенностью выставочной деятельности стало более активное сотрудничество ГМИИ РТ со столичными и региональными музеями, научными институтами, творческими союзами, общественными организациями. Так в 2009–2010 гг. состоялись совместные проекты с Государственным Русским музеем (г.Санкт-Петербург), Государственной Третьяковской галереей (г.Москва), Государственным музеем искусства народов Востока (г.Москва), Научно-исследовательским музеем Российской академии художеств (г.Санкт-Петербург), Вятским художественным музеем им. А.М. и В.М.Васнецовых (г.Киров), Нижнетагильским музеем изобразительных искусств, Институтом языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук РТ, Союзом художников Татарстана, Творческим союзом художников России, Союзом фотографов России, Французским центром «Альянс Франсез – Казань», Татарской национально-культурной автономией Санкт-Петербурга и др.

Особенно плодотворным стало сотрудничество ГМИИ РТ с московским Фондом поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш.Марджани, в первую очередь, в области детских программ. Также Фонд Марджани выступил инициатором и координатором большого выставочного проекта, посвященного 125-летию Г.Тукая, открывшегося в апреле 2011 г. в Национальной художественной галерее «Хазинэ» (филиале ГМИИ РТ). Результатом многомесячной работы стали две выставки: «125 иллюстраций к Тукаю», в которой приняли участие более 70 художников из Казани, Уфы, Набережных Челнов, Санкт-Петербурга и Москвы, и «Шурале и я», объединившая 125 профессиональных художников и более 300 детей из Татарстана, Башкортостана, Москвы, а также Турции, Великобритании, Японии¹⁶.

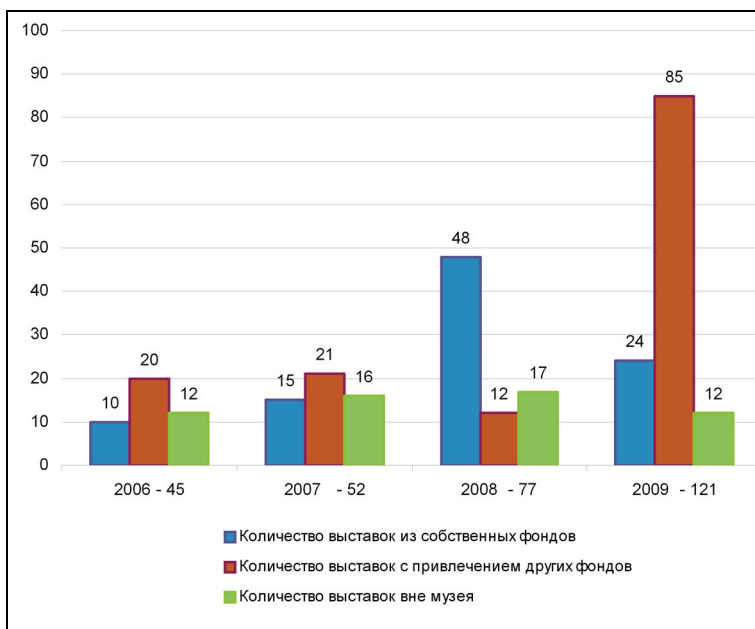
¹⁵ «А были вместе: дети и война...». Рисунки казанских детей 1942–1943. Рисунки, сочинения современных детей Татарстана / Авт.-сост. И.Н.Нейдерова, М.С.Обшивалкина, А.С.Прудникова. Казань, 2010. 208 с.

¹⁶ Страна Шурале = Шурале иле = The Land of Shuraleh: [альбом-каталог] / Авт.-сост. В.Ханнанов. М., 2012. 184 с. (на рус., тат. и англ. яз.).

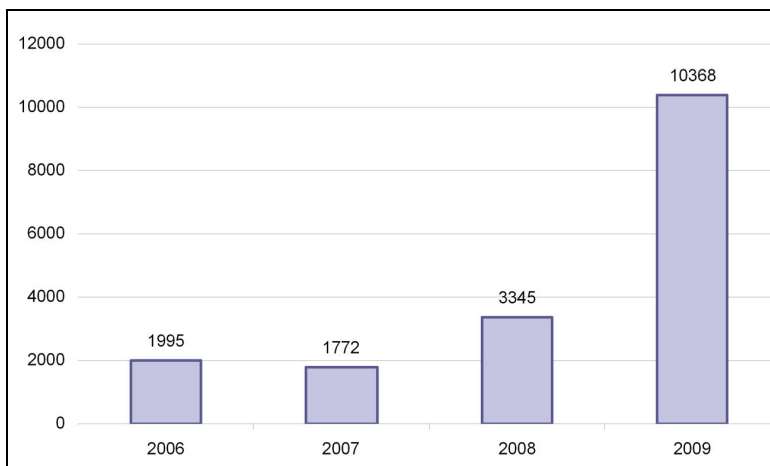
В целом, 1990–2000-е гг. отмечены постоянным ростом выставочной активности ГМИИ РТ. Это связано, как с увеличением экспозиционно-выставочных площадей музея, образованием новых филиалов, переходом к музею функций Выставочного зала Союза художников РТ, так и с общей тенденцией к расширению выставочной деятельности, отмечаемой во многих музеях России. В 2009 г. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан отметил свой 50-летний юбилей беспрецедентно активной экспозиционной и выставочной работой, проведя за год 121 выставку. В 2010 г. количество проведенных выставок даже увеличилось – 130. Следует подчеркнуть, что, несмотря на такой большой объем работы, все выставки получают научное обеспечение – аннотирование, этикетаж, к каждой выставке готовится и издается (типографским способом – для крупных проектов, силами компьютерного отдела музея – для всех остальных) пакет информационно-рекламных материалов (афиша, пригласительный билет, аннотация, пресс-релиз), наиболее значимые выставки сопровождаются каталогами.

Такое большое количество проводимых ГМИИ РТ выставок, конечно, несет с собой и целый ряд проблем. Выставочная функция, прежде являвшаяся для музея второстепенной, теперь становится доминирующей. При этом активный рост выставочной работы остается необеспеченным ни достаточным количеством дополнительных штатных единиц квалифицированных сотрудников, ни необходимым финансированием. В то же время надо осознавать, что такая активная выставочная деятельность музея дает невиданные ранее возможности для зрителей приобщаться к неисчерпаемым сокровищам отечественного и мирового, классического и современного искусства, удовлетворяет потребности современных художников в презентации своего творчества, в обратной связи со зрителем, демонстрирует Российской Федерации и мировому сообществу высокий уровень развития культуры и искусства в республике. Поэтому решение озвученных выше проблем является насущной необходимостью не только для музея, но и для художественных кругов республики, и будет способствовать в конечном итоге духовному развитию нашего общества.

Количество выставок ГМИИ РТ в 2006–2009 гг.



Экспозиции из других коллекций в ГМИИ РТ в 2006–2009 гг.



Хабарова Е.В.

**Казанская ремесленная и сельскохозяйственная
выставка 1886 г.: начало выставочной деятельности
в Казанском Кремле**

История многих российских музеев, возникших во второй половине XIX в., начиналась с проведения в том или ином городе научно-промышленной или ремесленной выставки.

Казанскими историками и краеведами написано немало научных статей, посвященных изучению прошедшей в городе в 1890 г. Всероссийской научно-промышленной выставки, сыгравшей важную роль в создании первого Казанского городского музея.

