|  |
| --- |
| КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»  РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА  ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ |

**Информационное письмо**

Уважаемые коллеги!

**18 – 19 апреля 2022 г.** в г. Казани на базе Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Казанского (Приволжского) федерального университета состоится **XI** **Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы».**

В 2022 году исполняется 50 лет со дня принятия Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, главного документа, который призван объединить все нации и народности в целях эффективного сохранения мирового наследия.

Знаменательно, что 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, а в Республике Татарстан – Годом цифровизации. В связи с этим вопросы, рассматриваемые на конференции, будут связаны с проблемами сохранения материального и нематериального историко-культурного наследия, как в классической, так и в цифровой формах.

Конференция посвящена Международному дню памятников и исторических мест и проводится в рамках программы ИКОМОС более чем в 50 странах мира.

**Основные направления работы:**

* Культура как фактор стабильного развития общества
* Историко-культурное наследие: изучение, сохранение, приумножение и использование в современном обществе
* «Цифровая культура» и «цифровое культурное наследие» в информационном обществе
* Информационные технологии в сохранении культурного наследия
* Опыт и перспективы сохранения и презентации нематериального культурного наследия в регионах Российской Федерации
* Приоритетные стратегии развития культурного туризма в современных   
  социально-экономических условиях
* Инклюзивный туризм: проблемы и перспективы
* Музееведение и музейные процессы: история и современное состояние
* Роль историко-культурного наследия в создании музейных программ для различных сегментов музейной аудитории
* Музейные фонды и экспозиции по истории и культуре народов и национальных групп как основа для разработки новых туристических маршрутов в Республике Татарстан и Российской Федерации
* Исторические, краеведческие, литературные и художественные музеи: их история и вклад в изучение народного искусства
* Влияние короновирусной инфекции COVID-19 на мировое материальное (здания, культурный ландшафт, археологические стоянки и т.д.), нематериальное (традиции, фестивали и т.д.), культурное и природное наследие
* Внедрение мер, политики, специальных программ или традиционных методов защиты культурного наследия для устранения последствий COVID-19 на культурных объектах отдельных стран

Приглашаем принять участие в работе **круглых столов на темы:**

1. Опыт туристического управления объектами Всемирного культурного и природного наследия
2. Сохранение нематериального культурного наследия в Российской Федерации
3. Виртуальное пространство туризма: опыт пандемии

Работа конференции будет проходить в смешанном формате: очном и дистанционном. По материалам конференции будет подготовлен рецензируемый сборник научных статей с размещением их в системе РИНЦ.

Срок предоставления заявок (*Приложение № 1*) – **до 15 марта 2022 г.** Просьба направлять заявки по e-mail: [lyutim77@yandex.ru](mailto:lyutim77@yandex.ru), [nauka.kreml@mail.ru](mailto:nauka.kreml@mail.ru).

Рабочие языки конференции – русский, татарский, английский.

Статьи, в соответствии с указанными в Приложении №2 требованиями, просим направлять на электронную почту [lyutim77@yandex.ru](mailto:lyutim77@yandex.ru), [nauka.kreml@mail.ru](mailto:nauka.kreml@mail.ru) **не позднее 15 мая 2022 г.**

Оплата проезда и проживания за счет направляющей стороны.

*Приложение № 1*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Форма участия – очная или заочная |  |
| 2. Участие в Круглом столе (*только очная форма, указать название)* |  |
| 3. Ф.И.О. (полностью) |  |
| 4. Тема выступления |  |
| 5. Место работы (учебы) |  |
| 6. Должность |  |
| 7. Ученая степень |  |
| 8. Ученое звание |  |
| 9. Почтовый адрес (с указанием почтового индекса) |  |
| 10. Контактный телефон |  |
| 11. E-mail |  |
| 12. Потребность в аппаратуре (проектор, ноутбук) |  |

*Приложение № 2*

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ

Материалы представляются в электронном виде, в формате А4, текстовый редактор Word, объем до 6 страниц, все поля – 2 см, шрифт – Times New Roman, размер 12, полуторный интервал, выравнивание по ширине. Ссылки обозначаются цифрами в квадратных скобках. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. В заголовке статьи следует обязательно указать фамилию, имя и отчество автора (рус/англ). Название статьи на русском и английском языках; аннотация на русском и английском языках (объемом не более 1000 знаков, содержащая основные результаты работы); ключевые слова на русском и английском языках. Возможна публикация до 2-х качественно выполненных ч/б иллюстраций.

**От студентов и магистрантов** статьи принимаются **только в соавторстве** с научным руководителем.

**Детализация**

В верхнем левом углу листа ставятся УДК и ББК.

Далее на русском языке – инициалы, фамилия автора, аффилиация (полное название вуза или иного учреждения, где работает автор, город, страна, электронная почта автора), строкой ниже по центру – название статьи. Ниже через строку помещается аннотация (объемом не более 1000 знаков, содержащая основные результаты работы), раскрывающая основное содержание статьи, и ключевые слова или словосочетания (5-7 слов).