Гораздо меньше известно о ремесленной и сельскохозяйственной выставке 1886 г., которая была организована по инициативе Казанского ремесленного общества и открылась 17 августа 1886 г., и ее роли в становлении музейного и выставочного дела в Казани. А ведь именно в ходе ее работы был зачитан имевший широкий общественный резонанс «Проект устройства в г. Казани художественного, промышленно-технического музея», составленный одним из членов Комиссии по организации выставки, членом казанского отделения Императорского Русского Технического Общества Александром Петровичем Орловым.

Так как многие экспонаты выставки были размещены на территории Казанского Кремля, то можно сказать, что 125 лет назад таким образом было положено начало выставочной деятельности в древней казанской крепости. Именно к этой дате приурочены Четвертые кремлевские чтения, а, значит, стоит кратко познакомить наших гостей с историей этой выставки.

Первые выставки

В Западной Европе первые промышленные выставки стали открываться в конце XVIII в. и позволяли промышленникам и предпринимателям публично демонстрировать свои изделия, сравнивать их с образцами продукции других фирм, рекламировать и продвигать

на рынок новые товары. В XIX в. крупнейшие из таких выставок оценивались современниками как «сосредоточие наиболее важных интересов человечества», «итоги столетия».

Первая публичная выставка российских мануфактурных изделий состоялась в 1829 г. в Санкт-Петербурге. С 1843 по 1849 гг. по распоряжению правительства было организовано уже 23 подобных смотра в разных частях империи. Целью их было «ознакомить публику с успехами отечественной промышленности, победить предрассудки, дающие преимущество всему иностранному, и отличиями и наградами за изящнейшие произведения возбудить дух соревнования между фабрикантами и поощрить их к дальнейшему усовершенствованию своих изделий».

Стремительно увеличилось количество ремесленных, промышленных и сельскохозяйственных выставок после реформы 1861 г., повлекшей за собой бурное развитие капитализма в стране.

В Казани первая мануфактурная выставка состоялась в 1837 г., а первая сельскохозяйственная выставка прошла с 5 по 15 мая 1845 г. Девять выставок различной направленности состоялось в Казани в 1860–1890-е гг.

Подготовка Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки 1886 г.

Идея об организации в Казани ремесленной выставки возникла в среде Казанского Ремесленного общества весной 1885 г.

Казанский ремесленный голова и лучший в Казани резчик по дереву М.А.Тюфилин обратился к казанскому губернатору Н.Е. Андреевскому с рапортом, в котором обосновал значимость проведения ремесленной выставки для всего Приволжья и Прикамья. Губернатор сочувственно принял заявление Тюфилина и немедленно обратился с представлением о ней к правительству. Уже в ноябре 1885 г. стало ясно, что ходатайство губернатора не встречает препятствий со стороны столичных властей.

Редактор газеты «Казанских губернских ведомостей» Н.Ф. Юшков взял на себя составление Правил и Программы планируемой выставки, которые были готовы и утверждены вышестоящими инстанциями к марту 1886 г.

Деятельность Комиссии по организации выставки

28 марта 1886 г. была создана Комиссия по организации выставки, организатором которой стал все тот же Тюфилин. В ее состав вошли представители ремесленного сообщества, ремесленные старшины, городской Голова А.А.Лебедев, председатель Казанской Губернской Земской Управы П.Х.Куприянов, директор Реального училища А.П.Орлов, представители Казанских научных обществ и другие уважаемые граждане города.

Деятельность Комиссии сводилась главным образом к распространению сведений о выставке, поиску подходящих помещений, ходатайству о льготах на проезд и наградах для участников выставки.

Первоначально выставку решено было открыть в июне 1886 г., но позже была назначена новая дата – 15 августа. Объявления о ней были опубликованы во многих губернских газетах. Особые печатные сообщения были разосланы всем заинтересованным лицам, а вскоре начали поступать заявления от желающих принять участие в смотре.

Положения и Программа выставки были помещены в «Казанских губернских ведомостях», «Волжском вестнике» и «Казанском биржевом листке», а также отпечатаны и разосланы отдельными брошюрами по губерниям.

Поиски помещений для выставки

Одной из главных задач Комиссии был поиск подходящего помещения для выставки. В конце концов, Комиссия остановила свое внимание на Ивановской площади и помещениях пехотного юнкерского училища, находящегося на территории Казанского Кремля.

Городская Дума благосклонно отнеслась к идее разместить выставочные павильоны на главной площади Казани. Дума также предоставила на нужды выставки зал думских заседаний для организуемых во время работы смотра публичных лекций и технических бесед.

С большим пониманием отнеслось к нуждам готовящейся выставки и руководство Казанского военного округа в лице генерала Григория Васильевича Мещеринова. Начальник Юнкерского училища полковник П.П.Ваксмут безвозмездно предоставил в распоряжение организаторов выставки так называемый «околоток» – четыре большие комнаты в здании училища, а также строевой манеж с дво-

риками по обе его стороны. Там должен был разместиться сельскохозяйственный отдел выставки. Предполагая, что и этих помещений будет недостаточно, комиссия по устройству выставки обратилась в Казанскую городскую думу с ходатайством о представлении в распоряжение выставки так называемого «солдатского манежа», находящегося во дворе юнкерского училища, но принадлежащего городу, а также помещения находящегося в стенах училища военного музея.

Размещение части экспонатов выставки на территории древнего Кремля было для казанцев вполне логичным и закономерным. Ведь, по большому счету, музейная деятельность началась здесь гораздо раньше: своеобразным музеем была ризница кафедрального Благовещенского собора Кремля, а в Спасской башне длительное время выставлялись реликвии времен взятия Казани. Так что в XIX в. горожане уже относились к Кремлю не только как к административному и религиозному, но и как к культурному и историческому памятнику.

Все выбранные здания были вполне удобны и вместительны, но в расчете на весьма значительное количество участников, Комиссия по устройству выставки заказала архитектору Генриху Рушу проект еще одного выставочного павильона, который должен был разместиться на прилегающей к Спасской башне площадке Кремлевского городского бульвара.

Кроме того, решено было соорудить выходящий фасадом на Большую Проломную улицу павильон для ресторана. В нем планировалось устроить большой зал, в котором будут даваться концерты, организовываться публичные чтения и беседы. Кстати сказать, желающих прочесть на выставке публичные лекции нашлось немало. Тот же архитектор Руш готовился прочесть лекцию «История искусства» и рассказать «О ремесленном образовании».

Льготы и помощь участникам выставки

Деньги на устройство Казанской выставки предоставили Министерство финансов, Казанское Ремесленное Общество и Казанское Губернское Земство.

Особой заботой организаторов стали так называемые «недостаточные» экспоненты, т.е. те, чье материальное положение могло не

позволить им принять участие в смотре. Комиссия по устройству выставки решила предоставить денежные субсидии тем из ремесленников, кто испытывал затруднения в поиске материальных средств на изготовление изделий для экспонирования. Капитал для этих целей был собран по подписке самими членами комиссии. Кроме того, комиссия постановила – не брать платы за места с кустарей и ремесленников одиночек. Губернская земская управа решила купить часть экспонатов у тех собственников и кустарей из близлежащих к Казани деревень, которые не имели возможности сами явиться на выставку. Полторы тысячи рублей для раздачи пособий участвующим в выставке «недостаточным» экспонентам добавило Министерство финансов.

В чем-то проблемы организаторов той выставки напоминали некоторые моменты организации современных научных конференций.

Для успеха выставки весьма желательно было обеспечить ее участников льготами на проезд и провоз экспонатов. Для этого Комиссия по устройству выставки обратилась к пароходным и железнодорожным компаниям с ходатайством о понижении платы за проезд экспонентов, а также к содержателям всех лучших казанских гостиниц с просьбой понизить цены на номера и столы для почетных гостей.

Поскольку в программу пребывания в Казани почетных гостей входил и культурный отдых, Комиссия по устройству выставки просила о снижении цен на билеты антрепренера Казанского городского театра.

Предполагалось также, что участники выставки и гости пожелают ознакомиться с достопримечательностями Казани и ее окрестностей, с местными святынями и памятниками старины, с соборами и монастырями Свяжска, с лабораториями и музеями Казанского университета. В связи с этим Комиссия выставки обратилась с соответствующими прошениями к церковным и университетским властям. Вскоре был получен благосклонный ответ Казанской Духовной Консistorии, предписавшей городским священникам беспрепятственно допускать посетителей и гостей к осмотру храмов Казани и Свяжска.

В свою очередь Совет университета постановил открыть доступ в свои музеи и кабинеты по праздничным дням. А хранитель Зоологического музея Э.Д.Пельцам, проводивший в течение многих лет опыты по искусственному размножению стерляди, выразил готовность про-

демонстрировать на выставке результаты своей работы с целью «принести практическую пользу делу рыболовства».

Роль научных обществ в подготовке выставки

В организации и работе Казанской выставки 1886 г. большую роль сыграли различные научные общества, которых было в то время немало.

Общество Истории, Археологии и Этнографии при Императорском Казанском университете, давней мечтой членов которого было открытие в Казани городского публичного музея, поручило своему Совету обсудить возможность публичной демонстрации во время выставки богатейших историко-этнографических коллекций Общества. Кроме того, Общество избрало своих представителей в Комиссию выставки в лице известных казанских краеведов и историков И.А.Износкова, П.А.Пономарева и Е.Т.Соловьева.

Императорское Русское Техническое Общество взяло выставку под свое покровительство, командировало в Комиссию по подготовке предстоящего смотра девять своих членов и с готовностью приняло на себя обязательства организовать для его гостей и участников поездки по Волге и Каме с целью знакомства с работой городских и окрестных фабрик, заводов и мастерских.

Комиссия выставки ходатайствовала также о принятии смотра под покровительство Императорского Санкт-Петербургского Экономического Общества и просила командировать в Казань в качестве своего представителя уроженца Казанской губернии, великого русского химика, бывшего ректора Императорского Казанского университета А.М.Бутлерова.

Одним из действенных способов их помощи выставке было назначение наград лучшим ее экспонентам.

В первую очередь награды были выделены официальными органами. Министр финансов Николай Христианович Бунге разрешил изготовить на Санкт-Петербургском монетном дворе девять золотых, двадцать больших серебряных, тридцать малых серебряных и пятьдесят бронзовых медалей для выдачи экспонентам промышленного отдела Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки. Серебряные и бронзовые медали предоставили: Министерство госу-

дарственных имуществ, Императорское Казанское Экономическое Общество, Общество для содействия русской промышленности и торговле и другие организации.

Работа выставки

Официальное открытие Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки состоялось 17 августа 1886 г.

Большая часть ее экспонатов имела вполне определенное промышленное или бытовое назначение. Например, А.М.Соколов, владелец мастерской при оружейном магазине на улице Воскресенской продемонстрировал двуствольные ружья и машинку для перезарядки патронов, а казанский инженер Евгений Степанович Федоров представил выносные клозеты собственного производства. За представленные на выставке работы оба они получили бронзовые медали Общества для содействия русской промышленности и торговли.

Многие из экспонатов кажутся сейчас настоящими диковинками, назначение которых не так просто определить, а внешний вид сложно даже представить. Так, в ремесленном отделе выставки крестьянин Нижегородской губернии Л.Ф.Иванович представил в числе прочих инструментов «Скарификатор, в медной укупорке, пятиличный» и получил бронзовую медаль Министерства Государственных имуществ. А Готлиб Цейнер – зубной врач из Симбирска – выставил «искусственный покров неба, как это делали в 16 столетии» и «искусственное небо с 14 зубами, сделанное из кости гиппопотама», «искусственный нос из каучука» и другие подобные изделия зубной промышленности. Его работы также были высоко оценены Обществом для содействия русской промышленности и торговли и заслужили бронзовую медаль.

Наверное, самые «вкусные» экспонаты выставки были в третьей группе ремесленного отдела, где выставлялись «изделия булочные, хлебные, кондитерские, калачные, прянично-пастильные», а также «изделия кухмистерские, колбасные, макаронные и консервы».

В числе представленных здесь экспонатов были: сахарный рог изобилия, миндальная пирамида, «шапка бухарская», «образцы финляндского хлеба, приготовленного из русской муки в 1879 году» и многое другое. Образцы своей продукции представил купец Яков

Филиппович Шамов, мучные изделия которого с успехом продавались не только в Казани и Казанской губернии, но и вывозились на продажу в Москву, Санкт-Петербург и другие города. По окончании выставки Шамов получил за свои изделия большую серебряную медаль Министерства финансов «За значительное и хорошо поставленное дело и хорошее достоинство выставленных продуктов, особенно наиболее употребительных сортов».

В числе экспонатов выставки было некоторое количество произведений изобразительного искусства, в том числе и работы Михаила Тюфилина, Елизаветы Молоствовой. В этом же разделе были представлены и работы казанских фотографов: Вяткиной, Бебина, Локке. Чтобы оценить все это в Казань в качестве эксперта прибыл уроженец Казанской губернии, профессор Императорской Академии Художеств, один из учредителей знаменитого «Товарищества передвижных художественных выставок» Валерий Иванович Якоби. Почтенный профессор в течение трех дней не только подробно осмотрел все находящиеся на выставке живописные и иконописные произведения, но и посетил мастерские местных художников, а также обещал поспособствовать устройству в Казани «Школы живописи».

Все выставленные экспонаты тщательно осматривались и оценивались экспертами, избранными Комитетом выставки и командированными российским правительством, а также Учреждениями, принявшими Выставку под свое покровительство и назначившими награды.

Заседание Совета экспертов происходило 9 и 10 сентября. Вопрос о награде того или иного экспонента решался Советом только после строго и тщательно изучения представленного изделия и всестороннего обсуждения всех его достоинств и недостатков. Участие в экспертизе командированных из столицы правительственных агентов – людей не местных, а потому не имеющих невольных симпатий или антипатий к губернским и уездным промышленным деятелям – во многом гарантировало беспристрастность приговора Совета экспертов.

Закрытие выставки и вручение наград

Казанская ремесленная и сельскохозяйственная выставка закрылась 21 сентября 1886 г.

В работе Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки 1886 г. приняло участие девять губерний. Общее число экспонентов составило более 400 человек. Казанская губерния была представлена 221 участниками, Нижегородскую губернию представляло 87 человек, Вятскую – 17, Симбирскую – 14, Астраханскую – 6, Самарскую – 4, Пермскую – 4 и т.д. Экспоненты выставки были представлены в двух разделах: ремесленном и сельскохозяйственном. Ремесленный отдел составляло десять групп экспонатов, в сельскохозяйственный – четыре.