Ниже через строку на английском языке – инициалы, фамилия автора; название статьи; аннотация (объемом не более 1000 знаков, содержащая основные результаты работы); ключевые слова или словосочетания (5-7 слов).

Ниже через строку помещается основной текст статьи.

Если исследование выполнено при поддержке гранта, то информация об этом с указанием названия и номера проекта помещается перед основным текстом. Например: работа выполнена в рамках реализации проекта РФФИ № 20-09-42054 «Статика перемен как тренд развития окраин Российской империи в Петровскую эпоху (на примере Тарского Прииртышья)».

После выводов основного текста следуют ПРИМЕЧАНИЯ (если есть). К примечаниям относится справочная и пояснительная информация к словам, терминам, определениям, личностям и т.д. основного текста.

В самом тексте примечания оформляются числами в виде верхнего индекса и должны быть последовательно пронумерованы. Тексты же примечаний под соответственными числами в виде верхнего индекса относят в конец статьи в раздел ПРИМЕЧАНИЯ.

Подстрочные (постраничные или концевые) сноски в тексте не допускаются.

После ПРИМЕЧАНИЙ следует СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.

Ссылки оформляются числами в квадратных скобках с указанием страниц. Источники и использованная научная литература приводятся в списке в порядке последовательного их упоминания в тексте. Объединенное описание (несколько источников под одним числом) не допускается. Все библиографические данные должны быть тщательно выверены.

**Образец оформления статьи**

УДК

ББК

**И.И. Петров**

Аффилиация

**Название статьи**

Аннотация (объемом не более 1000 знаков).

Ключевые слова: 5-7 слов.

**I.I. Petrov**

Affiliation

**Title of article**

Annotation….

Keywords: …..

Текст статьи текст статьи [1, с. 114]. Текст статьи текст статьи текст статьи текст статьи текст статьи текст статьи текст статьи текст статьи текст статьи [2, с. 125]. Текст статьи текст статьи [3]. Текст статьи текст статьи текст статьи [1, с. 201]. Текст статьи текст статьи текст статьи [4, с. 210]. Текст статьи текст статьи [5, c. 42]. Текст статьи текст статьи [7, л. 18].

**Список источников и литературы**

1. Валеев Р.М. Наследие произведений татарских композиторов для духовых инструментов в общекультурном пространстве // Р.М. Валеев., Г.Р. Маликов // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристко-рекреационной сферы: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2019. С. 46-48.

2. Томилов Н.А. Этнокультурные процессы у татар Западной Сибири в XVIII-XIX веках: монография. Омск: Издательский дом «Наука», 2011. 218 с.

3. Корусенко С.Н. Земельные владения элитных бухарских родов Тарского Прииртышья: процессы формирования и наследования // Вестник Омского университета. Серия: Исторические науки. 2020. Т. 7. № 2 (26). С. 121-128.

4. Бережнова М.Л. Осенний взгляд на летние события, или Новое в этнографии Среднего Приртышья // Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии. Режим доступа: http://ethnography.omsu.ru/page.php?id=501 (дата обращения: 18.12.2020).

5. Ильина А.А. Сохранение казахской культуры в современном мегаполисе (на примере Новосибирска) // Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история и музееведение): материалы XIV международной научно-практической конференции. Барнаул: Изд-во АлтГПУ, 2019. С. 206-214.

6. Вибе П.П. Немецкие колонии в Сибири в условиях социальных трансформаций конца XIX - первой трети XX вв.: автореферат дис. ... доктора исторических наук. Омск, 2009. 54 с.

7. Государственный архив Акмолинской области Республики Казахстан. Ф. 1470. Оп. 1. Д. 27. 207 л.

Все остальные возможные варианты ссылок и библиографического описания источников согласовываются с литературным и техническим редакторами в процессе редакторской правки после приема статьи к публикации.

Сокращения слов не допускаются, кроме общепринятых. Аббревиатуры включаются в текст лишь после их первого упоминания с полной расшифровкой. Например, Государственный исторический архив Омской области (далее – ГИАОО).

Иллюстрации (фотографии, рисунки, таблицы, графики, диаграммы и т. п.) предоставляются в виде отдельных файлов в форматах JPEG или TIFF с разрешением не менее 300 dpi, в названии которых указывается фамилия автора и номер рисунка. Ссылки на иллюстрации (фотографии, рисунки, таблицы, графики, диаграммы и т. п.) в тексте даются в круглых скобках, например (рис. 2, табл. 1). В тексте статьи, где автор планирует разместить иллюстрацию, дается подпись к ней, которая должна содержать:

1. Вид («Рис.», «Таблица») и порядковый номер арабскими цифрами (без знака №).

2. Название (тематический заголовок).

3. Информацию о месте хранения оригинала, архивные или музейные реквизиты, авторство.

4. Для карт и чертежей – экспликацию, в которой поясняются условные обозначения, масштаб.