Материальный успех выставки превзошел все ожидания. За время работы выставки на нее было продано свыше 26 тысяч билетов. Кроме того, в течение сентября выставку бесплатно посетили воспитанники и воспитанницы почти всех учебных заведений Казани, ремесленники-мастеровые и ремесленные ученики. 586 бесплатных билетов на право постоянного посещения выставки было выдано Комитетом выставки депутатам различных учреждений и обществ, а также экспонентам и их доверенным лицам.

По результатам работы выставки было вручено 211 медалей, в числе которых было девять золотых, а также 171 похвальный лист.

Подробные сведения об экспонентах и экспонатах прошедшей выставки со списком награжденных сообщались в изданной типографией Казанского Губернского Правления книге «Казанская Ремесленная и Сельскохозяйственная Выставка 1886 года», вышедшей в свет в том же 1886 г.

Значение выставки

Главное и основное значение Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки 1886 г., как и значение всех аналогичных российских выставок второй половины XIX в., заключалось в том, что она стимулировала развитие промышленности, сельского хозяйства и кустарного производства в губерниях Поволжья, способствовала оживлению торговли и нахождению предпринимателями новых рынков сбыта своих товаров.

Кроме того, выставка имела большое просветительское и общеобразовательное значение: в ходе работы выставки представители различных научных и деловых обществ, принимавшие активное уча-

стие в ее организации, устраивали чтение лекций, посещение фабрик, заводов, сельскохозяйственных ферм и питомников.

Проведение Казанской ремесленной и сельскохозяйственной выставки 1886 г. в немалой степени способствовало и развитию музейного дела в городе. Ведь именно в дни ее работы, 30 августа 1886 г., на публичном заседании Казанского Отделения Императорского Русского Технического Общества был заслушан «Проект устройства в г. Казани художественного, промышленно-технического музея» члена Комиссии по устройству выставки Александра Петровича Орлова.

Время, выбранное Орловым для обнародования проекта, не случайно. Связь между работой выставки и открытием городского музея была для него очевидной: «Музей – это одно из могущественных средств для оживления местной промышленности и развития художественного вкуса, как в публике, так и между производителями, мастерами и рабочими...»

Того же мнения придерживалась редакция распространявшейся во всем Поволжско-Уральском регионе газеты «Волжский вестник», опубликовавшая проект Орлова: «Экономическое развитие выдвинуло на повестку дня необходимость такого учреждения, которое давало бы возможность знакомиться с достижениями промышленности, сельского хозяйства, ремесла, одним словом, с развитием народного хозяйства, а также способствовать дальнейшему его прогрессу, пропагандировать передовые материалы, технологии, высококачественную продукцию».

Публикация зачитанного в ходе работы выставки проекта А.П. Орлова вызвала широкий общественный резонанс. Идея о создании в Казани музея была с восторгом встречена казанской общественностью и нашла поддержку уже не только в кругу ученых и членов научных обществ, но и среди купцов и предпринимателей, имевших средства, так необходимые для организации музея. Именно после выставки 1886 г. мысль о создании в Казани городского музея стала предметом обсуждения в органах губернского и городского самоуправления и была вынесена на обсуждение городской Думы.

Таким образом, Казанская ремесленная и сельскохозяйственная выставка 1886 г., часть выставочных помещений которой находилась на территории Казанского Кремля, положила начало использованию

древней крепости города не только в качестве административного, военного и религиозного центра губернии, но и в качестве ее значимого культурного и просветительского объекта.

Ныне, спустя 125 лет историческая крепость в сердце Казани, в стенах которой соединились Восток и Запад, включена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Музей-заповедник «Казанский Кремль» уже сам по себе стал важнейшим архитектурным и историческим памятником. Он достойно выполняет функцию главного музея Республики Татарстан, в стенах которого продолжают развиваться более ста лет назад культурные и просветительские традиции.

Хабибулина М.Г.

**Выставки в Музее истории
Казанского федерального университета**

Более 30 лет существует Музей истории Казанского федерального университета, экспонаты которого рассказывают о научных школах, научных открытиях, о роли его в развитии отечественной и мировой науки, о старейшем университете России – центре передовой общественной мысли.

Раскрывая богатейшую историю университета, музей создал за это время более 150 выставок, посвящённые знаменательным датам, выдающимся учёным, научным традициям и питомцам университета.

Отдавая дань памяти гениальному учёному, ректору, великому гражданину, прославившего университет и Казань, музей открыл выставку, посвящённую 200-летию юбилею жизни и деятельности Н.И. Лобачевского, которая стала постоянным разделом экспозиции.

Широкий резонанс имели выставки, которые явились результатом длительной исследовательской и поисковой работы. Так, работая над выставкой «Линия научной обороны», сотрудники музея два с лишним года работали в архивах Академии наук в Москве и Санкт-Петербурге, архивах академических институтов и лабораторий, встречались и переписывались с известными учёными и близкими.

Заинтересованность и поддержка руководства Президиума академии наук России архива академии, помощь многих бескорыстных помощников, способствовали успеху нашей работы, позволили собрать богатейшую коллекцию свыше 600 ед. хр. В ней – документы, фотографии, книги и рукописи, письма и воспоминания, личные вещи академиков А.Ф.Иоффе, С.И.Вавилова, Л.Д.Ландау, И.Е.Тамма и др.

Таким образом, музей стал обладателем уникальной коллекции, которая легла в основу выставки, раскрывшей неопределимый вклад учёных Академии наук СССР в дело Победы в Великой Отечественной войне.

Знаковой стала выставка «Возвращённые имена», посвящённая памяти жертв политических репрессий.

Работа в архивах, помощь КГБ Татарстана, Норильска, Магадана, встречи и переписка с родственниками, коллегами, друзьями репрессированных позволили назвать более 50 имён и рассказать о трагических судьбах преподавателей, студентов, аспирантов, ставших жертвами политических репрессий. О важности этой темы, о том горьком уроке, который не должен повториться, говорили посетители выставки, созданной в 2011 г.

Целая серия выставок рассказала об университетских династиях: Дубяго, Чеботарёвых, Широковых, Пудовиков, Беляевых и других, о тех, кто с честью продолжает славные традиции университета и делают историю сегодня.

Одна из памятных выставок посвящена 100-летию выдающегося физика-теоретика Семёна Александровича Альтшулера. Более 100 экспонатов знакомит многочисленных посетителей с жизнью и научными подвигами учёных и его учеников. Студенты факультета ВМК, изучив материалы выставки, выступили с инициативой о присвоении одной из улиц Казани имени Семёна Альтшулера (принято решение городским советом).

Чувство гордости, патриотизма, причастности к истории Отечества вызывает у посетителей выставка, посвящённая участию университета в Отечественной войне 1812 г.

Невозможно рассказать о всех выставках, которые стали большим событием в культурной жизни города. Назову лишь некоторые из них: «Толстой и Казань», «Толстой и университет», «Толстой и театр», интерес к которым заставил нас выступить с инициативой о создании в городе музея Толстого. А празднование в 1996 г. 220-летия немецкого учёного, врача, историка и краеведа К.Ф. Фукса привлекло на открытие выставки огромное количество его почитателей. Город наш украсил памятник К.Ф.Фуксу в Фуксовском садике и одна из центральных улиц города стала носить его имя.

Выставки – это, конечно, не только изучение, исследование новых тем, новых материалов, которые позволяют пополнить фонды, экспозицию, но и вписать новые страницы в историю университета.

Огромное спасибо Национальному архиву РТ, Научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского, Национальному музею РТ, Музею ИЗО РТ за их неоценимую помощь в организации наших выставок.

Чиндарова С.А.

**Новый взгляд на коллекцию диаграмм, картограмм,
схем из фондов Переславского музея**

Создание Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея относится к началу XX в. Постановление о создании музея увидело свет в 1918 г., а уже через год – 28 мая 1919 г. – состоялось торжественное открытие нового учреждения в нашем городе.

Уникальность Переславского музея состоит в том, что он был создан не только и не столько по указу сверху, а благодаря энтузиазму переславской интеллигенции. Люди с активной жизненной позицией, с патриотическими убеждениями старались сохранить памятники отечественной истории и культуры в весьма беспокойное революционное время начала XX в.

Музей имел чётко выраженную краеведческую направленность. В основу собрания музея легли не только спасённые из закрывшихся монастырей, церквей и дворянских усадеб предметы, но и архивы, научные материалы по природе, археологии и истории края, полученные учёными-краеведами в первое десятилетие работы музея.

Организовывать музей, было поручено Михаилу Ивановичу Смирнову – историку-краеведу, который всю свою жизнь посвятил изучению Переславского края. Как учёный, осознавая свой долг, чувствуя потребность в сохранении и использовании культурного наследия, он не мог быть недейтельным, оставаться в стороне. Созданный им музей стал научным центром краеведения. Сама идея создания музея объединила многих ярких личностей. Среди них можно назвать художников Д.Н.Кардовского и его жену О.Л.Делла-Вос-Кардовскую, писателя М.М.Пришвина, энтомолога С.С.Геммелмана, метеорологов В.А.Варенцова и А.В. Дюбюка, врача Г.А.Карташевского. Все они сделали немало для того, чтобы музей был открыт для посетителей, а свои силы направили на изучение своего края, распространение полученных знаний в обществе. Краеведческий музей играл в жизни города и региона роль своеобразного культурного и научного центра.

В фондах Переславского музея-заповедника хранится большая коллекция (более 700) изобразительных источников документально-го характера. Это всевозможные диаграммы, картограммы, схемы, чертежи, географические и астрономические карты и т.п. В настоящее время данная коллекция относится к научно-вспомогательному фонду, но обладает всеми качествами музейного предмета:

- информативностью – способностью отражать, а также воплощать процессы, происходящие в обществе и природе;
- репрезентативностью – способностью предмета музейного значения с наибольшей полнотой среди однотипных предметов отражать эпоху, явление, среду;
- экспрессивностью (в нашем случае это оригинальность, необычность подачи материала);
- аттрактивностью (способностью привлекать внимание за счет своих внешних характеристик);

Анализ данных источников показал, что уже в начале 20-х гг. данные материалы в музее использовались достаточно часто, но большая их часть отражала научно-исследовательскую деятельность музея, т.е. служила иллюстративным материалом, поясняющим наукообразную экспозицию. Научно-исследовательская деятельность в музее в это время велась широко, уже в 1919 г. при нем было основано Переславль-Залесское научно-просветительское общество (ПЕЗАНПРОБ). Московское отделение ЦБК при Российской Академии наук, ознакомившись с работой Общества, отмечало: «Переславль-Залесское Общество по энергичной работе, им проводимой, стоит в первых рядах уездных краеведных учреждений СССР»¹.

Научная деятельность членов общества выражалась в том, что они вели систематические работы по изучению климата, геологии, флоры и фауны района, велась работа по выяснению эволюции урожая в зависимости от метеорологических условий. В плане работы существовавшего при обществе бюро научных наблюдений лежало руководство грозовой сетью (тринадцать пунктов при четырнадцати наблюдателях), кольцеванием птиц и так далее.

¹ Переславский музей-заповедник (ПМЗ). Главная книга музея 1923–1924 гг.

Были осуществлены выезды по изучению производственных сил и обследованию лесов, болот и лугов с сообщением о результатах своих изысканий в статьях и докладах. Изучались рыбные промыслы, проводились подготовительные и изыскательские работы по строительству рыбоводного завода (См. приложение. Диаграмма 1).

Проводилось интенсивное геологическое обследование района. Обследование охватило центральную и восточную части Переславского района и положило начало геологической коллекции музея. О прикладном значении этих работ говорит выписка из протокола заседания горсовета: «Горсовету при возбуждении им вопроса об устройстве нового водопровода музей оказал существенную помощь своими геологическими изысканиями. По заявлению инженеров на заседании президиума горсовета (1927 г.) представленные музеем, в их распоряжение данные сэкономили городу до 10 тысяч рублей, которые потребовалось бы потратить на геологическое обследование города (дотации не оплачивались)»².

В музее научную работу вели: профессор Д.А. Ласточкин с ассистентами по гидробиологическому изучению Плещеева озера; профессор Россолимо изучал физико-химический состав воды Плещеева озера; аспирант геофака МГУ Первухин исследовал рельеф Переславля-Залесского; сотрудник Московского музея ЦПО Шибанов изучал орнитофауну Переславля-Залесского; сотрудник центральной торфяной станции (впоследствии доктор географических наук, профессор) М.И. Нейштадт исследовал пантографию озера Сомино; А.В. Дюбюк изучал климат; Г.А. Карташевский – лекарственные растения (аптекарский огород находился на территории музея)³.

Практически все направления деятельности ПЕЗАНПРОБ можно проследить в диаграммах, схемах, картах. Результаты исследований публиковались в выпусках докладов ПЕЗАНПРОБ. Наряду с научной деятельностью шла просветительская. Ударным заданием в ней было стремление вовлечь в краеведную работу местное учительство и специализировать его в этом отношении. С этой целью устраивались:

– в 1921 г. курсы краеведов;

² ПМЗ. Музейное строительство. Планы и отчеты о работе музея 1927 г.

³ Смирнов М.И. Переславль-Залесское научно-просветительское общество // Этнография. 1926. №1–2.

- в 1922 г. подготовка руководителей школьных и других экскурсий;
 - 1921, 1922, 1923 гг. областные конференции;
 - в 1922 г. школьная секция при Обществе, преобразованная в 1923 г. в кружок краеведения школьных работников;
 - издание пособий и руководства по краеведению;
- Для народных масс читались лекции, касающиеся истории и природы Переславского края.

Внимание уделялось вопросам городского хозяйства, демографии, народному образованию и многому другому (Диаграммы: Окладное страхование в 1926–1928 гг. г. Переславль-Залесский. 1929 г.; Рост физкультурных кружков и физкультурников 1926–1927 гг. г. Переславль-Залесский. 1929 г.; Рост сумм вкладов в сберкассах Переславского района. Единоличных вкладчиков. Учреждений и юридических лиц, г. Переславль-Залесский. 1929 г. и многие другие).

Образование до революции и после революции также можно наблюдать в диаграммах и картах (Диаграмма учащихся Переславской женской прогимназии и начального женского училища 1864–1898 гг. г. Переславль-Залесский; Карта Переславль-Залесского уезда, Владимирской губернии. Школьная сеть 1919–20 гг. г. Переславль-Залесский и др.). Для современного исследователя весь этот материал представляет огромный интерес, научные сотрудники используют его в своей исследовательской работе, к примеру, при изучении темы «К вопросу об истории образования в Переславле-Залесском».

Среди диаграмм особый интерес представляют, диаграммы показывающие динамику посещаемости и состав посетителей музея, рост экспонатов (См. Приложение. Диаграмма 2).

Данные, в них представленные показывают, что музей в эти годы являлся не только центром краеведения и науки, но и все увереннее становился общественнозначимым центром жизни города.

Таким образом, исследуя диаграммы и карты 20-х гг., можно сказать, что музей вел серьезную научно-исследовательскую работу, активно участвовал во всех направлениях общественной жизни, взаимодействовал с разными слоями населения, занимался статистической и аналитической деятельностью. Информационный потенциал данной части коллекции достаточно широк и может использовать-

ся как в научно-исследовательской деятельности музея, так и при разработке новых экспозиций и выставок.

Со сменой политического курса советского государства поменялась и тематическая направленность музея, научно-исследовательская деятельность уходит на второй план, а затем и вовсе пропадает. Музей в этот период начинает рассматриваться лишь как «проводник политического просвещения», «политико-просветительный комбинат», «мощное орудие политической и просветительной работы» (эти термины часто встречаются в публикациях журнала «Советский музей», который начал издаваться в 1931 г.). Со всей очевидностью происходит окончательное утверждение политизированной модели музея, который рассматривается как средство наглядной иллюстрации политической доктрины.

На основе решений I Музейного Съезда и совещания музейных работников ИПО от июля месяца 1931 г. в основу построения Переславского музея положена организация трех основных секторов: природа – производительные силы края; история развития общественно-экономических формаций и соцстроительство⁴. «При такой структуре краеведческого музея открываются широкие возможности использования музея, как орудия борьбы за социалистическое общество, за новый быт» (тезисы докладов I-го съезда музейных работников. 1930 г.)⁵.

«Прошедшая реэкспозиция музея на основе твердых установок I Музейного съезда коренным образом перевернули и выбросили все ненужное в новом советском музее. Кунсткамерность, нейтральность, кладбищность оставлены» (из отчета за 1933 г.). Вместе с этим из музея уходит показ многих подлинных музейных предметов, наступает главенство слова, лозунга, плаката. Ценность музейных коллекций подвергается сомнению, исходя из этого, меняются взгляды и на экспозицию, она становится развернутой иллюстрацией к курсу учебника истории. В экспозициях начинает преобладать развеска по стенам, симметричность в развеске планшетов, раскладка и расстановка всего выставочного материала (См. Приложение. Фото 1).

⁴ ПМЗ. Музейное строительство. Планы и отчеты о работе музея 1931–1932 гг.

⁵ Первый Всероссийский музейный съезд. Тезисы докладов. М., 1930. С. 14.

Диаграммы данного периода отражают практически все сферы жизнедеятельности советского человека: деятельность колхозов, предприятий, артелей, учреждений города, достижения и энтузиазм советского народа, рост зарплат, успехи в спорте, образовании, кадрovou политику, нарушения трудовой дисциплины, и даже разведение кроликов на Фабрике киноплёнки №5 и многое другое (См. Приложение. Диаграмма 3). Несмотря на четкую регламентированность содержания экспозиций (дореволюционный период – показ развития исторического процесса по формациям с классовым подходом к освещению истории, раскрытие революционного опыта борьбы трудящихся; в советский период – отражение достижений развитого социализма – деятельности КПСС и советского государства), вышеперечисленные источники очень наглядно в цифрах и сравнении отражают жизнь города в это время. Мы видим, как развивалась экономика края: что происходило в сельском хозяйстве, какую продукцию выпускали переславские предприятия, сколько она стоила, какие проблемы возникали на производстве и многое другое. К примеру, диаграммы, отражающие деятельность рыбного хозяйства города могут помочь в исследовании экологических проблем озера (Диаграммы: Сроки икрометания рыб в Плещеевском озере, г. Переславль-Залесский. 1938 г.; Среднегодовой улов разной рыбы на озере Плещеево за последние годы, г. Переславль-Залесский и т.п.).

Одним из пунктов I Музейного Съезда было постановление, обязывающее работников музеев «всеми средствами повышать уровень атеистического воспитания трудящихся». Это решение и вышедшее в 1931 г. постановление коллегии Наркомпроса об антирелигиозном музейном строительстве определили дальнейшую работу музея: «... вскрывать религию не как нечто оторванное от классово́й борьбы, а как определенное орудие в руках умирающих классов» (из плана на 1935 г.). Диаграммы, отражающие антирелигиозную тематику, также присутствуют в коллекции музея, носят они, как правило, разоблачительный характер, отличаясь оригинальностью подачи материала (Диаграмма. «Сколько дохода в день получали митрополиты и архиепископы в довоенное время»; Диаграмма. «Социальный состав русских святых») (См. Приложение. Диаграмма 4).

Значительную часть коллекции этого периода составляют материалы, показывающие исторические процессы. Это схемы, карты,

диаграммы, отражающие дореволюционную историю, историю первой мировой войны, революционного движения, стачечного движения и т.п. Данные виды наглядности создавались по четкой выработанной идеологической схеме, позволяли формировать представления людей о прошлом, событиям и процессам давались определенные трактовки. Действовал известный принцип: если факты противоречат теории, тем хуже для фактов. В силу своей неоднозначности данная группа материалов менее интересна для исследователя, т.к. затрудняет представление объективной истории но, тем не менее, ярко отражает образ советской эпохи и может быть использована в выставочной деятельности.

Взгляд на музей как своеобразную доску почёта формировался на протяжении всей советской истории, т.к. музей прочно входил в систему идеологических учреждений. Экспозиции музея, построенные на плоскостном материале, не отражали или, лучше сказать, слишком однобоко и выборочно отражали реальную жизнь. Социальные проблемы в жизни решались, по большей части, совсем не так, как декларировалось в политических документах. Поэтому для получения истинной картины, необходимо соотнесение данной группы источников с другими документами необходим также серьезный критический анализ.

Однако необходимо отметить, что на основании исследуемых источников все же можно изучать не только историю Переславского края, но и проследить некоторые вопросы, касающиеся развития экспозиционного дела в советское время. Положительным итогом работы музея в рассматриваемое время можно назвать всеобъемлющий охват жизни общества, документирование деятельности предприятий, организаций, объединений, отражение действительности в цифрах, фактах, сравнении. В нынешнее время такая работа ведется достаточно фрагментарно, мы практически не занимаемся комплектованием фондов современной историей. А ведь документирование современности рассматривается как важная социальная функция музеев, суть которой в сохранении историко-культурного наследия, а также в создании источниковой базы для научных исследований и экспозиций будущего.

Во второй половине 40-х гг. теории и практики музейного проектирования поставили под сомнение иллюстративно-дидактический принцип построения экспозиции. Дилемма «подлинный свидетель» или «современная иллюстрация» волновала, прежде всего, представителей исторических и историко-литературных музеев, т. е. научно-просветительских (а за два десятилетия до этого – «политико-просветительский» – Т.П.) учреждений с ярко выраженной идеологической направленностью⁶.

Установки I музейного съезда были признаны ошибочными, музеи призывались к возвращению подлинных предметов, к использованию местных краеведческих материалов. Как показывает обзор коллекции, диаграммы в Переславском музее широко применялись вплоть до начала 50-х гг., к концу этих лет использование их практически прекращается.

На сегодняшний день сотрудники Переславского музея-заповедника ведут активную выставочную деятельность. Учитывая возросший интерес к советскому прошлому нашего государства и, в особенности к краеведению, за последнее десятилетие были проведены ряд выставочных проектов, связанных с историей Переславского края. В 2009 г. Переславль-Залесскому государственному историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику исполнилось 90 лет. К этой дате сотрудниками музея была подготовлена выставка «Хранители вечности», цель которой познакомить с историей становления и развития музея, как научного центра и социального института, оказывающего влияние на региональное сообщество.

Выставка «Хранители вечности» – дань памяти первым музейщикам, тем, кто создавал музей и сохранял для потомков уникальные памятники истории и культуры в самые трудные годы разрухи и безвременья, под давлением идеологии, часто рискуя не только свободой, но и самой жизнью.

Экспонаты, многие из которых были представлены впервые, рассказывали, с чего начинался наш музей, как работал в советское время, и чем живёт сейчас (См. Приложение. Фото 2).

⁶ Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования экспозиции): учеб. пособ. для студ. и асп., обучающихся по спец. «Музееведение». М., 1996. С. 253.

Документы и фотографии 1918–1929 гг. – свидетели того, как в годы разлуки и голода работники музея спасали предметы искусства, уходящего быта и памятники архитектуры. Были представлены и некоторые из первых экспонатов, поступивших в музей из заброшенных усадеб и монастырей: церковная утварь, мебель, фарфор, картины.

На фотографиях можно было увидеть, как выглядели первые экспозиции музея – картинная галерея, художественно-бытовой отдел, отдел родниоведения.

Основными направлениями деятельности музея в эти годы были сохранение и изучение памятников истории и культуры. На выставке представлены результаты первых археологических раскопок, экспедиций по окрестным деревням, некоторые образцы естественноисторической лаборатории при музее. Это подлинные образцы, собранные первыми сотрудниками музея. На этой выставке было крайне важно передать время, эпоху, события, на фоне которых рождался музей. Впервые через много лет были представлены диаграммы, графики, схемы которые подтверждают научные исследования того времени.

История музея неразрывно связан с жизнью страны, при создании выставки «Хранители вечности» было крайне важно передать атмосферу времени, показать события, на фоне которых рождался и развивался музей. Рассказ о музее в 30-е гг., был представлен не только материалами по индустриализации, коллективизации, культурной революции, но и материалом о создании новой социальной структуры общества, об уничтожении прежних и создании новых традиций, идеологизации общества, оформлении новой системы образования, здравоохранения, о скудном быте советского человека и его идеалах. Немалую помощь в этом оказали диаграммы, схемы, плакаты, лозунги. В сопровождении экспонатов, рассказывающих о достижениях переславских предприятий, фабрик, колхозов, совхозов они убедительно отражали жизнь города и музея тех лет, создавая неповторимый образ советской эпохи.

Для решения экспозиционных задач был выбран образно-сюжетный метод. Экспозиция была насыщена знаками времени: портрет Сталина, лозунги, плакаты, скульптуры передовиков производства, кумач и т.д. Следует заметить, что метод подачи материала был близок рекомендуемому в 30-е гг. так называемому концент-

рическому методу⁷. При быстром осмотре «опорные экспонаты» – давали общее представление о данной экспозиции, создавали образ эпохи. Можно было осматривать экспозицию более углубленно – рассмотреть экспонаты, изучить диаграммы, схемы, листовки, воззвания. И, наконец, могла быть осмотрена вся экспозиция со всеми документами, подробно раскрывающими тему выставки.

Использование большого количества подлинных изобразительных источников помогло решить вопрос о минимальном использовании сопроводительных текстов. Привлекая к себе внимание, доступные для восприятия подлинные свидетели эпохи, подкрепленные экспонатами, фотографиями и документами, они увлекательно повествовали о жизни 30-х гг., не требуя пояснения.

Стремясь к объективному отражению истории, мы постарались не делать определенных выводов, не давать однозначных оценок, опирались на факты, предоставляя зрителю возможность самому осмысливать материал и делать свои выводы.

Данная выставка вызвала большой интерес как у переславцев, так и у гостей города заставила задуматься о включении советского периода в постоянную музейную экспозицию.

Исследованные автором изобразительные документальные источники, можно назвать уникальными источниками по региональной истории, обладающими богатым информационным потенциалом, так как содержат большое количество сведений, фактов, важных при изучении истории края советского периода, могут быть полезны для исследователей в области естественноисторических наук (почвоведении, биологии, климатологии, гидрологии и т.п.). Кроме того, являясь неотъемлемой частью экспозиции советского периода, они предстают своеобразным продуктом ушедшей советской эпохи. В этом качестве они представляют интерес и для истории музейного дела.

⁷ Дружинин Н.М. Методы историко-революционной экспозиции // Музей революции СССР. Вып. 1. М., 1927. С. 23–30.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Фото 1. Экспозиция Переславского музея 1930-е гг.



Фото 2. Выставка «Хранители вечности». Переславский музей-заповедник, 2009 г.



Диаграмма 1.



Диаграмма 2.



Диаграмма 3.



Диаграмма 4.

Музей и его фонды – значение, формирование и насыщение

Итак, музей...

Музей дословно с греческого означает – дом Муз. Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII в., оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX в. присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев в виде специальных проектов для детей, подростков и взрослых.

В различных справочных изданиях *музей* расшифровывается как – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. К сожалению, не все из перечисленного реализуется в музеях.

А музей это не просто собрание редких и уникальных экспонатов, объединенных общей идеей и единым тематическим планом. Это намного, намного большее. Это квинтэссенция последних достижений технической мысли человека, научных открытий и результат усилий огромного количества людей – художников, дизайнеров, ученых и технического персонала. И во всем этом есть какая-то магия, тайна, что-то невесомое и неуловимое для нашего понимания.

Музей не создается, он рождается как дитя, в творческих муках, а, родившись, продолжает взрослеть, жить и развиваться в новых идеях, экспозициях и проектах. Но это только внешний видимый вид, доступный для всеобщего обозрения и ощупывания, согласно надписи «Можно трогать руками».

Давайте заглянем за кулисы музейных экспозиций и приоткроем занавес служебных помещений, чем же занимаются научные сотрудники, а попросту ученые, после открытия музея, брызг шампанского, поздравлений и похлопыванию по плечу.

Самой важной составляющей любого музея, и в особенности естественнонаучного, является научная концепция – многогранный фундамент всех ТЭП-ов, отдельных экспонатов и экспозиции в целом. Кирпичиками этого фундамента являются образцы, эстетичность, представительность и информативность которых позволяют раскрыть и дать наглядное представление обычному посетителю о различных гранях научной концепции музея.

Известность музеев и их слава складывается не только за счет современной экспозиции, пронизанной инновационными идеями, проводимыми праздниками для детей и прочими мероприятиями, а богатыми фондами, которым завидуют все остальные музеи, а ученые выстраиваются в очередь, чтобы иметь возможность поработать с коллекциями, которые хранятся в недрах музейных хранилищ.

Естественно для этого нужно терпение и время. Но как заполнить хранилища коллекциями, для работы с которыми, ученые будут записываться на несколько лет вперед? Существует несколько вариантов:

- первый, прямая закупка экспонатов на международных выставках, у научных предприятий и частных коллекционеров, если есть финансирование;
- второй, осуществление обмена из вспомогательных и дублирующих фондов;
- третий, организация целевых экспедиций для поиска и сбора образцов и формирование собственных коллекций.

Для всех вариантов требуются различные финансовые инвестиции и наличие научных сотрудников, а именно тех самых ученых, обладающих опытом и знаниями, способных осуществить закупку и обмен на самом высоком профессиональном уровне, а также поиск и сбор образцов, способных впоследствии стать экспонатами и пополнить обменные фонды музея.

На сегодняшний момент реально могут быть осуществлены первый и третий варианты, второй пункт можно сразу вычеркнуть из списка, пока не будет принята новая инструкция о музейных фондах, где надеюсь, музеям будет разрешено создавать помимо основных фондов, еще и обменные.

Логическим завершением этих размышлений, является создание научно-исследовательского центра, который обязательно должен

быть при любом уважающем себя естественнонаучном музее. Ведь, наполнение фондов, как основных, так и вспомогательных, это всего лишь начало пути и если остановиться на этом шаге, то музей запросто может превратиться в склад материальных предметов. Весь собранный и накопленный материал должен быть обработан, не только в виде учетных записей и фондовых номеров, а всесторонне научно исследован и, что еще лучше, опубликован в ведущих научных и профильных журналах. Только после этого материал будет работать, просто лежа на своем месте в фондах.

В нашем музее мы пытаемся реализовать схему музейного золотого сечения – когда музей развивается в самых различных направлениях, что собственно изначально заложено в определении термина *музей*. За то небольшое время, как был открыт музей, проделано было немало:

- выставочная деятельность – организация выставок из частных собраний разного профиля, но в рамках общей тематики музея;

- просветительская и популяризаторская деятельность – мастер-классы и кружок «Пилигрим»;

- собирание и изучение материала – неоднократные закупки и организация целевых экспедиций за уникальными объектами естественной истории;

- экспонирование – обработка и окончательная подготовка осуществляется в геммологической и палеонтологической лабораториях.

Как видно из перечисленного, все направления пересекаются и неразрывно связаны между собой. Давайте разберем это на следующем примере.

На протяжении уже 3 лет, согласно имеющейся лицензии на пользование участками недр, проводятся экспедиционные работы на территории палеонтологического заказника Котельничское местонахождение пермских тетрапод. Результатами этих работ на данный момент являются находки пяти скелетов ящеров, ориентировочная рыночная цена некоторых 10 лет назад составляла 250 000 \$. Один скелет, найденный в 2009 г., уже выставлен в зале зверообразных рептилий, где он не только оживил экспозицию этого зала, но и существенно повысил ее значимость и правдоподобность.

Таким образом, здесь видна не только финансовая экономия средств, но и пополнение экспозиции уникальными объектами, просветительская линия – иной взгляд на естественную историю родного края, научно-исследовательская работа – изучение строения и исследование тафономических особенностей захоронений древних ящеров (статья готовится к публикации). Материал же, не вошедший в экспозицию, составит основу коллекции с уникального местонахождения, на котором, на сегодняшний момент, работают всего две организации – Вятский палеонтологический музей и Музей естественной истории РТ.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Авдеев Владимир Георгиевич – заведующий выставочным сектором Государственного музея истории Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург).

Артамонов Илья Николаевич – директор ООО «АртаДизайн», главный проектировщик экспозиции Музея естественной истории Республики Татарстан (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

Братышева Валентина Ивановна – заведующая сектором экскурсионных и музейных программ, главный специалист Центра «Эрмитаж-Казань» (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

Вершинина Ирина Геннадьевна – зам. директора по научной и просветительской деятельности, Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» (Ижевск).

Давыдова Марина Александровна – руководитель Музея истории государственности татарского народа и РТ (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

Жигулева Валентина Михайловна – к.и.н., заведующая сектором «Русское народное искусство XVIII–XX веков», Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (Сергиев Посад, Московская обл.).

Зюмченко Наталья Васильевна – искусствовед, руководитель Кремлевского выставочного зала «Манеж» (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

Макарова Ольга Викторовна – руководитель Музея естественной истории РТ (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

Михина Екатерина Михайловна – заведующая отделом истории, Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник (Астрахань).

Нейдерова Ирина Николаевна – заведующая Центром эстетического воспитания, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань).

Новицкая Светлана Николаевна – начальник презентационно-выставочного отдела, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж» (Петрозаводск, Республика Карелия).

Пиульская Ольга Иосифовна – руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

Смирнова Татьяна Васильевна – старший научный сотрудник, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (Сергиев Посад, Московская обл.).

Улемнова Ольга Львовна – к.искусств., зам. директора по научному обеспечению, ведущий научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (Казань).

Тулузакова Галина Петровна – к.искусств., заместитель директора по издательской деятельности, Государственный музей изобразительных искусств РТ (Казань).

Хабарова Екатерина Викторовна – специалист I категории отдела музейных проектов, ГИАХМЗ «Казанский Кремль» (Казань).

Хабибулина Мария Георгиевна – заведующая отделом выставок Музея истории Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань).

Хайрутдинов Рамиль Равилович – директор ГИАХМЗ «Казанский Кремль», директор Института истории Казанского федерального университета, секретарь Международного научно-методического экспертного совета Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан (Казань).

Чиндарова Светлана Александровна – заведующая экспозиционно-выставочным отделом, Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Переславль-Залесский).

Шиловский Олег Павлович – научный сотрудник Музея естественной истории РТ (ГИАХМЗ «Казанский Кремль», Казань).

СОДЕРЖАНИЕ

Хайрутдинов Р.Р. Вступительное слово	3
Авдеев В.Г. Актуализация истории: мультимедийные проекты Государственного музея истории Петербурга	6
Артамонов И.Н. Использование метода внутриобъектного проектирования, как путь от художественного сценария до нахождения объемно-пространственных эквивалентов тематических разделов на опыте работы над экспозицией залов Музея естественной истории Татарстана	13
Братышева В.И. Выставочная и музейно-экспозиционная деятельность как индикатор модернизационного развития	17
Вершинина И.Г. Особенности выставочной деятельности в музейном пространстве архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай»	20
Давыдова М.А. Опыт работы выставочного зала Музея истории государственности татарского народа и РТ: 2009–2011 гг.	26
Жигулева В.М. Выставочная деятельность отдела русского народного искусства Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника 1990–2010-х гг. как фактор времени	34
Зюмченко Н.В. Кремлевский выставочный зал «Манеж»: опыт построения выставочного пространства	45
Макарова О.В. Современные технологии в Музее естественной истории Татарстана	51
Михина Е.М. Экспозиционно-выставочная деятельность Астраханского музея-заповедника	54
Нейдерова И.Н. Дети и искусство в музее: из опыта выставочной работы в ГМИИ РТ	59
Новицкая С.Н. Выставочная деятельность как инструмент партнёрства и продвижения из опыта музея-заповедника «Кижы»	65

Пиульская О.И. «Эрмитаж-Казань»: шесть лет спустя	74
Смирнова Т.В. Новые темы музейных выставок в 1990–2000 гг.	81
Улемнова О.Л., Тулузакова Г.П. Основные направления выставочной деятельности Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан	86
Хабарова Е.В. Казанская ремесленная и сельскохозяйственная выставка 1886 г.: начало выставочной деятельности в Казанском Кремле	98
Хабибулина М.Г. Выставки в Музее истории Казанского федерального университета	109
Чиндарова С.А. Новый взгляд на коллекцию диаграмм, картограмм, схем из фондов Переславского музея	111
Шиловский О.П. Музей и его фонды – значение, формирование и насыщение	124
Сведения об авторах	128

Четвертые Кремлевские чтения

Научное издание

Оригинал-макет – *Л.М.Зигангареева*

Подписано в печать 25.12.2012 г. Формат 60×84 ¹/₁₆

Усл. печ. л. 8,25 Тираж 100 экз.

Отпечатано в множественном центре

Института истории АН РТ

420014 Казань, Кремль, подъезд 5

Тел. (843) 292-95-68, 292-18-09